

শ্রীমদ্ভগବদগীতা

শ্রীমନ୍‌ মধୁসূদନ সরস্বତীকৃত ଟିକା
(ଅନୁବାଦ, ବିକୃତ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ, ଭାବପ୍ରକାଶ ପ୍ରଭୃତି ସହିତ)

ତୃତୀୟ ଅଂଶ

ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ଭୂତନାଥ ମହାତୀର୍ଥ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
ଅନୁଦିତ ଓ ବାସ୍ୟାତ ।

କଲିକାତା । ପ୍ରାସିଡେନ୍ସି କଲେଜର ଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନଳିନୀକାନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମ ଏମ୍. ଏ. ପି. ଆର୍. ଏସ୍, ପି. ଟି. ଟି.
କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ସମ୍ପାଦିତ ।

ପ୍ରକାଶକ
କ୍ରମେନ୍ଦ୍ର ଲାଲ୍
୨୨ ନଂ ପେରାବାଗାନ ଷ୍ଟ୍ରୀଟ୍,
କଲିକାତା ।

ବର୍ଷାବ୍ଦ ୧୯୪୦

୧୧.୭
ମୌତ/ସୌଭ.ନ.
୭ଷ୍ଠ ସନ୍ତ

୨୨.୭
ସମ୍ପାଦକ / ମୁଦ୍ରା

B7917



ত্রয়োদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ

ইদং শরীরং কৌন্তেয় ক্ষেত্রমিত্যভিধীয়তে ।

এতদ্ব্যো বেত্তি তং প্রাহঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি তদ্বিদঃ ॥১

শ্রীভগবান্ উবাচ—হে কৌন্তেয় ! ইদং শরীরং “ক্ষেত্রম্” ইতি অভিধীয়তে ; যঃ এতবেত্তি, তদ্বিদঃ তং “ক্ষেত্রজ্ঞ” ইতি প্রাহঃ অর্থাৎ এই দেহকে “ক্ষেত্র” বলা যায় ; যিনি ইহাকে জানেন, ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজ্ঞ-বিবেকিণ তাঁহাকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া থাকেন ॥ ১

ধ্যানাভ্যাসবশীকৃতেন মনসা তন্নির্গুণং নিষ্ক্রিয়ং জ্যোতিঃ কিঞ্চন যোগিনো যদি পরং পশ্যন্তি পশ্যন্ত তে । অস্মাকং তু তদেব লোচনচমৎকারায় ভূয়াম্ভিরং কালিন্দীপুলিনেষু যৎ কিমপি তন্নীলং মহো ধাবতি ॥ প্রথমমধ্যমষটকয়োস্তত্ত্বং পদার্থ-বুদ্ধাবৃত্তরস্বষট্কো বাক্যার্থনিষ্ঠঃ সমাগ্ধীপ্রধানোহধুন। আরভ্যতে ॥১ তত্র—“তেষামহং সমুদ্বৰ্গা যত্নাসংসারসাগরাস্তবামী”তি প্রাপ্তকং । ন চাত্মজ্ঞানলক্ষণান্মৃত্যোরাঅজ্ঞানং বিনোদ্ধরণং সংভবতি । অতো যাদৃশেনাঅজ্ঞানেন যত্নাসংসারনিবৃত্তির্যেন চ তত্ত্বজ্ঞানেন

যোগিগণ পুনঃ পুনঃ ধ্যানের প্রভাবে নিজ নিজ মনকে বশীকৃত করিয়া তাদৃশ মনের দ্বারা সেই নির্গুণ নিষ্ক্রিয় (গুণক্রিয়াদিশূন্য) কোন এক অনির্বীচ্য (শব্দের দ্বারা যাহা নির্বচন করা যায় না তাদৃশ) জ্যোতিঃর যদি সাক্ষাৎকার লাভ করেন ত তাঁহারা তাহাই করুন । আমাদের পক্ষে কিন্তু, যমুনাপুলিনোপরি সেই যে কি এক কৃষ্ণজ্যোতিঃ ইত্যন্তঃ ধাবিত হন তিনিই যেন চিরকাল ধরিয়া নমনরঞ্জন হইতে থাকেন । প্রথম দুইটি ষট্কে (দ্বাদশটি অধ্যায়ে) ‘তৎ’ ও ‘ত্বং’ পদের অর্থ নির্ণয় করা হইয়াছে । ইহার পরই উত্তর ষট্কে (শেষ ছয়টি অধ্যায়ে) যাহা বাক্যার্থনিষ্ঠ অর্থাৎ “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্যের অর্থপ্রতিপাদক সমাগ্ধীপ্রধান অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান যাহার প্রধান প্রতিপাত্ত তাহাই আরম্ভ করা হইতেছে ॥১ [আভিপ্রায় এই যে, “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্য শ্রবণহইতেই ব্রহ্মজ্ঞান হইয়া থাকে । “তত্ত্বমসি” ইহার মধ্যে ‘তৎ’, ‘ত্বম্’ এবং ‘অসি’ এই তিনটীয়ে পদ রহিয়াছে ইহাদের সমষ্টিই ঐ বাক্যটি । ইহার মধ্যে ‘তৎ’ ও ‘ত্বং’ পদের প্রত্যেকের অর্থ কি তাহা বারটি অধ্যায়ে বলা হইয়াছে । এক্ষণে ঐ পদ-সমষ্টি রূপ “তত্ত্বমসি” বাক্যের অর্থ কি তাহা এই অধ্যায়ে বলা হইবে । “অহং ব্রহ্মাস্মি,” “অয়মাত্মা

যুক্তা অদ্বৈতাদিশৃণুশালিনঃ সন্ন্যাসিনঃ প্রাগ্‌ব্যাখ্যাতাস্তদাত্মতত্ত্বজ্ঞানং বক্তব্যম্ ।
তচ্ছাদিত্বৈয়েন পরমাশ্রনা সহ জীবাত্মভেদমেব বিষয়ীকরোতি, তত্ত্বেন্দ্রভ্রমহেতুকত্বাৎ
সর্বানর্থশ্চ ।২ তত্র জীবানাং সংসারিণাং প্রতিক্ষেত্রং ভিন্নানামসংসারিণৈকেন পরমাশ্রনা
কথমভেদঃ স্যাদিত্যাশঙ্ক্যাং সংসারস্য ভিন্নত্বস্য চাবিষ্টাকল্পিতানাং অধর্ম্যত্বাৎ জীবস্য
সংসারিত্বং ভিন্নত্বং চেতি বচনীয়ম্ । তদর্থং দেহেন্দ্রিয়ান্তঃকরণেভ্যঃ ক্ষেত্রেভ্যো বিবেকেন
ক্ষেত্রজঃ পুরুষো জীবঃ প্রতিক্ষেত্রমেক এব নির্বিকারঃ ইতি প্রতিপাদনায় ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-
বিবেকঃ ক্রিয়তেহস্মিন্নধ্যায়ে ।৩ তত্র যে দ্বৈ প্রকৃতী ভূম্যাদিক্ষেত্ররূপতয়া জীবরূপক্ষেত্রজতয়া
চাপরপরশব্দবাচ্যে সপ্তমাধ্যায়ে সূচিতো তদ্বিবেকেন তত্ত্বং নিরূপয়িষ্যন্ শ্রীভগবান্নুবাচ
ইদমিতি ।৪ ইদং ইন্দ্রিয়ান্তঃকরণসহিতং ভোগায়তনং শরীরং, হে কৌন্তেয় !
ক্ষেত্রমিত্যাভিধীয়তে শস্ত্রশ্চেবাস্মিন্নসকুংকর্মণঃ ফলস্য নিবৃত্তেঃ । এতদ্ যো বেত্তি অহং

ব্রহ্ম" ইত্যাদি বাক্যও ঐরূপ ।১] তন্মধ্যে পূর্বে ভগবান্ বলিয়াছেন যে 'এই মৃত্যুযুক্ত সংসাররূপ
সাগর হইতে আমি সেই মদাবেশিতচিত্ত ব্যক্তিগণের অচিরেই উদ্ধারকর্তা হইয়া থাকি' । আর, আত্ম-
জ্ঞান বিনা আত্মবিষয়ক অজ্ঞানরূপ যে মৃত্যু তাহা হইতে উদ্ধারও হইতে পারে না । এই কারণে
যাদৃশ আত্মজ্ঞান হইতে মৃত্যুযুক্ত সংসারের নিবৃত্তি হয় এবং পূর্ববর্ণিত অদ্বৈত আদি শৃণুশালী
সন্ন্যাসিগণ যে তত্ত্বজ্ঞানে বিভূষিত হইয়া থাকেন তাহা বলা উচিত । আর সেই যে তত্ত্বজ্ঞান তাহা
পরমাশ্রার সহিত জীবের যে অভেদ তাহাকেই বিষয়ীভূত করে অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাশ্রার যে অভেদ
জ্ঞান তাহাই তত্ত্বজ্ঞান, কারণ সকল প্রকার অনর্থেরই হেতু হইতেছে সেই জীবাত্মা ও পরমাশ্রার ভেদ-
বুদ্ধিরূপ ভ্রম ।২ ইহাতে এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে যে, জীবগণ সংসারী অর্থাৎ সংসরণশীল (জন্মমরণ-
শালী), এবং তাহার প্রতিক্ষেত্রে (প্রত্যেক শরীরে) বিভিন্ন; সুতরাং অসংসারী এক পরমেশ্বরের
সহিত কিরূপে তাহাদের অভেদ হইতে পারে? ইহার সমাধান করিতে হইলে ইহাই বলিতে হয় যে,
সংসার (জন্ম ও মৃত্যু) এবং ভিন্নতা অর্থাৎ ভেদ বা দ্বৈত এই সমস্তই অবিষ্টাকল্পিত যে অনাত্মা জড়বর্গ
তাহারই ধর্ম; অকল্পিত জড়বিলক্ষণ (জড় হইতে বিপরীত ভাবাপন্ন) চৈতন যে জীব তাহার কিন্তু
এগুলি ধর্ম নহে । ইহারই জ্ঞান অর্থাৎ এই তত্ত্ব ব্রাহ্মবীর জ্ঞানই দেহ, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ রূপ যে ক্ষেত্র
তাহা হইতে বিবেকপূর্বক (পার্থক্য নির্দেশপূর্বক) ক্ষেত্রজ পুরুষ যে জীব তাহা যে প্রত্যেক ক্ষেত্রেই
এক অর্থাৎ একই জীব প্রত্যেক ক্ষেত্রে বহুবা প্রতীয়মান হইতেছে এবং তাহা যে নির্বিকার ইহা প্রতিপাদন
করিবার নিমিত্ত এই অধ্যায়ে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের বিবেক (বিবেচনা বা পার্থক্য) নির্দেশ করা হইবে ।৩
তন্মধ্যে সপ্তম অধ্যায়ে ভূমি প্রভৃতি ক্ষেত্ররূপ এবং জীবনামক ক্ষেত্রজরূপ অপরশব ও পরশব্দবাচ্য
অর্থাৎ অপরা প্রকৃতি ও পরাপ্রকৃতি নামক যে দুইটি প্রকৃতির কথা বলা হইয়াছে তাহা হইতে বিবিক্ত-
ভাবে (পৃথকভাবে, পার্থক্য নির্দেশপূর্বক) তত্ত্ব নিরূপণ করিবেন বলিয়া শ্রীভগবান্ "ইদম্" ইত্যাদি
শ্লোক বলিতেছেন ।৪ হে কুন্তীনন্দন ! ইদং শরীরং = ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের সহিত এই যে
ভোগায়তন শরীর ক্ষেত্রম্ ইত্যভিধীয়তে = ইহাই 'ক্ষেত্র' এই নামে অভিহিত হইয়া থাকে, কারণ
ক্ষেত্রে যেমন শস্ত্রনিষ্পত্তি হয় সেইরূপ এই অসংকর্মের ফল সম্পাদিত হয় অর্থাৎ

মমেত্যভিমত্বাৎ তং ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি প্রাহুঃ কৃষীবলবন্তং ফলভোক্তৃহাৎ । তদ্বিদঃ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োর্বিবেকবিদঃ ।৫ অত্র চাভিধীয়ত ইতি কর্ম্মণি প্রয়োগেণ ক্ষেত্রজ্ঞ জড়হাৎ কর্ম্মজং ক্ষেত্রজ্ঞশব্দে চ দ্বিতীয়াং বিনৈবেতি শব্দমাহরন্ স্বপ্রকাশহাৎ কর্ম্মত্বাভাবমভিপ্রৈতি । তত্রাপি ক্ষেত্রং যৈঃ কৈশ্চিদপ্যভিধীয়তে ন তত্র বক্তৃ(কর্তৃ)গত-বিশেষাপেক্ষা । ক্ষেত্রজ্ঞং তু কর্ম্মইমন্তরৈণৈব বিবেকিন এবাহুঃ স্থূলদৃশামগোচরত্বাদিত্যি কথয়িতুং বিলক্ষণবচনব্যাক্ত্যেকত্র কর্তৃপদোপাদানেন চ নির্দিশতি ভগবান্ ॥৬—১ ॥

ভোগবোধ্য রূপে পরিণত হইতে থাকে । এতদ্ যো বেত্তি = যিনি এই ক্ষেত্র জানেন অর্থাৎ ‘আমি ইহা অথবা ইহা আমার’ ইত্যাদি প্রকারে এই ক্ষেত্রকে জ্ঞানের বিষয়ীভূত করেন তদ্বিদঃ = ‘তদ্বিদগণ’ অর্থাৎ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের বিবেকবিদ ব্যক্তিগণ তং প্রাহুঃ ক্ষেত্রজ্ঞ ইতি = তাঁহাকেই ‘ক্ষেত্রজ্ঞ’ এই নামে অভিহিত করিয়া থাকেন ; যেহেতু কৃষীবলেব (কৃষকের) দ্বারা তিনিও সেই ফলের ভোক্তা অর্থাৎ কৃষক যেনন স্বাবিকৃত ক্ষেত্রে সজ্ঞাত ফলের ভোক্তা সেইরূপ ক্ষেত্রজ্ঞও স্বাভিমত ক্ষেত্রে নিষ্কার পাণপূণ্যসম্বৃত সূত্রদুঃখাদিকলের ভোক্তা বলিয়াই জ্ঞানিগণ তাঁহাকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া থাকেন ।৫ এতলে “অভিধীয়তে” এইরূপে কর্ম্মবাচ্যের প্রয়োগ থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে ‘ক্ষেত্র’ জড়স্বরূপ হওয়ায় কর্ম্মই হইয়া থাকে অর্থাৎ তাহা দৃশ্য—দৃশির (জ্ঞানের) কর্ম্মস্বরূপ । আর ‘ক্ষেত্রজ্ঞ’ এই শব্দটি “প্রাহুঃ” এই ক্রিয়াব কর্ম্ম হওয়ায় কর্তৃবাচ্যে তাহার উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি দেওয়াই উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না দিয়া ‘ইতি’ শব্দটির প্রয়োগ করিয়া (নিপাতাভিহিতে প্রথমা হয় বলিয়া) উহাকে প্রথমাস্ত করিয়া (কর্ম্মবিভক্তির বর্হিভূত করায়) এইরূপ অভিপ্রায় জানাইয়া দিতেছেন যে ক্ষেত্রজ্ঞ দৃশিস্বরূপ বলিয়া স্বপ্রকাশ ; কাজেই উহা কখনও কর্ম্ম হইতে পারে না । আরও দ্রষ্টব্য—‘এই শব্দের ক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত হয়’ এখানে কোন কর্তৃপদের প্রয়োগ না থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে, যে কোন ব্যক্তিই ইহাকে ক্ষেত্র বলিয়া অভিহিত করিতে পারে—ইহাকে ক্ষেত্র বলিতে হইলে বক্তার কোন বিশেষত্ব অর্থাৎ অসাধারণত্বের অপেক্ষা নাই, কারণ ইহা এইরূপেই সকলের নিকট পরিচিত । পক্ষান্তরে ক্ষেত্রজ্ঞকে কর্ম্মজ বিনা নির্দেশ করিতে অর্থাৎ ক’ম্ব অযোগ্য বলিয়া জানিতে এবং বলিতে বিবেকী—বিবেচক জ্ঞানী ব্যক্তিরাই পারেন, কেন না ইহা (এই তত্ত্ব) স্থূলদর্শী ব্যক্তিগণের অগোচর । এই প্রকার অর্থ জানাইয়া দিবার নিমিত্তই ভগবান্ একই শ্লোকে বিলক্ষণ বচনব্যক্তি (ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের বাক্যভঙ্গি) করিয়া কেবল একস্থলেই কর্তৃপদ প্রয়োগ করিয়াছেন ।৬—১॥

ভাবপ্রকাশ—এই অধ্যায় হইতে জ্ঞানবটকের আরম্ভ হইতেছে । অজ্ঞান হইতে যে সংসারের উৎপত্তি, সেই সংসার হইতে জ্ঞান ব্যতিরেকে উদ্ধার হইতে পারে না ; তাই ভগবান্ সংসারতরণের সর্বোত্তম এবং অন্তরতম যে উপায় সেই জ্ঞানের কথা সর্বোপনিষৎসার গীতাশাস্ত্রের অন্তিম যট্টকে বলিতেছেন । “নাস্তি সাংখ্যসমং জ্ঞানং”—সাংখ্যজ্ঞানের তুল্য জ্ঞান নাই । এই সাংখ্যজ্ঞান হইতেছে বিবেকজ্ঞান অর্থাৎ তত্ত্ব এবং অতত্ত্বের, পরমার্থ সত্যের এবং কল্পিত মিথ্যার প্রভেদজ্ঞান । এই প্রভেদ দেখাইবার জন্যই জ্ঞানবটকের প্রারম্ভে শ্রীভগবান্ ক্ষেত্র এবং ক্ষেত্রজ্ঞের বিভাগ করিয়া তাহাদের প্রভেদ দেখাইতেছেন । প্রত্যক্ষদৃষ্ট ভোগায়তন এই শরীরকে ক্ষেত্র বলা হয়, আর এই শরীরের যিনি জ্ঞাতা, যিনি শরীরকে দৃশ্য বলিয়া গ্রহণ করেন তিনিই ক্ষেত্রজ্ঞ ।১

ক্ষেত্রজ্ঞাংপি মাং বিদ্ধি সর্বক্ষেত্রেষু ভারত ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং যত্তজ্জ্ঞানং মতং মম ॥২

হে ভারত ! সর্বক্ষেত্রেণ্ অপি মাং চ ক্ষেত্রজ্ঞঃ বিদ্ধি ; ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ যৎ জ্ঞানং, তৎ জ্ঞানং মম মতম্ অর্থাৎ হে ভারত ! সর্বক্ষেত্রে অমুপ্রবিষ্ট আমাকে ক্ষেত্রজ্ঞ বলিয়া জানিবে । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞ—এতদ্ব্যয়ের পুণক্ পৃথক্ জ্ঞানই আমার মতে প্রকৃত জ্ঞান বলিয়া জানিবে ॥ ২

এবং দেহেন্দ্রিয়াদিবিলক্ষণম্ স্বপ্রকাশম্ ক্ষেত্রজ্ঞমভিধায় তস্মৈ পারমার্থিকং তত্ত্বমসংসারিপরমাঅনৈক্যমাহ ক্ষেত্রজ্ঞমিতি । ১ সর্বক্ষেত্রেষু য একঃ ক্ষেত্রজ্ঞঃ স্বপ্রকাশচৈতন্যরূপো নিত্যো বিভূশ্চ তমবিজ্ঞাধ্যারোপিতকর্তৃত্বভোক্তৃহাদিসংসার-ধর্ম্মমাবিভক্তরূপপরিত্যাগেন মামৌশ্বরমসংসারিণমদ্বিতীয়ব্রহ্মানন্দরূপং বিদ্ধি জানীহি হে ভারত । ২ এবং চ ক্ষেত্রং মায়াকল্পিতং মিথ্যা, ক্ষেত্রজ্ঞশ্চ পরমার্থসত্যস্তত্ব-মাধিষ্ঠানমিতি ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োজ্ঞানং তদেব নোক্ষসাধনদ্বাজ্জ্ঞানম্ অবিজ্ঞাবিরোধিপ্রকাশরূপং মম মতম্ অগ্ন্যজ্ঞানমেব তদবিরোধিহাদিত্যভিপ্রায়ঃ । ৩ অত্র জীবেশ্বরয়োরাবিভক্তো ভেদঃ পারমার্থিকস্তভেদ ইত্যত্র যুক্তয়ো ভাষ্যকৃষ্টির্কর্ণিতাঃ । অস্ম্যভিস্তু গ্রন্থবিস্তরভয়াং প্রাগেব বহুধোক্তদ্বাচ্চ নোপগন্তাঃ ॥ —২॥

অনুবাদ—এইরূপে দেহেন্দ্রিয়াদির বিলক্ষণ (বিপরীতভাবাপন্ন) স্বপ্রকাশ ক্ষেত্রজ্ঞের বিষয় বলিয়া তাঁহার যে পারমার্থিক স্বরূপ তাহা লইয়া তাঁহার যে পরমাত্মার সহিত ঐক্য (অভিন্নতা) আছে তাহাই “ক্ষেত্রজ্ঞম্ ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । ১। **সর্বক্ষেত্রেষু** = সকল ক্ষেত্র মধ্যে **ক্ষেত্রজ্ঞাং অপি** = যে এক স্বপ্রকাশ চৈতন্যস্বরূপ নিত্য বিভূ ক্ষেত্রজ্ঞ আছেন, যাহার কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব আদি সংসারধর্ম্ম অবিজ্ঞাবশে আরোপিত (কিন্তু সেগুলি স্বাভাবিক বা বাস্তব নহে), হে ভারতকুলতিলক ! তাঁহার সেই অবিভক্ত (অবিভক্তকল্পিত) কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব আদি রূপ পরিত্যাগ করিয়া তাঁহাকে তুমি মাং চ বিদ্ধি = আমাকেই বুঝিবে অর্থাৎ ক্ষেত্রজ্ঞকে অসংসারী অদ্বিতীয় চিদানন্দ রূপ ঈশ্বর (হইতে অভিন্ন) বলিয়া জানিও অর্থাৎ সেই যে ঔপাধিক সংসারবিশিষ্ট জীব এবং শুদ্ধ চিদানন্দস্বরূপ ঈশ্বর—তাঁহারা স্বরূপতঃ অভিন্ন । ২ এইরূপ হইলে পর **ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ যৎ জ্ঞানম্** = ক্ষেত্র হইতেছে মায়াপ্রভাবে কল্পিত এবং তাহা মিথ্যা ; আর ক্ষেত্রজ্ঞই হইতেছেন পরমার্থ সত্য এবং মায়াভ্রমের অধিষ্ঠানস্বরূপ । ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের বিষয়ে এই প্রকার যে জ্ঞান তাহাই প্রকৃত পক্ষে জ্ঞান, কারণ তাহা মোক্ষের সাধনস্বরূপ ; আর সেই যে জ্ঞান যাহা অবিজ্ঞার বিরোধী নহে এবং তাহা প্রকাশ স্বরূপ তৎ মম মতম্ = তাহাই আমার সত্য ; অগ্নি বাহা কিছু আছে তাহা অজ্ঞান ছাড়া আর কিছু নহে, কেন না তাহা সেই অবিজ্ঞার বিরোধী নহে, ইহাই অভিপ্রায় । ৩ এ স্থলে, জীব ও ঈশ্বরের যে ভেদ তাহা অবিভক্ত অর্থাৎ অবিজ্ঞা কল্পিত, অভেদই হইতেছে তাঁহাদের পারমার্থিক স্বরূপ—এসম্বন্ধে যে সমস্ত যুক্তিভাল আছে তাহা ভাষ্যকার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বিশেষরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । গ্রন্থের বিস্তৃতির তয়ে এবং পূর্বে বহুপ্রকারে তাহা বলিয়া আসিয়াছি বলিয়া এখানে আর তাহার উল্লেখ করিলাম না । ৪—২॥

তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চ যদ্বিকারি যতশ্চ যৎ ।

স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ তৎ সমাসেন মে শৃণু ॥৩

তৎ ক্ষেত্রং যৎ, যাদৃক্চ যদ্বিকারি যতশ্চ যচ্চ স চ যঃ, যৎপ্রভাবঃ তৎ সমাসেন মে শৃণু অর্থাৎ সেই ক্ষেত্র যাহা, যাদৃশ, যদ—
বিকারি যাহা হইতে জাত এবং সেই ক্ষেত্রজ স্বরূপতঃ যাহা এবং যেরূপ প্রভাবশালী, তাহা সংক্ষেপে আমার নিকট শ্রবণ কর ॥৩

সংক্ষেপেণোক্তমর্থং বিবরীতুমারভতে তদिति । তদিদং শরীরমিতি প্রাপ্তক্
জড়বর্গরূপং ক্ষেত্রং যচ্চ স্বরূপেণ জড়দৃশ্যপরিচ্ছিন্নাদিস্বভাবং যাদৃক্ চ ইচ্ছাদিধর্মকং
যদ্বিকারি যৈরিন্দ্রিয়াদিবিকারৈর্যুক্তম্ । যতশ্চ কারণাৎ যৎ কার্যামুৎপত্তাৎ ইতি শেষঃ ।
অথবা যতঃ প্রকৃতিপুরুষসংযোগাদুৎপত্তি । যদिति যৈঃ স্থাবরজঙ্গমাভিভেদৈর্ভিন্নমিত্যর্থঃ । ১
অত্রানিয়মেন চকারপ্রয়োগাৎ সর্বসমুচ্চয়ো দৃষ্টব্যঃ । ২ স চ ক্ষেত্রজ্ঞো যঃ স্বরূপতঃ
স্বপ্রকাশচৈতন্যানন্দস্বভাবঃ, যৎপ্রভাবশ্চ যে প্রভাবা উপাধিকৃতাঃ শক্তয়ো যস্তা, তৎ
ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞযাথাত্ম্যং সর্ববিশেষণবিশিষ্টং সমাসেন সংক্ষেপেণ মে মম বচনাচ্ছৃণু
শ্রবতঃ বধারয়েত্যর্থঃ ॥৩—৩॥

ভাবপ্রকাশ—যদিও প্রত্যেক ক্ষেত্রে বা দেহে ক্ষেত্রজ অর্থাৎ চেতন দ্বষ্টা ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া বোধ
হয় তথাপি পরমার্থতঃ অর্থাৎ তাত্ত্বিকদৃষ্টিতে সকল ক্ষেত্রে এক ভগবান্ই ক্ষেত্রজরূপে অবস্থিত । ক্ষেত্রজের
স্বরূপের যথার্থবোধ হইলে অর্থাৎ ক্ষেত্র বা দৃশ্য (জড়) হইতে ক্ষেত্রজ অর্থাৎ চেতন পুরুষ যে কিরূপ
ভিন্ন এই উপলব্ধি হইলে তখন দেখা যায় যে ক্ষেত্রজ্ঞে ক্ষেত্রজ্ঞে ভেদ নাই । চেতন পুরুষে ভেদের
বীজ নাই । ক্ষেত্রই ভেদক অর্থাৎ যাচা কিছু ভেদের কারণ তাহা সকলই ক্ষেত্রের মধ্যে । ক্ষেত্রজ্ঞ অর্থাৎ
চেতন সর্বাবস্থায় সকল ক্ষেত্রেই একরূপ । ক্ষেত্র এবং ক্ষেত্রজের এইরূপ বিবেকজানই তত্ত্বজ্ঞান । ২

অনুবাদ—যাহা সংক্ষেপে বলা হইয়াছে তাহাই এক্ষণে “ক্ষেত্রম্” ইত্যাদি শ্লোকে বিস্তারিতভাবে
বলিতে আরম্ভ করিতেছেন । তৎ ক্ষেত্রম্ = এই যে শরীর—পূর্বোক্তোক্ত (দেহেন্দ্রিয়ান্তঃকরণ
সংঘাতাত্মক) জড়বর্গরূপ এই যে ক্ষেত্র ইহা যৎ চ = স্বরূপতঃ যাহা অর্থাৎ ইহা স্বরূপতঃ যেরূপ
জড়স্বভাব, দৃশ্যস্বভাব এবং পরিচ্ছিন্নাদিস্বভাব এবং ইহা যাদৃক্ চ = যেরূপ ইচ্ছাদিধর্মক, ইহা
যদ্বিকারী = ইন্দ্রিয় প্রভৃতি যে সমস্ত বিকারগুরু, এবং ইহা যতশ্চ = যাহা হইতে অর্থাৎ যে কারণ
হইতে কার্যরূপে উৎপন্ন হয় ; অথবা “যতঃ” = যাহা হইতে—যে প্রকৃতিপুরুষসংযোগ হইতে উৎপন্ন হয়
এবং ইহা যৎ = যাহা অর্থাৎ স্থাবর জঙ্গম আদি যে সমস্ত ভেদে বিভিন্ন—১ এস্থলে ‘চ’ শব্দগুলি
অনিয়মে অর্থাৎ অনিয়মিতভাবে প্রযুক্ত হওয়ার উহার উক্ত সকল বিষয়গুলিরই সমুচ্চয়বোধক
অর্থাৎ সমুচ্চিতভাবে বা একজোটে সবগুলিই এখানে বলা হইবে, বর্ণিতে হইবে । ২ স চ =
সেই যে ক্ষেত্র তাহা যঃ = স্বরূপতঃ যাহা অর্থাৎ তাহার স্বরূপ যে স্বপ্রকাশ চৈতন্য ও আনন্দ-
স্বভাব এবং তাহা যৎপ্রভাবশ্চ = যৎপ্রভাব অর্থাৎ তাহার যে সমস্ত উপাধিকৃত (উপাধিক)
শক্তি আছে তৎ = সে সমস্ত বিষয় অর্থাৎ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সকল প্রকার বিশেষণ বিশিষ্ট যে
যাথাত্ম্য (যথার্থ স্বরূপ) তুমি সমাসেন = সংক্ষেপতঃ মে = আমার বচন হইতে, আমার উক্তি
হইতে শৃণু = শ্রবণ কর অর্থাৎ শুনিয়া তাহা অবধারণ কর । ৩—৩॥

ঋষিভির্বহুধা গীতং ছন্দোভির্বিবিধৈঃ পৃথক্ ।

ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব হেতুমদ্ভির্বিনিশ্চিতৈঃ ॥৪

ঋষিভিঃ বহুধা গীতং ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চ হেতুমদ্ভিঃ বিনিশ্চিতৈঃ ; বিবিধৈঃ ছন্দোভিঃ পৃথক্ অর্থাৎ বাহ্য বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ নানা প্রকারে নিরূপণ করিয়াছেন, এবং যুক্তিযুক্ত ও অদ্বৈতাদি অর্থের প্রতিপাদক ব্রহ্মসূত্র এবং ব্রহ্মপদ দ্বারা তাহার বাহ্য নানারূপে নির্ণয় করিয়াছেন, বেদবাক্য দ্বারা পৃথক্ পৃথক্ রূপে নিরূপণ করিয়াছেন ॥ ৪

কৈবল্যস্তরোণোক্তস্তায়াং সংক্ষেপ ইত্যপেক্ষায়াং শ্রোতৃবুদ্ধি প্ররোচনার্থং স্তবম্ভা—। ঋষিভির্বশিষ্ঠাদিভির্যোগশাস্ত্রেষু ধারণাধ্যানবিষয়হেতু বহুধা গীতং নিরূপিতম্ । এতেন যোগশাস্ত্রপ্রতিপাদ্যত্বমুক্তম্ । ১ বিনিশ্চিন্তানিত্যনৈমিত্তিককাম্যকর্ষাদিবিষয়ৈঃ ছন্দোভির্বাগাদি-মতৈশ্চত্রাক্ষগণৈশ্চ পৃথগ্বেকতো গীতম্ । এতেন কক্ষকাণ্ডপ্রতিপাদ্যত্বমুক্তম্ । ২ ব্রহ্মসূত্র-পদৈশ্চৈব—ব্রহ্ম সূত্রেতে সূত্রেতে কিঞ্চিদ্বাদধানেন প্রতিপাদ্যতে এভিরিতি ব্রহ্মসূত্রানি “যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে। যেন জাতানি জীবন্তি। যং প্রযন্ত্যভিসংশ্লিষন্তী” তাদানী (তৈঃ উঃ ৩।১) তটস্থলক্ষণপরাণ্যুপনিষদ্বাক্যানি । ৩ তথা, পদ্যতে ব্রহ্ম সাক্ষাৎ প্রতিপাদ্যতে এভিরিতি পদানি স্বরূপলক্ষণপরাণি “সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্মে” তাদানী (তৈঃ উঃ ২।১) ;

অনুবাদ—‘কাহার ঐ বিষয়টি বিস্তৃতভাবে বলিয়াছেন বাহার তুমি সংক্ষেপ বলিতেছ’ এইরূপ প্রশ্ন হইলে তাহার উত্তরচ্ছলে শ্রোতৃগণের বুদ্ধিকে প্ররোচিত করিবার জন্য অর্থাৎ তাহাদের চিত্তকে এ বিষয়ে আকৃষ্ট বা উন্মুগ্ন করিবার নিমিত্ত ইহার প্রশংসা করিয়া বলিতেছেন—। ঋষিভিঃ = বশিষ্ঠ প্রভৃতি ঋষিগণের দ্বারা যোগশাস্ত্র সকলের মধ্যে ইহা ধারণা (চিত্তকে হৃদয়পদ্মাদি দেশবিশেষে যে অবস্থাপিত করা তাহার নাম ধারণা) এবং ধ্যানের বিষয়রূপে বহুধা = বহুপ্রকার গীতম্ = নিরূপিত হইয়াছে । ইহা দ্বারা, ইহা (বর্ণনীয় বিষয়টি) যে যোগ শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য তাহা বলা হইল । ১ এবং ইহা বিবিধৈঃ = নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্ষাদি বাহার বিষয় অর্থাৎ প্রতিপাদ্য তাদৃশ ছন্দোভিঃ = ঋক্-আদি যে সমস্ত মন্ত্র (সংহিতা) এবং যে সমস্ত ব্রাহ্মণ গ্রন্থ আছে সেই সমস্তের দ্বারা পৃথক্ = পৃথক্ভাবে অর্থাৎ পরস্পরের—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের বিবেক (পার্থক্য) নির্দেশ সহকারে গীতম্ = নিরূপিত হইয়াছে । ইহা দ্বারা, ইহা যে বেদের কক্ষকাণ্ডের প্রতিপাদ্য তাহা বলা হইল । ২ আর ইহা বিনিশ্চিতৈঃ হেতুমদ্ভিঃ ব্রহ্মসূত্রপদৈশ্চৈব = বিনিশ্চিত ও হেতুমৎ ব্রহ্মসূত্র এবং ব্রহ্মপদ সকলের দ্বারা নিরূপিত হইয়াছে । ‘বাহাদের দ্বারা ব্রহ্ম সূত্রীত হয়—সূচিত হয় অর্থাৎ কিঞ্চিৎ ব্যবধান সহকারে প্রতিপাদিত হয়’ তাহাদিগকে ব্রহ্মসূত্র বলে । সূত্রায়ং ব্রহ্মসূত্র অর্থ—“এই ভূতবর্গ বাহ্য হইতে উপন্ন হইতেছে, উপন্ন ভূতগণ বাহার জন্য অর্থাৎ বাহ্যকে আশ্রয় করিয়া জীবিত আছে, এবং সেই ভূত সকল বাহ্যতে প্রয়াণ করে এবং বাহার মধ্যে লীন হইয়া যায় (তাহাই ব্রহ্ম)” ইত্যাদি তটস্থলক্ষণপরা উপনিষৎ বাক্য সকলই অভিহিত হয় । ৩ [তাৎপর্য—এই যে, বাহ্য বস্তুর স্বরূপ না বুঝাইয়া কেবল তাহাকে অন্ত সকল হইতে পৃথক্ করিয়া দিয়া নির্দেশ করে তাহাতে তটস্থলক্ষণ বা উপলক্ষণ বলে । যেমন দেবদত্তের বাড়ী কোন্টী, কেহ এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে অনেকগুলি বাড়ীর মধ্যে তাহাকে পৃথক্ করিয়া বুঝাইয়া দিবার জন্য বিজ্ঞাপিতা কোন অসাধারণ লক্ষণ অন্বেষণ করেন,

তৈব্রক্ষসূত্রৈঃ পদৈশ্চ ১৩ হেতুমন্তিঃ—“সদেব সৌম্যোদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়”
 মিহ্যপক্রম্য (ছাঃ উঃ ৬২।১) “তন্ধৈক আত্মরসদেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং
 তস্মাদমতঃ সজ্জায়েতে”তি (ছাঃ উঃ ৬২।১) নাস্তিকমতমুপশ্চাশ্চ “কুতস্ত খলু
 সৌম্যোৎ স্মাদিতি হোবাচ কথমমতঃ সজ্জায়েতে”ত্যাদিযুক্তীঃ (ছাঃ উঃ ৬২।২)
 প্রতিপাদয়ন্তিঃ ১৫ বিনিশ্চিতৈঃ উপক্রমোপসংহারৈকবাক্যাতয়া সন্দেহশূন্যার্থ প্রতিপাদকৈঃ,
 বহুধা গীতঃ চ ১৬ এতেন জ্ঞানকাণ্ড প্রতিপাচ্ছমুক্তম্ ১৭ এবমেতৈরতিবিস্তরেণোক্তং
 কিন্তু তাদৃশ কোন অসাধারণ লক্ষণ দেখিতে না পাইয়া যখন তিনি দেখেন যে অত্ন বাড়ীর ছাদে কাক
 নাই কিন্তু দেবদত্তের গৃহের ছাদে কতকগুলি কাক উড়িতেছে তখন তিনি বলেন “কাকৈর্দেবদত্তগৃহম্
 জ্ঞানীহি” - যে বাড়ীতে কাকগুলি উড়িতেছে উহাই দেবদত্তের ভবন জানিও ; তখন আগন্তুক ব্যক্তি তাহা
 অনায়াসে চিনিয়া লইতে পারে । এখানে কাকগুলি কিন্তু দেবদত্তের গৃহের সম্বন্ধে যে কোন বাস্তবিক
 সম্বন্ধযুক্ত তাহা নহে এবং তাহা যে দেবদত্তের গৃহের স্বরূপ বা বিশেষণ তাহাও নহে । অতএব উহা
 দেবদত্তের গৃহের পরিচায়ক । সেইরূপ ‘যাহা হইতে জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয় হয় তিনি ব্রহ্ম’
 এইরূপ বলিলে ব্রহ্মের সাক্ষাৎ স্বরূপ বুঝা যায় না বটে (কারণ নানা কল্পিত জগতের উৎপত্তি, স্থিতি
 প্রলয় কল্পই শুদ্ধ ব্রহ্মের সমসত্ত্বাক কিংবা বিশেষণ হইতে পারে না বলিয়া তাহা নির্বিশেষে ব্রহ্মের
 স্বরূপবোধক লক্ষণ মধ্যে পড়িতে পারে না) কিন্তু উহা ব্রহ্মকে অত্ন সমস্ত পদার্থ হইতে পৃথক করিয়া
 বুঝাইয়া দিতে পারে । কারণ উহা ব্রহ্মহাড়া অত্ন কাহাতে ও সম্ভব নহে । এই জ্ঞান উহাকে উপ-লক্ষণ বা
 তটস্থলক্ষণ বলা হইয়াছে । আর উহা ব্রহ্মের সাক্ষাৎ স্বরূপ প্রতিপাদন কবিতে পারে না বলিয়াই টীকায় বলা
 হইয়াছে যে ‘কিঞ্চিৎ ব্যবধান সহকারে’ বুঝাইয়া থাকে । যে সমস্ত উপনিষৎ-বাক্য ব্রহ্মের ঐ প্রকার
 ব্যবহৃত স্বরূপ নির্দেশ করিয়া থাকে তাহাদিগকে ব্রহ্মসূত্র বলা হয় ১৩ । ঐরূপ -- যাগাদের দ্বারা ব্রহ্ম
 সাক্ষাৎ স্বরূপতঃ প্রতিপাদিত হয়— তাহাদিগকে ব্রহ্মপদ বলা হয় ১৪ । জ্ঞানং ব্রহ্মপদ অর্থ—“ব্রহ্ম মত্যা
 জ্ঞান ও অনন্ত স্বরূপ” ইত্যাদি স্বরূপলক্ষণপূর্ণ (প্রতিপাদক) উপনিষৎ-বাক্য সকল ১৪ **হেতুমন্তিঃ** =
 ঐ সমস্ত যে ব্রহ্মসূত্র ও ব্রহ্মপদ ঐগুলি হেতুমান্ অর্থাৎ হেতুবৃত্ত ;—“হে সৌম্য ! ইহা পূর্বে কেবল এক
 অদ্বিতীয় সংস্বরূপই ছিল”—এইরূপে উপক্রম (আরম্ভ) করিয়া “কেহ কেহ আবার এইরূপ বলে যে
 ইহা পূর্বে এক অদ্বিতীয় অসংস্বরূপই ছিল, আর সেই অসং হইতে সং জন্মিয়াছে” এই প্রকারে
 নাস্তিকগণের মত উপস্থাপন করতঃ, “হে সৌম্য ! ইহা কিঞ্চিৎ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? অসং হইতে
 কি প্রকারে সং জন্মিতে পারে ? এইরূপ বলিলেন”—ইত্যাদি প্রকার যুক্তি যাহাতে প্রতিপাদন করা
 হইয়াছে সেই সমস্ত উপনিষৎ বাক্যগুলি **হেতুমৎ ব্রহ্মসূত্রপদ** ১৫ আর **বিনিশ্চিতৈঃ** = সেইগুলি
 বিনিশ্চিত অর্থাৎ বেগুলির উপক্রম ও উপসংহারের মধ্যে একবাক্যতা থাকায় মেগুলি সন্দেহশূন্য
 অর্থের প্রতিপাদক ১৬ [**তাৎপর্য**—এই যে, তাহা বলিতে আরম্ভ করা হয় তাহাকে উপক্রম বলে,
 আর তাহা বলিয়া শেষ করা হয় তাহা হইতেছে উপসংহার । উপক্রমে যে কথা বলা হইয়াছে
 উপসংহারেও যদি সেই কথাই বলা হয়, সেই বিষয় উল্লেখ করিয়াই যদি উপসংহার করা হয়—এইরূপে
 উপক্রম ও উপসংহারের যদি একবাক্যতা থাকে, তাহা হইলে মধ্যে যত কথাই থাকুক না কেন, মধ্যে
 যত বিভিন্ন বিষয়ই আলোচিত হউক না কেন, কোন বিষয়ে যে প্রকরণটীর তাৎপর্য—প্রকরণটীর

মহাত্মতান্‌হকারো বুদ্ধিরব্যক্তমেব চ ।

ইন্দ্রিয়াণি দর্শকঞ্চ পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ ॥৫

ইচ্ছা দ্বেষঃ স্নেহঃ দুঃখঃ সজ্জাতশ্চেতনা ধৃতিঃ ।

এতৎ ক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥৬

মহাত্মানি, অহঙ্কারঃ, বুদ্ধিঃ, অব্যক্তঃ এব, ইন্দ্রিয়াণি দশ, একং চ, ইন্দ্রিয়গোচরাশ্চ পঞ্চ, ইচ্ছা, দ্বেষঃ, স্নেহঃ দুঃখঃ, সংযাতঃ চেতনা ধৃতিঃ এতৎ সবিকারং ক্ষেত্রং সমাসেন উদাহৃতম্ অর্থাৎ পঞ্চ মহাত্মত, অহঙ্কার, বুদ্ধি, অব্যক্ত, জ্ঞোত্রাদি দশ ইন্দ্রিয়, মনঃ, জ্ঞোত্রাদির পঞ্চ বিদগ, ইচ্ছা দ্বেষ, স্নেহ, দুঃখ, সংযাত ও ধৃতি—এই সকল বিকারের সহিত ক্ষেত্র সংক্ষেপে কহিলাম ॥ ৫।৬

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্জযাথাখ্যাং সংক্ষেপেণ তুভ্যং কথয়িষ্যামি তচ্ছৃণ্বিত্যর্থঃ । ৮ অথবা ব্রহ্মসূত্রানি তানি পদানি চেতি কর্মধারয়ঃ । তত্র বিজ্ঞাসূত্রানি “আত্মৈত্যেবোপাসীতে” ত্যাদীনি (বৃহদাঃ উঃ ১।৪।৭) অবিজ্ঞাসূত্রানি—“ন স বেদ যথা পশু” (বৃহদাঃ উঃ ১।৪।১০) রিত্যাদীনি । তৈর্গীতমিতি ॥৯- ৪॥

প্রতিপাত্ত অর্থ যে কি তাহা নিঃসন্দেহে বুঝিতে পারা যায় । উপনিষদাদির মধ্যে যে সমস্ত প্রকরণে ঐ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ তত্ত্ব আলোচিত হইয়াছে তাহাদের উপক্রম ও উপসংহারের একবাক্যতা আছে বলিয়া প্রতীতি হয় যে এই অর্থেরই প্রতিপাদক তাহা বিনিশ্চিত—বিশেষ রূপেই নিশ্চিত বলিতে হইবে ।] তাদৃশ হেতু বিশিষ্ট বিনিশ্চিত তটস্থলক্ষণ ও স্বরূপলক্ষণপর ব্রহ্মসূত্রপদরূপ উপনিষৎ বাক্য আদির দ্বারা এই তত্ত্ব বহুধা গীত হইয়াছে । ৬ ইহার দ্বারা, ইহা যে জ্ঞানকাণ্ডেরও প্রতিপাত্ত তাহা বলা হইল । অর্থাৎ এই তত্ত্ব বেদের কর্মকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ড উভয় ভাগেরই প্রতিপাত্ত, ইহাই “ছন্দোভি বিবিশৈঃ” এবং “ব্রহ্মসূত্রপদৈঃ” এই দুইটি অংশে বুঝান হইল । ৭ এই প্রকারে ইহাদের দ্বারা যাহা অতিশয় বিস্তৃতি পূর্বক কথিত হইয়াছে সেই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের যাথাখ্যা অর্থাৎ যথাযথ স্বরূপ, আমি তোমায় সংক্ষেপে বলিব তুমি শুন, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । ৮ অথবা যেগুলি ‘ব্রহ্মসূত্রও বটে আবার পদও বটে’ সেইগুলি ব্রহ্মসূত্রপদ ; এই প্রকারে কর্মধারয় সমাস করা যায় । তন্মধ্যে “আত্মা এই রূপেই উপাসনা করিবে” ইত্যাদি প্রকার যে সমস্ত শ্রুতি বাক্য আছে সেইগুলি বিজ্ঞাসূত্র । অর্থাৎ ঐপ্রকার শ্রুতিবাক্য সকলে ব্রহ্মবিজ্ঞান কথ্য সূত্রিত (সংক্ষেপে উক্ত) হইয়াছে । আর, “সে ব্যক্তি তত্ত্ব জানে না অর্থাৎ তত্ত্ববিৎ নহে, সে (দেবতাদিগের) পশুর স্তায় অর্থাৎ পশুর স্তায় দেবগণের ভোগ্য” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্যগুলি অবিজ্ঞাসূত্র অর্থাৎ ঐপ্রকার শ্রুতিবাক্যে অবিজ্ঞান প্রভাব এবং তাহার ফল সূত্রিত (সংক্ষেপে উক্ত) হইয়াছে । ইহাদের (এই সমস্ত ব্রহ্মসূত্র এবং ব্রহ্মপদের) সাহায্যে ঐ তত্ত্ব সেই সমস্ত ঋষিগণ কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে । ৯—৪॥

ভাবপ্রকাশ—এই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ তত্ত্বই ঋষিগণ বহুছন্দে, বহু বুদ্ধিদ্বারা নানাবিধে বিশ্লেষণ করিয়াছেন কারণ ইহাই পরমতত্ত্ব । এই গীতাশাস্ত্রে তাই (অর্থাৎ অন্তত্ব বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে বলিয়া) সংক্ষেপে ঐ তত্ত্ব বলা হইতেছে । ১-৪

এবং প্ররোচিয়াযজ্ঞনায় ক্ষেত্রস্বরূপং তাবদাহ স্বাভ্যাম্—। মহাস্তি তুভানি
ভূম্যাদৌনি পঞ্চ, অহঙ্কারস্তং কারণভূতোহভিমানলক্ষণঃ, বুদ্ধিরহঙ্কারকারণং মহত্ত্বমধ্য-
বসায়লক্ষণং, অব্যক্তং তৎকারণং সম্বরণস্তমোগাশ্রয়কং প্রধানং সর্বকারণং ন কস্তাপি
কার্য্যং । এবকারঃ প্রকৃতাবধারণার্থঃ । এতাবতোবাষ্টধা প্রকৃতিঃ । চক্ষুর্যো ভেদ-
সমুচ্চয়ার্থঃ । তদেবং সাধ্যামতেন ব্যাখ্যাতম্ ।^১ ঔপনিষদানাং তু অব্যক্তমব্যাকৃত-
মনির্বচনীয়ং মায়াধ্যা পারমেশ্বরী শক্তি, মম মায়া দুরত্যয়েত্যুক্তম্ । বুদ্ধিঃ সর্গাদৌ
তদ্বিষয়মীক্ষণং, অহঙ্কারঃ দৈক্যানন্তরমহং বহু শ্রামিতি সম্বল্লঃ, তত আকাশাদিক্রমেণ
পঞ্চভূতোৎপত্তিরিতি । ন হব্যাকৃতমহদহঙ্কারাঃ সাধ্যাসিদ্ধা ঔপনিষদৈক্যগম্যাস্তে অশঙ্ক-
ত্বাদিহেতুভিরিতি স্থিতম্ । “মায়াস্ত প্রকৃতিং বিজ্ঞান্যায়িনং তু মহেশ্বরং ।
(শ্বেতাঃ উঃ ৪।৯) “তে ধ্যানযোগানুগতা অপশন্দেবান্শক্তিং স্বগুণৈর্নিগূঢ়া”মিতি

অনুবাদ—অজ্ঞান এই এইপ্রকারে প্ররোচিত (আকৃষ্ট, উন্মুখ) হইলে শ্রীভগবান্ “মহাভূতানি”
ইত্যাদি সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া দুইটি শ্লোকে ততক্ষণ ক্ষেত্রের স্বরূপ বলিতেছেন । মহৎ এমন যে
সকল ভূত—সেইগুলি মহাভূত ; সুতরাং আকাশাদি পাঁচটিই মহাভূত হইতেছে । সেই
মহাভূতসকলের বাহ্য কারণ এবং অভিমান অর্থাৎ ‘অহং’ভাবাবেশ করা বাহার লক্ষণ অর্থাৎ
অহংভাবে বাহ্য প্রকাশিত হয় তাহাই অহঙ্কার ; বুদ্ধি অর্থ অহঙ্কারের কার্য্যীভূত মহৎ-তত্ত্ব ;
অধ্যবসায় অর্থ নিশ্চয়াশ্রয়তা তাহার লক্ষণ । সেই বুদ্ধিরও বাহ্য কারণ তাহার নাম অব্যক্ত ;
তাহা সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়াশ্রয়, এবং তাহাই সকলের কারণ ; তাহা কাহারও
কার্য্য অর্থাৎ বিকার বা পরিণাম নহে । প্রকৃতির অবধারণ (নিশ্চয়) জানাইবার জন্যই ‘অব্যক্তমেব
চ’ এস্থলে এবকার প্রযুক্ত হইয়াছে । অভিপ্রায় এই যে, এই আটপ্রকারই প্রকৃতি, এইরূপ অবধারণ
বা নিশ্চয় বুঝাইবার নিমিত্ত ‘এব’ এই শব্দটি ব্যবহৃত হইয়াছে । ‘চ’ শব্দটি উহাদের প্রত্যেকের
মধ্যে যে ভেদ আছে তাহার সমুচ্চর অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । এইরূপে সাংখ্য নতানুসারে ইহার
ব্যাখ্যা করা হইল ।^১ ঔপনিষদ (বেদান্তিগণের) ন্তে কিছু ইহার ব্যাখ্যা অন্তরূপ, যথা ;—অব্যক্ত
অর্থ সৃষ্টির পূর্বের অনির্বচনীয় অব্যাকৃত অবস্থা ; ইহাই পরমেশ্বরের মায়া নামে প্রসিদ্ধ শক্তি ।
পূর্বের “মম মায়া দুরত্যয়া” ইত্যাদি সন্দর্ভে ইহার কথা বলা হইয়াছে । সৃষ্টির আদিতে (প্রারম্ভে)
যে তদ্ বিষয়ক (সৃষ্টিবিষয়ক) দৈক্য তাহাই বুদ্ধি । অর্থাৎ সৃষ্টিবিষয়ে পরমেশ্বরের যে আলোচন
অর্থাৎ সৃষ্টির জন্ত পরমেশ্বরের যে জ্ঞান তাহা দৈক্য, দৈক্যের পরে ‘আমি বহু হই’ ইত্যাকারক
পরমেশ্বরের যে সম্বল্ল তাহারই নাম অহঙ্কার । তাহা হইতে আকাশাদিক্রমে পঞ্চভূতের উৎপত্তি
হইয়াছে । অশঙ্কত্বপ্রভৃতিহেতু অর্থাৎ যেহেতু ঐগুলি অশঙ্ক—অশ্রোত, এই কারণে ঔপনিষদগণ
(বৈদান্তিকগণ) যে ঐ সমস্ত সাংখ্যসিদ্ধাস্তসম্মত অব্যক্ত, মহৎ, অহঙ্কারাদি তত্ত্ব স্বীকার
করেন না, তাহা (বেদান্তদর্শনের পঞ্চম অধিকরণ প্রভৃতি স্থলে) অবধারণিত হইয়াছে । “মায়াকেই
প্রকৃতি বলিয়া জানিবে এবং নাদীকে (নায়াবা অর্থাৎ মায়ার যিনি আশ্রয় ও বিষয়
উহাকে) মহেশ্বর জানিবে” ; “তাঁহার ধ্যানযোগানুগত হইয়া দেবের অর্থাৎ স্বরূপপ্রকাশ

(শ্বেতা: উ: ১।২) শ্রুতিপ্রতিপাদিতমব্যক্তম্ । “তদৈক্যতে”তীক্ষ্ণরূপা বুদ্ধিঃ
 “বহু স্তাং প্রজ্ঞায়েয়েতি” (ছা: উ: ৬।২) বহুভবনসঙ্কল্পরূপোহহঙ্কারঃ । “তস্মাদ্বা
 এতস্মাদান্বন আকাশঃ সমুতঃ আকাশাদ্বায়ুঃ বায়োরগ্নিঃ অগ্নেরাপ অস্ত্যঃ পৃথিবীতি”
 (তৈ: উ: ২।১) পঞ্চভূতানি শ্রৌতানি । অয়মেব পঞ্চঃ সাধীযান্ ।২ ইন্দ্রিয়াণি দশৈকঞ্চ
 শ্রোত্রৈশ্চক্চক্ষুরসনজ্ঞানাত্মানি পঞ্চ বুদ্ধৌশ্চিহ্নাণি, বাক্পাণিপাদপায়ুপস্থাখ্যানি পঞ্চ
 কর্ম্মেন্দ্রিয়াণীতি তানি, একঞ্চ মনঃ সঙ্কল্পবিকল্পাত্মকং, পঞ্চ চেন্দ্রিয়গোচরাঃ শব্দ-
 স্পর্শরূপরসগন্ধাস্তে বুদ্ধৌশ্চিহ্নাণাং জ্ঞাপ্যত্বেন বিষয়াঃ, কর্ম্মেন্দ্রিয়াণাং তু কার্যত্বেন ।
 তান্শ্রৌতানি সাংখ্যাস্চতুর্বিংশতিতত্ত্বান্শ্রাচক্ষতে ।৩—৫॥

ইচ্ছা সূত্রে তৎসাধনে চেদং মে ভূয়াদিতি স্পৃহাত্মা চিত্তবৃত্তিঃ কাম ইতি
 রাগ ইতি চোচ্যতে ।১ দ্বেষঃ দুঃখে তৎসাধনে চেদং মে মাভূদিতি স্পৃহাবিরোধিনী
 চিত্তবৃত্তিঃ ক্রোধ ইতীর্ষ্যেতি চোচ্যতে ।২ সূখং নিরুপাধীচ্ছাবিষয়ীভূতা ধর্ম্মাসাধারণ-
 ত্বোতনাত্মক পরমাত্মার যে আত্মশক্তি (যাহা অবিভা, মায়া ইত্যাদি নামে অভিহিত হয়) যাহা
 স্বীয় সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের প্রভাবে নিগূঢ় অর্থাৎ অপ্রকাশিত রহিয়াছে তাহা দেখিয়াছিলেন—
 জ্ঞানগোচর করিয়াছিলেন” ইত্যাদি শ্রুতিতে অব্যক্ত প্রতিপাদিত হইয়াছে । “তিনি ঈক্ষণ
 করিলেন” ইত্যাদি শ্রুতিতে যে ঈক্ষণের কথা বলা হইয়াছে বুদ্ধি সেই ঈক্ষণস্বরূপ । “আমি যেন
 বহু হই—জ্ঞানগ্রহণ করি” ইত্যাদি শ্রুতিতে পরমেশ্বরের যে বহু হইবার সঙ্কল্প কথিত হইয়াছে,
 অহঙ্কার সেই বহুভবনসঙ্কল্পস্বরূপ । “সেই এই আত্মা হইতেই আকাশ উৎপন্ন হইয়াছে, আকাশ
 হইতে বায়ু, বায়ু হইতে অগ্নি, অগ্নি হইতে অপ্ এবং অপ্ হইতে পৃথিবী সমুত হইয়াছে”—এই
 প্রকারে পঞ্চভূতও শ্রৌত অর্থাৎ শ্রুতিপাদিত । আর সাংখ্যপঞ্চ অপেক্ষা শ্রুতিসিদ্ধ এই যে
 অব্যক্তাদির স্বরূপ বৈদান্তিকগণ কর্তৃক স্বীকৃত হয় এই পঞ্চই সাধীযান্ অর্থাৎ অধিকতর বাঢ়
 (স্বীকার্য) ।২ “ইন্দ্রিয়াণি দশৈকং চ” অর্থাৎ দশটি ও একটা—একাদশটি ইন্দ্রিয় । যথা, শ্রোত্র (কণ)
 ত্র্যক্, চক্ষু, রসনা ও ভ্রাণ (নাসিকা)—এই পাঁচ নামের পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয়, এবং বাক্, পাণি,
 পাদ, পায়ু ও উপস্থ—এই পাঁচ নামের পাঁচটি কর্ম্মেন্দ্রিয়, সেইগুলি মিলিয়া দশ ইন্দ্রিয় আর
 সঙ্কল্পবিকল্পাত্মক এক মন ; মোট এই এগারটি ইন্দ্রিয় । আর শব্দ, স্পর্শ, রূপ রস ও গন্ধ এই
 পাঁচটি ইন্দ্রিয়গোচর অর্থাৎ ঐগুলি বুদ্ধৌশ্চিহ্ন সকলের (জ্ঞানেন্দ্রিয় নিচয়ের) জ্ঞাপ্যরূপে বিষয়
 এবং কর্ম্মেন্দ্রিয় সকলের কার্যরূপে বিষয় । সেই এইগুলিকেই সাংখ্যেরা চতুর্বিংশতি তত্ত্ব
 বলিয়া থাকেন ।৩—৫॥

অভ্যুবাচ—যাহা সূখ ও সূখের সাধন অর্থাৎ উপায়স্বরূপ, তাহার উপরে ‘ইহা আমার যেন হয়’
 এই প্রকারের স্পৃহাস্বরূপ যে চিত্তবৃত্তি বিশেষ তাহাকে ইচ্ছা বলা হয় ; ইহাকে ‘কাম’ এবং ‘রাগ’
 এই দুই নামেও অভিহিত করা হয় ।১ দুঃখ ও দুঃখের সাধনীভূত বিষয়ে ‘ইহা যেন আমার না হয়’
 এই প্রকারের স্পৃহাবিরোধিনী যে চিত্তবৃত্তি বিশেষ তাহাকে দ্বেষ বলে । ইহা ‘ক্রোধ’ বা ‘ঈর্ষ্যা’
 নামেও অভিহিত হইয়া থাকে ।২ যাহা নিরুপাধি (অন্তাপ্রযুক্ত—অস্ত্রের দ্বারা অপ্রযুক্ত অর্থাৎ

কারণিকা চিত্তবৃত্তিঃ পরমাত্মসুখব্যঞ্জিকা । দ্রুৎঃ নিরুপাধিষেববিষয়ীকৃত্য চিত্ত-
বৃত্তিরধর্মাসাধারণকারণিকা ।৭ সংঘাতঃ পঞ্চমহাভূতপরিণামঃ সেন্দ্রিয়ং শরীরম্ ।
চেতনা স্বরূপজ্ঞানব্যঞ্জিকা প্রমাণাসাধারণকারণিকা চিত্তবৃত্তিজ্ঞানাত্মা ।৫ ধৃতিরবসন্নানাং
দেহেন্দ্রিয়াণামবষ্টম্ভহেতুঃ প্রযত্নঃ ।৬ উপলক্ষণমেতদিচ্ছাদিগ্রহণং সর্বাস্তঃকরণ-
ধর্ম্যাণাম্ ।৭ তথাচ ঋতিঃ,—“কামঃ সঙ্কল্পো বিচিকিৎসা অপ্রজ্ঞা অপ্রজ্ঞা ধৃতির-
ধৃতিহীর্ষাভীরিত্যেতৎসর্বং মনঃ এবতি” (বৃহদাঃ উঃ ১।৫।৩) মৃদুঘটবহুপাদানাত্মেন
কার্য্যাণাং কামাদীনাং মনোধর্মস্বমাহ ।৮ এতৎ পরিদৃশ্যমানং সর্বং মহাভূতাদিধৃত্যন্তঃ
জড়ং ক্ষেত্রজ্ঞেন সাক্ষিণাবভাস্তমানস্বাত্তদনাত্মকং ক্ষেত্রং ভাস্তমচেতনং সমাসেনোদা-
হতমুক্তম্ ।৯ নহু শরীরেন্দ্রিয়সংঘাত এব চেতনঃ ক্ষেত্রজ ইতি লোকার্যতিকাঃ ।
চেতনা ক্ষণিকং জ্ঞানমেবাশ্চেতি সৌগতাঃ । ইচ্ছাষেবপ্রযত্নসুখদুঃখজ্ঞানাত্মানো-
লিঙ্গমিতি নৈয়ায়িকাঃ । তৎ কথং ক্ষেত্রমেবৈতৎ সর্বমিতি, তত্রাহ সবিকারমিতি ।১০

যাহা স্বাভাবিক) ইচ্ছার বিষয়ীভূত এবং ধর্ম যাহার অসাধারণ কারণ পরমাত্মসুখব্যঞ্জিকা
তাদৃশী যে চিত্তবৃত্তি তাহাই মূখ্য ।৩ যাহা নিরুপাধি (স্বাভাবিক) ধেবের বিষয়ীভূত
এবং অধর্ম যাহার অসাধারণ কারণ তাদৃশী চিত্তবৃত্তিই দ্রুৎঃ ।৪ সজ্জাত বলিতে পঞ্চ মহাভূতের
পরিণামস্বরূপ ইন্দ্রিয়াদिवিশিষ্ট শরীরকে বুঝায় । যাহা স্বরূপ অর্থাৎ বস্তুর যথার্থ জ্ঞানের
অভিব্যঞ্জক, এবং প্রমাণ যাহার অসাধারণ কারণ তাদৃশ যে চিত্তবৃত্তি বিশেষ তাহারই নাম চেতনা ;
ইহারই অপর নাম জ্ঞান ।৫ অবসর দেহ ইন্দ্রিয়াদির অবষ্টম্ভের (বিধারণের) হেতুস্বরূপ যে
প্রযত্ন তাহার নাম ধৃতি ।৬ এই যে ইচ্ছা প্রভৃতির গ্রহণ করা হইয়াছে অর্থাৎ নাম ধরিয়া
প্রত্যেকটির নির্দেশ করা হইয়াছে, ইহা সকলপ্রকার অন্তঃকরণধর্মের উপলক্ষণ অর্থাৎ অন্তঃকরণের
অজ্ঞাত ধর্মগুলি নামতঃ উল্লিখিত না হইলেও ইচ্ছাদির নির্দেশ করায় সেইগুলিও নির্দিষ্ট হইয়াছে
ধরিয়া লইতে হইবে ।৭ ঋতিও তাহাই বলিতেছেন, যথা,—“কাম, সঙ্কল্প, বিচিকিৎসা (সংশয়),
প্রজ্ঞা, অপ্রজ্ঞা, ধৃতি, অধৃতি, হ্রী অর্থাৎ লজ্জা, ধী অর্থাৎ জ্ঞান, এবং ভী অর্থাৎ ভয়—এইগুলি
সমস্তই মনেরই স্বরূপ ।” মৃৎ (মৃত্তিকা) এবং ঘট, ইহারা যেমন অভিন্ন অর্থাৎ কার্যঘট যেমন
স্বকারণ মৃত্তিকা হইতে অভিন্ন সেইরূপ কার্যস্বরূপ কামাদিও যে উপাদান মন হইতে অভিন্ন
তাহা লক্ষ্য করিয়া উহারা যে মনের ধর্ম তাহাই ‘এতৎ’ ইত্যাদি সন্দর্ভে বলিতেছেন ।৮ মহাভূতাদি
—ধৃতি পর্যন্ত এই পরিদৃশ্যমান সমস্তই জড়, কারণ, উহারা ক্ষেত্রজ সাক্ষীর দ্বারা অবতাসিত হয় অর্থাৎ
প্রকাশিত হয় । সেই যে সাক্ষিতান্ত্র অচেতন অনাত্মা ক্ষেত্র, এইরূপে ইহার কথা “সমাসতঃ”
সংক্ষেপতঃ কথিত হইল ।৯ আচ্ছা, লৌকার্যতিক চার্বাকগণ দেহেন্দ্রিয়সজ্জাতকেই চেতন ক্ষেত্রজ
বলিয়া থাকেন । চেতনা-স্বরূপ ক্ষণিক যে জ্ঞান তাহাই আত্মা,—ইহা সূর্য্যত বোধগণের মত ।
ইচ্ছা, ধেব, প্রযত্ন, সুখ, দুঃখ ও জ্ঞান এইগুলি আত্মার লিঙ্গ অর্থাৎ চিহ্ন বা লক্ষণ, অর্থাৎ এই
ধর্মগুলি যাহার আছে তিনিই আত্মা ; ইহা হইল নৈয়ায়িকগণের অভিমত । সুতরাং ‘এইগুলি
সমস্তই ক্ষেত্র হইতেছে’ এইরূপ যে বলা হইল তাহা কিরূপে সঙ্গত হয় ? অর্থাৎ

বিকারোজ্জন্মানাশাস্তুঃ পরিণামো নৈকরূপৈঃ পঠিতঃ । তৎসহিতং সবিকারমিদং
মহাভূতাদিধৃত্যন্তমতো ন বিকারসাক্ষি স্বেতপদ্মবিনাশয়োঃ স্বেন দ্রষ্টুমশক্যাৎ ৷ ১১
অন্তেষামপি স্বধৰ্ম্মাণাং স্বদর্শনানুপপত্তেঃ স্বেনৈব স্বদর্শনে চ কর্তৃকৰ্ম্মবিরোধাৎ নির্বিকার
এব সৰ্ব্ববিকারসাক্ষী ৷ ১২ তদুক্তং, “নর্তে স্তাদ্বিক্রিয়াং দ্বুঃখী সাক্ষিতা কাহবিকারিণঃ ।
দ্বীবিক্রিয়াসহস্রাণাং সাক্ষ্যতোহহমবিক্রিয়ঃ” ॥ ইতি । তেন বিকারিত্বমেব ক্ষেত্রচিহ্নং
নতু পরিগণনমিত্যর্থঃ ॥ ১৩—৬ ॥

বিভিন্ন বিভিন্ন বাদিগণের মতে ঠিক্কা, যে ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া শরীরের পৰ্য্যন্ত
সবগুলিই যখন আত্মা বা ক্ষেত্রজ বলিয়া স্বীকৃত হয় তখন উহাদিগকে ক্ষেত্রস্বরূপ বলা কিরূপে
যুক্তিসঙ্গত হয়? ইহার উত্তরে বলিতেছেন সবিকারম্ ইত্যাদি ৷ ১০ বিকার অর্থ জন্মানাদি
বিনাশাস্তু পরিণাম যাহা নৈকরূপগণ কর্তৃক (নিরুক্তকার যাক্ষের মতে) ষড়্ভাববিকার বলিয়া
পঠিত (উল্লিখিত) হইয়াছে । মহাভূতাদি ধৃতিপৰ্য্যন্ত এইগুলি সমস্তই সেই বিকারের সহিত
বর্তমান অর্থাৎ উহার সকলেই বিকারী । এই কারণে ঐগুলি বিকারসাক্ষী হইতে পারে না,
যেহেতু নিজের উৎপত্তি এবং নিজের বিনাশ কখনও স্বয়ং দেখিতে পাওয়া যায় না । (অর্থাৎ
ঐগুলি বিকার স্বরূপ বলিয়া জন্মানাদি বিনাশাস্তু ছয় প্রকার পরিণামযুক্ত ; আর নিজের আদিম
ও অন্তিম পরিণাম অর্থাৎ জন্ম ও মৃত্যু নিজে দেখা যায় না বলিয়া উহার সাক্ষী নহে) । আর
সাক্ষী নহে বলিয়াই উহার সাক্ষী আত্মা বা ক্ষেত্রজ হইতে পারে না ৷ ১১ অপরাপর যে সমস্ত
ধৰ্ম্ম (বিকার) আছে তাহাদেরও স্বদর্শন বিনা অর্থাৎ নিজের দ্বারা নিজেকে দেখা ছাড়া দর্শন
অর্থাৎ সাক্ষিতা হইতে পারে না । আর যদি নিজের দ্বারা নিজের দর্শন স্বীকার করা হয় তাহা
হইলে কর্তৃকর্তৃবিরোধনামক দোষ হয় । এই সমস্ত কারণে ইহা স্বীকার করা হয় যে যিনি
সাক্ষী তিনি নির্বিকার ;—তিনি বিকার সহিত নহেন কিন্তু বিকার রহিত ৷ ১২ ইহা কথিতও
আছে যথা,—“বিক্রিয়া ব্যতীত দ্বুঃখী হইতে পারে না ; যাহা বিকারী তাহার আবার
সাক্ষিতা কি? বিকারী পদার্থের সাক্ষিতা থাকিতে পারে না,—তাহা সাক্ষী হইতে
পারে না । আমি সহস্র সহস্র দ্বী-বিক্রিয়ার (অন্তঃকরণ পরিণামের) সাক্ষী (দ্রষ্টা)
হইতেছি ; এই কারণে আমি অবিক্রিয়—বিক্রিয়াবিহীন ।” কাজেই বলিতে হয় যে,
বিকারিত্বই ক্ষেত্রের চিহ্ন অর্থাৎ যাহা যাহা সবিকার তৎসমুদয়ই ক্ষেত্রের অন্তর্ভুক্ত ;
পক্ষান্তরে কোন সম্প্রদায় বিশেষ কর্তৃক কতকগুলি বিশেষ ভাগমধ্যে যে পরিগণনা তাহাই
ক্ষেত্র নহে ৷ ১৩—৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—সাংখ্যোক্ত চতুর্বিংশতিতত্ত্ব—পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্ম্মেন্দ্রিয়, পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ
মহাভূত, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং প্রকৃতি—এখানে সকলকেই ক্ষেত্র বলা হইতেছে । ইচ্ছা যেহেতু,
স্বপ্ন দ্বুঃখ, মনোবৃত্তি, ধৃতি প্রভৃতি সব দৃশ্য বলিয়া ক্ষেত্র মধ্যে পরিগণিত । বৈশেষিক মতে উহার
আত্মার গুণ হইলেও এ মতে উহার সকলেই ক্ষেত্রধর্ম্ম, ক্ষেত্রজের ধর্ম্ম নহে—ইহাই বুঝাইবার জন্য
বিশেষ করিয়া ইহাদের উল্লেখ করা হইল ৷ ৪-

অমানিত্বমদস্তিত্বমহিংসা কাস্তিরাজ্জবম্ ।

আচার্যোপাসনং শৌচং শ্বেদ্যমাত্মবিনিগ্রহঃ ॥৭

ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্মমৃত্যুজরাব্যাদিহঃ খদোষানুদর্শনম্ ॥৮

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।

নিত্যঞ্চ সমচিত্তত্বমিচ্ছানিচ্ছোপপত্তিষু ॥৯

ময়ি চানন্তরযোগেন ভক্তিরবাভিচারিণী ।

বিবিক্তদেশসেবিত্ত্বমরতির্জ্ঞানসংসদি ॥১০

অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বং তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ ।

এতজ্জ্ঞানমিতি প্রোক্তমজ্ঞানং যদতোহনুত্থা ॥১১

অমানিত্বম্ অদস্তিত্বম্ অহিংসা কাস্তিঃ আৰ্জবম্ আচার্যোপাসনং শৌচং শ্বেদ্যঃ আত্মবিনিগ্রহঃ ; ইন্দ্রিয়ার্থেষু বৈরাগ্যম্, অনহঙ্কার এব চ, জন্মমৃত্যুজরাব্যাদি-দুঃখদোষানুদর্শনম্ পুত্রদার-গৃহাদিষু অসক্তিঃ অনভিষঙ্গ ইচ্ছানিচ্ছোপপত্তিষু নিত্যং সমচিত্তত্বং ; ময়ি চ অনন্তযোগেন অবাভিচারিণী ভক্তিঃ, বিবিক্তদেশসেবিত্ত্বং জনসংসদি অরতিঃ ; অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্বম্ তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ এতৎ জ্ঞানম্ ইতি প্রোক্তম্ ; যৎ অতঃ অনুত্থা, তৎ অজ্ঞানম্ অর্থাৎ আত্মজ্ঞানাহীনতা, অদাভিক্ততা, অহিংসা, ক্রমা, সরলতা, শুকসেবা, সর্গবিধ শৌচ, সংকার্যো দৃঢ়তা এবং আত্মবিনিগ্রহ, বিনয়বৈরাগ্য, অহঙ্কারশূন্যতা এবং জন্ম, মৃত্যু, জরা ও ব্যাধিতে দুঃখ ও দোষের পুনঃ পুনঃ আলোচনা ; পুত্র, ধনী, গৃহাদি পদার্থে অনাসক্তি, পুত্রাদির মুখদুঃখে আপনাকে সুখী বা দুঃখী মনে না করা, এবং ইষ্টানিষ্ট লাভে সর্গবা সমচিত্ততা ; আমাতে অনন্তযোগে অবাভিচারিণী ভক্তি, চিত্তপ্রসাদকর নির্জ্ঞান স্থানে বাস ও সাধারণ লোকের সহবাসে অপ্রীতি ; অধ্যাত্মজ্ঞান-নিষ্ঠা, তত্ত্বজ্ঞানের অর্থ সম্বন্ধে আলোচনা—এই অমানিহাদি কুড়িটি বিপদের সমষ্টি জ্ঞানরূপে অতিষ্ঠিত হইয়া থাকে এবং যাহা এইগুলির বিপরীত, তাহা অজ্ঞান বলিয়া গণনীয় ॥ ৭—১১

এবং ক্ষেত্রং প্রতিপাত্ত তৎসাক্ষিণং ক্ষেত্রজ্ঞং ক্ষেত্রাদ্বিবেকেন বিস্তরাৎ প্রতি-
পাদয়িতুং তজ্জ্ঞানযোগাত্মায়ামানিহাদিসাধনাশ্চাত্ত জ্ঞেয়ং যত্তদিত্যতঃ প্রোক্তনৈঃ
পঞ্চভিঃ ১১—বিद्यমানৈরবিद्यমানৈর্বা গুণৈরাশ্বনঃ ভ্লাঘনং মানিত্বং লাভ-
পূজাখ্যাতার্থং স্বধর্মপ্রকটীকরণং দস্তিত্বং, কায়বাক্যানোভিঃ প্রাণিনাং পীড়নং হিংসা,

অনুবাদ—এইপ্রকারে ক্ষেত্রের স্বরূপ প্রতিপাদন করিয়া সেই ক্ষেত্রের সাক্ষিস্বরূপ যে
ক্ষেত্রজ্ঞ তাহাকে ক্ষেত্র হইতে পৃথক্ করিয়া তাহার তত্ত্ব বিস্তৃতভাবে প্রতিপাদন করিবেন ; এইজন্ত
তদ্বিষয়ক জ্ঞানের যোগ্যতাসম্পাদন করিবার নিমিত্ত “জ্ঞেয়ং যৎ তৎ” ইত্যাদি শ্লোকের পূর্ব
পর্যন্ত পাঁচটি শ্লোকে অমানিত্ব প্রভৃতি সাধনের বিষয় বলিতেছেন ১১ বিद्यমান অথবা অবিद्यমান
গুণের জন্ত (কোন গুণ নিজের আছে বলিয়া তজ্জন্ত কিংবা কোন গুণ না থাকিলেও তাহা আছে
বলিয়া ধরিয়া নিয়া তজ্জন্ত) নিজের যে ভ্রাণা করা তাহার নাম মানিত্ব, লাভ, পূজা বা
খ্যাতির নিমিত্ত যে নিজের ধর্ম প্রচার করা অর্থাৎ নিজেকে ধার্মিক বলিয়া প্রচার করা তাহার
নাম দস্তিত্ব, শরীরের দ্বারা, মনের দ্বারা কিংবা বাক্যের দ্বারা যে প্রাণিপীড়ন করা তাহাই

তেষাং বর্জনমমানিষ্মদস্তিষ্মদহিংসেত্য়াক্তম্ ।২ পরাপরাধে চিত্তবিকারহেতৌ প্রাপ্তেহপি
নির্বিষ্কারচিত্ততয়া তদপরাধসহনং ক্রান্তিঃ ।৩ আর্জ্জবমকৌটিল্যং যথাক্রময়ং ব্যবহরণং
পরপ্রতারণারাহিত্যমিতি যাবৎ ।৪ আচার্য্যো মোক্ষসাধনস্তোপদেষ্টোহত্র বিবক্ষিতো ন তু
মনুক্ত উপনীয়াদ্যাপকঃ । তস্ম শূদ্রাষা নমস্কারাদিপ্রয়োগেণ সেবনমাচার্য্যোপাসনম্ ।৫
শৌচং বাহ্যকায়মলানাং মৃজ্জলাভ্যাং কালনমাভ্যস্তরঞ্চ মনোমলাদীনাং বিষয়দোষদর্শনরূপ-
প্রতিপক্ষভাবনয়াহপনয়নম্ ।৬ শূর্য্যং মোক্ষসাধনে প্রবৃত্তস্থানেকবিধবিস্মপ্রাপ্তাবপি
তদপরিত্যাগেন পুনঃ পুনর্ঘৃণ্যধিক্যম্ ।৭ আত্মবিনিগ্রহঃ আত্মনো দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্ত
স্বভাবপ্রাপ্তাং মোক্ষপ্রতিকূলে প্রবৃত্তিং নিরুধ্য মোক্ষসাধন এব ব্যবস্থাপনম্ ॥৮—৭॥

কিঞ্চ ইন্দ্রিয়ার্থেষু শব্দাদিষু দৃষ্টেদ্বানুশ্রবিকেষু বা ভোগেষু রাগবিরোধিন্যম্পৃহাশ্রিত্য
চিত্তবৃত্তির্ভৈরাগ্যম্ ।১ আত্মপ্রাঘনাভাবেহপি মনসি প্রাহুর্ভূতোহহং সর্বোৎকৃষ্ট ইতি
গর্বোহহঙ্কারস্তদভাবোহনহঙ্কারঃ ।২ অযোগব্যবচ্ছেদার্থ এবকারঃ, সমুচ্চয়ার্থশ্চকারঃ ।
তেষামমানিষ্মাদীনাং বিংশতিসম্ব্যাকানাং সমুচ্চিতো যোগ এব জ্ঞানমিতি প্রোক্তঃ ন
হিংসা । ঐগুলির যে বর্জন তাহাকেই যথাক্রমে অমানিষ, অদস্তিষ ও অহিংসা বলা হইয়াছে ।২
নিজের নিকটে পরে অপরাধ করিয়াছে বলিয়া তজ্জন চিত্তের বিকার হইবার সম্ভাবনা থাকিলেও
নির্বিষ্কারচিত্ত হইয়া তাহার সেই অপরাধ যে সহ্য করা তাহাই ক্রান্তি বা ক্ষমা ।৩ আর্জ্জব
অর্থ অকৌটিল্য, কুটিলতাহীনতা ;—যথাক্রমে (অকপটভাবে) ব্যবহার করা অর্থাৎ পরপ্রতারণা-
রাহিত্য বা অপরকে প্রতারণিত না করা ।৪ আচার্য্য অর্থ এখানে যিনি মোক্ষসাধনের
(মোক্ষোপায়ের) উপদেষ্টা তাহাকেই বৃত্তিতে হইবে, কিন্তু মনুসংহিতায় ‘বিনি’ উপনয়ন সংস্কার
সম্পাদন করিয়া বেদ অধ্যাপনা করেন তিনি আচার্য্য’ এইরূপ যে আচার্য্য বর্ণিত হইয়াছে তাদৃশ
আচার্য্য এখানে বিবক্ষিত নহে । সেইরূপ আচার্য্যের নমস্কারাদি করিয়া যে সেবা করা তাহাই
আচার্য্যোপাসনা । মৃত্তিকা এবং জলাদির দ্বারা যে শরীরের মলাদি প্রকালন করা তাহা বাহ্য
শৌচ । আর বিষয়ে দোষদর্শনরূপ যে প্রতিপক্ষভাবনা তাহার দ্বারা অহুরাগ প্রভৃতি মানসমলের
যে অপনয়ন (দূরীকরণ) তাহা আভ্যন্তর শৌচ ।৬ মোক্ষসাধনে প্রবৃত্ত হইয়া অনেক
রকমের বিষ পাইয়াও সেই মোক্ষোপায় মার্গ পরিত্যাগ না করিয়া তাহাতে যে যত্নের আধিক্য
নিবেশ করা তাহাই শূর্য্য । আত্মার অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়সম্বাতের মোক্ষমার্গের প্রতিকূলে যে
স্বভাবপ্রাপ্ত প্রবৃত্তি তাহাকে নিরুদ্ধ করিয়া মোক্ষমার্গে ব্যবস্থাপিত করার নাম আত্মবিনিগ্রহ ॥৮—৭॥

অনুবাদ—আরও, ইন্দ্রিয়ার্থ সকলে অর্থাৎ শব্দাদি দৃষ্ট (ঐহিক) ভোগ সকলে এবং আনুশ্রবিক
(বেদোদিত পারলৌকিক) ভোগরাশিতে যে অহুরাগ বা ম্পৃহা সেই অহুরাগের বিপরীত যে
অম্পৃহাশ্রিত্য চিত্তবৃত্তি তাহার নাম ভৈরাগ্য ।১ আত্মপ্রাঘা না থাকিলেও মনে মনে ‘আমি
সর্বোৎকৃষ্ট’ এইপ্রকার যে গর্ব হয় তাহাই অহঙ্কার ; তাহার বিরোধী অনহঙ্কার ।২ ‘এব’কারী
এখানে অযোগব্যবচ্ছেদার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । (অযোগব্যবচ্ছেদ অর্থ অপ্রাপ্তির অভাব) । ‘চ’
শব্দটির অর্থ সমুচ্চর অর্থাৎ যোগ বা মিলন । তাহা হইলে ফলিতার্থ হয় এই যে, অমানিষ আদি

দ্বৈকান্তাপ্যভাব ইত্যর্থঃ । ১০ জ্ঞানো গৰ্ভবাস্যোনিদ্বারনিঃসরণরূপস্ত মৃত্যোঃ সৰ্ব্বমৰ্ম্ম-
চ্ছেদনরূপস্ত জরায়াঃ প্রজ্ঞাশক্তিতেজোনিরোধপরপরিভবাদিরূপায়াঃ ব্যাধীনাং জরাতি-
সারাদিরূপাণাং দুঃখানামিষ্টবিরোগানিষ্টসংযোগজ্ঞানামধ্যাত্মাধিত্বাধিদৈবনিমিত্তানাং
দোষস্ত বাতপিত্তশ্লেষমলমূত্রাদিপরিশুদ্ধেদে কায়জুগুপ্তিতত্ত্বস্ত চানুদর্শনং পুনঃ পুনরা-
লোচনম্ । ১১ জ্ঞাদিহুঃখাস্তেষু দোষস্তানুদর্শনং জ্ঞাদিব্যাধ্যাস্তেষু হুঃখরূপদোষস্তানুদর্শন-
মিতি বা । ১২ ইদং চ বিষয়বৈরাগ্যাহেতুত্বেনাশ্চদর্শনশ্চোপকরোতি ॥ ৬—৮

কিঞ্চ, সক্তির্মমেদমিত্যেতাৎপৰ্য্যেণ প্রীতিঃ ; অভিষঙ্গস্বহমেবায়মিত্যানুভবনয়া
প্রীত্যতিশয়ঃ অশ্মিন্ সুখিনি দুঃখিনি বাহমেব সুখী দুঃখী চেতি । তদ্রাহিত্যম
সক্তিজনভিষঙ্গ ইতি চোক্তম্ । ১ কুত্র সক্তিভিষঙ্গৌ বজ্রনীয়াবত আহ—পুত্রদারগৃহাদিষু ;
পুত্রেষু দারেষু গৃহেষু । আদিগ্রহণাদশ্চেষপি ভৃত্যাদিষু সৰ্ব্বেষু স্নেহবিষয়েষ্বিত্যর্থঃ । ২
বিশ্লিষ্টসংখ্যক যে ধৰ্ম্মগুলি উল্লিখিত হইল উহাদের যে সম্মুখিত যোগ অর্থাৎ মিলিত একীভাব
তাহাই জ্ঞান এই নামে অভিহিত হয়, কিন্তু উহাদের যদি একটরও অভাব হয় তাহা হইলে
অপর উনিশটা মিলিত হইলেও তাহা আর জ্ঞান নামে অভিহিত হইবে না । (এস্থলে এইপ্রকার
অযোগব্যবচ্ছেদই ‘এব’ শব্দটির দ্বারা সূচিত হইতেছে) । ৩ জ্ঞান বলিতে গৰ্ভবাসপূর্বক তদনন্তর
যোনিপথ দিয়া নিঃসরণ ; মৃত্যু বলিতে সমস্ত মৰ্ম্ম (হৃদয়গ্রন্থি) ছিন্ন হওয়া ; জরা পদের অর্থ
প্রজা, শক্তি এবং তেজের নিরোধ (ক্ষয়) হওয়া এবং পরপরিভব প্রাপ্ত হওয়া (অন্তের নিকট
পর্যত হওয়া) ইত্যাদি অবস্থা ; ব্যাধি অর্থ জ্বর, অতিসার ইত্যাদি ; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক
এবং আধিভৌতিক নিমিত্তবশতঃ যে ইষ্টবিরোগ ও অনিষ্টসংযোগ হয় তাহা হইতে যাহা উৎপন্ন
হয় তাহাই দুঃখ ; এইগুলির মধ্যে দোষ অনুদর্শন করা ; অর্থাৎ শরীর বায়ু, পিত্ত ও শ্লেষ (কফ)
পরিশুদ্ধ বলিয়া জুগুপ্ত (ঘৃণার বিষয়)—এইপ্রকারে অনুদর্শন করা বা পুনঃ পুনঃ আলোচনা
করা । ৪ (এস্থলে শ্লোকের উত্তরাধিকার দুই রকম অর্থ হইতে পারে যথা,—) জ্ঞান হইতে আরম্ভ
করিয়া দুঃখ পর্য্যন্ত বর্ণিত বিষয়গুলিতে দোষের অনুদর্শনই জ্ঞান-মৃত্যু-জরা-ব্যাধি-দুঃখ-দোষানুদর্শন ;
অথবা জ্ঞান হইতে আরম্ভ করিয়া ব্যাধিপৰ্য্যন্ত বিষয় সকলে দুঃখরূপ দোষ অনুদর্শন করা । ৬ ইহাও
অর্থাৎ শরীরাদিতে যে দোষানুদর্শন তাহাও বিষয়ের প্রতি বৈরাগ্যের হেতু হইয়া থাকে অর্থাৎ
ইহার ফলে বিষয়বৈরাগ্য আসে ; একারণে ইহা আনন্দদর্শনের উপকার করিয়া থাকে । ৭—৮

অনুবাদ—আরও, সক্তি অর্থ ‘ইহা আমার’ মাত্র এইটুকু জ্ঞান হইলেই যে প্রীতি হয় তাহা ।
‘আমিই ইহা’ এইপ্রকারে অনন্তব্রতাবনায় (অভিন্নবোধে) যে প্রীতির আধিক্য হয় তাহাই
অভিষঙ্গ । অথবা অস্ত্র ব্যক্তি সুখী বা দুঃখী হইলে নিজেকেও যে ‘আমি সুখী বা দুঃখী’ এইরূপ
মনে করা তাহাই অভিষঙ্গ । এই দুইটির যে রাহিত্য (অভাব) তাহাই যথাক্রমে আসক্তি ও
অনভিষঙ্গ বলিয়া কথিত হইয়াছে । ১ কোন্ বিষয়ে আসক্তি ও অভিষঙ্গ পরিত্যাগ করা উচিত ?
ইহারই উত্তরে বলিতেছেন “পুত্রদারগৃহাদিষু”—পুত্র, কলত্র এবং গৃহাদির উপর—(আসক্তি ও
অভিষঙ্গ পরিত্যাগ করা উচিত) ; ‘আদি’ এই পদটি থাকায় ইহাও বুঝাইতেছে যে স্নেহের

নিত্যং চ সৰ্বদা চ সমচিন্ত্যং হর্ষবিষাদশূন্যমনস্তমিষ্টানিষ্টোপপত্তিষু । উপপত্তিঃ প্রাপ্তিঃ । ইষ্টোপপত্তিষু হর্ষাভাবোহনিষ্টোপপত্তিষু বিষাদাভাব ইত্যর্থঃ । চঃ সমুচ্চয়ে ১৩—১৪ ॥

কিঞ্চ, ময়ি চ ভগবতি বাসুদেবে পরমেশ্বরে ভক্তিঃ সর্বোৎকৃষ্টজ্ঞানপূর্ব্বিকা প্রীতিঃ । অনন্যযোগেন নান্যোভগবতো বাসুদেবাং পরোহস্ত্যতঃ স এব নো গতিরিত্যেবং নিশ্চয়েনাব্যভিচারিণী কেনাপি প্রতিকূলেন হেতুনা নিবারয়িতুমশক্যা । সাহপি জ্ঞানহেতুঃ “প্রীতিনা যাবদ্যয়ি বাসুদেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন ভাবদি” ত্যুক্তেঃ । ১ বিবিক্তঃ স্বভাবতঃ সংস্কারতো বা শুদ্ধোহশুচিভিঃ সৰ্পব্যাঘ্রাদিভিঃ চ রহিতঃ সুরধুনী-পুলিনাদিঃ চিত্তপ্রসাদকরো দেশস্বংসেবনশীলনস্বং বিবিক্তদেশসেবিস্ব ১২ তথা চ শ্রুতিঃ,— “সমে শুচৌ শর্করাবহ্নিবালুকাবিবর্জিতে শকজলাশ্রয়াদিভিঃ । মনোহম্বকূলে ন তু চকুপীড়নে গুহানিবাতাশ্রয়েণ ন যোজয়েদতি” (শ্বেতাঃ উঃ ২।১০) ১৩ জনানামান্যজ্ঞানবিমুখানাং বিষয়ভোগলম্পটোপদেশকানাং সংসদি সমবায়ে তত্ত্বজ্ঞান-বিষয়ীভূত ভূত্যাদি অজ্ঞান সকলের উপরেও যে সক্তি ও অভিব্যক্তি তাহাও বজ্জনীয় ১২ আর মিত্যং চ = সৰ্বদা সমচিন্ত্যং = মনে মনেও হর্ষ বিষাদবিহীনতা অর্থাৎ মনে মনেও হর্ষ এবং বিষাদ দারণ না করা । ইষ্টানিষ্টোপপত্তিষু = উপপত্তি বলিতে প্রাপ্তি ; সূতরাং ইষ্টোপপত্তিতে অর্থাৎ অতীষ্ট বিষয়ের প্রাপ্তিতে হর্ষাভাব—হর্ষ না হওয়া বা লষ্ট না হওয়া এবং অনিষ্ট, অনভিপ্রেত বিষয়ের প্রাপ্তিতেও বিষাদের অভাব, বিষাদ না হওয়াই হইতেছে ইষ্টানিষ্টোপপত্তিতে নিত্য সমচিন্ত্যতা : ‘চ’ শব্দটির অর্থ এখানে সমুচ্চয় ১৩—১৪ ॥

অনুবাদ—আরও, ময়ি = আমার উপরে—ভগবান্ বাসুদেব পরমেশ্বরের উপরে ভক্তিঃ—সর্বোৎকৃষ্টজ্ঞানপূর্ব্বিকা প্রীতি অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেব পরমেশ্বরই সর্বোত্তম এইরূপ জানিয়া তাঁহার উপর যে প্রীতি তাহাই ভক্তি শব্দের অর্থ । আর তাহা অনন্যযোগেন = ভগবান্ বাসুদেব অপেক্ষা আর কেহ শ্রেষ্ঠ নাই, কাজেই তিনিই আমাদের গতি এইরূপ নিশ্চয় সহকারে বাহা (যে ভক্তি) অব্যভিচারিণী = কোন প্রতিকূল হেতুই যাহাকে নিবারিত করিতে পারে না ; তাদৃশ যে ভক্তি তাহাও জ্ঞানের হেতু । কারণ এ সম্বন্ধে এইরূপ কথিত আছে,—“বাসুদেব যে আমি সেই আমার উপর যতক্ষণ না প্রীতি (ভক্তি) জন্মে ততক্ষণ জীব দেহ সম্বন্ধ হইতে মুক্ত হইবে না” ১২ বিবিক্ত অর্থ বাহা স্বভাবতঃ অথবা মার্জন প্রক্ষালনাদি সংস্কারতঃ শুদ্ধ এবং বাহা অশুচি সৰ্প, ব্যাঘ্র প্রভৃতি রহিত ; তাদৃশ গঙ্গাতীরাদি যে চিত্তপ্রসাদকর স্থান তাহাই বিবিক্তদেশ ; সেই বিবিক্তদেশ সেবা করা অর্থাৎ আশ্রয় করা বাহার স্বভাব তিনি বিবিক্তদেশসেবী ; তাহার ভাব বিবিক্তদেশসেবিস্ব ১২ শ্রুতিও এইরূপ বলিতেছেন, যথা,—“সম, শুচি, শর্করা (কঙ্কর), বহ্নি এবং বালুকাসংহিত, শক (কোলাহল) বিবর্জিত এবং জলাশ্রয়বিহীন অর্থাৎ অতিশীতলহাদি রহিত যে স্থান, এবং যাহা মনের অম্বকূল, আর বাহা চকুর পীড়াজনক নহে অর্থাৎ দুর্দশ বা কুৎসিত নহে তাদৃশ গুহা (পর্ব্বত গহ্বর) কিংবা নিবাত (বায়ুর আধিক্যবিহীন) যে স্থান তথায় প্রকৃষ্টভাবে সোপাভাস করা উচিত ” ১৩ জনসংসদি = জনগণের অর্থাৎ যে সকল লোক আনন্দজ্ঞানবিমুখ এবং বাহার্য্য বিষয় ভোগ লম্পটতার (বিষয় ভোগাসক্ততার)

প্রতিকূল্যামরতিররমণং সাধুনাং তু সংসদি তত্ত্বজ্ঞানামুকূল্যাং রতিরুচিভৈব । তথা চোক্তং,—“সঙ্গঃ সৰ্ব্বাঅনা হেয়ঃ স চেত্তাক্লুং ন শক্যতে । স সন্তিঃ সহ কর্তব্যঃ সমুঃ স্তু ভেষজমিতি” ১৪—১০ ॥

কিঞ্চ অধ্যাত্ম আত্মানমধিকৃত্য প্রবৃত্তমাআনাত্মবিবেকজ্ঞানমধ্যাত্মজ্ঞানং তন্নিম্নিত্যত্বং তত্রৈব নিষ্ঠাবদ্বন্ । বিবেকনিষ্ঠো হি বাক্যার্থজ্ঞানসমর্থো ভবতি । ১ তত্ত্বজ্ঞান-
স্তাহং ব্রহ্মাস্মীতি সাক্ষাৎকারস্ত বেদান্তবাক্যাকরণকস্ত অমানিহাদিসর্বসাধনপরিপাক-
ফলস্তার্থঃ প্রয়োজনং অবিজ্ঞাতংকার্যাত্মকনিখিলদুঃখনিবৃত্তিরূপঃ পরমানন্দাত্মাবাপ্তি-
রূপশ্চ মোক্ষস্তস্ত দর্শনমালোচনম্ । তত্ত্বজ্ঞানফললোচনে হি তৎসাধনে প্রবৃত্তিঃ স্তাৎ । ২
এতদমানিহাদিতত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনাস্তং বিংশতিসংখ্যকং জ্ঞানমিতি প্রোক্তং জ্ঞানার্থত্বাৎ । ৩

উপদেশক তাহাদেব সংসদে অর্থাৎ সমবায়ে, তত্ত্বজ্ঞানের প্রতিকূল গোষ্ঠীতে অরতিঃ = অরমণ অর্থাৎ অতৃপ্তি—। পক্ষান্তরে সাধুগণের যে সংসৎ বাহা তত্ত্বজ্ঞানের অমুকূল তাহাতে যে রতি বা তৃপ্তি তাহা উচিত (উপবৃত্তই) বটে । এইজন্ত ঐক্লব কথিতও আছে, যথা—“সঙ্গ সকলপ্রকারেই পরিত্যাগ্য ; তবে যদি তাহা ত্যাগ করিতে পারা না যায় তাহা হইলে সাধুগণের সহিতই সংসর্গ করা উচিত, যেহেতু সাধুগণ সঙ্গের (আসক্তির) ঔষধ স্বরূপ” ১৪—১০ ॥

অনুবাদ—আরও, অধ্যাত্মজ্ঞাননিষ্ঠাত্বম্ = আত্মাকে অধিকৃত করিয়া অর্থাৎ আত্মার সম্বন্ধে আলোচনা লইয়া যাহা প্রবৃত্ত তাহা অধ্যাত্ম ; তাদৃশ যে জ্ঞান তাহা হইতেছে অধ্যাত্মজ্ঞান ; সুতরাং অধ্যাত্মজ্ঞান অর্থ আত্মা ও অনাত্মার বিবেকজ্ঞান,—পার্থক্যবোধ ; তাহাতে নিত্য অর্থাৎ তাহাতেই যে নিষ্ঠাবদ্ব বা তৎপরায়ণতা, তাহার নাম অধ্যাত্মজ্ঞাননিষ্ঠাত্ব । একরূপ বলিবার কারণ এই যে, আত্মা ও অনাত্মার বিবেকজ্ঞানপরায়ণ ব্যক্তিই বেদান্তবাক্যের অর্থজ্ঞানে সমর্থ হয় অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তির চিত্তেই বেদান্তবাক্যার্থের জ্ঞান প্রতিভাত হয় । ১ তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনম্ = তত্ত্বজ্ঞানের অর্থাৎ বেদান্তবাক্যাকরণক—(বেদান্তবাক্য বাহার করণ, জনক অর্থাৎ তত্ত্বমস্তাদি বেদান্ত বাক্য শ্রবণের দ্বারা যাহা উৎপন্ন হয় তাদৃশ) বেদান্তবাক্যজন্ত ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’—‘আমিই ব্রহ্ম হইতেছি’ ইত্যাকার যে সাক্ষাৎকার, তাহা অমানিহ আদি সকল প্রকার সাধনের পরিপক্বতার ফলস্বরূপ—। [ফলিতার্থ এই যে অমানিহ আদি সাধন নিচয়ের পরিপক্বতা হইতে আত্মসাক্ষাৎকার হইয়া থাকে, আর সেই যে আত্মসাক্ষাৎকার তাহা তত্ত্বমস্তাদি বেদান্তবাক্য শ্রবণ হইতেই জন্মিয়া থাকে বলিয়া বেদান্তবাক্যই তাহার করণ ; সেই আত্মসাক্ষাৎকারই তত্ত্বজ্ঞান ;] তাহার যে অর্থ (প্রয়োজন) অর্থাৎ সেই তত্ত্বজ্ঞান হইতে অবিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার কার্যস্বরূপ অখিল দুঃখরাশির নিবৃত্তি এবং পরমানন্দপ্রাপ্তিরূপ যে মোক্ষ উৎপন্ন হয় তাহাই তাহার প্রয়োজন বা উদ্দেশ্য । তাদৃশ তত্ত্বজ্ঞানার্থের যে দর্শন অর্থাৎ আলোচনা তাহাই তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন । (অতিপ্রায় এই যে, তত্ত্বজ্ঞানের ফলস্বরূপ যে মোক্ষ তাহার আলোচনা করিতে থাকিলে সেই মোক্ষের যাহা সাধন বা উপায় তাহাতে প্রবৃত্তি হইয়া থাকে (মোক্ষের লোভে মোক্ষসাধনে প্রবৃত্তি জন্মে) । ২ এতৎ = ইহা অর্থাৎ ‘অমানিহ’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন’ পর্যন্ত এই যে বিংশতিসংখ্যক পদার্থ কথিত হইল ইহাই জ্ঞানম্

জ্ঞেয়ং যতং প্রবক্ষ্যামি যজ্জ্ঞাত্বামৃতমশ্নুতে ।

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সন্তম্ভাসদুচ্যতে ॥১২

যৎ জ্ঞেয়ং তৎ প্রবক্ষ্যামি · যৎ জ্ঞাত্বা অমৃতম্ অশ্নুতে ; তৎ অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ; ন সৎ, ন অসৎ উচ্যতে অর্থাৎ একশ্রেণে যুমুকুদিগের বাহ্য জ্ঞেয়, তাহা তোমাকে বলিতেছি, বাহ্য জানিলে অমৃতত্বলাভ করা যায় তাহা উৎপত্তিবিহীন, পরব্রহ্ম, তাহা সৎও নহে—অসৎও নহে ॥ ১২

অতোহিহুথাস্মাদ্বিপরীতং মানিত্বাদি যত্নদজ্ঞানমিতি প্রোক্তং জ্ঞানবিরোধিত্বাৎ । তস্মাদ-
জ্ঞানপরিত্যাগেন জ্ঞানমেবোপাদেয়মিতি ভাবঃ ॥৯—১১॥

এভিঃ সাধনৈর্জ্ঞানশক্তিভিঃ কিং জ্ঞেয়মিত্যপেক্ষায়ামাহ জ্ঞেয়ং যত্নদিত্যাदि
ষড়্ভিঃ । যৎ জ্ঞেয়ং যুমুকুণা তৎ প্রবক্ষ্যামি প্রকর্ষণে স্পষ্টতয়া বক্ষ্যামি । শ্রোতুরভিমুখী-
করণায় ফলেন স্তবম্ভাহ—যৎ বক্ষ্যমাণং জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুতে সংসারামুচ্যত ইত্যর্থঃ । ১ কিং
তৎ ? অনাদিমং আদিমং ন ভবতীত্যনাদিমং । পরং নিরতিশয়ং ব্রহ্ম সর্বতোহনবচ্ছিন্নং
ইতি প্রোক্তম্—জ্ঞান এই নামে অভিহিত হয়, কারণ জ্ঞানই ইহার প্রয়োজন অর্থাৎ জ্ঞানলাভের
নিমিত্ত ঐগুলির একান্ত আবশ্যকতা আছে । ৩ অতোহিহুথাস্মাদ্ ইহার যাহা অত্রথা অর্থাৎ বর্ণিত
এই ধর্মগুলির বিপরীত যে মানিত্ব আদি ধর্ম, সেইগুলি অজ্ঞানম্—অজ্ঞান বলিয়া কথিত হয়, কেন
না সেগুলি জ্ঞানের বিরোধী । অতএব অজ্ঞান পরিত্যাগ করিয়া জ্ঞানই গ্রহণীয়, ইহাই ভাবার্থ । ৪—১১॥

ভাবপ্রকাশ—তত্ত্বপ্রাপ্তির উপায় বা সাধনগুলিকে অর্থাৎ জ্ঞেয় যে তত্ত্ব তাহাকে পাইবার
উপায় বলিয়া এইগুলিকে জ্ঞান বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন । এই সাধনসম্পদ না হইলে ঐ
তত্ত্বজ্ঞানের যোগ্যতালাভ হয় না, তাই ক্ষেত্রজ্ঞস্বরূপ বলিবার পূর্বে তত্ত্বপ্রাপ্তির যোগ্যতা রূপ সাধনের
নির্দেশ করিতেছেন । ইহার প্রত্যেকটি সাধন সাধকের জপমালা হওয়া উচিত । এই বিংশতিপ্রকার
সাধনের সমুদয় প্রয়োজন, ইহার একটীরও অভাব হইলে চলিবে না । কি করিতে হইবে না এবং কি
করিতে হইবে ইহা স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দেওয়া হইয়াছে । আত্মপ্রাণা, দম্ভ, হিংসা, অহঙ্কার করিতে
হইবে না ; চাই ক্ষমা, সহিষ্ণুতা, সরলতা, শোচ, সেবা, হৈর্যা, সংযম ও বৈরাগ্য । চাই সমতা,
চাই অনন্তা অব্যভিচারিণী ভক্তি । ত্যাগ করিতে হইবে গ্রাম্যকথা, প্রাকৃতবিষয়ভোগলম্পটের
সঙ্গ, তত্ত্বজ্ঞানের প্রতিকূল যাহা কিছু সব । সঙ্গ করিতে হইবে সৎ এবং শুদ্ধের, সাধু বস্ত্র সকলের ;
ডুবিয়া থাকিতে হইবে অধ্যাত্ম আলোচনায়, তত্ত্বের দর্শনাকাঙ্ক্ষায় । ইহা হইলেই জ্ঞানলাভ হয়,
ইহার অন্তর্গত অজ্ঞান কিছুতেই কাটে না অর্থাৎ এই সাধননিচয় জ্ঞানের নিত্যসহচর । আমার
গ্রাম্যকথা ভাল লাগে, প্রাকৃতজ্ঞানের সঙ্গ আমি ভালবাসি অথচ আমি জ্ঞানের প্রয়াসী—ইহা
আকাশকুসুম মাত্র । ১১-১১

অনুবাদ—এই যে সাধন (মোক্শের উপায়) গুলির কথা বলা হইল যেগুলিকে জ্ঞান নামে
অভিহিত করা হয় সেগুলি দ্বারা যাহা জানিতে হইবে সেই জ্ঞেয় পদার্থটি কি ? এইরূপ প্রশ্ন উত্থিত
হয় বলিয়া “জ্ঞেয়ং যৎ তৎ” ইত্যাদি ছয়টি শ্লোকে তাহাই বলিয়া দিতেছেন । যৎ জ্ঞেয়ম্—যুমুকু
ব্যক্তির বাহ্য জ্ঞেয় তৎ প্রবক্ষ্যামি—তাহা আমি প্রকৃষ্টরূপে অর্থাৎ স্পষ্টভাবে বলিব । শ্রোতাকে

পরমাত্মবস্তু ১২ অনাদীত্যোতাবতৈর বহুব্রীহিণার্থলাভেইপ্যতিশায়নে নিত্যযোগে
বা মতুপঃ প্রয়োগঃ । অনাদীতি চ মৎপরমিতি চ পদং কেচিদিচ্ছন্তি । মৎ
সগুণাৎ ব্রহ্মণঃ পরং নির্বিশেষরূপং ব্রহ্মৈত্যর্থঃ ১৩ অহং বাসুদেবাখ্যা পরা
শক্তির্যন্তেতিত্বপব্যাক্যানং নির্বিশেষস্ত ব্রহ্মণঃ প্রতিপাত্ত্বেন তত্র শক্তিমন্তুস্ত্যাবক্তব্যত্বাৎ ১৪
নির্বিশেষত্বমাহ—ন সন্ত্যাসতুচ্যতে । বিধিমুখেন প্রমাণস্ত বিষয়ঃ সঙ্কল্পেনোচ্যতে
নিষেধমুখেন প্রমাণস্ত বিষয়স্ত সঙ্কল্পেন । ইদং তু তত্বভয়বিলক্ষণং নির্বিশেষত্বাৎ
স্বপ্রকাশচৈতন্ত্যরূপত্বাচ্চ, “যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহে” ত্যাদিশ্রুতেঃ ১৫
যস্মাস্তৎ ব্রহ্ম ন সদ্ভাবত্বাশ্রয়ঃ নাসদ্ভাবত্বাশ্রয়ঃ অতো নোচ্যতে কেনাপি শব্দেন
মুখ্যয়া বৃত্ত্যা, শব্দপ্রবৃত্তিহেতুনাং তত্রাসম্ভবাৎ ১৬ তত্বথা গৌরব ইতি বা জ্ঞাতিতঃ,

তদ্বিষয়ে অভিমুখ (একাগ্র বা আকৃষ্ট) করিবার উদ্দেশে উহারই ফল নির্দেশপূর্বক প্রশংসা করিয়া
বলিতেছেন ;—যৎ=যাহা অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ যে জ্যেয় পদার্থকে জ্ঞাত্বা=জানিয়া অমৃতত্ব অমৃত্ত্বে=
অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ সংসার হইতে মুক্ত হওয়া যায় ১১ সেই বিষয়টি কি ? (উত্তর—) তাহা
অনাদিমৎ=আদিমৎ নহে, এইজন্ত অনাদিমৎ ; এমন পরমৎ=পরম বা নিরতিশয় ব্রহ্ম=সর্বতঃ
অনবচ্ছিন্ন—কোনও রূপে যাহা অবচ্ছিন্ন (সীমাবদ্ধ) নহে এতাদৃশ পরমাত্মবস্তু হইতেছে ১২ এহ্মলে
(নাই আদি যাহার তাহা অনাদি—এই প্রকারে) বহুব্রীহি সমাস করিয়া ‘অনাদি’ এই পদ হইতেই
যদিও বিবক্ষিত অর্থ পাওয়া যায় তথাপি ‘অতিশায়ন’ (আধিক্য) অথবা ‘নিত্যযোগ’ অর্থ বুঝাইবার
নিমিত্ত উহার উত্তর মতুপ্ প্রত্যয়ের প্রয়োগ হইয়াছে । কেহ কেহ (শ্রীধরস্বামী) এহ্মলে ‘অনাদি’
এবং ‘মৎপরং’ এইরূপ দুইটি স্বতন্ত্র পদ গ্রহণ করিয়া থাকেন ; তাহা হইলে সে পক্ষে ‘মৎপর’ শব্দে, যাহা
অনাদি এবং যাহা ‘মৎ’=আমা হইতে অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্ম হইতে ‘পর’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ সেই নির্বিশেষ ব্রহ্ম,
এইরূপ অর্থ পাওয়া যায় ১৩ আর কেহ কেহ ‘মৎপরং’ এই দুইটিকে সমাসবদ্ধ করিয়া ‘আমি অর্থাৎ
বাসুদেব যাহার পরা শক্তি তিনি মৎপর’ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন ; ইহা কিন্তু অপব্যাক্যা । কারণ, এখানে
যখন নির্বিশেষ ব্রহ্মই প্রতিপাত্ত তখন তাঁহার শক্তিমত্ব অবক্তব্য অর্থাৎ তাঁহাকে শক্তিমান বলিয়া
নির্দেশ করা যায় না, যেহেতু তাহা হইলে তাহা নির্বিশেষ না হইয়া স বিশেষ হইয়া পড়ে ১৪ তাঁহার
নির্বিশেষত্ব কি তাহাই বলিতেছেন ন সৎ তৎ নাসতুচ্যতে—। যাহা বিধিমুখে (অধ্বয়মুখে) অর্থাৎ
‘অস্তি’ এই ভাবে প্রমাণের বিষয় হয় তাহাই ‘সৎ’ এই শব্দের দ্বারা উল্লিখিত হইয়া থাকে ; আর যাহা
নিষেধমুখে (ব্যতিরেকমুখে)—‘নাস্তি’ এই প্রকারে প্রমাণের বিষয় হয় তাহা ‘অ-সৎ’ এই শব্দের দ্বারা
অভিহিত হয় । এই যে জ্যেয় পদার্থ ইহা কিন্তু সেই ‘সৎ’ ও ‘অ-সৎ’ এই উভয় প্রকার শব্দের
নির্দেশের বিলক্ষণ (বহির্ভূত) ; কারণ তাহা নির্বিশেষ এবং স্বপ্রকাশ চৈতন্ত্যরূপ । যেহেতু ক্রতি
বলিতেছেন—“মনের সহিত বাক্য সকল অর্থাৎ সর্বগ্রাহক অন্তঃকরণ মন এবং সর্বপ্রকাশক
বাক্যও যাহাকে না পাইয়া যাহার দিক হইতে নিবৃত্ত হইয়া থাকে” ১৫ সুতরাং, যে হেতু
সেই ব্রহ্ম সদ্ভাবত্বের আশ্রয় নহেন এবং অসদ্ভাবত্বেরও আশ্রয় নহেন একারণে তিনি
ন উচ্যতে=উক্ত হন না—কোনও শব্দ তাঁহাকে মুখ্যবৃত্তিতে (অভিধা শক্তিতে) নির্দেশ করিতে

পচতি পঠতীতি বা ক্রিয়াতঃ, শুরু কৃষ্ণ ইতি বা গুণতঃ, ধনৌ গোমানিতি বা সম্বন্ধতোহর্থং প্রত্যায়য়তি শব্দঃ । ৭ অত্র ক্রিয়াগুণসম্বন্ধেভ্যো বিলক্ষণঃ সর্বোহপি ধর্মো জাতিরূপ উপাধিরূপো বা জাতিপদেন সংগৃহীতঃ । ৮ যদৃচ্ছাশব্দোহপি ডিথডপিথাদির্ঘ্য কঞ্চিক্তর্ষ স্বাত্মানং বা প্রবৃত্তিঃ নিমিত্তীকৃত্য প্রবর্তত ইতি সোহপি জাতিশব্দঃ । ৯ এবমাকাশ শব্দোহপি তাকিকাগাং শব্দাশ্রয়ত্বাদিরূপং যং কঞ্চিক্তর্ষ্যং পুরস্কৃত্য প্রবর্ততে । স্বমতে তু পৃথিব্যাদিবদাকাশব্যক্তীনাং জ্ঞানানামনেকত্বাদাকাশত্বমপি জাতিরেবেতি সোহপি

পারে না ; কারণ অর্থ বিশেষে শব্দের প্রবৃত্তির অর্থাৎ বাচকতার যে সমস্ত হেতু আছে অর্থাৎ যে যে কারণে শব্দ অর্থবিশেষে প্রবৃত্ত হয়—অর্থবিশেষের বাচক হয়, সেইগুলি তাঁহাতে থাকে। অসম্ভব অর্থাৎ ব্রহ্মেতে সেই শব্দপ্রবৃত্তির নিমিত্তগুলি থাকিতেই পারে না । ৬ ইহার উদাহরণ যেমন,—গো, অশ্ব ইত্যাদি স্থলে জাতিনিমিত্তই শব্দের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে অর্থাৎ গোত্বাদিরূপ জাতিই তথায় বাচ্যবাচকতাভাবের নিয়ামক । ‘পচতি’, ‘পঠতি’ ইত্যাদি স্থলে (পাকাদি) ক্রিয়াই শব্দের প্রবৃত্তির অর্থাৎ বোধকতার নিমিত্ত । ‘শুরু,’ ‘কৃষ্ণ’ ইত্যাদি স্থলে (শুরুাদি) গুণই শব্দের প্রবৃত্তির নিয়ামক ; এবং ‘ধনৌ’ ‘গোমান্’ ইত্যাদি স্থলে (ধনসম্বন্ধবস্ত, গোসম্বন্ধবস্ত ইত্যাদিরূপে) সম্বন্ধই শব্দের প্রবৃত্তির নিমিত্ত । অর্থাৎ তত্ত্বস্থলে অভিধেয় অর্থে জাতি, ক্রিয়া, গুণ ও সম্বন্ধরূপ নিমিত্ত আছে বলিয়াই সেই সেই শব্দগুলি সেই সেই অর্থ প্রত্যায়নে সমর্থ হইয়া অর্থবোধ জন্মাইয়া থাকে । ৭ এস্থলে জাতিপদের দ্বারা ক্রিয়া ও গুণরূপ সম্বন্ধ সকল ছাড়া অন্য যত জাতিরূপ বা উপাধিরূপ ধর্ম (সম্বন্ধ) আছে সেই সমস্তই সংগৃহীত হইয়াছে বুঝিতে হইবে । ৮ এমন কি ‘ডিথ’, ‘ডপিথ’ ইত্যাদি যে সমস্ত যদৃচ্ছাশব্দ (অব্যুৎপন্ন অর্থহীন শব্দ) আছে সেগুলিও যৎকিঞ্চিৎ ধর্ম অথবা নিজস্বরূপকে নিমিত্ত করিয়াই প্রবৃত্ত হয় বা অর্থবোধ জন্মায় বলিয়া তাহাও জাতিনিমিত্তক শব্দ বুঝিতে হইবে । ৯ এইরূপ, ‘আকাশ’ শব্দটিও তাকিকগণের মতে (এক, অথও ও অজ্ঞত হইলেও) শব্দাশ্রয়ত্ব আদি কোনও ধর্মকে নিমিত্ত করিয়াই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । [তাৎপর্য্য এই যে, নৈয়ায়িকগণের মতে আকাশ গুণ বা ক্রিয়া কিংবা সম্বন্ধস্বরূপ নহে বলিয়া গুণ, ক্রিয়া বা সম্বন্ধ ‘আকাশ’ শব্দের প্রবৃত্তির নিমিত্ত বা নিয়ামক হইতে পারে না । আবার তাহা ‘এক’ বলিয়া জাতিও নহে, যেহেতু অনেক সমবেতত্বই জাতির লক্ষণ । কল্পভেদে আকাশ ভিন্ন হওয়ায় তাহার অনেকত্ব হইবে এবং তাদৃশ অনেকত্ব লইয়া আকাশের জাতিত্ব সিদ্ধ হইবে, ইহাও বলা যায় না ; কারণ নৈয়ায়িকমতে আকাশ অজ্ঞত, জন্মরহিত । কাজেই যাহার জন্ম নাই কল্পভেদেও তাহার ভিন্নতা সিদ্ধ হইতে পারে না । সুতরাং জাতিরূপ নিমিত্ত বশতঃ ‘আকাশ’ এই শব্দটি যে অর্থবোধ জন্মাইবে তাহাও হইতে পারে না । অতএব জাতি, ক্রিয়া, গুণ ও সম্বন্ধকে শব্দপ্রবৃত্তির নিমিত্ত বলিলে আকাশপদের অর্থপ্রত্যায়কতা হইতে পারেনা বলিয়া তথায় উহার ব্যভিচার হয়, এইরূপ শব্দ হইতে পারে । এইজন্য বলিতেছেন, জাতি, গুণ, ও ক্রিয়া আকাশ শব্দের প্রবৃত্তির নিয়ামক না হইলেও শব্দাশ্রয়ত্বরূপ সম্বন্ধই এস্থলে নিয়ামক হইবে ; কারণ নৈয়ায়িকগণ শব্দাশ্রয়ত্বরূপে আকাশের সিদ্ধি করিয়া থাকেন অর্থাৎ আকাশকে শব্দগুণের আশ্রয় বলিয়া তদ্রূপ আকাশ নামক দ্রব্যের সিদ্ধি করিয়া থাকেন ।] (অনুবাদ—) পক্ষান্তরে স্বমতে অর্থাৎ

জাতিশব্দঃ।১০ আকাশাতিরিক্তা চ দিঙ্ নাস্ত্যেব। কালশ্চ নেশ্বরাদতিরিচ্যতে। অতিরেকে বা দিকালশব্দাবপ্যুপাধিবিশেষপ্রবৃত্তিনিমিত্তকাবিত্তি জাতিশব্দাবেব। তস্মাৎ প্রবৃত্তি-নিমিত্তচাতুর্বিধ্যাচ্চতুর্বিধ এব শব্দঃ।১১ তত্র ন সমুদ্রাসদৃশিতা জাতিনিষেধঃ ক্রিয়া-গুণসম্বন্ধানামপি নিষেধোপলক্ষণার্থঃ।১২ একমেবাদ্বিতীয়মিতি জাতিনিষেধস্তস্তা অনেক-ব্যক্তিবৃন্তেরেকশ্মিন্নসমুদ্রাৎ।১৩ নিগুণঃ নিষ্ক্রিয়ঃ শাস্ত্রমিতি গুণক্রিয়াসম্বন্ধানাং ক্রমেণ নিষেধঃ। অসঙ্গো হয়ং পুরুষ ইতি চ।১৪ অথাত আদেশো নেতি নেতীতি চ সর্বনিষেধঃ।১৫ তস্মাৎ ব্রহ্ম ন কেনচিচ্ছব্দেনোচ্যত ইতি যুক্তম্।১৬ তর্হি কথং

সিদ্ধান্তীর (বৈদান্তিক) মতে পৃথিবী আদির স্তায় আকাশব্যক্তি (কল্পভেদে) অনেক, কারণ তাহা জন্ত; সূতরাং আকাশকেও জাতিই বলা হয়। অর্থাৎ বৈদান্তিক মতে আকাশেরও উপপত্তি স্বীকৃত হয় বলিয়া কল্পভেদে আকাশ ব্যক্তি অনেক; কাজেই তাহা জাতি স্বরূপ হইতে পারে বলিয়া জাতিকেই নিমিত্ত করিয়া আকাশ শব্দের প্রবৃত্তি হইবে।১০ আর আকাশ হইতে অতিরিক্ত ‘দিক্’ নামক কোন পদার্থই নাই অর্থাৎ দিক্ আকাশ হইতে বিভিন্ন নহে, কিন্তু তাহা আকাশেরই স্বরূপ। এবং কাল ঈশ্বর হইতে অতিরিক্ত নহে অর্থাৎ কাল ঈশ্বরস্বরূপ (সূতরাং আকাশের স্তায় ‘দিক্’ ও ‘কাল’ শব্দেরও প্রবৃত্তির নিমিত্ত না থাকায় বাচ্যতা হইতে পারে না, এই প্রকার যে শব্দ তাহাও আকাশ শব্দের প্রবৃত্তির স্তায় সমাধেয়, ইহাই অভিপ্রায়)। আর যদিই বা ঐ দুইটাকে (আকাশ এবং ঈশ্বর হইতে) অতিরিক্ত পদার্থ বলা হয় তাহা হইলেও উপাধিবিশেষই উহার প্রবৃত্তির নিমিত্ত বৃত্তিতে হইবে। কাজেই উহারাও জাতিশব্দই বটে। অতএব শব্দের অর্থবোধকতারূপ প্রবৃত্তির যে নিমিত্ত তাহা চতুর্বিধই হইতেছে বলিয়া শব্দকেও চতুর্বিধই বলিতে হয়, তদতিরিক্ত নহে।১১ তস্মাৎ ‘ন সৎ তৎ নাসৎ’=‘তাহা সৎও নহে এবং অসৎও নহে’—ইহার দ্বারা জাতির নিষেধ করা হইল। অর্থাৎ নির্কির্শেষ ব্রহ্মের কোন জাতি নাই, ব্রহ্মপদে জাতির প্রবৃত্তিনিমিত্ততা নাই, ইহা বলা হইল। এইরূপে যে জাতির নিষেধ করা হইয়াছে ইহা ক্রিয়া, গুণ ও সম্বন্ধেরও উপলক্ষণ অর্থাৎ উহার দ্বারাই নির্কির্শেষ ব্রহ্মে ক্রিয়া, গুণ এবং সম্বন্ধেরও প্রবৃত্তিনিমিত্ততা নিষিদ্ধ হইয়াছে বৃত্তিতে হইবে।১২ ঋতিমধ্যে যে “একমেবাদ্বিতীয়ম্”=“ব্রহ্ম অদ্বিতীয় একই” এইরূপ বচন আছে তাহার দ্বারা তাঁহার জাতি নিষেধ করা হইয়াছে, কারণ জাতি অনেকব্যক্তিবৃত্তি—একাধিক ব্যক্তির মধ্যে অমুগত হইয়া থাকে বলিয়া তাহা একব্যক্তি ব্রহ্মেতে থাকা সম্ভব নহে।১৩ “নিগুণঃ নিষ্ক্রিয়ঃ শাস্ত্রম্”=‘তিনি নিগুণ, নিষ্ক্রিয় ও শাস্ত্রস্বরূপ’ ইত্যাদি ঋতিতে ক্রমশঃ গুণ, ক্রিয়া ও সম্বন্ধের নিষেধ করা হইয়াছে। “এই পুরুষ অসঙ্গ” এই ঋতি বাক্যের দ্বারাও গুণ, ক্রিয়া এবং সম্বন্ধের নিষেধ করা হইয়াছে।১৪ এইজন্ত অনন্তর “নেতি নেতি (ইহা নহে ইহা নহে) এই উপদেশ হইতেছে” অর্থাৎ সকল নিষেধ হইয়া গিয়া যাহা সেই নিষেধের সাক্ষী তাহাই ব্রহ্ম, তাহা অবশ্যমুখে নির্দেশ করা যায় না এইজন্ত ‘নেতি নেতি’ এইরূপ নিষেধমুখে বলা হইল—এই ঋতির দ্বারা তাঁহার উপর সম্ভাবিত সর্ব প্রকার উপাধিরই (যত প্রকার উপাধি সম্ভব হইতে পারে তৎসমুদয়েরই) নিষেধ করা হইল।১৫ অতএব ‘ব্রহ্ম কোনও শব্দের দ্বারা অভিধেয় হইতে পারেন না’ এইরূপ যাহা বলা হইয়াছে তাহা যুক্তিবাক্যই হইল।১৬

সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমারত্য তিষ্ঠতি ॥১৩

তৎ সর্বতঃপাণিপাদং, সর্বতঃঅক্ষিশিরোমুখং, সর্বতঃশ্রুতিমং লোকে সর্বম্ আবৃত্য তিষ্ঠতি অর্থাৎ সেই বস্তুটি সর্বত্র হস্তপদ বিশিষ্ট, সর্বত্র নেত্র মস্তক ও মুখ বিশিষ্ট, সর্বত্র শ্রবণেন্দ্রিয়-বিশিষ্ট এবং ব্রহ্মাণ্ডে সর্বত্র ব্যাপিরা অবস্থিত আছেন ॥ ১৩

প্রবক্ষ্যামীত্যুক্তং কথং বা শাস্ত্রযোনিবাদিতি সূত্রম্ । যথাকথঞ্চিল্লক্ষণয়া শব্দেন প্রতিপাদনাদিতি গৃহাণ । প্রতিপাদনপ্রকারশ্চাশ্চর্য্যবৎপশুতি কশ্চিৎচেনমিত্যত্র ব্যাখ্যাতঃ । বিস্তরস্ত ভাষ্যে দ্রষ্টব্যঃ ॥ ১৭—১৩ ॥

এবং নিরূপাধিকস্ত ব্রহ্মণঃ সচ্ছন্দপ্রত্যয়াবিষয়ত্বাদসম্বাশঙ্ক্যায়াং নাসদিত্য-
নেনাপাস্ত্রায়ামপি বিস্তরেণ তদাশঙ্কানিবৃত্ত্যর্থং সর্বপ্রাণিকরণোপাধিদ্ধারেণ চেতনক্ষেত্রজ-
রূপতয়া তদস্তিত্বং প্রতিপাদয়ম্মাহ—। সর্বতঃ সর্বেষু দেহেষু পাণয়ঃ পাদাশ্চাচেতনাঃ
স্বস্বব্যাপারেষু প্রবর্তনীয়ান্ যস্য চেতনস্য ক্ষেত্রজস্য তৎ সর্বতঃ পাণিপাদং
জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম। সর্বোচেতনপ্রবৃত্তীনাং চেতনাধিষ্ঠানপূর্বকত্বান্তশ্চিন্ ক্ষেত্রজ্ঞে চেতনে
ব্রহ্মাণি জ্ঞেয়ে সর্বোচেতনবর্গপ্রবৃত্তিহেতৌ নাস্তি নাস্তিতাশঙ্কেত্যর্থঃ। ৩ এবং
ইহাই যদি সিদ্ধান্ত হইল যে, কোনও শব্দ ব্রহ্মের বাচক নহে তাহা হইলে “জ্ঞেয় যে তত্ত্ব তাহাও
আমি তোমায় বলিব” এইপ্রকার যে উক্তি যাহা পূর্বে ভগবান্ বলিয়া আসিয়াছেন তাহা কিরূপে
সম্ভব হয়? এবং “যেহেতু শাস্ত্র সেই ব্রহ্মের যোনি অর্থাৎ জ্ঞাপক” বেদান্তদর্শনের এই সূত্রটাই বা
কিরূপে সম্ভব হয়? ইহার উত্তরে বল্যব্য এই যে, শব্দ যথাকথঞ্চিল্লক্ষণা বলেই তাঁহাকে প্রতিপাদন
করিয়া থাকে, ইহাই গ্রহণ কর অর্থাৎ মুখ্যবৃত্তিতে কোনও শব্দ ব্রহ্মের বাচক নহে, কিন্তু লক্ষণা বলে
আবিগত সঙ্কল্পপূর্বক তাহা ব্রহ্মের স্বরূপ নির্দেশ করিয়া থাকে। কি প্রকারে যে শব্দ সেই ব্রহ্মতত্ত্ব
লক্ষণা বলে প্রতিপাদন করে তাহা দ্বিতীয় অধ্যায়ের “আশ্চর্য্যবৎ পশুতি কশ্চিৎচেনম্” এই উনত্রিংশতম
শ্লোকে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। এ সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ ভাষ্য মধ্যেই দ্রষ্টব্য। ১৭—১২॥

অম্মুবাদ—এইরূপে নিরূপাধিক যে ব্রহ্ম তাহা ‘সৎ’ এই শব্দজনিত প্রত্যয়ের (জ্ঞানের) বিষয়
নহে বলিয়া অর্থাৎ তাহা যখন বিধিমুখে ‘ইদম্ ঈদৃক্’ ভাবে নির্দেশ হইতে পারে না তখন তাহা অসৎই
হইবে, এইপ্রকার সংশয় হইতে পারে। আর যদিও, “নাসৎ” = “তাহা অসৎও নহে” এই বচনের দ্বারা
সেই সংশয় অপাত্ত (নিরস্ত) করা হইয়াছে তথাপি সে সম্বন্ধে বিস্তৃতভাবে বিবরণ দিয়া সেই শব্দ দূর
করিবার নিমিত্ত অর্থাৎ তাহা যে অসৎও নহে এই তত্ত্ব বিবৃত্ত করিবার নিমিত্ত, নিখিল প্রাণিবর্গের
ইন্দ্রিয়রূপ যে উপাধি সেই উপাধির দ্বারা (তাহার পরিচালক) চেতন ক্ষেত্রজরূপে তাহার অস্তিত্ব সিদ্ধ,
ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্য বলিতেছেন “সর্বতঃ” ইত্যাদি। ১ [তাৎপর্য্য এই যে, জীবের ইন্দ্রিয়-
গ্রাম যাহার অধিষ্ঠাতৃষে পরিচালিত হইতেছে, যিনি অধিষ্ঠাতা হইয়া রহিয়াছেন বলিয়া জীবের ইন্দ্রিয়
সকল কার্য্যকারী হইতেছে তাদৃশ একজন জড়বিলক্ষণ পদার্থ অবশ্যই স্বীকার্য্য। সেই পদার্থের যাহা
আচ্ছাদিত বা স্বরূপভূত তাহাই সেই জ্ঞেয় তত্ত্ব; উহা সৎ অর্থাৎ বিধিমুখে নির্দেশ না হইলেও

সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সর্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতম্ ।

অসত্ত্বং সর্বভূতৈব নিৰ্গুণং গুণভোক্তৃ চ ॥১৪

সর্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং, সর্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতং, অসত্ত্বং সর্বভূতং নিৰ্গুণং চ, গুণভোক্তৃ চ অর্থাৎ তিনি সমুদয় ইন্দ্রিয়গণের বৃত্তিতে রূপাদি আকারে প্রকাশমান অথচ স্বয়ং সর্বেন্দ্রিয়-বিবৰ্জিত ; নিঃসঙ্গ অথচ সর্বগুণার্থের আধারস্বরূপ ; স্বয়ং নিৰ্গুণ অথচ সৎবাদিগুণের পালক ॥১৪

সর্বতোহক্ষীণি শিরাংসি মুখানি চ যস্য প্রবর্তনীয়ানি তৎসর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ॥৪
এবং সর্বতঃ স্রুতয়ঃ সন্তি শ্রবণেন্দ্রিয়াণি যস্য প্রবর্তনীয়শ্চেন সন্তি তৎ সর্বতঃ
স্রুতিমংলোকে সর্বপ্রাণিনিকায়ৈ ॥৫ একমেব নিত্যং বিভূ চ সর্বমচেতনবর্গম্ আবৃত্য
স্বসত্ত্বয়া ক্ষুৰ্ত্বা চাধ্যাসিকেন সম্বন্ধেন ব্যাপ্য তিষ্ঠতি নির্বিকারমেব স্থিতিং লভতে,
ন তু স্বাধ্যাস্তস্য জড়প্রপঞ্চস্য দোষণে গুণেন বাহুমাাত্রৈগাপি সংবধ্যত ইত্যর্থঃ ॥৬
যথা চ সর্বেষু দেহেষু একমেব চেতনং নিত্যং চ ন প্রতিদেহং ভিন্নং তথা প্রপঞ্চিতং
প্রাক্ ॥ ৭—১৪ ॥

অসৎ নহে, যেহেতু উহাই সকলপ্রকার অমুভূতির আত্মা হইতেছে । এইরূপে এই লোকের সেই তত্ত্বের
বিবরণ বলিতেছেন ।] সর্বতঃ অর্থাৎ সকল দেহে, অচেতন পাণি (হস্ত) এবং পদ, যে চেতন ক্ষেত্রজের
প্রবর্তনীয় অর্থাৎ যাহার অধিষ্ঠাতৃত্বে উহার স্ব স্ব ব্যাপারে (কর্মে) প্রবৃত্ত হইতেছে তিনিই
সর্বতঃপাণিপাদ অর্থাৎ সেই জ্যেষ্ঠ ব্রহ্মই সর্বতঃপাণিপাদ ॥২ সমস্ত অচেতন পদার্থেরই যে
প্রবৃত্তি (ক্রিয়ায় উদ্ভূততা) তাহা চেতনাধিষ্ঠানপূর্বক ; অর্থাৎ কোন চেতন পদার্থ অধিষ্ঠান থাকিলে
তবেই অচেতন পদার্থের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, অন্যথা নহে, এইরূপ নিয়ম থাকায় ক্ষেত্রজস্বরূপ সেই যে
জ্যেষ্ঠ চেতন ব্রহ্ম যিনি সকল অচেতন জড়বর্গের প্রবৃত্তির হেতু ঠাহার নাস্তিহের আশঙ্কাই থাকিতে পারে
না, ইহাই ভাবার্থ ॥৩ এইরূপ, সর্বতোহক্ষিশিরোমুখং = সকল প্রাণীর অক্ষি (চক্ষু), শিরঃ
(মস্তক) এবং মুখ যাহার প্রবর্তনীয় অর্থাৎ যাহার সত্যায় সকল জীবদেহে চক্ষুঃ, মস্তক ও মুখ স্ব স্ব
ব্যাপারে প্রবিষ্ট হয় তিনি সর্বতোহক্ষিশিরোমুখ ॥৪ এইরূপ, সর্বতঃ স্রুতি মৎ = সর্বত্র স্রুতি
অর্থাৎ শ্রবণেন্দ্রিয় সকল যাহার প্রবর্তনীয় তিনি সর্বতঃ স্রুতিমৎ । ‘লোকে’ সর্বপ্রাণি নিকায়ে,
সকল জীবের দেহমধ্যে ॥৫ এক নিত্য, বিভূ পদার্থই সমস্ত অচেতনবর্গকে আবৃত করিয়া অর্থাৎ
আধ্যাসিক সম্বন্ধপূর্বক নিজ সত্তা এবং নিজক্ষুৰ্ত্তি অর্থাৎ ক্ষুরণ বা প্রকাশের দ্বারা পরিব্যাপ্ত
হইয়া অবস্থিতি করিতেছে ; তিনি স্বয়ং নির্বিকার থাকিয়াই স্থিতিলাভ করিতেছেন । সেই যে
জড়বিলক্ষণ পদার্থটী তাহা কিন্তু স্বাধ্যাস্ত (নিজের উপর যাহা কল্পিত সেই) জড় প্রপঞ্চের অর্থাৎ
বিপর্যায়াত্মক জগতের অণুমাাত্রও দোষে বা গুণে সম্বন্ধ (সংস্পৃষ্ট) হয় না, ইহাই ভাবার্থ ॥৬ আর সকল
দেহেই একই চেতন, নিত্য, বিভূ পদার্থই যে বিরাজমান, তাহা যে প্রত্যেক দেহে বিভিন্ন নহে,
ইহা বৈকুণ্ঠে সম্ভব হয় তাহা পূর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রপঞ্চিত হইয়াছে (বিস্তৃতভাবে বর্ণিত)
হইয়াছে ॥৭—১৩॥

“অধ্যারোপাপাবাদাভ্যাং নিশ্প্রপঞ্চং প্রপঞ্চ্যতে” ইতি শ্রায়মমুসৃত্য সর্ব-
প্রপঞ্চাধ্যারোপেণানাদিমং পরং ব্রহ্মেন্দ্ৰি ব্যাখ্যাতমধুনা তদপবাদেন ন সন্তোষাস্তদ্যত
ইতি ব্যাখ্যাতুমারভতে নিরুপাধিস্বরূপজ্ঞানায়—।১ পরমার্থতঃ সৰ্বেন্দ্রিয়বিবৰ্জিতং
তন্মায়য়া সৰ্বেন্দ্রিয়গুণাভাসং সৰ্বেষাং বহিঃকরণানাং শ্রোত্রাদীনামন্তঃকরণয়োঃ
বুদ্ধিমনসোঃ গৈরধ্যবসায়সঙ্কল্পশ্রবণবচনাদিভিস্তত্ত্বদ্বিষয়রূপতয়াহবভাসতইব সৰ্বেন্দ্রিয়-

অমুবাদ—“অধ্যারোপ ও অপবাদ (নিষেধের) দ্বারা নিশ্প্রপঞ্চ অর্থাৎ প্রপঞ্চের জগদ্বিভ্রমের
অভাব প্রপঞ্চিত (বিস্তারিত) হইতেছে” এই শ্রায় অমুসরণ করিয়া নিখিল প্রপঞ্চের অধ্যারোপ
নির্দেশ পূর্বক ব্রহ্মই যে অনাদিমং ও পরমতত্ত্ব তাহা ব্যাখ্যাত হইল । এক্ষণে সেই জ্ঞেয় তত্ত্বের
নিরুপাধি (শুদ্ধ) স্বরূপের অবগতির নিমিত্ত সেই প্রপঞ্চের অপবাদ (নিষেধ বা অসত্তাপাদন) করতঃ
“সৰ্বেন্দ্রিয়” ইত্যাদি শ্লোকে “সেই জ্ঞেয় তত্ত্ব সৎ শব্দের দ্বারা উক্ত হয় না অথবা অসৎ শব্দের
দ্বারাও অভিহিত হয় না” এই অংশটির ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিতেছেন ।১ [তাৎপর্য—
‘অধ্যারোপাপবাদ’ শ্রায় লইয়াই বেদান্তে সৃষ্টিতত্ত্ব ও ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে । ‘অধ্যারোপাপবাদ’
ইহাতে দুইটি কথা আছে, অধ্যারোপ এবং অপবাদ । অধ্যারোপ বলিতে যাহা যাহার স্বরূপ নহে
তাহাকে সেইরূপে অবগত হওয়া ; সহজ কথায় অধ্যারোপ অর্থ কল্পিত বা ভ্রম । আর অপবাদ বলিতে
তাহার নিষেধ বা অসত্তা প্রতিপাদন করা । একটি নিয়ম আছে “নাশ্রুত কারণং কার্যং ন চেৎ
তত্র ক তদ্ ভবেৎ” অর্থাৎ “কার্য যাহা, তাহা তদীয় কারণ ছাড়া অন্য কোথাও থাকিতে পারে
না । যদি তাহা যীর কারণেও না থাকে তাহা হইলে আর কুতাপি তাহার অবস্থিতি সম্ভব নহে” ।
তাহাই যদি হয়, তাহা হইলে এক অদ্বিতীয়—সঙ্গাতীয়, বিজাতীয় ও স্বগতভেদশূন্য নির্কিংশেষ
ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিতে হইলে জগতের মিথ্যা ব্রহ্ম প্রতিপাদন করিতে হইবে, দেখাইতে হইবে যে
জগৎ সত্য নহে এবং পরমার্থতঃ জগৎ স্বরূপতাই নাই । রজ্জুতে আরোপিত সর্প যেমন রজ্জুতেই
থাকে, রজ্জুই সেই ভ্রমবিশেষে ভাসমান সর্পের কারণ । তাহা যদি রজ্জুতেই না থাকে তাহা
হইলে তাহার সত্তা আর কোথাও সম্ভবে না । প্রকৃতপক্ষে কিন্তু রজ্জুতে যে সর্পভ্রম হয় সেই ভ্রমে
ভাসমান সেই সর্প রজ্জুতে পূর্বেও ছিল না, এবং পরেও থাকে না বলিয়া মধ্যবস্থায়ও তাহার যে
প্রতীয়মানতা তাহাকে অবিজ্ঞার বিজৃম্বণ ছাড়া আর কি বলা যায় ? কাজেই যুক্তিপক্ষ অবলম্বন
করিলে দেখা যায় যে আরোপিত বস্তুর যখন প্রাতীতিক সত্তা ছাড়া আর সত্তা নাই তখন প্রতীতি
কালেও তাহা যে আছে তাহা নহে, অথচ তাহা আছে বলিয়া প্রতীত হয় । ঐ প্রকার প্রতীতিই
অবিজ্ঞা । সেইরূপ, এই যে জগৎ ইহা সৎ নহে, কারণ ইহা প্রতিক্ষণেই পরিণামপ্রাপ্ত হইতেছে ;
আবার ইহা যে অসৎ তাহাও নহে, যেহেতু ইহা প্রতীয়মান হইতেছে ; কিন্তু ইহা সৎ ও অসৎ
কোটর বহির্ভূত অনির্বচনীয় । এখানে ইহাও জ্ঞাতব্য যে মিথ্যা ও অসৎ এক নহে । অসতের
লক্ষণ হইতেছে “কচিদপ্যুপানৌ সন্বেন প্রতীত্যনর্হম্”—কোনও উপাধিতে সংরূপে প্রতীত হইবার
যোগ্যতা যাহার নাই তাহাই অসৎ । আর মিথ্যার লক্ষণ হইতেছে,—যাহা যথায় নাই অথচ আছে
বলিয়া প্রতীত হয় তাহাই মিথ্যা ; আর যাহার প্রতীতিই সম্ভব হয় না তাহাই অসৎ । যেমন

ব্যাপারৈব্যাপ্তমিব তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম “ধ্যায়তীব লেলায়তীবতি,” অতঃ ৷২ অত্র
 ধ্যানং বুদ্ধীশ্রিয়ব্যাপারোপলক্ষণম্ । লেলায়নং চলনং কৰ্ম্মেশ্রিয়ব্যাপারোপলক্ষণার্থম্ ৷৩
 তথা পরমার্থতোহসক্তং সৰ্ব্বসম্বন্ধশূন্যমেব, মায়য়া সৰ্ব্বভূত সদাশ্রনা সৰ্ব্বং কল্পিতং
 ধারয়তি পোষয়তীতি চ সৰ্ব্বভূৎ, নিরখিষ্টানভ্রমাযোগাৎ ৷৪ তথা পরমার্থতো নিগুণং

রজ্জুসর্প, তক্তিরজ্জ্বত, স্বাপ্নশূ ইত্যাদিগুলি ‘মিথ্যা’। আর, বক্ষ্যাপ্ত, আকাশকুহ্ম
 প্রভৃতিগুলি ‘অসৎ’। তবে কখন কখন মিথ্যা অর্থে ‘অ-সৎ’ এই শব্দেরও প্রয়োগ হইয়া থাকে।
 এই যে জগৎ ইহা মিথ্যা—তাহা দৃশ্য, জড়, চিদ্ভিন্ন প্রভৃতি হেতু দ্বারা সাধিত হয়। আর
 ইহা যখন মিথ্যা তখন ইহা ইহার কারণে বা উপাধিতে প্রতীয়মান হইতে থাকিলেও বাস্তবিক তাহা
 পূর্বে, পরে বা তৎকালে নাই। ইহা যদি প্রতিপাদিত হইল তাহা হইলে নির্কিংশেব অদ্বয়বাদের
 সিদ্ধান্ত অব্যাহত হইয়া থাকে। এইরূপে নির্কিংশেব ব্রহ্মত্ব প্রতিপাদনের বিষয়ই টীকাকার
 ‘অধ্যারোপবাদভায়ে’ এই কথায় উল্লেখ করিয়াছেন। তন্মধ্যে অধ্যারোপটি পূর্বে দেখান
 হইয়াছে; জগৎ যে রজ্জুসর্পাদির দ্বারা ব্রহ্মে কল্পিত তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। এক্ষণে অপবাদটি
 দেখাইবার নিমিত্ত ব্রহ্ম যে নিশ্চপঞ্চ—প্রপঞ্চাতীত, প্রপঞ্চের সহিত তাঁহার যে পারমার্থিক সম্বন্ধ
 নাই, প্রপঞ্চ না থাকিলেও যে ব্রহ্ম নির্বোধে থাকিয়া যান তাহা “সর্বেশ্রিয়” ইত্যাদি শ্লোক
 বলিতেছেন।] সেই ব্রহ্ম পরমার্থতঃ সর্বেশ্রিয়বিবর্জিতং, তথাপি মায়াপ্রভাবে তিনি
 সর্বেশ্রিয়গুণাভাসম্=শ্রোত্র আদি সমস্ত বহিরিঙ্গিয়গুলির এবং মন ও বুদ্ধি এই দুইটি
 অন্তরীঙ্গিয়ের অধ্যবসায়, সঞ্চল, শ্রবণ, বচন ইত্যাদি যে সমস্ত গুণ আছে সেইগুলির দ্বারা যেন
 তিনি সেই সেইগুলির বিষয়রূপে অবভাসিত হয়েন অর্থাৎ সমস্ত ইঙ্গিয়গুলির ব্যাপারে (কৰ্ম্মে)
 যেন সেই জ্ঞেয় ব্রহ্মও ব্যাপ্ত বলিয়া মনে হয়। কারণ শ্রুতি বলিতেছেন, “যেন তিনি ধ্যান
 করিতেছেন, যেন তিনি লেলায়ন অর্থাৎ চলন ক্রিয়া করিতেছেন” ইত্যাদি ৷২ এখানে ‘ধ্যায়তীব’
 এই অংশে বাহ্য উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা জ্ঞানেশ্রিয়গুলির ব্যাপারের উপলক্ষণ; অর্থাৎ জ্ঞানেশ্রিয়-
 গুলির দর্শন করা প্রভৃতি ব্যাপারে যেন তিনিও দর্শনক্রিয়া আদি করিতেছেন বলিয়া প্রতীতি হয়,
 এইরূপ অর্থ এখানে বিবক্ষিত। “লেলায়তি” ইহা দ্বারা যে ‘লেলায়ন’ কথিত হইয়াছে তাহার
 অর্থ চলন; উহা কৰ্ম্মেশ্রিয়গুলির ব্যাপারের উপলক্ষণ। অর্থাৎ তিনি ‘লেলায়ন’ (চলন)
 করিতেছেন, এই কথা বলায়, কৰ্ম্মেশ্রিয় সকলের ক্রিয়ায়ও তিনি তত্ত্ব ক্রিয়াবৎরূপে প্রতীয়মান
 হন, বুঝাইতেছে ৷৩ আর তিনি পরমার্থতঃ অসক্তম্=সকলপ্রকার সম্বন্ধ বিবর্জিত, তথাপি
 তিনি মায়াবশতঃ সৰ্ব্বভূৎ=সকল কল্পিত বস্তুকে তিনি নিজ সংস্করণে ধারণ করেন, এবং
 পোষণ করেন; এই কারণে, সৰ্ব্বভূৎ; ইহার কারণ এই যে নিরখিষ্টান ভ্রম হইতে পারে না ৷৪
 [তাৎপর্য—ভ্রম হইতে গেলে তাহার কোনও অখিষ্টান বা আলম্বন থাকা আবশ্যক, বিনা আলম্বনে
 ভ্রম হইতে পারে না। কারণ এক বস্তুকে যে আর এক বস্তুরূপে অনুভব করা, তাহাই ভ্রম। যেমন
 রজ্জুতে যে সর্পভ্রম হয় রজ্জুই তাহার অখিষ্টান বা আলম্বন, মনুভূমিতে যে মরীচিকা জল প্রতীত
 হয় প্রথর স্ব্যাকর-নিকরই তাহার আলম্বন। এহলে রজ্জু বা প্রথর স্ব্যাকিরণাদিরূপ আলম্বন
 না থাকিলে ঐ সর্প বা মরীচিকারূপে ভ্রম হইতে পারে না। এজন্ত ভ্রমের অখিষ্টান আবশ্যক—

বহিরন্তশ্চ ভূতানাং চরং চরমেব চ ।

সূক্ষ্মত্বাৎ তদবিজ্ঞেয়ং দূরস্থং চান্তিকে চ তৎ ॥১৫

তৎ ভূতানাং বহিঃ অন্তঃ অচরং চরং এব ; সূক্ষ্মত্বাৎ তৎ অবিজ্ঞেয়ং, দূরস্থং অন্তিকে চ অর্থাৎ সেই জ্ঞেয় বস্তুটি সর্বভূতের বাহিরে ও অন্তরে অবস্থিত আছেন, স্থাবর ও জঙ্গমও তিনি ; অতি সূক্ষ্ম বলিয়া তিনি অবিজ্ঞেয়, দূর হইতেও দূরে এবং অতি নিকট হইতেও নিকটে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৫

সম্বরজস্তুমোগুণরহিতমেব, গুণভোক্তা চ সম্বরজস্তুমসাং শব্দাদিদ্ধারা সূখদুঃখমোহা-
কারণে পরিণতানাং ভোক্তা উপলব্ধ চ তজ্জ্ঞেয়ং ব্রহ্মৈত্যর্থঃ ॥ ৫—১৪ ॥

ভূতানাং ভবনধর্ম্যাং সর্বেষাং কার্যাণাং কল্পিতানাং কল্পিতমধিষ্ঠানমেব
বহিরন্তশ্চ রজ্জুরিব স্বকল্পিতানাং সর্বাশ্রয়া ব্যাপকমিত্যর্থঃ । ১ অতএব অচরং স্থাবরং চ
জঙ্গমং ভূতজাতং তদেব অধিষ্ঠানাত্মকত্বাৎ । কল্পিতানাং ন ততঃ কিঞ্চিদ্ব্যতিরিচ্যতে

নিরধিষ্ঠান ব্রহ্ম হয় না। কারণ তাহা হইলে শূন্যবাদে পর্যাবসান হয়। এইরূপ এই জগৎও যখন একটি মহাব্রহ্ম—তখন ইহারও কোন অধিষ্ঠান অবশ্যই আছে; ব্রহ্মই সেই অধিষ্ঠান হইতেছেন। অধিষ্ঠানের সত্তা এবং প্রকাশই আরোপ্যমাণ ব্রহ্মের সত্তা ও প্রকাশ, যেমন রজ্জুর সত্তা ও প্রকাশকে বাদ দিলে আরোপ্যমাণ সর্পের কোনও সত্তা বা প্রকাশই থাকে না। সেইরূপ এই ব্রহ্মাণ্ডব্রহ্মের অধিষ্ঠানীভূত যে পরমতত্ত্ব তাঁহারই সত্তায়, তাঁহারই সুরূপে বা প্রকাশেই এই জগতের সত্তা ও প্রকাশ হইতেছে, তাঁহারই সত্তায় এই জগৎ পুষ্ট হইতেছে, এই কারণে তিনি অসঙ্গ হইলেও জগতের বিধারক। আর আরোপিতের সম্বন্ধে যখন অধিষ্ঠানের কোনও ইতরবিশেষ হয় না তখন আরোপিত জগতের সহিত তাঁহার যে ধার্য্যধারকতা সম্বন্ধ তাহাও আরোপিত; কাজেই তাহাতে তাঁহার পারমাণবিক অসঙ্গতার কোনও ব্যাঘাত হয়না। রজ্জুতে সর্প আরোপিত হয় বটে এবং রজ্জুর সহিত সর্পের আলম্ব্য আলম্বক সম্বন্ধও আছে সত্য, কিন্তু তাই বলিয়া কি আরোপিত সর্পের তাৎকালিক ভয়-জনকতায় রজ্জুও ভয়জনক হয়? কখনই তাহা হয় না।]৪ (অনুবাদ—) এবং তিনি পরমার্থতঃ নিঃসৃণং=স্ব, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয় বিরহিত, তথাপি তিনি গুণভোক্তা চ=শব্দ স্পর্শ আদিকে দ্বার করিয়া সূখ, দুঃখ ও মোহাকারে পরিণত যে স্ব, রজঃ ও তমোগুণ তাহার ভোক্তা এবং উপলব্ধ। সেই জ্ঞেয় নিঃসৃণ ব্রহ্ম এইরূপই হইতেছেন ॥ ৫—১৪ ॥

অনুবাদ—তিনি ভূতানাং=ভবনধর্ম্যা অর্থাৎ উৎপত্তিশীল কল্পিত সমস্ত কার্য্যেরই অকল্পিত এক অধিষ্ঠান স্বরূপ হওয়ায় বহিঃ অন্তঃ চ=বাহিরে ও অন্তরে বিद्यমান রহিয়াছেন; রজ্জু যেমন নিজোপরি কল্পিত সর্প, ধারা (জল ধারা) ইত্যাদি ব্রহ্মের অন্তরে ও বাহিরে থাকিয়া সর্বাশ্রয়াভাবে তাহার ব্যাপক হয় সেইরূপ তিনিও এই কল্পিত বিশ্বব্রহ্মাণ্ডাত্মক কার্য্যের সর্বাশ্রয়াভাবে,—ওতপ্রোতভাবে ব্যাপক হইয়া উহাকে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ১। এই কারণে তিনি অচরম্=স্থাবর এবং চরম্ এব চ=যে ভূতবর্গ অচর অর্থাৎ জঙ্গম তৎসমুদয়ই তিনি ; কারণ তিনি সেশুলির অধিষ্ঠান। আর কল্পিত পদার্থ অধিষ্ঠান স্বরূপই হইয়া থাকে, কাজেই তাহার তদতিরিক্ত

অবিভক্তঞ্চ ভূতেষু বিভক্তমিব চ স্থিতম্ ।

ভূতভৰ্তৃ চ তজ্জ্ঞেয়ং ঐসিঞ্চ প্রভবিঞ্চ চ ॥১৬

ভূতেষু চ অবিভক্তং বিভক্তঞ্চ ইব স্থিতম্ ; ভূতভৰ্তৃ, ঐসিঞ্চ প্রভবিঞ্চ অর্থাৎ তিনি সৰ্ব্বভূতে (কারণরূপে) অভিন্ন এবং (কার্যরূপে) ভিন্নভাবে প্রতীয়মান ; তিনি (স্থিতিকালে) ভূত-সকলের উপাদক, (স্থিতিকালে) পালক ও (প্রলয়কালে) সংহারক ॥ ১৬

ইত্যর্থঃ ৷১২ এবং সৰ্ব্বাত্মকত্বেহপি সূক্ষ্মহ্রাস্রপাদিহীনত্বাত্তদবিজ্ঞেয়ং ইদমেবমিতি স্পষ্ট-জ্ঞানার্হং ন ভবতি ৷৩ অতএবাত্মজ্ঞানসাধনশূন্যানাং বর্ষসহস্রকোটিপ্যাপ্রাপ্যত্বাৎ দূরত্বং চ যোজনলক্ষকোটিস্তু রিতমিব তৎ ৷৪ জ্ঞানসাধনসম্পন্নানস্ত অস্তিকে চ তৎ অত্যন্ত-ব্যবহিতমেব আত্মত্বাৎ । “দূরাৎ সূদূরে তদিহাস্তিকে চ পশ্যৎস্বিহৈব নিহিতং গুহায়াম্” মিত্যাदि ক্রতিভ্যাঃ ॥৫—১৫ ॥

যত্বেকমেকমেব সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতীতি তদ্বিবণোতি প্রতিদেহমাশ্বেভেদবাদিনাং নিরাসায় ৷১ ভূতেষু সৰ্ব্বপ্রাণিষু অবিভক্তমভিন্নমেকমেব তৎ, ন তু প্রতিদেহং ভিন্নং ব্যোমবৎ সৰ্ব্বব্যাপকত্বাৎ ৷২ তথাপি দেহতাদাত্ম্যেন প্রতীয়মানত্বাৎ প্রতিদেহং বিভক্তমিব স্বতন্ত্র সত্তা নাই । সুতরাং কোন কিছুই সেই ব্রহ্ম হইতে অতিরিক্ত নহে, ইহাই ফলিতার্থ ৷২ আবার তিনি এইরূপে সৰ্ব্বাত্মক সৰ্ব্বস্বরূপ হইলেও তৎ অবিজ্ঞেয়ম্=তিনি বিজ্ঞেয় নহেন অর্থাৎ ‘ইদম্ এবম্’=ইহা এইরূপ, এইপ্রকার স্পষ্ট নির্দেশের অর্থাৎ শব্দে জ্ঞানের বিষয় হন না ; সূক্ষ্মত্বাৎ=কারণ তিনি অতি সূক্ষ্ম এবং রূপাদিবিহীন ৷৩ আর এই কারণে যাহারা আত্ম-জ্ঞানসাধনশূন্য অর্থাৎ আত্মজ্ঞানলাভের যে সমস্ত সাধন বা উপায় শাস্ত্রে কথিত আছে তাহা যাহাদের নাই তাহাদের নিকটে তিনি দূরত্ব ; কারণ, লক্ষ কোটি যোজন অন্তরিত অর্থাৎ তাবৎ পরিমাণে দূরে অবস্থিত বস্তুর স্থায় তিনিও তাহাদিগের পক্ষে সহস্রকোটি বৎসরেও অপ্রাপ্য ;—অভিপ্রায় এই যে সাধনবিহীন হইলে অনন্ত কালেও তাঁহাকে পাওয়া যায় না ৷৪ পক্ষান্তরে যাহারা জ্ঞানসাধনসম্পন্ন তাঁহাদিগের পক্ষে তিনি অস্তিকে চ=অতি অব্যবহিতই হইয়া থাকেন, যেহেতু তিনি তাঁহাদের আত্মস্বরূপ হইতেছেন । “তিনি দূর হইতেও সূদূরে আবার তিনি অস্তিকে (নিকটেই) রহিয়াছেন ; যাহারা তাহাকে দর্শন করেন তাঁহাকে এইখানেই—হৃদয় গহ্বরেই সাক্ষাৎ করিয়া থাকেন” ইত্যাদি ক্রতি সকল হইতে এই উক্তি সমর্থিত হয় ৷৫—১৫ ॥

অনুবাদ—আত্মা প্রতিদেহে ভিন্ন, এই প্রকার মতাবলম্বী বাদিগণের মত নিরাসের জন্ত, পূর্বে “একমেব সৰ্ব্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি”=‘একই পদার্থ সমস্ত বস্তুকে ব্যাপিয়া রহিয়াছেন’—এইরূপ বাহা বলিয়াছিলেন এক্ষণে “অবিভক্তম্” ইত্যাদি শ্লোকে তাহারই বিবরণ বলিতেছেন ৷১ ভূতেষু=ভূতগণের মধ্যে অর্থাৎ সকল প্রাণিগণের মধ্যে তাহা “অবিভক্তম্”=অভিন্ন ; বস্তুতঃ তাহা প্রতিদেহে ভিন্ন নহে, কারণ তাহা আকাশের স্থায় সৰ্ব্বব্যাপী ৷২ তথাপি দেহতাদাত্ম্যে,—দেহের সহিত অভিন্নভাবে প্রতীয়মান হয় বলিয়া বিভক্তম্ ইব স্থিতম্=মনে হয় যেন প্রত্যেক দেহেতেই

জ্যোতিষামপি তজ্জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যং হৃদি সর্বশ্চ বিষ্ঠিতম্ ॥১৭

তৎ জ্যোতিষাম্ অপি জ্যোতিঃ, তমসঃ পরম্ উচ্যতে । জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞানগম্যক সর্বশ্চ হৃদি বিষ্ঠিতং চ অর্থাৎ তিনি স্বর্ধ্যাদি জ্যোতিষ্কগণের জ্যোতিঃস্বরূপ তিনি অজ্ঞানরূপ অন্ধকারের অতীত ; তিনিই জ্ঞান, তিনিই জ্ঞেয়, জ্ঞানগম্য এবং সকলের হৃদয়ে নিয়ন্ত্ৰ রূপে অধিষ্ঠিত আছেন ॥ ১৭

চ স্থিতম্ ঔপাধিকত্বেনাপারমার্থিকো ব্যোম্মীব তত্র ভেদাবভাস ইত্যর্থঃ । ৩ নমু ভবতু ক্ষেত্রজঃ সর্বব্যাপক একঃ, ব্রহ্ম তু জগৎকারণং ততো ভিন্নমেবেতি নেত্যাহ ভূতভর্তৃ চ ভূতানি সর্বাণি স্থিতিকালে বিভর্ত্তীতি তথা প্রলয়কালে গ্রসিষু গ্রসনশীলং উৎপত্তি-কালে প্রভবিষু চ প্রভবনশীলং সর্বশ্চ । যথা রজ্জ্বাদিঃ সর্পাদেশ্মায়া কল্পিতশ্চ । ৪ তস্মাদ্-যদ জগতঃ স্থিতিলয়োৎপত্তিকারণং ব্রহ্ম তদেব ক্ষেত্রজং প্রতিদেহমেকং জ্ঞেয়ং ন ততোহনুদিত্যর্থঃ ॥৫—১৬ ॥

বিভক্ত হইয়া (ভিন্ন ভিন্ন ভাবে) অবস্থিত, প্রকৃতপক্ষে কিন্তু তাঁহাতে সেই যে ভেদাবভাস (ভেদপ্রতীতি) তাহা উপাধিভেদে আকাশের ভেদজ্ঞানের দ্বারা ঔপাধিক বলিয়া অপারমার্থিক । ফলিতার্থ এই যে তিনি স্বতঃ অভিন্ন এক হইলেও উপাধিভেদে ভিন্ন এবং অনেক বলিয়া প্রতীত হন । ৩ ভাল, ক্ষেত্রজ জীব না হয় সর্বব্যাপক এবং একই হইল, কিন্তু জগৎকারণ যে ব্রহ্ম তিনি সেই ক্ষেত্রজ হইতে অবশ্যই ভিন্ন হইবেন ? না, একরূপ শব্দ ঠিক নহে ; কারণ তিনি ভূতভর্তৃ = রজ্জু প্রভৃতি যেমন মায়া কল্পিত সর্পাদির উৎপত্তি, স্থিতি ও নাশের কারণ সেইরূপ—তিনি ভূতভর্তৃ—জগতের স্থিতিকালে সমস্ত ভূতগণকে ধারণ করিতেছেন, আবার তিনি প্রলয়কালে গ্রসিষু = গ্রসনশীল অর্থাৎ জগৎ সংহারক এবং তিনি উৎপত্তিকালে সকলের প্রভবিষু = প্রভবনশীল অর্থাৎ উৎপাদক । ৪ অতএব জগতের স্থিতি, লয় ও উৎপত্তির কারণ যে ব্রহ্ম তিনিই ক্ষেত্রজ এবং তিনি প্রত্যেক দেহে একই ; তিনিই জ্ঞেয়,—তাঁহা ছাড়া অন্য কিছুই জ্ঞেয় নহে । ৫—১৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—যে পরমতত্ত্বকে জানিলে অমৃতত্বলাভ হয় সেই পরমের স্বরূপ বলিতেছেন । তাঁহাকে বলা যায় না, যিনি বাক্যের অতীত, যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে, তাঁহাকে, “জ্ঞেয়ং যৎ তৎ প্রবক্ষ্যামি” বলিয়া ভগবান্ বলিতেছেন । নিম্প্রপঞ্চ বস্তুর প্রপঞ্চ, বাক্যের অতীত বস্তুকে বাক্যাগম্য করা এক ভগবানের পক্ষেই সম্ভব । তাই অপৌরুষেয় উপনিষদের ভাবে এবং ভাষায় ভগবান্ সেই পরতত্ত্বের নির্দেশ করিতেছেন । তাঁহাকে “অস্তি নাস্তি” ভাবে বুদ্ধির বিষয় করা যায় না—তিনি থাকিয়াও লৌকিক বুদ্ধির মাপকাঠিতে নাই, আবার এইভাবে না থাকিয়াও আছেন । লৌকিক বুদ্ধির থাকা না থাকা তাঁহার পক্ষে সমান—তিনি এই থাকা না থাকার উর্দ্ধে । তিনি সকলের আশ্রয়, অথচ আশ্রয় আশ্রিত সৰ্ব্বদ্বয়ের দ্বারা তিনি লিপ্ত নহেন । আশ্রয়ভাবও কল্পিত । ইহা এক সর্ববিলক্ষণ অবস্থা—ভেদ অভেদ, বিভক্ত অবিভক্ত—কোনও লক্ষণের মধ্যে তাঁহাকে জানা যায় না । ৮—১৬

নহু সর্বত্র বিद्यমানমপি তন্মোপলভ্যতে চেত্তর্হি জড়মেব শ্রাং, ন শ্রাং স্বয়ং-
জ্যোতিষোহপি তস্মৈ রূপাদিহীনত্বেনৈন্দ্রিয়াগ্রাহ্যত্বোপপত্তেরিত্যাহ জ্যোতিষামিতি ।১
তৎ জ্ঞেয়ং ব্রহ্ম জ্যোতিষামবভাসকানামাদিত্যাदीনাং বুদ্ধাদীনাঞ্চ বাহ্যানামান্তরাণামপি
জ্যোতিরবভাসকং চৈতন্যজ্যোতিষো জড়জ্যোতিরবভাসকত্বোপপত্তেঃ । “যেন সূর্যাস্তপতি
তেজসেদ্ধঃ “তস্মৈ ভাসা সর্বমিদং বিভাতী” ত্যাди প্রতিভাশ্চ । বক্ষ্যতি চ “যদাদিত্যগতং
তেজঃ” ইত্যাদি ।২ স্বয়ং জড়ত্বাভাবেহপি জড়সংসৃষ্টং শ্রাদিতি নেত্যাহ - তমসো জড়বর্গাৎ
পরং অবিজ্ঞাতং কার্য্যভ্যামপারমার্থিকাভ্যামসংস্পৃষ্টং পারমার্থিকং তদব্রহ্ম, সদসতোঃ
সম্বন্ধাযোগাৎ ।৩ উচ্যতে—“অক্ষরাৎ পরতঃ পর” ইত্যাদি প্রতিভিঃ ব্রহ্মবাদিভিঃ ।৪
তদুক্তং—“নিঃসঙ্গস্ত সসঙ্গেন কূটস্থস্ত বিকারিণা । আত্মনোহনাত্মনা যোগো-

অমুবাদ—আচ্ছা, তিনি সর্বত্র বিद्यমান থাকিলেও যদি উপলব্ধ না হন, (তাঁহাকে যদি
উপলব্ধি করিতে পারা না যায়) তাহা হইলে ত:তিনি জড়স্বরূপই হইয়া যাইবেন ? (উত্তর—),
না তাহা হইতে পারে না, যেহেতু তিনি স্বয়ংজ্যোতিঃ (স্বপ্রকাশ) হইলেও রূপাদিহীন, বর্ণিয়া
অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য রূপাদি কোন ধর্ম তাঁহার না থাকায় তাঁহার যে ইন্দ্রিয়াগ্রাহ্য
(ইন্দ্রিয়ের দ্বারা তাঁহাকে উপলব্ধি করিতে যে না পারা তাহা) যুক্তিযুক্তই হয় । তাহাই
“জ্যোতিষামপি” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন ।১ তৎ = সেই যে জ্ঞেয় ব্রহ্ম তিনি জ্যোতিষাম্ অপি
জ্যোতিঃ = জ্যোতির্গণেরও অর্থাৎ আদিত্যাदि বাহ্য অবভাসক (প্রকাশক) জ্যোতির্গণের এবং
বুদ্ধি আদি আন্তর অবভাসক জ্যোতিঃ সমূহেরও “জ্যোতিঃ” = অবভাসক বা প্রকাশক ; কারণ
চৈতন্যরূপ যে জ্যোতিঃ তাহার যে জড়রূপ জ্যোতিঃর অবভাসকতা তাহা উপপন্ন (যুক্তিসিদ্ধই)
হয় অর্থাৎ চৈতন্যস্বরূপ জ্যোতিঃই জড়াত্মক জ্যোতিঃর অবভাসক বা প্রকাশক ; কারণ তাহা
না হইলে জড় নিঃসাক্ষিক হইয়া অপ্রকাশিতই থাকিয়া যায় । “যে তেজের প্রভাবে সূর্য্য তেজঃ-
প্রদীপ্ত হইয়া উদ্ভাপ দিতেছেন”, “তাঁহারই দীপ্তিতে এই সমস্ত প্রকাশিত হইতেছে” ইত্যাদি
শ্রুতি সকল হইতে ইহা প্রতিপন্ন হয় । ভগবান্ স্বয়ংই “আদিত্যগত যে তেজঃ” ইত্যাদি
সন্দর্ভে অগ্রে ইহা বলিবেন ।২ আচ্ছা, তাঁহার নিজের জড়ত্বাভাব থাকিলেও অর্থাৎ তিনি নিজে
জড় না হইলেও জড়ের সহিত সংসৃষ্টও ত হইতে পারেন ? না, তাহা হইবেন না ; তাহাই
বলিতেছেন—**তমসঃ পরম্** = তিনি তমের অর্থাৎ জড়বর্গের পরবর্তী অর্থাৎ পারমার্থিক সেই ব্রহ্ম
অপারমার্থিক অবিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞার কার্য্যের সহিত অসংস্পৃষ্ট ; যে হেতু সৎ ও অসতের সম্বন্ধ
তাত্ত্বিক হইতে পারে না । অর্থাৎ ব্রহ্ম সৎ আর এই অবিজ্ঞক জগৎ অসৎ বা মিথ্যা ; কাজেই
মিথ্যাত্বত জগতের সহিত সংস্বরূপ ব্রহ্মের তাত্ত্বিক (পারমার্থিক) সংস্পর্শ বা সংসর্গ (সম্বন্ধ)
হইতে পারে না ; কিন্তু সেই সম্বন্ধ মিথ্যাই হইয়া থাকে ।৩ **উচ্যতে** = ইহা কথিত হয়, অর্থাৎ
“যিনি পর (পরম ব্রহ্ম) তিনি অক্ষর কূটস্থ ক্ষেত্রজ অপেক্ষাও পর (শ্রেষ্ঠ)” ইত্যাদি শ্রুতি
সমূহের দ্বারা এবং ব্রহ্মবাদিগণ কর্তৃক ইহা কথিত হয় ।৪ এইরূপ কথিতও আছে, যথা—“সঙ্গ,
বিকারী অনাত্মার সহিত নিঃসঙ্গ কূটস্থ আত্মার বাস্তবযোগ (পারমার্থিক সম্বন্ধ) উপপন্ন

বাস্তবো নোপপত্ততে ॥” “আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাদিতি” শ্রুতেষু । আদিত্যবর্ণমিতি স্বভানে প্রকাশাস্তুরানপেক্ষং সর্বশ্চ প্রকাশকমিত্যর্থঃ । ৫ যস্মাস্তৎ স্বয়ংজ্যোতির্জড়াসংস্পৃষ্টং অতএব তজ্জ্ঞানং প্রমাণজ্ঞাত্যচেতোবৃত্ত্যভিব্যক্তসংবিদ্রপম্ । অতএব তদেব জ্ঞেয়ং জ্ঞাতুমর্হ-
ম ত্রাতত্বাং, জড়শ্চাজ্ঞাতত্বাভাবেন জ্ঞাতুমর্হত্বাং । ৬ কথং তর্হি সর্বৈঃ ন জ্ঞায়তে, তত্রাহ —
জ্ঞানগম্যং পূর্বোক্তেনামানিহাদিনা তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনাস্তেন সাধনকলাপেন জ্ঞানশব্দিতেন
গম্যং প্রাপ্যং ন তু তদ্বিনেত্যর্থঃ । ৭ নমু সাধনেন গম্যং চেত্তৎ কিং দেশাস্তুরব্যবহিতং,
নেত্যাহ—হৃদি সর্বশ্চ প্রাণিজাতশ্চ হৃদি বুদ্ধৌ বিষ্টিতং সর্বত্র সামান্তেন স্থিতমপি
বিশেষরূপেণ তত্র স্থিতমভিব্যক্তং জীবরূপেনাস্ত্যামিরূপেণ চ, সৌরং তেজ ইবাদর্শ-
সূর্য্যাকাস্তাদৌ । ৮ অব্যবহিতমেব বস্তুতো ভ্রান্ত্যা ব্যবহিতমিব সর্বত্রমকারণাজ্ঞাননিবৃত্ত্যা
প্রাপ্যতে ইত্যর্থঃ ॥ ৯—১৭ ॥

(যুক্তিযুক্ত) হয় না । আর শ্রুতিও বলিতেছেন—“তিনি আদিত্যবর্ণ এবং তমের পরবর্তী” ইত্যাদি । এই শ্রুতিবাক্যটির “আদিত্যবর্ণম্” ইহার অর্থ আদিত্য অর্থাৎ সূর্য যেমন নিজের প্রকাশের জন্য অন্ধ কাহারও অপেক্ষা রাখে না সেইরূপ তিনিও নিজ প্রকাশের নিমিত্ত অন্ধ কোনও প্রকাশের অপেক্ষা রাখেন না । অর্থাৎ তিনি সর্বপ্রকাশক । ৫ যে হেতু তিনি স্বয়ং জ্যোতিঃ অর্থাৎ জড়বর্ণের সহিত অসংস্পৃষ্ট এই কারণে তিনি জ্ঞানম্ = জ্ঞানস্বরূপ অর্থাৎ প্রমাণজ্ঞাত যে চিত্তবৃত্তি অর্থাৎ বেদান্তশ্রবণাদিরূপ শব্দপ্রমাণ হইতে যে চিত্তবৃত্তিবিষেব উদ্ভূত হয় তাহাতে, (অবিজ্ঞা কালুষ্ঠ্যরহিত সেই চিত্তবৃত্তিতে) যে সংবিৎ অভিযুক্ত হয়, তিনি সেই সংবিৎরূপ । আর এই কারণেই তিনিই জ্ঞেয়ম্ = জ্ঞেয় অর্থাৎ জানিবার যোগ্য; যেহেতু তিনিই অজ্ঞাত । আর জড়বস্তুর অজ্ঞাততা থাকিতে পারে না বলিয়া তাহা জ্ঞেয় (জানিবার যোগ্য) হইতে পারেনা । (অভিপ্রায় এই যে জড়ের আবরণ স্বীকার করা হয়না, যেহেতু জড়ের আবরণ স্বীকার করিবার পক্ষে কোন প্রমাণও নাই এবং কোন প্রয়োজনও নাই । আর যাহার আবরণ নাই তাহা অজ্ঞাতও হইতে পারেনা, যেহেতু জ্ঞান বলিতে আবরণভঙ্গই বুঝাইয়া থাকে, আর তাদৃশ আবরণ জড়ে নাই । কাজেই জড় জ্ঞেয় হইতে পারেনা) । ৬ যদি তিনি জ্ঞেয় অর্থাৎ জ্ঞানের যোগ্যই হইলেন তাহা হইলে সকলে তাঁহাকে জানিতে পারে না কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন,—জ্ঞানগম্যম্ = জ্ঞানগম্য অর্থাৎ পূর্বোক্ত অমানিহ আদি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন পর্য্যন্ত যে সাধনকলাপ জ্ঞানের হেতু বলিয়া কথিত হইয়াছে, জ্ঞানশব্দবাচ্য সেই সাধনকলাপের দ্বারাই তিনি গম্য (প্রাপ্য) ; তাহা বিনা কিন্তু তাহাকে পাওয়া যায় না । ৭ যদি তিনি সাধনের দ্বারাই গম্য (প্রাপ্য) হইলেন তাহা হইলে কি দেশাস্তুর ব্যবধানেই (অন্ধ কোন দূরবর্তী স্থানে) তাঁহাকে পাইতে হইবে ? (উত্তর—) না, তাহা নহে । তাহাই “যদি” বলিতেছেন হৃদি সর্বশ্চ বিষ্টিতম্ ;—তিনি সকলের হৃদয়ে, অর্থাৎ সকল প্রাণিবর্ণের বুদ্ধিরূপ হৃদয়কন্দরে ‘বিষ্টিত’ ; সৌর তেজ (সূর্য্যের জ্যোতিঃ) যেমন সর্বত্র সামান্তভাবে বিস্তৃত থাকিলেও (দর্পণে) কিংবা সূর্য্যকান্ত মণিআদিতে বিশেষরূপে অভিযুক্ত হয় সেইরূপ তিনিও সর্বত্র সামান্তরূপে (সাধারণভাবে) অবস্থিত থাকিলেও সেইখানে অর্থাৎ সেই হৃদয়কন্দররূপ বুদ্ধিগুহার বিশেষরূপে স্থিত

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং জ্ঞেয়কোক্তং সমাসতঃ ।

মদন্তু এতদ্বিজ্ঞায় মদ্বাবায়োপপত্ততে ॥১৮

ইতি ক্ষেত্রং তথা জ্ঞানং, জ্ঞেয়ক সমাসতঃ উক্তম্ । মদন্তুঃ এতদ্বিজ্ঞায় মদ্বাবায় উপপত্ততে অর্থাৎ এইরূপে হোমার নিকট ক্ষেত্র, জ্ঞান, জ্ঞেয়, এই তিনটির বিষয় সংক্ষেপে কহিলাম ; আমার ভক্ত ইহা জানিয়া আমার ভাব প্রাপ্তির যোগ্য হন ॥ ১৮

উক্তং ক্ষেত্রাদিকমধিকারিণং ফলং চ বদন্তুপসংহরতি ।—ইতি অনেন পূর্বোক্তেন প্রকারেণ ক্ষেত্রং মহাত্মতাদিধৃত্যন্তং, তথা জ্ঞানং অমানিত্বাদি তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শনাস্তং, জ্ঞেয়ং চ অনাদিমং পরং ব্রহ্ম বিষ্ণুতিমিত্যন্তং, ঋতিভাঃ স্মৃতিভ্যাশ্চাক্ষর্য ত্রয়মপি মন্দবুদ্ধ্যনুগ্রহায় ময়া সজ্জেক্ষেপেণোক্তম্ এতাবানেব হি সর্বোবেদার্থো গীতার্থঃ ১৮ । ১ অস্মিংশ্চ পূর্বাধ্যায়োক্তলক্ষণো মদন্তু এবাধিকারীত্যাহ,—মদন্তুঃ ময়ি ভগবতি বাসুদেবে পরমগুরো সমর্পিতসর্ব্বাশ্রভাবো মদেকশরণঃ স এতদ্যথোক্তং ক্ষেত্রং জ্ঞানং জ্ঞেয়ং চ বিজ্ঞায় বিবেকেন বিদিত্বা মদ্বাবায় সর্ব্বানর্থশূণ্যপরমানন্দভাবায় মোক্ষায়োপপত্ততে হন অর্থাৎ জীবভাবে এবং অন্তর্য্যামিরূপে অভিব্যক্ত হন । ৮ তিনি বস্তুতঃ অব্যবহিত ; তথাপি ভ্রান্তি (অবিজ্ঞা) বশতঃ ব্যবহিত বলিয়া বোধ হয় এবং সকল প্রকার ভ্রমের কারণীভূত যে অজ্ঞান তাহার নিবৃত্তি হইলে যেন প্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া মনে হয় । ৯—১৭ ॥

ভাবপ্রকাশ—এই পরমতত্ত্ব প্রকাশস্বরূপ—ইহার দ্বারাই আদিত্যাदि সকলের জ্যোতিঃ প্রকাশিত । অজ্ঞানান্ধকারের পারে এই জ্ঞানস্বরূপ স্বয়ংজ্যোতিঃ তত্ত্ব অবস্থিত । জ্ঞানক্রিয়ার কর্মরূপে জ্ঞেয় না হইলেও ইনি সকলের হৃদয়ে অধিষ্ঠিত সাক্ষাৎ জ্ঞানস্বরূপ । ইনি জ্ঞানগম্য অর্থাৎ পূর্বোক্ত অমানিত্যাदि সাধনের দ্বারা ইহাকে লাভ করা যায় বলিয়া ইহাকে জ্ঞেয় বলা হইয়াছে । ১৭

অনুবাদ—ঐ যে ক্ষেত্র প্রভৃতি, তাহাদের অধিকারী এবং ফল এই সমস্ত বিষয়গুলি বলা হইল এক্ষণে সেইগুলিরই উল্লেখ করিয়া ইহার উপসংহার করিতেছেন “ইতি ক্ষেত্রম্” ইত্যাদি । ১ ইতি এইরূপে উক্ত প্রকারে ক্ষেত্রং=মহাত্মত হইতে আরম্ভ করিয়া ধৃতিপর্য্যন্ত যে ক্ষেত্র, তথা জ্ঞানম্=এবং অমানিত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া ‘তত্ত্বজ্ঞানার্থদর্শন’ পর্য্যন্ত যে জ্ঞান, জ্ঞেয়ং চ=এবং ‘অনাদিমং পর ব্রহ্ম’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘বিষ্ণুতি’ পর্য্যন্ত যে জ্ঞেয় পদার্থ—এই তিনটি বিষয় ঋতি ও স্মৃতিনিচয় হইতে সংগ্রহ করিয়া মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণের উপর অনুগ্রহ প্রকাশ করিবার জন্ত উক্তম্=আমি সংক্ষেপতঃ বলিয়াছি । ইহাই সমস্ত বেদের এবং সমগ্র গীতার প্রতিপাদ্য অর্থ । ১ আর এ বিষয়ের অধিকারী হইতেছে মদন্তু অর্থাৎ ভগবদ্ভক্ত ব্যক্তি, ইহার লক্ষণ পূর্ব অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে । এই অস্ত্র বলিতেছেন মদন্তুভক্তঃ=যিনি আমার উপর অর্থাৎ বাসুদেবরূপ পরম গুরুর উপর নিজের সমস্ত আশ্রয় সমর্পণ করিয়াছেন, এবং এইরূপে যিনি মদেকশরণ হইয়াছেন অর্থাৎ একমাত্র আমার আশ্রয় করিয়াছেন, তিনি এতৎ=এই যথাবর্ণিত ক্ষেত্র, জ্ঞান ও জ্ঞেয় বিষয়গুলি বিজ্ঞায়=বিজ্ঞাত হইয়া অর্থাৎ বিবেকতঃ,—পরম্পরের পার্থক্যজ্ঞানপূর্বক বিদিত হইয়া, মদন্তাবায়=আমার

প্রকৃতিং পুরুষঞ্চৈব বিদ্যাদানী উভাবপি ।

বিকারাংশ্চ গুণাংশ্চৈব বিদ্ধি প্রকৃতিসম্ভবান্ ॥ ১৯ ॥

প্রকৃতিং পুরুষঞ্চ, উভৌ অপি অনাদী বিদ্ধি ; বিকারাংশ্চ গুণান্ চ এব প্রকৃতিসম্ভবান্ বিদ্ধি অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়ই অনাদি বলিয়া জানিবে । বিকার-সমূহ ও গুণপরিণাম—এগুলিকে প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন জানিবে ॥ ১৯

মোক্ক্ষং প্রাপ্তুং যোগ্যো ভবতি । “যশ্চ দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ । তস্মৈতে কথিতা হৃদ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ” ইতি শ্রুতেঃ । ২ তস্মাৎ সর্বদা মদেক-
শরণঃ সন্ন্যাসজ্ঞানসাধনাশ্চেব পরমপুরুষার্থলিপ্সুরনুবর্তেত তুচ্ছবিষয়ভোগস্পৃহাং
হিহেত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ৩—১৮ ॥

তদনেন গ্রন্থেন তৎ ক্ষেত্রং যচ্চ যাদৃক্ চেত্যেতদ্ব্যাখ্যাতে, ইদানীং “যদ্বিকারি যতশ্চ
যৎ । স চ যো যৎপ্রভাবশ্চে”ত্যেতাবদ্ব্যাখ্যাতেব্যম্ । ১ তত্র প্রকৃতিপুরুষয়োঃ সংসারহেতুত্ব-
কথনেন যদ্বিকারি যতশ্চ যদিতি প্রকৃতিমিত্যাди দ্বাভ্যাং প্রপঞ্চ্যতে । স চ যো যৎপ্রভাব-
শ্চেতি তু পুরুষ ইত্যাদিদ্বাভ্যামিতি বিবেকঃ । ২ তত্র সপ্তমে ঈশ্বরশ্চ দ্বৈ প্রকৃতী পরাপরে
ভাব লাভ করিতে অর্থাৎ সকলপ্রকার অনর্থসম্পর্কসম্ভাবনাস্থা য়ে পরমানন্দস্বরূপতা সেই
পরমানন্দভাবলাভ করিতে উপপত্ত্যভে—উপপন্ন হন অর্থাৎ তিনি মোক্ষলাভ করিবার যোগ্য হন ।
যেহেতু শ্রুতিই এইরূপ বলিতেছেন, “দেবের উপর (পরমাত্মার উপর) বাহার পরাভক্তি আছে এবং
দেবের উপর যেমন ভক্তি গুরুর উপরও বাহার সেইরূপ ভক্তি আছে, এই কথিত বিষয়সকল সেই
মহাত্মা—মহাপুরুষের নিকটেই প্রকাশিত হয় (প্রতিভাত) হয় ।” ২ অতএব পরমপুরুষার্থলিপ্সু
ব্যক্তির (যিনি পরম পুরুষার্থ লাভ করিতে ইচ্ছুক—তাঁদৃশ ব্যক্তির) সর্বদা ভগবদেকশরণ হইয়া—
একমাত্র ভগবানকেই আশ্রয় করিয়া তুচ্ছবিষয়ভোগস্পৃহা পরিত্যাগ করতঃ আত্মজ্ঞানসাধনসকলের
অর্থাৎ যে সকল সাধন বা উপায় হইতে আত্মজ্ঞান লাভ হয় সেই সকলেরই অনুবর্তন করা উচিত, ইহাই
অভিপ্রায় । ৩—১৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—ক্ষেত্রতত্ত্ব এবং জ্ঞেয় অর্থাৎ ক্ষেত্রজতত্ত্ব এবং জ্ঞেয়ের অর্থাৎ ক্ষেত্রজ্ঞের জ্ঞানের জ্ঞাত
প্রয়োজনীয় অমানিত্বাদি সাধন সবই সংক্ষেপে বলা হইল । এই তিনটি বিশেষরূপে জানিলে পরমাত্ম-
লাভের যোগ্য হওয়া যায় । ১৮

অনুবাদ—এইরূপে এ পর্য্যন্ত (এতখানি) প্রবন্ধে “সেই ক্ষেত্র বাহা এবং যাদৃশ” এই অংশটি ব্যাখ্যা
করা হইল । এক্ষণে “তাঁহা যদ্বিকারী, এবং যে কারণ হইতে যাহা উৎপন্ন হয় এবং সেই ক্ষেত্রজ বাহা
ও যৎপ্রভাব” এই অংশের ব্যাখ্যা করিতে হইবে । ১ তন্মধ্যে প্রকৃতি ও পুরুষের সংসারহেতুত্ব নির্দেশপূর্বক
অর্থাৎ প্রকৃতি এবং পুরুষই এই সংসারের হেতু ইহা বলিয়া “প্রকৃতিম্” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে ‘তাঁহা
যদ্বিকারী, যে কারণ হইতে, এবং যে কাৰ্য্যাস্থক’ এই অংশটির প্রপঞ্চ (বিস্তৃতি) করিতেছেন ।
আর “পুরুষঃ” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে ‘সেই ক্ষেত্রজ বাহা ও যৎপ্রভাব’ এই অংশটির বিস্তৃতি
দিতেছেন ; ইহাই হইল এক্ষণে বিবেক অর্থাৎ ব্যাখ্যাতব্য বিষয়গুলির পার্থক্য । ২ তন্মধ্যে সপ্তম

ক্ষেত্র-ক্ষেত্রজলক্ষণে উপলব্ধ এতদ্ব্যন্বিতীনি ভূতানীতৃত্বং । তত্রাপরা প্রকৃতিঃ ক্ষেত্রলক্ষণা, পরা তু জীবলক্ষণেতি তয়োৱনাদিষ্টমুক্তা । তদ্ব্যবধানিষ্টং ভূতানামুচ্যতে । ৩ প্রকৃতি স্মায়াখ্যা ত্রিগুণাত্মিকা পারমেশ্বরী শক্তিঃ ক্ষেত্রলক্ষণা বা প্রাগপরা প্রকৃতিরিত্যুক্তা । যা তু পরা প্রকৃতির্জীব্যাখ্যা প্রাপ্তক্কা স ইহ পুরুষ ইত্যুক্ত ইতি ন পূর্বাপরবিরোধঃ । ৪ প্রকৃতিং পুরুষঞ্চ উভাবপি অনাদী এব বিদ্ধি, ন বিচ্ছতে আদিঃ কারণং যয়োস্তৌ । তথা প্রকৃতেৱনাদিষ্টং সৰ্ব্বজগৎকারণত্বাৎ । তস্মা অপি কারণসাপেক্ষেহনবজ্ঞা-প্রসঙ্গাৎ । ৫ পুরুষস্তানাদিষ্টং তদ্ব্যবধানিষ্টং প্রযুক্তত্বাৎ কুংস্রস্ত জগতঃ হর্ষশোকভয়সং-

অধ্যায়ে পরমেশ্বরের ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞানামক অপরা ও পরা এই দ্বিবিধ প্রকৃতির বিষয় উপলব্ধ (বর্ণনা) করিয়া “এতদ্ব্যন্বিতীনি” = সমস্ত ভূতবর্গ এতদ্ব্যন্বিতীনি অর্থাৎ ইহারাই সমস্ত ভূতবর্গের যোনি বা কারণ’ ইহা বলা হইয়াছে । তাহাদের মধ্যে আবার অপরা প্রকৃতি হইতেছে ক্ষেত্রানামক অর্থাৎ অপরা প্রকৃতিকে ক্ষেত্র বলা হয় ; আর পরা প্রকৃতি হইতেছে জীবলক্ষণা অর্থাৎ পরা প্রকৃতিকে জীব বা ক্ষেত্রজ বলা হয় । এই কারণে প্রথমে তাহাদের অনাদিত্ব বলিয়া এক্ষণে তাহারা উভয়েই যে ভূতগণের যোনি (কারণ) তাহাই বলিতেছেন ‘প্রকৃতিম্’ ইত্যাদি । ৩ প্রকৃতি অর্থ মায়ানামে প্রসিদ্ধা ত্রিগুণাত্মিকা পারমেশ্বরী শক্তি ; ইহারই অপর নাম ক্ষেত্র, এবং ইহাকেই পূর্বে ‘অপরা প্রকৃতি’ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে । আর ‘জীব’ এই নামে প্রসিদ্ধ যে পরা প্রকৃতির কথা পূর্বে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহাকে এখানে ‘পুরুষ’ বলা হইয়াছে ; কাজেই আর পূর্বাপর বিরোধ হইলনা অর্থাৎ সপ্তম অধ্যায়ে যে অপরা ও পরা প্রকৃতির নির্দেশ করা হইয়াছে তাহার সহিত এখানে যে সেই অর্থেই প্রকৃতি ও পুরুষ এই নামের উল্লেখ করা হইয়াছে তাহার কোন বিরোধ নাই । ৪ প্রকৃতি এবং পুরুষ এই উভয়কেই অনাদি বলিয়াই জানিবে । যাহাদের আদি অর্থাৎ কারণ নাই তাহা অনাদি । প্রকৃতি অনাদি যেহেতু তাহা সমস্ত জগতের কারণ হইতেছে । (যাহা সমস্ত জগতের কারণ) তাহাও যদি কারণসাপেক্ষ হয় অর্থাৎ তাহারও যদি কারণ থাকার দরকার করে তাহা হইলে অনবস্থা দোষের প্রসঙ্গ হইবে । (অর্থাৎ তাহার কারণ আছে, তাহারও কারণ আছে, এইরূপে অনন্ত কারণ কল্পনা করিতে হয় বলিয়া কারণ ধারার আর কোথাও অবস্থিতি বা বিশ্রাস্তি অর্থাৎ শেষ হইবেনা,—ইহা কিন্তু যুক্তি বিরুদ্ধ । এই জন্য যাহা জগৎকারণ তাহার আর কোন কারণ নাই ; তাহা অকারণক অনাদি অজ । আবার পুরুষকেও অনাদি বলিতে হয়, যেহেতু কুংস্র জগৎ পুরুষের ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রযুক্ত । আর নবজ্ঞাত (সবে মাত্র উৎপন্ন) শিশুর হর্ষ, শোক, ও ভয় আদির সম্প্রতিপত্তি (উপলব্ধি) জন্ম ও ইহা স্বীকার করিতে হয় ; তাহা না হইলে কৃতহানি ও অকৃতান্ত্যাগম নামক দোষের প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে । [তাৎপৰ্য্য—সংসারের মধ্যে প্রতিনিয়ত এই যে অনন্ত বৈচিত্র্য দেখা যাইতেছে ইহার অবশ্যই কোনও কারণ আছে । জগৎ ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির কার্য্য, কাজেই গুণত্রয়ের বৈষম্য হেতু জগতেরও এইরূপ বৈষম্য হইয়াছে, একরূপ সমাধান সম্ভব হইলেও ইহাতে সকল প্রশ্নের উত্তর হয়না ; কারণ গুণত্রয়ের এই যে বিবিন্ন পরিণাম ইহারই বা প্রয়োজক কে ? আরও জড়জগতের পক্ষে উহা বলা সম্ভব হইলেও চেতন জগতের কৃমিকীট হইতে আরম্ভ করিয়া চরম জীব পর্য্যন্ত সকলের মধ্যে এই যে বৈষম্য রহিয়াছে

কার্যাকারণ-কর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিরূপ্যতে ।

পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুরূপ্যতে ॥ ২০ ॥

কার্যাকারণকর্তৃত্বে প্রকৃতিঃ হেতুঃ উচ্যতে, পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুঃ উচ্যতে অর্থাৎ কার্য্য (দেহ) ও কারণ (ইন্দ্রিয়গণ) ; ইহাদের কর্তৃত্ব সম্বন্ধে প্রকৃতিই হেতু ; আর পুরুষ সুখদুঃখের ভোক্তৃত্ব সম্বন্ধে হেতু বলিয়া অভিহিত হন ॥ ২০ ॥

প্রতিপত্তেঃ । অশ্রুত্যা কৃতহান্যকৃতভাগ্যমপ্রসঙ্গাৎ ১৬ যতঃ প্রকৃতিরনাদিঃ অতন্তস্তা ভূতযোনিষ্মুক্তং প্রাপ্তপপদ্যত ইত্যাহ—বিকারান্শ্চ যোড়শ পঞ্চমহাভূতাত্মেকাদশে-
ল্লিয়াগি চ গুণান্শ্চ সত্ত্বরজস্তমোরূপান্ সুখদুঃখমোহান্ প্রকৃতিসম্ভবানৈব প্রকৃতি-
কারণকানৈব বিদ্ধি জানীহি ॥ ৭—১৯ ॥

ইহার কারণ কি ? অধিক কি একই স্থানে একই পারিপার্শ্বিক অবস্থার মধ্যে লালিত পালিত হইয়াও দুইজন ব্যক্তির যে বিভিন্ন ভোগ হয়—কেহ অতুল সুখসম্পৎ ভোগ করে, কেহবা অসহনীয় দুঃখ-
দারিদ্র্য ভার বহন করে ইহারই বা হেতু কি ? শাস্ত্রকারগণ বলেন পুরুষের ধর্ম্মাধর্ম্মই ইহার একমাত্র নিমিত্ত । পূর্বসম্বন্ধিত স্ব স্ব ধর্ম্মাধর্ম্মের তারতম্যেই এইরূপ সুখদুঃখভোগের ইतरবিশেষ হইয়া থাকে । পুরুষের ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রযুক্তই প্রকৃতির পরিণাম হইয়া থাকে । তাহা যদি হইল তাহা হইলে সৃষ্টি যখন অনাদি তখন পুরুষের ধর্ম্মাধর্ম্মও অনাদি । আবার পুরুষের ধর্ম্মাধর্ম্ম যখন অনাদি তখন পুরুষও অনাদি । ধর্ম্মাধর্ম্মপ্রযুক্তই যে সুখদুঃখের ভোগ এবং তাহার তারতম্য হয় তাহা অবশ্যই স্বীকার্য্য । সত্ত্বোজাত শিশু যে হর্ষ, শোক, ভয় আদি প্রকাশ করে তাহা তাহার প্রাগ্ভবীয় অর্থাৎ পূর্বজন্মীয় ধর্ম্মাধর্ম্মেরই অমুমাণক । ইহা যদি না স্বীকার করা হয় তাহা হইলে কৃতহানি ও অকৃতভাগ্যম করিতে করিতে হয় যাহা সিদ্ধ আছে অর্থাৎ প্রত্যক্ষতঃ অতুভ্যমান, যুক্তি দেখাইতে না পারিয়া তাহার পরিত্যাগ করার নাম ‘কৃতহানি’ আর যাহা সিদ্ধ নাই তাদৃশ কোন বস্তুর কল্পনা করার নাম অকৃতভাগ্যম । এই কৃতহানি বা কৃতনাশ এবং অকৃতভাগ্যম বা অকৃতস্বীকার দুইটাই দোষ । প্রকৃত-
স্থলে সুখদুঃখভোগের তারতম্য প্রসিদ্ধইরহিয়াছে; যদি ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ কোন অলৌকিক অদৃষ্ট কারণ না স্বীকার করা হয় তাহা হইলে ইহার কোন কারণ নাই বলিয়া এবং ইহা যুক্তিবিহীন বলিয়া ইহাকে অস্বীকার করিতে হয় । আর ইহাকে অস্বীকার করিলেই অকৃতভাগ্যম আসিয়া পড়ে—যাহা ছিলনা তাহার কল্পনা করিতে হয় । সত্ত্বোজাতশিশু যে ভয়জনিত অঙ্গসঙ্কোচন বা ক্রন্দনাদি করে তাহার ত কোন উপপত্তিই হয়না; কেননা পূর্বে দুঃখের অমুভূতি না থাকিলে কি আর দুঃখজনিত ক্রন্দনাদি হইতে পারে ? অথচ এই সমস্ত বিষয়গুলি সম্প্রতিপন্ন অর্থাৎ সর্ব্ববাদি সিদ্ধ । এই কারণে ইহার সম্প্রতিপন্নতার জন্য ধর্ম্মাধর্ম্মনাম কিছু স্বীকার করিতে হয় । আর তাহা স্বীকার করিলে তাহাকে অনাদিও বলিতে হয় । তাহাই যদি হয় তবে সেই ধর্ম্মাধর্ম্ম যাহার আশ্রয়ে থাকে অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্মের কর্তা ও ভোক্তা যে তাহাকেও অনাদি বলিতে হয় । সুতরাং এইরূপে পুরুষেরও অনাদিত্ব সিদ্ধ হইয়া পড়ে ।] ৬ যেহেতু প্রকৃতি অনাদি এই কারণেই পূর্বে (সপ্তম অধ্যায়ে) তাহাকে যে ভূতযোনি,—
ভূতবর্গের কারণ বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গত হয় । এইজন্য বলিতেছেন “বিকারান্” ইত্যাদি ।

পুরুষঃ প্রকৃতিস্বো হি ভুঙ্ক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্ ।

কারণং গুণসঙ্কেহস্ত সদস্যোনিজস্যহ ॥ ২১ ॥

হি পুরুষঃ প্রকৃতিঃ প্রকৃতিজান্ গুণান্ ভুঙ্ক্তে ; অস্ত চ সদস্যোনিজস্যহ গুণসঙ্গঃ কারণম্ অর্থাৎ যেহেতু পুরুষ প্রকৃতি-কার্য এই দেখে তাদান্ব্যরূপে অবস্থিত, একান্ত প্রকৃতিজাত গুণ স্বধ্বংখাদি ভোগ করেন ; পরন্তু পুরুষের সৎ অসৎ যোনিতে যে জন্ম হয়, তদ্বিবরণে গুণসঙ্গই কারণ ॥ ২১

বিকারাণাং প্রকৃতিসম্ভবতঃ বিবেচয়ন্ পুরুষস্ত সংসারহেতুত্বং দর্শয়তি কার্যোতি । কার্যং শরীরং করণানীজিয়াগি তৎস্থানি ত্রয়োদশ, দেহারম্মকাগি ভূতানি বিষয়াশ্চেহ কার্যগ্রহণেন গৃহ্যন্তে । গুণাশ্চ স্বধ্বংখমোহাস্বকঃ করণাশ্রয়ত্বাৎ করণগ্রহণেন গৃহ্যন্তে । তেবাং কার্যকরণানাং কর্তৃত্বে তদাকারপরিণামে হেতুঃ কারণং প্রকৃতিরূচ্যতে মহর্ষিভিঃ । কার্যাকারণেতি দীর্ঘপাঠেইপি স এবার্থঃ । ১ এবং প্রকৃতেঃ সংসারকারণত্বং ব্যাখ্যায় পুরুষস্তাপি যাদৃশং তত্তদাহ—পুরুষঃ ক্ষেত্রজঃ পরা প্রকৃতিরিতি প্রাথাখ্যাতঃ স স্বধ্বংখমোহানাং ভোগ্যানাং সর্বেষামপি ভোক্তৃত্বে বৃত্ত্যুপরন্তোপলন্তে হেতুরূচ্যতে ॥ ২—২০ ॥

বিকারান্ = বোলাটি বিকারকে অর্থাৎ পঞ্চমহাত্মত এবং একাদশ ইন্দ্রিয় এইগুলিকে “গুণাশ্চ” = এবং সত্ত্ব, রজঃ ও তমোরূপ স্বধ্বংখমোহাস্বক গুণগুলিকে প্রকৃতিসম্ভবান্ = প্রকৃতিকারণক বলিয়াই “বিজ্জি” = জানিবে অর্থাৎ প্রকৃতিই যে তাহাদের কারণ তাহা জানিও । ১—১৯ ॥

অনুবাদ—বিকার সকলের প্রকৃতিসম্ভবতা বিবেচিত করিয়া অর্থাৎ বিকার সকল প্রকৃতি হইতেই সম্ভূত এইরূপে এক্ষণে ইহাদের পার্থক্য নির্দেশ করিয়া পুরুষও যে সংসারের হেতু তাহা দেখাইতেছেন কার্যকরণকর্তৃত্বে ;—কার্য অর্থ শরীর ; করণ অর্থ সেই দেহস্থিত ত্রয়োদশ ইন্দ্রিয় । কার্যপদের অর্থে এখানে দেহারম্মক ভূতগণ এবং ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয় সকলকেও গ্রহণ করা হইয়াছে । আর করণপদের অর্থ হইতে স্বধ্বংখমোহাস্বক যে গুণত্রয় আছে সেগুলিও গৃহীত হইবে, কারণ সেই গুণত্রয় করণ সকলের (ইন্দ্রিয়গণের) আশ্রয় হইতেছে । অর্থাৎ আশ্রয় পরিত্যাগ করিয়া আশ্রয়ী থাকিতে পারেনা বলিয়া এখানে করণ পদে করণ এবং করণের আশ্রয়স্বরূপ গুণগুলিও বুঝাইবে । সেই কার্যকরণগণের কর্তৃত্ববিষয়ে অর্থাৎ সেইরূপে পরিণামপ্রাপ্ত হইবার সম্বন্ধে মহর্ষিগণ প্রকৃতিকেই হেতু বলিয়া থাকেন । অর্থাৎ প্রকৃতিই কার্য এবং করণরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া থাকে । “কার্যাকারণ” এইরূপ দীর্ঘপাঠ যদি থাকে, অর্থাৎ ‘করণ না বলিয়া’ ‘কারণ’ এইরূপ পাঠ যদি থাকে তাহা হইলেও ঐ অর্থই হইবে । ১ এই প্রকারে প্রকৃতির সংসারকারণতা ব্যাখ্যা করিয়া পুরুষেরও সংসারকারণত্ব কিরূপ তাহা বলিতেছেন—“পুরুষ” ইত্যাদি । পুরুষ অর্থে যে ক্ষেত্রজরূপ পরা প্রকৃতি অভিহিত হয় তাহা পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । সেই পুরুষ স্বধ্বংখানাং = স্বধ্বং, ধ্বং ও মোহাস্বক সমস্ত ভোগ্য বিষয়েরই ভোক্তৃত্বে = বৃত্তি-উপরন্ত উপলন্ত বা অমুভব বিষয়ের হেতুঃ উচ্যতে = হেতু বলিয়া কথিত হয় । অর্থাৎ চিৎপ্রতিবিম্বিত বুদ্ধিবৃত্তিতে যে স্বধ্বংখমোহাস্বক বিষয় সংস্পর্শ তাহাই পুরুষের ভোগ—এইরূপই তত্ত্বদর্শিগণ বলিয়া থাকেন । ২—২০ ॥

যং পুরুষশ্চ সুখদুঃখভোক্তৃঃ সংসারিহমিত্যুক্তঃ তস্য কিম্ নিমিত্তমিত্যুচ্যতে ।
 প্রকৃতিশ্চায়া ত্যাং মিথ্যেব তাদাত্ম্যেনোপগতঃ প্রকৃতিস্থঃ হি এব পুরুষঃ ভুঙ্ক্তে উপলভতে
 প্রকৃতিজান্ গুণান্ । ১ অতঃ প্রকৃতিজগুণোপলভ্তেহেতুশ্চ সদস্যোনিজস্যশ্চ—সন্তোনয়ো-
 দেবাভ্যাস্তেষু হি সাত্ত্বিকমিষ্টং ফলং ভুজ্যতে, অসন্তোনয়ঃ পশ্চাভ্যাস্তেষু হি তামসসমনিষ্টং
 ফলং ভুজ্যতে, সদস্যোনিয়ো ধর্মাধর্মমিশ্রভ্যং ব্রাহ্মণাভ্যামনুষ্যাস্তেষু হি রাজসমিশ্রং
 ফলং ভুজ্যতে । ২—অতস্তত্রাশ্চ পুরুষশ্চ গুণসঙ্গঃ সত্ত্বরজস্তমোগুণাত্মকপ্রকৃতিতাদাত্ম্যভিমান
 এব কারণং, ন হ্যসঙ্গশ্চ তস্য স্বতঃ সংসার ইত্যর্থঃ । ৩ অথবা গুণসঙ্গঃ গুণেষু শব্দাদিষু
 সুখদুঃখমোহাশ্রয়কেষু সঙ্গোহভিলাষঃ কাম ইতি যাবৎ । স এবাশ্চ সদস্যোনিজস্যশ্চ
 কারণং “স যথাকামো ভবতি তৎকৃতুর্ভবতি যৎকৃতুর্ভবতি তৎ কৰ্ম কুরুতে যৎ কৰ্ম
 কুরুতে তদভিসম্পদ্যত” ইতি (বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।৫) শ্রুতে: । ৪ অশ্লিষ্যপি পক্ষে
 মূলকারণত্বেন প্রকৃতিতাদাত্ম্যভিমানো দৃষ্টব্যঃ ॥ ৫—২১ ॥

অনুবাদ—পুরুষের যে সুখদুঃখভোক্তা এবং সংসারিত্ব বলা হইয়াছে তাহার নিমিত্ত (হেতু)
 কি তাহাই “পুরুষঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইতেছে । প্রকৃতি অর্থ মায়া ; সেই মায়া নামক
 প্রকৃতিকে মিথ্যাভাবেই তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত হইয়া অর্থাৎ অযথার্থতদাকারতাপন্ন হইয়া পুরুষ প্রকৃতিস্থঃ =
 প্রকৃতির সহিত সংসৃষ্ট হইয়া থাকে ; আর সেই অবস্থাতেই পুরুষ প্রকৃতিজান্ গুণান্ =
 প্রকৃতিধর্ম গুণসকল ভুঙ্ক্তে = ভোগ করিতে থাকে অর্থাৎ উপলব্ধি করিতে থাকে । ১ এই কারণে
 সদস্যোনিজস্যশ্চ = প্রকৃতিধর্ম গুণ সকলের উপলব্ধির হেতু স্বরূপ যে সৎ ও অসৎ যোনিতে,—
 সদ্যোনি দেবাদিশরীর, তাহাতে সাত্ত্বিক ইষ্ট (অভিলষিত) ফল ভোগ করিয়া থাকে ; অসৎ যোনি
 পশু আদি জন্তু, তাহাতে অনিষ্ট (অনভিলষিত) তামস ফল ভোগ করিতে থাকে ; আর সদস্যোনি
 হইতেছে ব্রাহ্মণাদি মনুষ্য জন্তু ; কারণ ইহা ধর্ম ও অধর্ম এতদুভয়ের সংমিশ্রণের ফল ; ইহাতে রাজস
 সুখদুঃখরূপ মিশ্র ফল ভোগ করিয়া থাকে । এইহেতু এ বিষয়ে অর্থাৎ সৎ, অসৎ ও সদস্য যোনিতে
 জন্মলাভপূর্বক সাত্ত্বিক, তামসিক ও মিশ্র রাজসিক ফল ভোগ করার বিষয়ে অশ্রু = এই পুরুষের যে
 গুণসঙ্গঃ = সৎ, রজঃ ও তমঃ এই গুণত্রয়াত্মিকা প্রকৃতির সহিত তাদাত্ম্যভিমান তাহাই
 কারণম্ = কারণ ; প্রকৃত পক্ষে কিন্তু সেই অসঙ্গ পুরুষের স্বতঃ (স্বভাবতঃ) সংসার (জননমরণরূপ
 যাতায়াত) নাই, ইহাই অর্থ । ৩ অথবা শ্লোকটির উত্তরার্ধের ব্যাখ্যা এইরূপ,—“গুণসঙ্গ” অর্থাৎ
 সুখদুঃখমোহাশ্রয় শব্দাদি গুণ সকলে যে সঙ্গ অর্থাৎ অভিলাষ বা কামনা তাহাই এই সৎ, অসৎ ও
 সদস্য যোনিতে জন্মাইবার কারণ । যেহেতু এসম্বন্ধে শ্রুতি বলিতেছেন, “সেই পুরুষ (সারা জীবন)
 যথাকাম অর্থাৎ যেক্রপ কামনাবিশিষ্ট হয় এবং যৎকৃতু হয় অর্থাৎ যেক্রপ সংকল্প বা চিন্তাসমুক্ত হয়,
 (মরণ কালেও) সে সেইরূপ সংকল্প বৃদ্ধি হইয়া থাকে অর্থাৎ সারা জীবনের সংকল্প সকল মরণকালে
 তাহার চিন্তামধ্যে শিথিলভাবে অব্যবহৃত হইয়া থাকে আর সে যেমন কৰ্ম করে, সেইরূপ যোনিতে
 জন্মায় অর্থাৎ তাহার সারাজীবনের কৰ্মকলাপের সংস্কার এবং চিন্তাচক্রে সমস্তই কৰ্মাশয়ে সঞ্চিত
 থাকিয়া ধরণকালে তাহার চিন্তে আবির্ভূত হইয়া তাহাকে তদুপযুক্ত দেব, মনুষ্য, অথবা তির্যক্ আদি

উপদ্রষ্টানুমন্তা চ ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ ।

পরমাশ্রুতি চাপ্যন্তো দেহেহস্মিন্ পুরুষঃ পরঃ ॥ ২২ ॥

অস্মিন্ দেহে পুরুষঃ পরঃ উপদ্রষ্টা অনুমন্তা চ, ভর্তা ভোক্তা মহেশ্বরঃ পরমাত্মা চ ইতি অপি উক্তঃ অর্থাৎ পুরুষ প্রকৃতির পরিণামস্বরূপ এই দেহে অবস্থিত হইয়াও প্রকৃতি হইতে ভিন্ন ; কারণ, তিনি উপদ্রষ্টা, অনুমন্তা, ভর্তা, ভোক্তা মহেশ্বর এবং পরমাত্মা বলিয়া অভিহিত ॥ ২২

তদেবং প্রকৃতিমিথ্যা তাদাত্ম্যাৎ পুরুষস্ত সংসারো ন স্বরূপেণৈত্যুক্তং ; কীদৃশং পুনস্তস্য স্বরূপং যত্র ন সম্ভবতি সংসার ইত্যাকাঙ্ক্ষায়াং তস্য স্বরূপং সাক্ষাৎপ্রদিশমাহ উপদ্রষ্টেতি । ১ অস্মিন্ প্রকৃতিপরিণামে দেহে জীবরূপেণ বর্তমানোহপি পুরুষঃ পরঃ প্রকৃতিগুণাসংসৃষ্টঃ পরমার্থতোহসংসারী স্বেন রূপেণৈত্যর্থঃ । ২ যতঃ উপদ্রষ্টা যথা ঋদ্ধিগ্-যজ্ঞমানেষু যজ্ঞকর্ম্মব্যাপ্তেষু তৎসমীপস্থোহন্যঃ স্বয়মব্যাপ্তো যজ্ঞবিজ্ঞাকুশলত্বাদৃদ্ধিগ্-যজ্ঞমানব্যাপারগুণদোষণামীক্ষিতা তদ্বৎ কার্য্যকরণব্যাপারেষু স্বয়মব্যাপ্তো বিলক্ষণ-স্তেযাং কার্য্যকরণানাং স্বব্যাপারানাং সমীপস্থো দ্রষ্টা ন তু কর্তা পুরুষঃ “স যন্তত্র কিকিৎ জাতি মধ্যে লইয়া যায়” । ৪ এই পক্ষের ব্যাখ্যাতেও প্রকৃতিই মূলকারণ হওয়ায় তাহার সহিত পুরুষের তাদাত্ম্যাভিমান অবশ্যই রহিয়াছে বুঝিতে হইবে অর্থাৎ প্রকৃতির সহিত তাদাত্ম্যাভিমান না থাকিয়া পুরুষের কর্ম্ম করা বা সংকল্প আদি কিছুই নাই ; কাজেই গুণসঙ্গই যে পুরুষের সদস্যমোনিতে জন্মের কারণ তাহা নিঃসংশয় । ৫—২১ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে ইহা বলা হইল যে প্রকৃতির সহিত মিথ্যা (অযথার্থ বা কল্পিত) তাদাত্ম্য বশতই পুরুষের সংসার বা জন্ম মরণ, কিন্তু তাহা স্বরূপতঃ (স্বাভাবিক) নহে । ইহাই যদি হইল, তাহা হইলে প্রশ্ন হয় যে সেই পুরুষের স্বরূপটি তবে কিরূপ, যাহাতে তাহার সংসার হয় না ? এইরূপ জিজ্ঞাসা হইলে সাক্ষাৎভাবে সেই পুরুষের স্বরূপ নির্দেশ করিবার নিমিত্ত বলিতেছেন—১ “দেহেহস্মিন্” = প্রকৃতির পরিণামস্বরূপ এই দেহে, পুরুষ ইহার মধ্যে জীবরূপে বর্তমান থাকিলেও তিনি পরঃ = প্রকৃতির গুণের সহিত অসংসৃষ্ট অর্থাৎ প্রকৃতির গুণের সহিত তিনি সংসৃষ্ট বা বিজড়িত হন না, কিন্তু তিনি পরমার্থতঃ অর্থাৎ স্বরূপতঃ অসংসারী । ২ ইহার কারণ এই যে তিনি উপদ্রষ্টা হইতেছেন । যেমন ঋদ্ধি ও যজ্ঞমান ইহার যজ্ঞকর্ম্মে ব্যাপৃত থাকিলে অল্প এক জন ব্যক্তি যদি যজ্ঞবিজ্ঞাকুশল হন তাহা হইলে তিনি তাহাদের সমীপে থাকিয়া নিজে কিছু না করিয়া সমস্ত কর্ম্ম দেখিতে থাকেন অর্থাৎ জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে তাহাতে তাহাদের কোন ত্রুটি হইতেছে কি না তাহা পর্য্যবেক্ষণ করিতে থাকেন সেইরূপ এই পুরুষও কার্য্য ও করণের ব্যাপারে দেহ, ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণাদির ক্রিয়ায় নিজে ব্যাপৃত না হইয়া তদ্বিলক্ষণ (তদ্বিপরীত) অসঙ্গকূটস্থস্বভাব হইয়া সেই সমস্ত ব্যাপারবিশিষ্ট কার্য্যের (দেহের) এবং করণের (ইন্দ্রিয়গণের) সমীপে থাকিয়া কেবল দ্রষ্টাই হইয়া থাকেন কিন্তু তিনি কর্তা হন না । যেহেতু ঋতি বলিতেছেন, “সেই পুরুষ তাহার মধ্যে অর্থাৎ জাগ্রৎ, ও স্বপ্নকালীন স্থল

পশ্চাত্যান্ধাগতস্তেন ভবত্যসন্ধো হৃদয়ং পুরুষ" ইতি (বৃহদাঃ উঃ ৪।৩।১৫) শ্রুতেঃ ।৫ অথবা দেহচক্ষুর্মনোবুদ্ধ্যাশ্চ দৃষ্টে মধো বাহ্যান্ দেহাদীনপেক্ষাত্যব্যবহিতো দৃষ্টাশ্চ পুরুষ উপদ্রষ্টা, উপশব্দস্ত সামীপ্যার্থত্বাস্তস্ত চাব্যবধানরূপস্ত প্রত্যগাত্মশ্চেব পর্য্যবসানাৎ ।৪ অনুমন্তা চ কার্য্যকরণপ্রবৃত্তিষু স্বয়মপ্রবৃত্তোহপি প্রবৃত্ত ইব সন্নিধিমাভ্রেন তদকূলত্বাদনুমন্তা ।৫ অথবা স্বব্যাপারেষু প্রবৃত্তান্দেহেন্দ্রিয়াদীন্নি নিবারয়তি কদাচিদপি তৎসাক্ষিভূতঃ পুরুষ ইত্যনুমন্তা, "সাক্ষী চেতাঃ" ইতি শ্রুতেঃ । (শ্বেতাঃ উঃ ৬।১১) ৬ ও স্তম্ভ দেহের মধ্যে বাহ্য কিছু দেখেন তাহাতে তিনি অন্ধাগত (সংস্রষ্ট) হয়েন না, যে হেতু এই পুরুষ অসঙ্গ" ।৩ অথবা পুরুষ উপদ্রষ্টা অর্থাৎ দেহ, চক্ষু, মন, ও বুদ্ধিরূপ দৃশ্য পদার্থ সকলের মধ্যে বাহ্য দেহাদি অপেক্ষা অতি অব্যবহিত দ্রষ্টা স্বরূপ হইতেছেন । (অর্থাৎ দেহ অত্যন্ত বাহ্য বলিয়া সকল বিষয়ের দ্রষ্টা হইতে পারে না । ইন্দ্রিয়গুলি তদপেক্ষা আন্তর হইলেও অন্তঃকরণ অপেক্ষা বাহ্য বলিয়া তাহারাও দ্রষ্টা নহে । আবার অন্তঃকরণ পুরুষ অপেক্ষা বাহ্য বলিয়া তাহাও দ্রষ্টা নহে । পুরুষই সর্বাপেক্ষা আন্তরতম এবং অতি অব্যবহিত ; সুতরাং তিনিই অব্যবহিত দ্রষ্টা ।) উপদ্রষ্টা এই শব্দটি হইতে ঐ প্রকার অর্থ পাওয়া যায় ; কারণ 'উপ' এই শব্দটি সামীপ্যার্থক ; আর অব্যবধানরূপ যে সামীপ্য তাহা প্রত্যগাত্মাতেই পর্য্যবসিত হয় । (অর্থাৎ সামীপ্য বলিতে অব্যবহিত সামীপ্য লাভ হইলে আর ব্যবহিত সামীপ্য রূপ অর্থ গ্রহণ করা উচিত নহে । এই জন্ত দেহেন্দ্রিয়াদিও সামীপ্যে আছে বটে তথাপি তাহারা ব্যবহিত সামীপ্যে আছে ; আর প্রত্যগাত্মা যিনি তিনি কিন্তু অব্যবহিত সামীপ্যেই রহিয়াছেন । এই কারণে "উপদ্রষ্টা" প্রত্যগাত্মা ছাড়া আর কেহ নহে ।৪) এবং তিনি অনুমন্তা চ=কার্য্য শরীর এবং করণ ইন্দ্রিয় সকলের প্রবৃত্তিতে (ক্রিয়া সমূহে) স্বয়ং প্রবৃত্ত না হইয়া কেবলমাত্র সন্নিধি (সামীপ্য) বশতঃই তাহাদের অকূল হইয়া থাকেন বলিয়া তিনি অনুমন্তা, অনুমোদন কর্তা ।৫ [তাৎপর্য্য—প্রকৃত্যাদি বর্গ জড় বলিয়া স্বয়ং পরিণত (কার্য্যে প্রবৃত্ত) হইতে পারে না, তাহাদিগের পরিণাম-ক্রিয়ায় প্রবৃত্তি (উন্মুখতা) জন্মাইবার নিমিত্ত একজন চেতন কর্তার আবশ্যক । আবার পুরুষ চেতন বটে কিন্তু অসঙ্গ—উদাসীন নিঃশুণ নিষ্ক্রিয় ; কাজেই ইচ্ছাদি না থাকায় তিনি যে স্বয়ং প্রবৃত্ত হইয়া কাহাকেও প্রবৃত্ত করাইবেন তাহাও হইতে পারে না । এই রূপই যদি হয় তাহা হইলে জড়ের প্রবৃত্তি হয় কিরূপে ? জগতের সৃষ্টিই বা হয় কিরূপে ? এই জন্ত আচার্য্যগণ বলেন "নিরিচ্ছদাৎ অকর্তাসৌ কর্তা সন্নিধিমাভ্রতঃ"—পুরুষ ইচ্ছাদি বিহীন, কাজেই কর্তা হইতে পারেন না ; কিন্তু প্রকৃতির সন্নিধানে থাকাই তাহার কর্তৃত্ব বা প্রয়োজকতা । যেমন লৌহ জড়, একস্থানে নিষ্ক্রিয়ভাবে পড়িয়া থাকে, আর একটি অয়স্কান্ত মণিকে (চুষককে) যদি সেই লৌহের নিকটে রাখা যায় তাহা হইলে সেই চুষকটি নিজে কোন ক্রিয়া না করিয়াও যেমন কেবল সামিধ্যবশতঃ লৌহের মধ্যে ক্রিয়াশক্তি (গতির) প্রবৃত্তি জন্মায় বলিয়া সেই চুষকটির সামিধ্যই লৌহের ক্রিয়ায় প্রয়োজক হয় সেইরূপ পুরুষ (সাক্ষিচেতন) কিছু না করিলেও তিনি সন্নিধানে থাকেন

ভর্তা দেহেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধীনাং সংহতানাং চৈতন্যভাসবিশিষ্টানাং স্বসন্তয়া ক্ষুরণেন চ ধারয়িতা পোষয়িতা চ । ৭ ভোক্তা বুদ্ধেঃ স্মৃৎস্থঃখমোহাশ্মকান্ প্রত্যয়ান্ স্বরূপ-
চৈতন্যেন প্রকাশয়তীতি নির্বিকার এবোপলব্ধা । ৮ মহেশ্বরঃ সৰ্ব্বাশ্মাৎ স্বতন্ত্রত্বাচ্চ
মহানীশ্বরশ্চেতি মহেশ্বরঃ । ৯ পরমাশ্মা দেহাদিবুদ্ধ্যস্তানামবিভ্রাশ্মাশ্চেন কল্পিতানাং পরমঃ
প্রকৃষ্ট উপদ্রষ্টৃষাদিপূৰ্ব্বোক্তবিশেষণবিশিষ্ট আশ্মা পরমাশ্মা, ইতি অনেন শব্দেনাপি উক্তঃ
কথিতঃ ১০ চকারারাহুপদ্রষ্টৃত্যাদি শব্দৈরপি স এব পুরুষঃ পরঃ । “উত্তমঃ
পুরুষস্তত্ত্বঃ পরমাশ্মেত্বাদাহতঃ” ইত্যগ্রেহপি বক্ষ্যতে ॥ ১১—২২ ॥

বলিয়াই প্রকৃতির বা প্রকৃতির কার্য্য দেহেন্দ্রিয়াদির প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। এইরূপে তাহাদের অল্পকুলতা করেন বলিয়াই পুরুষকে কর্তা অথবা তাহাদের কার্য্যের অল্পমস্তা বা অল্পমোদন কর্তা বলা হয় । ৫] অথবা পুরুষ অল্পমস্তা ; কারণ, দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির স্ব স্ব ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইলেও পুরুষ তাহাদিগকে কখনও নিবারণ করেন না, তিনি কেবল সাক্ষিস্বরূপে সমস্ত দেখিতে থাকেন—অল্পমোদনই করিয়া যান। যেহেতু শ্রুতি বলিতেছেন “তিনি সাক্ষী এবং চেতা অর্থাৎ অল্পমস্তা” ইত্যাদি । ৬ তিনি ভর্তা = ভর্তা অর্থাৎ চৈতন্যভাসবিশিষ্ট সংহত (সংঘাত প্রাপ্ত) দেহ, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধিকে নিজে সত্তা এবং নিজ ক্ষুরণ (প্রকাশের) দ্বারা ধারণ করেন এবং পোষণও করেন। অর্থাৎ চিৎ ও জড়ের পরম্পরাধাস হয় বলিয়া জড়বর্ণ চিতের সত্তায় সত্তাবান্ হইয়া এবং চিতের প্রকাশেই প্রকাশবান্ হইয়া স্থিতিলাভ করিয়া থাকে, তাহা না হইলে তাহারা কুত্রাপি কদাপি উপলব্ধির যোগ্য হইত না। কাজেই চিৎপদার্থই তাহাদের ভর্তা—সত্তা ও ক্ষুরণ দানরূপ ভরণপোষণকর্তা । ৭ তিনি ভোক্তা = অর্থাৎ বুদ্ধির যে সমস্ত স্মৃৎস্থঃখ ও মোহাশ্মক প্রত্যয় (অল্পভব বা জন্ম জ্ঞান) হয় তাহাদিগকে নিজ স্বরূপচৈতন্যের দ্বারা প্রকাশিত করিয়া থাকেন, এই কারণে তিনি নির্বিকার থাকিয়াই সেইগুলির উপলব্ধিকর্তা হইয়া থাকেন । ৮ তিনি মহেশ্বরঃ অর্থাৎ তিনি সৰ্ব্বাশ্মা (সকলের আশ্ম-স্বরূপ) এবং স্বতন্ত্র বলিয়া মহান্ ও ঈশ্বর, এই জন্ম তিনি মহেশ্বর । ৯ আর তিনিই পরমাশ্মা = পরমাশ্মা অর্থাৎ অবিক্রান্ততঃ কল্পিত যে দেহাদি বুদ্ধি পর্য্যন্ত তত্ত্ব এতৎসমুদয়েরই পরম অর্থাৎ প্রকৃষ্ট—উপদ্রষ্টৃষাদি পূৰ্ব্বোক্ত বিশেষণ বিশিষ্ট আশ্মা হইতেছেন বলিয়া ইতি অপ্যপি চ = তিনি ‘পরমাশ্মা’ এই শব্দেও উক্তঃ = শ্রুতিমধ্যে কথিত হইয়াছেন । ১০ এখানে ‘চ’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় ইহাও বুঝিতে হইবে যে সেই পরম পুরুষই উপদ্রষ্টা ইত্যাদি শব্দেও অভিহিত হন। অগ্রেও ভগবান্ “উত্তমঃ পুরুষস্তত্ত্বঃ পরমাশ্মেত্বাদাহতঃ” ইত্যাদি সন্দর্ভে ইহা বলিবেন । ১১—২২ ॥

* ভাবপ্রকাশ—সাংখ্যোক্ত প্রকৃতি পুরুষ তত্ত্ব বলিতেছেন। প্রকৃতি ও পুরুষ উভয়েই অনাদি সমস্ত বিকার ও স্মৃৎস্থঃখ মোহাকারে পরিণত গুণসকল প্রকৃতি হইতে জাত। প্রকৃতিই জগৎকর্ত্রী—পুরুষ কেবল স্মৃৎস্থঃখের ভোক্তা। পুরুষ বাস্তবিকপক্ষে ভোক্তা নহেন। প্রকৃতির সহিত

য এবং বেত্তি পুরুষং প্রকৃতিঞ্চ শুণৈঃ সহ ।

সর্বথা বর্তমানোহপি ন স ভূয়োহভিজায়তে ॥ ২৩ ॥

যঃ এবং পুরুষং শুণৈঃ সহ প্রকৃতিঞ্চ বেত্তি, সঃ সর্বথা বর্তমানঃ অপি ভূয়ঃ ন অভিজায়তে অর্থাৎ যিনি এইরূপে পুরুষকে এবং বিকারাদি গুণ সহিত প্রকৃতিকে অবগত আছেন, তিনি যে কোন অবস্থায় বর্তমান থাকিলেও পুনর্জন্ম লাভ করেন না ॥ ২৩

তদেবং স চ যো যৎপ্রভাবশ্চেতি ব্যাখ্যাতমিদানীং যজ্জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুত ইত্যুক্ত-
মুপসংহরতি—১। য এবমুক্তেন প্রকারেণ বেত্তি পুরুষমহময়মস্মীতি সাক্ষাৎকরোতি
প্রকৃতিঞ্চাবিছাং শুণৈঃ স্ববিকারৈঃ সহ মিথ্যাভূতামাশ্রয়িত্বা বাধিতাং বেত্তি
নিবৃত্তে মমাজ্ঞানতৎকার্য্যে ইতি—২। স সর্বথা প্রারককর্ম্মবশাদিস্রবদ্ধিমিতিক্রম্য
বর্তমানোহপি ভূয়ো ন জায়তে পতিতেহস্মিন্ বিদ্বচ্ছরীরে পুনর্দেহগ্রহণং ন করোতি ৩
অবিছায়াং বিছয়া নাশিতায়াং তৎকার্য্যাসম্ভবস্ত বহুধোক্তত্বাং “তদধিগম উত্তর
মিথ্যাতাদাত্ম্যাপন্ন হইয়া গুণসম্ম জ্ঞ পুরুষের ভোগ হয়। স্বরূপতঃ পুরুষ মহেশ্বর,—
এই ক্ষেত্রজ্ঞ জীবই ঈশ্বর—একথা “ক্ষেত্রজ্ঞাংপি মাং বিদ্ধি” দ্বারা পূর্বেও বলিয়াছেন।
এই পুরুষই পরমাত্মা, ইনিই পরম পুরুষ। পুরুষ স্বরূপতঃ পরম, মায়াবশে
সংসারী ১৯—২২

অনুবাদ—এই প্রকারে, “স চ যো যৎপ্রভাবশ্চ” এই অংশের ব্যাখ্যা করা হইল,
একগুণে “যদ্ জ্ঞাত্বাহমৃতমশ্নুত”—“যাহা জানিয়া অমৃতত্ব প্রাপ্ত হয়” এই অংশটির উপসংহার
করিবার জন্ত ; বলিতেছেন—১। যঃ=যে ব্যক্তি এবম্=এইরূপে উক্ত প্রকারে বেত্তি
পুরুষম্=পুরুষকে জানিতে পারেন—“আমি এইরূপ হইতেছি” এই প্রকারে স্বরূপ সাক্ষাৎ-
কার করেন প্রকৃতিং চ শুণৈঃ সহ=এবং যিনি গুণগণের সহিত অর্থাৎ সবিকার সকলের
সহিত প্রকৃতিকেও জানিতে পারেন অর্থাৎ অবিছা এবং তাহার কার্য্য সকল মিথ্যা স্বরূপ ;
কাজেই আত্মজ্ঞান বলে তাহা বাধিত হইবে ; তখন তিনি আমার অজ্ঞান ও
তাহার কার্য্য নিবৃত্ত হইয়াছে ইহা জানিতে পারেন। তিনি সঃ=তাদৃশ ব্যক্তি সর্বথা
বর্তমানঃ অপি=প্রারক কর্ম্ম বশে ইজ্ঞের দ্বারা বিধি অতিক্রম করিয়া থাকিলে ও
অর্থাৎ বিধির অধিকারের বহির্ভূত হইলেও “ভূয়ঃ”=পুনর্বার আর “ন অভিজায়তে”=জন্মগ্রহণ
করেন না। অর্থাৎ এই বিদ্বৎশরীর পতিত হইলে তিনি পুনরায় দেহগ্রহণ করেন না ৩
কারণ বিছা প্রভাবে অবিছার নাশ হইলে আর যে তাহার কার্য্য হওয়া সম্ভব হয় না,
ইহা বহুবার বহুপ্রকারে বলা হইয়াছে। তদধিগম (বিছাধিগম বা জ্ঞানলাভ) হইলে
তৎপরবর্ত্তী এবং সেই শরীরান্তের পূর্ববর্ত্তী ধর্ম্মাবধর্ম্মাত্মক পাপের যথাক্রমে অগ্নেব
(অসংস্পর্শ) এবং বিনাশ হইয়া থাকে, যে হেতু স্রুতিতে এইরূপ ব্যপদেশ (উক্তি)
আছে” বোদ্ধবশবর্ত্তনর : এই সূত্র সূচিত অধিকরণোক্ত নিয়ম হইতেও ইহা সিদ্ধ

ধ্যানেনান্ননি পশ্চন্তি কেচিদান্নানমাত্মনা ।

অন্তো সাংখ্যেন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥ ২৪ ॥

কেচিৎ ধ্যানেন আত্মনি আত্মনা আত্মানং পশন্তি ; অন্তে সাংখ্যেন যোগেন ; অপরে চ কর্মযোগেন অর্থাৎ কেহ ধ্যানযোগে এই বুদ্ধিতে মনসারা আত্মাকে দর্শন করেন, কেহ বা সাংখ্য যোগ (জ্ঞান) দ্বারা আর কেহ বা কর্মযোগ দ্বারা আত্মাকে দর্শন করেন ॥ ২৪

পূর্বাঘ্যোরল্লেষবিনাশৌ তদ্ব্যপদেশাদিতি” ত্রায়াৎ ৷ ৪ অপিশন্ধাঙ্গিধিমনতিক্রম্য বর্তমানঃ স্ববৃত্তস্তো ভূয়ো ন জায়ত ইতি কিমু বক্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৫—২৩ ॥

অত্রাঙ্গদর্শনে সাধনবিকল্পা ইমে কথ্যস্তে—। ইহ হি চতুর্বিধা জনাঃ কেচিৎকৃতমাঃ কেচিৎশ্রম্যাঃ কেচিৎশ্রমন্তরা ইতি । তত্রোক্তমানামাত্মজ্ঞানসাধনমাহ ধ্যানেনেতি । ধ্যানেন বিজ্ঞাতীয়প্রত্যয়ানন্তরিতেন সজ্ঞাতীয়প্রত্যয়প্রবাহেণ শ্রবণমননফলভূতেনাঙ্গ-চিন্তনেন নিদিধ্যাসনশব্দোদিতেন আত্মনি বুদ্ধৌ পশন্তি সাক্ষাৎ কুর্বন্তি আত্মানং প্রত্যক্চেতনমাত্মনা ধ্যানসংস্কৃতেনাস্তঃকরণেন কেচিৎকৃতমাঃ যোগিনঃ । ১ মধ্যমানামাত্ম-জ্ঞানসাধনমাহ—অন্তো মধ্যমাঃ সাংখ্যেন যোগেন নিদিধ্যাসনপূর্বভাবিনা শ্রবণমননরূপেণ নিত্যানিত্যবিবেকাদিপূর্বকণে, ইমে গুণত্রয়পরিণামা অনাত্মানঃ সর্বৈ মিথ্যাভূতাস্তৎ- হয় ৷ ৪ এখানে ‘বর্তমানোহপি’ এই স্থলে ‘অপি’ শব্দটি থাকায় এইরূপ অভিপ্রায় প্রকাশ পাইতেছে যে, যিনি বিধি অতিক্রম না করিয়া অর্থাৎ শাস্ত্রের নিয়ম, বিধিনিষেধ লঙ্ঘন না করিয়া স্ববৃত্তহ (কর্তব্য নিরত) হইয়া রহিয়াছেন তিনি যে আর জন্মাইবেন না তাহা কি আর বলিতে হইবে? অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তির যে জন্মরূপপ্রবন্ধ উচ্ছিন্ন হয় ইহা স্বতঃপ্রাপ্ত স্মরণঃ উহা আর বলিয়া দিতে হইবে না ॥ ৫—২৩ ॥

ভাবপ্রকাশ—পুরুষ যে স্বরূপতঃ পরম, অবিকারী ও অসঙ্গ, পুরুষের সংসার যে কেবল প্রকৃতির সঙ্গ জন্ত, বাহ্য কিছু হইতেছে সবই যে প্রকৃতির গুণের কার্য্যমাত্র—ইহা ঠিক ঠিক জানিলে আর জন্ম হয় না । এই প্রকৃতিপুরুষবিবেকজ্ঞানই মুক্তিসাধনের উপায় ৷ ২৩

অনুবাদ—একণে আত্মদর্শনের সাধনের বিকল্প সকল বলিতেছেন । “ধ্যানেন” ইত্যাদি ৷ ১ মোক্ষমার্গের লৌক চারিজনাতীয় ; কতকগুলি উত্তম, কতকগুলি মধ্যম, কতকগুলি মন্দ এবং কতকগুলি মন্দতর হইতেছে ৷ ২ তন্মধ্যে উত্তম অধিকারিগণের জ্ঞানের বাহ্য সাধন তাহা বলিতেছেন ;—কেচিৎ=কোন কোন উত্তম যোগিগণ—ধ্যানেন=ধ্যানের দ্বারা ; বাহ্য শ্রবণ বা মননের ফলস্বরূপ বিজ্ঞাতীয় (বিভিন্ন প্রকার) প্রত্যয়প্রবাহের (জ্ঞানধারার) দ্বারা অনন্তরিত (অব্যবহিত) যে সজ্ঞাতীয় প্রত্যয় প্রবাহরূপ আত্মচিন্তন, যাহাকে অপর কথায় নিদিধ্যাসন বলা হয় তাহার দ্বারা আত্মনি=বুদ্ধিমধ্যে আত্মনা=ধ্যানের প্রভাবে সংস্কৃত যে অন্তঃকরণ তাহার দ্বারা আত্মানং=প্রত্যক্চেতনকে পশন্তি=সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন ।

অন্তে হেবমজ্ঞানন্তঃ শ্রদ্ধাশ্চেভ্য উপাসতে ।

তেহপি চাতিতরন্ত্যেব মৃত্যুং শ্রুতিপরায়ণাঃ ॥ ২৫ ॥

অন্তে তু এবং অজ্ঞানন্তঃ অন্তেষ্যঃ শ্রদ্ধা উপাসতে, তেহপি শ্রুতিপরায়ণাঃ মৃত্যুম্ অতিতরন্তি এব অর্থাৎ কেহ কেহ বা এইরূপে না জানার, অন্তের নিকট গুনিয়া উপাসনা করেন; তাহারাও শ্রবণ-পরায়ণ হইয়া মৃত্যু অতিক্রম করেন ॥ ২৫

সাক্ষিভূতো নিত্যো বিভূর্নির্বিকারঃ সত্যঃ সমস্তজড়সংবদ্ধশূণ্য আত্মাহমিত্যেবং বেদান্ত-
বাক্যবিচারজ্ঞেন চিন্তনেন, পশুস্ত্যাত্মানমাত্মনোতি বর্ত্ততে ধ্যানোৎপত্তিদ্বারেণেত্যর্থঃ ॥ ২
মন্দানাং জ্ঞানসাধনমাহ—কর্ম্মযোগেন ঈশ্বরার্পণবুদ্ধ্যা ক্রিয়মাণেন ফলাভিসন্ধিরহিতেন
তত্ত্ববর্ণীশ্রমোচিতেন বেদবিহিতেন কর্ম্মকলাপেন চাপরে মন্দাঃ, পশুস্ত্যাত্মানমাত্মনোতি
বর্ত্ততে । সবিশুদ্ধা শ্রবণমননধ্যানোৎপত্তিদ্বারেণেত্যর্থঃ ॥ ৩—২৪ ॥

মধ্যম অধিকারিগণের আত্মজ্ঞানের যাহা সাধন তাহা বলিতেছেন—অন্তে = অন্ত কেহ কেহ অর্থাৎ মধ্যম
অধিকারিগণ সাংখ্যেণ যোগেন = সাংখ্য যোগের দ্বারা অর্থাৎ নিদিধ্যাসনের পূর্বভাবী
নিত্যানিত্যবস্তববিবেকাদি পূর্বক যে শ্রবণ ও মনন—এই যে সমস্ত ত্রিগুণ পরিণাম
ইহার সব অনাত্মা ও স্বরূপতঃ মিথ্যা আমি কিন্তু ইহাদের সাক্ষিস্বরূপ নিত্য,
বিভূ, নির্বিকার, সত্য সমস্ত জড়বর্ণের সহিত সম্বদ্ধশূণ্য যে আত্মা তৎস্বরূপ
হইতেছি—এইপ্রকার যে বেদান্ত বাক্য বিচার সমুখিত চিন্তা—তাহাই সাংখ্যযোগ, তাহার
দ্বারা ধ্যানোৎপত্তিকে দ্বার করিয়া আত্মমধ্যে (বুদ্ধিমধ্যে) আত্মসাক্ষাৎকার করেন। এস্থলে
“পশুস্ত্যাত্মানমাত্মনোতি” = ‘আত্মমধ্যে আত্মসাক্ষাৎকার করেন’ এই অংশটির অর্থবৃত্তি হইবে ॥ ২
মন্দ অধিকারিগণের জ্ঞানসাধন কি তাহাই বলিতেছেন “কর্ম্মযোগেন” ইত্যাদি। “অপরে” =
অন্ত কেহ কেহ অর্থাৎ মন্দ অধিকারিগণ কর্ম্মযোগেন = কর্ম্মযোগের দ্বারা অর্থাৎ ঈশ্বরার্পণ
বুদ্ধিতে ক্রিয়মাণ ফলাভিসন্ধিরহিত তত্ত্ববর্ণীশ্রমের উপযুক্ত বেদবিহিত যে সমস্ত কর্ম্মকলাপ
আছে তাহা দ্বারা, আত্মমধ্যে আত্মসাক্ষাৎকার করেন। অর্থাৎ যে যে বর্ণের পক্ষে যে যে
আশ্রমে যে যে কর্ম্ম কর্তব্য বলিয়া শাস্ত্র মধ্যে উপদিষ্ট হইয়াছে সেইগুলি যদি ফলাকাঙ্ক্ষা পরিত্যাগ
করিয়া,—তাহার ফল ঈশ্বরে অর্পিত হউক এইপ্রকার বুদ্ধিতে অমুষ্টিত হয় তাহা হইলে তাহা হইতে
সবশুদ্ধি (চিন্তাশুদ্ধি) জন্মিয়া থাকে। এইপ্রকারে চিন্তাশুদ্ধি জন্মিলে তাহা হইতে যে শ্রবণ,
মনন ও নিদিধ্যাসন হয় তাহাকে দ্বার করিয়াই এই মন্দাধিকারী ব্যক্তিগণ আত্মসাক্ষাৎকার
করিতে সমর্থ হন, সহসা নহে। [অভিপ্রায় এই যে মন্দাধিকারী ব্যক্তির পক্ষে স্ব স্ব বর্ণীশ্রমচার-
ধর্ম্মের—বর্ণধর্ম্মের, আশ্রমধর্ম্মের, বর্ণীশ্রমধর্ম্মের এবং আচারধর্ম্মের যে নিকামভাবে কর্তব্যতামাত্রবোধে
অমুষ্ঠান তাহাই একমাত্র জ্ঞানপ্রাপ্তির উপায়। তাহা হইতে চিন্তাশুদ্ধি, চিন্তাশুদ্ধি হইতে বেদান্ত
বাক্য শ্রবণ ও মনন এবং তদনন্তর তাহার নিদিধ্যাসন ও নিদিধ্যাসন হইতে আত্মসাক্ষাৎকার
হইয়া থাকে] ১৩—২৪ ॥

যাবৎ সঞ্জায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্বাবরজঙ্গমম্ ।

ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগাভিধিক্তি ভরতর্ঘত ॥ ২৬ ॥

হে ভরতর্ঘত ! যাবৎ কিঞ্চিৎ স্বাবরজঙ্গমং সত্ত্বং সঞ্জায়তে তৎ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-সংযোগাৎ বিধিক্তি অর্থাৎ হে ভরতর্ঘত ! অগতে যে কিছু স্বাবর জঙ্গম পরার্থ উৎপন্ন হয়, সমস্তই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগে উৎপন্ন হইয়া থাকে জানিবে ॥ ২৬ ॥

মন্দতরাণাং জ্ঞানসাধনমাহ অগ্নেত্বিতি । অগ্নে তু মন্দতরাঃ, তুশব্দপূর্ব্বঃশ্লোকোক্ত-
ত্রিবিধাধিকারিবৈলক্ষণ্যত্বোতনার্থঃ । এষুপায়েষ্বশ্রুতমেনাপ্যেবং যথোক্তমান্মানমজ্ঞান-
স্তোহগ্নেভ্যঃ কারুণিকৈভ্যঃ আচার্য্যেভ্যঃ শ্রদ্ধেদমেবং চিন্তয়তেতুক্তা উপাসতে শ্রদ্ধাধানাঃ
সমুচ্চিন্তয়ন্তি ।১ তেহপি চাতিতরস্ত্যেব মৃত্যুং সংসারং ক্রতিপরায়ণাঃ স্বয়ং বিচারাসমর্থী
অপি শ্রদ্ধাধানতয়া গুরুপদেশশ্রবণমাত্রপরায়ণাঃ ।২ তেহপীত্যপিশব্দাদ্ যে স্বয়ং বিচার-
সমর্থাস্তে মৃত্যুমতিতরস্ত্যতি কিমু বক্তব্যমিত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ২—২১ ॥

সংসারস্রাবিভকত্বাভিভূত্যা মোক্ষ উপপত্তত ইত্যেতস্মার্থস্রাবধারণায় সংসারতন্নিবর্তক-
জ্ঞানয়োঃ প্রাপকঃ ক্রিয়তে যাবদধ্যায়সমাপ্তি ।১ তত্র কারণং গুণসঙ্গোহস্মদসংজ্ঞানি-

অমুবাদ—এক্ষণে “অগ্নে তু” ইত্যাদি শ্লোকে মন্দতর ব্যক্তিগণের পক্ষে যাঁরা জ্ঞানের সাধন
তাহা বলিতেছেন—। অগ্নে তু=অপরে কিছু অর্থাৎ মন্দতর অধিকারীরা—। পূর্ব্বশ্লোকে যে
ত্রিবিধ অধিকারীর কথা বলা হইয়াছে তাঁহাদিগর অপেক্ষা ইহাদের বৈলক্ষণ্য (পার্থক্য) নির্দেশ
করিবার নিমিত্ত এখানে ‘তু’ এই শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে । এই সমস্ত পূর্ব্বোক্ত উপায় সকলের
একটীর দ্বারাও যাঁহারা এবম্=যথাবর্ণিত আশ্রিত্য অজ্ঞানন্তঃ=জানিতে অসমর্থ তাঁহারা
অগ্নেভ্যঃ=অগ্নি ব্যক্তিগণের নিকট হইতে অর্থাৎ পরমকারুণিক আচার্য্যগণের শ্রীমুখে এই
আশ্রিত্য শ্রদ্ধা=শ্রবণ করতঃ,—‘তোমরা এই ভাবে চিন্তা কর’ এইপ্রকারে তাঁহাদিগর কর্তৃক
উপদিষ্ট হইয়া উপাসতে=উপাসনা করিয়া থাকেন অর্থাৎ শ্রদ্ধালু হইয়া চিন্তা করিয়া থাকেন ।১
তাঁহারাও ক্রতিপরায়ণাঃ=নিজের বিচার করিতে অসমর্থ হইলেও শ্রদ্ধালুতাহেতু কেবলমাত্র
গুরুপদেশ শ্রবণপরায়ণ হইয়া মৃত্যুম্=মৃত্যুকে অর্থাৎ সংসারকে অতিতরন্তি এব=অবশ্যই
অতিক্রম করিয়া থাকেন ।২ “তেহপি” এস্থলে ‘অপি’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় এইরূপ
অভিপ্রায় বুঝাইতেছে যে, যাঁহারা স্বয়ং বিচার সমর্থ তাঁহারা যে মৃত্যু অতিক্রম করিবেন ইহা কি
আর বলিতে হইবে ।৩—২৫॥

ভাবপ্রকাশ—এই অসঙ্গ পুরুষের জ্ঞান না হইলে কিছুতেই মুক্তি হয় না । সে উপায়েই হউক
এই পরমতত্ত্বের অহুভব প্রয়োজন । কেহ ধ্যানযোগ, কেহ সাংখ্যযোগ, কেহ কর্ম্মযোগ অবলম্বন
দ্বারা এই পরমাত্মার অহুভব লাভ করেন । কেহ বা কেবল অস্ত্রের নিকট হইতে শুনিয়া অর্থাৎ নিজে
শাস্ত্রজ্ঞান লাভ না করিয়া অপরের উপদেশে উপাসনা করেন এবং তাঁহার দ্বারাই মুক্তিলাভ করেন ।
ফলকথা, যেভাবেই হউক পরমতত্ত্বের অর্থাৎ বিকাররহিত অসঙ্গ পুরুষের উপলব্ধি না হইলে কিছুতেই
মুক্তি হয় না ।২৪—২৫

সমং সর্বেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্যৎস্ববিনশ্যন্তং যঃ পশ্যতি স পশ্যতি ॥ ২৭ ॥

সর্বেষু ভূতেষু সমং তিষ্ঠন্তং বিনশ্যন্তং অবিনশ্যন্তং পরমেশ্বরং যঃ পশ্যতি, সঃ পশ্যতি অর্থাৎ যিনি সর্বভূতে সমভাবে অবস্থিত এবং বিনাশধর্মশীল পদার্থ-সমূহে থাকিয়াও স্বয়ং অবিনাশী পরমাত্মাকে দর্শন করেন, তিনিই প্রকৃত প্রজ্ঞাবেদী ॥ ২৭ ॥

জন্মস্থিত্যেতৎপ্রাপ্তকৃতং বিবৃণোতি—১২ যাবৎ কিমপি সত্ত্বং বস্তু সংজায়তে স্থাবরং জঙ্গমং বা তৎ সর্বং ক্ষেত্রক্ষেত্রজস্যসংযোগাৎ অবিজাতং কার্যাত্মকং জড়মনির্বচনীয়ং সদসত্ত্বং দৃশ্যজাতং ক্ষেত্রম্ ১৩ তদ্বিলক্ষণং তস্তাসকং স্বপ্রকাশপরমার্থসচৈতন্তমসঙ্গোদাসীনং নির্দ্বন্দ্বকমদ্বিতীয়ং ক্ষেত্রজম্ ১৪ তয়োঃ সংযোগো মায়াবশাদিতরেতরাবিবেকনিমিত্তো মিথ্যাতাদাত্মাধ্যাসঃ সত্যানুতমিথুনীকরণাত্মকঃ ১৫ তস্মাদেব সংজায়তে তৎ সর্বং কার্যজাতমিতি বিদ্ধি হে ভরতর্ষভ ১৬ অতঃ স্বরূপাজ্ঞাননিবন্ধনঃ সংসারঃ স্বরূপজ্ঞানাদিনষ্টুমর্হতি স্বপ্নাদিবিদিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৭—২৬ ॥

অনুবাদ—এই সংসার অবিজাতাত্মক; এ কারণে বিজ্ঞা বলেই ইহা হইতে মোক্ষ হওয়া যুক্তিসঙ্গত (কারণ বিজ্ঞাই অবিজ্ঞার বিরোধী)—এই অর্থটির অবধারণের নিমিত্ত অর্থাৎ উহাকে দৃঢ় করিবার জন্য এইবারে এই অধ্যায়ের সমাপ্তি-পর্যন্ত সংসার এবং সংসারের নিবর্তক যে জ্ঞান তাহার বিস্তৃত বিবরণ দিতেছেন ১২ তজ্জ্ঞান “কারণং গুণসঙ্গোহস্ত সদসদযোনিজম্মত্” = “এই পুরুষের সৎ, অসৎ ও সদসৎ যোনিতে যে জন্মপারম্পর্য হইয়া থাকে গুণসঙ্গই তাহার কারণ” এই সন্দর্ভে পূর্বে যাঁহা বলা হইয়াছে এক্ষণে “যাবৎ” ইত্যাদি শ্লোকে তাহাই বিবৃত করিয়া দিতেছেন ১২ যাবৎ কিঞ্চিৎ সত্ত্বং = যত কিছু সত্ত্ব অর্থাৎ বস্তু স্থাবরজঙ্গমং = তাহা স্থাবরই হউক আর জঙ্গমই হউক সঞ্জায়তে = উৎপন্ন হয় তৎ = সমুদয়ই ক্ষেত্রক্ষেত্রজ-সংযোগাৎ = ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ হইতেই জন্মিয়া থাকে । অবিজ্ঞা ও তৎকার্যাত্মক যে জড় অনির্বচনীয় সদসৎরূপ বিজ্ঞানানাবস্থাতেই অসৎ বা মিথ্যা স্বরূপ দৃশ্যজাত (দৃশ্যরাশি) তাহাই হইতেছে ক্ষেত্র ১৩ আর তাহার বিপরীত তাহাদের ভাসক, প্রকাশক যে স্বপ্রকাশ পরমার্থ সৎ চৈতন্তস্বরূপ অঙ্গ উদাসীন নির্দ্বন্দ্বক অদ্বিতীয় পদার্থ তাহাই ক্ষেত্রজ ১৪ তাহাদের সংযোগ বলিতে মায়াপ্রভাবে পরস্পরের অবিবেক (পার্থক্যবোধহীনতা) প্রযুক্ত সত্য ও অন্তের, (সত্যস্বরূপ) চৈতন্ত এবং অন্ত (মিথ্যা) স্বরূপ অবিজ্ঞার মিথুনীকরণ অর্থাৎ পরস্পর মিলনরূপ যে তাদাত্মাধ্যাস তাহাই বুঝায় ১৫ হে ভরতকুলধুরন্ধর! সমস্ত কার্যপদার্থ তাহা হইতেই উৎপন্ন হয় বুঝিবে ১৬ সুতরাং এই সংসার আত্মার স্বরূপের অজ্ঞান হইতেই সমুৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া আত্মার স্বরূপজ্ঞান হইতেই ইহা স্বপ্নাদির ন্যায় বিনষ্ট হইবে, ইহাই অভিপ্রায় ১৭—২৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—অবিবেকবশতঃ ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের সংযোগ এবং এই সংযোগ হইতেই সংসার । তাই অবিবেক বা অজ্ঞান কাটিলেই সংসার ক্ষয় হয় । এই অজ্ঞান একমাত্র জ্ঞানই নাশ করিতে পারে ১২৬

এবং সংসারমবিজ্ঞাতকমুক্তা তন্নিবর্তকবিজ্ঞাতকথনায় য এবং বেত্তি পুরুষমিতি প্রাপ্তকঃ বিবৃণোতি সমমিতি ।১ সৰ্বেষু ভূতেষু ভবনধৰ্ম্মকেষু স্থাবরজঙ্গমাভ্যকেষু প্রাণিষু অনেকবিধজন্মাদিপরিণামশীলতয়া গুণপ্রধানভাবাপত্ত্যা চ বিষমেযু অতএব চঞ্চলেষু প্রতিক্ষণপরিণামিনো হি ভাবা নাপরিণম্য ক্ষণমপি স্থাতুমীশতে ।২ অতএব পরম্পরবাধ্য-বাধকভাবাপন্নেষু এবমপি বিনশ্চ্যন্তু দৃষ্টনষ্টস্বভাবেষু মায়াগন্ধৰ্ব্বনগরাদিপ্রায়েষু—।৩ সমং সৰ্ব্বত্ৰৈকরূপং প্রতিদেহমেকং জন্মাদিপরিণামশূণ্যতয়া চ তিষ্ঠন্তমপরিণমমানং পরমেশ্বরং সৰ্ব্বজড়বর্গসত্তাস্মৃষ্টিপ্রদেহেন বাধ্যবাধকভাবশূণ্যং সৰ্ব্বদোষানাক্ষন্দিতং অবিনশ্চ্যন্তং দৃষ্টনষ্ট-প্রায়সৰ্ব্বদৈত্ববাধেপ্যবাধিতম্ ।৪ এবং সৰ্ব্বপ্রকারেণ জড়প্রপঞ্চবিলক্ষণমাত্মানং বিবেকেন যঃ শাস্ত্রচক্ষুষা পশ্যতি স এব পশ্যত্যাআনং জাগ্রদ্বোধেন স্বপ্নভ্রমং বাধমান ইব ।৫ অজ্ঞস্ত

অনুবাদ—এইপ্রকারে, সংসার যে অবিজ্ঞাতক তাহা বলিয়া সেই অবিজ্ঞার নিবর্তক বিজ্ঞার বিষয় বলিবার জন্ত “য এবং বেত্তি পুরুষম্”=‘যিনি পুরুষকে এইভাবে অবগত করেন’ ইত্যাদি সন্দর্ভে পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে এক্ষণে “সমং সৰ্ব্বেষু” ইত্যাদি শ্লোকে তাহাই বিবৃত করিয়া বলিতেছেন—।১ “সৰ্ব্বেষু ভূতেষু”=সমস্ত ভূতের মধ্যে অর্থাৎ ভবনধৰ্ম্মক (উৎপত্তিশীল) স্থাবর জঙ্গমাভ্যক যে সমস্ত প্রাণিবর্গ আছে যাহারা স্বভাবতঃ অনেকবিধ জন্মাদি পরিণাম প্রাপ্ত হয় বলিয়া এবং যাহাদের মধ্যে গুণপ্রধানভাব অর্থাৎ কেহ উৎকৃষ্ট বলিয়া প্রধানীভূত আবার কেহ নিকৃষ্ট বলিয়া গুণীভূত এইরূপ অবস্থা আছে বলিয়া যাহারা “বিষমেযু”=পরস্পর (বিসদৃশ); আর এই কারণেই তাহারা চঞ্চল অর্থাৎ সেগুলি গুণত্রয়ের পরিণাম স্বরূপ বলিয়া তাহারা চঞ্চল,— এক অবস্থায় থাকে না। যে হেতু ভাব (জড়) পদার্থ সকল প্রতিক্ষণ পরিণামী, প্রত্যেক ক্ষণেই (কালের যে সূক্ষ্মতম বিভাগ তাহাতেই) তাহাদের পরিণাম (পূর্বাভাবের নাশ ও অবস্থান্তরের উৎপত্তি) হইতেছে, পরিণামপ্রাপ্ত না হইয়া তাহারা একক্ষণও থাকিতে সমর্থ নহে ।২ আর এই হেতুই তাহারা পরস্পর বাধ্যবাধকভাবাপন্ন অর্থাৎ একটা অপরটিকে বাধা দেয়—যে বাধা দেয় সে বাধক আর যে বাধা পায় সে বাধ্য—এই অবস্থা তাহাদের প্রত্যেকেরই রহিয়াছে । আর এই কারণে বিনশ্চ্যন্তু=তাহারা বিনাশশীলও বটে অর্থাৎ তাহারা প্রায় মায়া, গন্ধৰ্ব্ব-নগরাদির সমান দৃষ্টনষ্টস্বভাব,—যখনই তাহারা দৃষ্ট হয় তখনই তাহারা নষ্ট হইয়া যায়; ইহাই তাহাদের স্বভাব ।৩ এবম্ভূত এই ভূতভৌতিক পদার্থের মধ্যে যিনি “সমম্”=সর্বত্র সকলস্থলে এবং সকল অবস্থায় একরূপ, যিনি প্রতিদেহে জীবের এই অনন্তপ্রকারে বিভিন্ন অনন্তপ্রকার দেহে এক, তিষ্ঠন্তং=জন্মাদি পরিণাম শূন্য হওয়ায় যিনি অপরিণত অবস্থায়ই (পরিণাম প্রাপ্ত না হইয়াই) অবস্থান করিতেছেন, যিনি পরমেশ্বরং=সকল জড়বর্গের সত্তা ও স্মৃষ্টি অর্থাৎ প্রকাশযোগ্যতা প্রদান করেন বলিয়া বাধ্য-বাধকভাবশূন্য অর্থাৎ যিনি কাহারও বাধ্যও নহেন এবং বাধকও নহেন, আর এই কারণে যিনি সকল প্রকার দোষে-অনাক্ষন্দিত (অসংশ্লিষ্ট)—কোনও প্রকার দোষ বাহ্যকে স্পর্শ করিতে পারে না এবং যিনি অবিনশ্চ্যন্তং=প্রায় দৃষ্ট নষ্ট স্বভাব এই সমগ্র দৈত্ব প্রপঞ্চ বাধিত হইলেও যিনি অবাধিত থাকেন—।৪ এইরূপে

স্বপ্নদর্শী'ব ভ্রান্ত্যা বিপরীতঃ পশুন্ন পশুত্যেব, অদর্শনাশ্চক্কাৎপ্রমত্ত । ন হি রজ্জুং সর্পতয়া
পশুন্ পশুতীতি ব্যপদিশ্যতে, রজ্জ্বদর্শনাশ্চক্কাৎ সর্পদর্শনম্ ॥ ১৬ এবং ভূতাত্ম্যাহুপরকৃত্ত্বাদ্ব্য-
দর্শনাত্তদদর্শনাশ্চিকায়। অবিজ্ঞায়। নিবৃত্তিস্তত্তত্তৎকার্যসংসারনিবৃত্তিরিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১৭
অজ্ঞানানমিতি বিশেষ্যালাভো বিশেষণমর্থাদয়। পরমেশ্বরমিত্যেব বা বিশেষ্যপদম্ ॥ ১৮
বিষমত্বচকলত্ববাধাবাধকরূপত্বলক্ষণং জড়গতং বৈধর্ম্যং সমত্বতিষ্ঠত্বপরমেশ্বরত্বরূপাত্ম-
বিশেষণবশাদর্থ্যংপ্রাপ্তম্, অত্র্যংকঠোক্তমিতি বিবেকঃ ॥ ২—২৭ ॥

সর্বপ্রকার জড়প্রপঞ্চের বিপরীত স্বভাব যে আত্মা সেই আত্মাকে ষঃ=যে ব্যক্তি পশুতি=
শাস্ত্র দৃষ্টিতে বিবেকপূর্বক অর্থাৎ জড়বর্গ হইতে পৃথক্ অসম্ভাব্যে দেখেন “স পশুতি”=তিনিই
যথার্থতঃ আত্মাকে দেখেন। (ইহার উদাহরণ) যেমন লৌকিক দৃষ্টিতে জাগ্রৎকালীন বোধের
দ্বারা যিনি স্বপ্নকালীন ভ্রমদর্শনকে বাধিত করেন তিনিই যথার্থদর্শী ॥ ১৫ [অর্থাৎ স্বপ্নদশায়
অনেক কিছু সম্ভব অসম্ভব দেখা যায় বটে, প্রান্তর মধ্যে বিটপিমূলে ছিন্নকটে একাকী
নিঃসহায় নিঃসম্বলভাবে সুপ্ত থাকিয়াও নিজেকে উত্তুঙ্গ সৌধমধ্যগত বহুমূল্য দ্রব্য
সুসজ্জিত কারুকার্যপূর্ণ হিরণ্য কক্ষমধ্যে মণিমাণিক্যখচিত কুসুমপেলব কোমলপর্যঙ্কোপরি
আজ্ঞাপেক্ষী চামরান্মোলনকারী পরিজনগণপরিবৃত্তভাবে যে দেখা তাহা বাস্তবিক দেখা নহে
কিন্তু জাগ্রৎকালে যথার্থ জ্ঞানের প্রভাবে সেই অজ্ঞানবিজ্ঞপ্তিত স্বাপ্নহর্ম্যাদি যখন লীন
হইয়া যায় তখন যে নিজেকে যথাপূর্ব নিঃসহায় নিঃসম্বল তরুমূলান্তৃত ছিন্নকটশারী দেখা
তাহাই যথার্থ দেখা। সেইরূপ মায়াকল্পিত এই দ্বৈতেজ্জাল মধ্যে দৃষ্টদৃষ্টস্বভাব সুখ-
দুঃখমোহাশ্চক্কাৎ পরস্পর অত্যন্তবিষম ভাব সকলের মধ্যে আত্মাকে যে ঐ অবস্থাসমাকুল
দেখা তাহাও দেখা নহে কিন্তু জ্ঞানের প্রভাবে এই মায়িক ঐজ্জালিক প্রপঞ্চের বিলয়সাধন
পূর্বক যে অনাদি অনন্ত অদ্বৈত অক্ষর স্বপ্রকাশ চৈতন্য আনন্দস্বরূপ দেখা তাহাই প্রকৃতপক্ষে
দেখা। যিনি এইভাবে আত্মাকে দেখেন তিনিই প্রকৃতপক্ষে দেখেন—তিনিই যথার্থদর্শী ॥ ১৫
পক্ষান্তরে, অজ্ঞ ব্যক্তি পূর্বোক্ত স্বপ্নদর্শী ব্যক্তির জ্ঞায় ভ্রান্তিবশত বিপরীত ভাবে দেখে
বলিয়া সে দেখেই না,—তাহার যে দর্শন তাহা দর্শনই নহে। কারণ যাহা ভ্রম তাহা
অদর্শনাশ্চক্কাৎ হইয়া থাকে,—স্বরূপদর্শন, যথাযথ দর্শন হইলে ভ্রম হইতে পারে না। কারণ
যে ব্যক্তি রজ্জুকে সর্পরূপে দেখে তাহা (রজ্জু) সে যে দেখিতেছে একথা বলা চলে না, যে হেতু
তাহার সেই যে সর্পদর্শন তাহা রজ্জুর অদর্শনাশ্চক্কাৎ—রজ্জু না দেখার ফলেই তাহার সেইমূলে
সর্প দর্শন হয় ॥ ১৬ এবংভূত অজ্ঞাহুপরকৃত্ত্ব যে শুদ্ধ আত্মা অর্থাৎ অস্ত্রের সহিত অসংস্পৃষ্ট অসজ
উদাসীন যে শুদ্ধ আত্মা সেই আত্মাদর্শন হইতেই তথাভূত আত্মার অদর্শনাশ্চিকা যে অবিজ্ঞা
তাহার নিবৃত্তি হইয়া থাকে এবং তাহা হইতে সেই অবিজ্ঞার কার্য যে সংসার তাহারও নিবৃত্তি
হয়, ইহাই অভিপ্রায় ॥ ১৭ এখানে দ্রষ্টব্য এই যে শ্লোকে যদিও ‘আত্মানম্’ (আত্মাকে দেখে)
এই পদটি উল্লিখিত নাই তথাপি ‘সমং, তিষ্ঠন্তং, পরমেশ্বরং, ও অবিনশ্বন্তং’ এই বিশেষণগুলির
মর্থ্যাদায় (বোধকতায়) উহাকে বিশেষরূপে লাভ করা যায় বলিয়া ‘আত্মানং’ এই পদটিকে বিশেষ
বলিয়া ধরিয়া লইতে হয়। অথবা ‘পরমেশ্বরম্’ এইটাই এখানে বিশেষ ॥ ১৮ আর ‘সমং, তিষ্ঠন্তং

সমং পশ্চান্ হি সৰ্ব্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২৮ ॥

সৰ্বত্র সমং সমবস্থিতম্ ইশ্বরং পশ্চান্ আত্মনা আত্মানং ন হিনন্তি, ততঃ পরাং গতিং যাতি অর্থাৎ সৰ্ব্বভূতে সমভাবে অবস্থিত পরমাত্মাকে যিনি দর্শন করেন, তিনি আত্মা ব্যাধি আত্মাকে বিনষ্ট করেন না ; এজন্য তিনি পরমা গতি প্রাপ্ত হন । ২৮

তদেতদাত্মদর্শনং ফলেন স্তৌতি রুচ্যৎপত্তয়ে—। সমবস্থিতং জন্মাদিবিনাশান্ত্যভাব-
বিকারশূন্যতয়া সম্যক্‌য়াবস্থিতমিত্যাভিনাশিত্বলাভঃ । অত্যাং প্রাধ্যাত্ম্যাত্মম্ । ১ এবং
পূর্বোক্তবিশেষণমাত্মানং পশ্চান্ অয়মস্মীতি শাস্ত্রদৃষ্ট্যাসাক্ষাৎকুর্ক্বন্ ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানম্ । ২
সর্বত্র হ্যজ্ঞঃ পরমার্থসম্বন্ধমেকমকত্রভোক্তৃপরমানন্দরূপমাত্মানমবিদ্যায়া সতি ভাত্যপি বস্তুনি
নাস্তি ন ভাতীতি প্রতীতিজননসমর্থয়া স্বয়মেব তিরস্কুর্ক্বন্নসম্বন্ধমিব করোতীতি হিনস্ত্যাব-
তম্ । ৪ তথাহিবিদ্যায়াত্মদেহেন পরিগৃহীতং দেহেন্দ্রিয়সংঘাতমাত্মানং পুরাতনং হৃদ্বা নবমাদন্তে

ও পরমেশ্বরত্ব' এই কয়টি পদ আত্মার বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হওয়ায় 'বিষমত্ব, চঞ্চলত্ব ও
ব্যাধাব্যধকরূপত্ব' এই কয়টি জড় গত বৈধর্ম্য—চেতন হইতে জড়ের ঐ কয়টি বিপরীত ভাব
পাওয়া যায় । (অভিপ্রায় এই যে 'আত্মানং' এবং 'বিষমেম্, চঞ্চলেম্, পরম্পরব্যাব্যধক-
ভাবাপন্নেষু' এইকয়টি কথা মূলে না থাকিলেও আকাজ্কিত বলিয়া টীকামধ্যে উল্লিখিত হইয়াছে ;
এবং তাহাদের আকাজ্জা কি প্রকার তাহাও এক্ষণে বিবৃত করা হইল) । অন্যান্য বিষয়গুলি
শ্লোকমধ্যে কণ্ঠতঃই (স্পষ্টই নামতঃ) উক্ত হইয়াছে । ১২—২৭ ॥

অনুবাদ—এই যে আত্মদর্শনের বিষয় বলা হইল ইহাতে যাহাতে প্রবৃত্তি জন্মে তজ্জন্ম ইহার
ফল নির্দেশ পূর্বক "সমম্", ইত্যাদি শ্লোকে ইহার প্রশংসা করিতেছেন । "সমবস্থিতম্"—জন্মাদি
বিনাশান্ত যে ছয়টি ভাববিকার (জন্ম, অস্তিত্ব, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, অপক্ষয় ও নাশ এই যে ছয়
প্রকার ভাববিকার অর্থাৎ ভাবপদার্থের বিকার বা অবস্থান্তর প্রাপ্তি) এইগুলি বিহীন হওয়ায় যিনি
সম্যক্‌রূপে অবস্থিত—। এইরূপ বলায় ইহা হইতে 'অবিনাশিত্ব' রূপ অর্থ পাওয়া যাইল ।
বিশেষণগুলির ব্যাখ্যা পূর্বশ্লোকেই করা হইয়াছে । ১ এই প্রকার পূর্বোক্ত ভাবগুলি যাহার
বিশেষণ তাদৃশ আত্মাকে "পশ্চান্"—অর্থাৎ 'আমি এইরূপ হইতেছি' এই প্রকারে শাস্ত্রদৃষ্টি
অনুসারে সাক্ষাৎকার করিলে "ন হিনন্তি আত্মনা আত্মানম্"—লোকে আর নিজে আত্মাহিংসা
করে না । ২ যেহেতু, বস্তু সং (বিদ্যমান) এবং প্রকাশমান থাকিলেও, অবিজ্ঞা 'ইহা নাই, ইহা
প্রকাশ পাইতেছে না' এই প্রকার প্রতীতি জন্মাইয়া থাকে ; সেই অবিজ্ঞার প্রভাবে সকল অজ্ঞ
ব্যক্তিকেই পরমার্থসৎ, এক, (অদ্বিতীয়) অকর্তা, অভোক্তা, পরমানন্দরূপ আত্মাকে স্বয়ং তিরস্কৃত
করিয়া (তাহার স্বরূপ প্রজ্ঞাদিত করিয়া) যেন অসত্যের স্মার করিয়া ফেলে অর্থাৎ তাহাদের
নিকটে স্বীয় দোষে, পরমাত্মা পরমার্থসৎস্বরূপ হইলেও যেন নাই বলিয়াই মনে হয় ; কাজেই তাহারা ত
এইরূপে আত্মাহিংসাই করিয়া থাকে । ৩ আর তাহারা অবিজ্ঞার বশে বাহ্যকে (যে দেহেন্দ্রিয়াদি

প্রকৃতেষু চ কৰ্ম্মাণি ক্রিয়মাণানি সৰ্ব্বশঃ ।

যঃ পশ্যতি তথাত্মানমকৰ্ত্তারং স পশ্যতি ॥ ২৯ ॥

যশ্চ কৰ্ম্মাণি প্রকৃত্যা এব সৰ্ব্বশঃ ক্রিয়মাণানি, তথা আত্মানম্ অকৰ্ত্তারং পশ্যতি সঃ পশ্যতি অর্থাৎ প্রকৃতিই সমস্ত কার্য নির্বাহ করিয়া থাকেন এবং আত্মা অকৰ্ত্তা ; যিনি এই তত্ত্ব আলোচনা করেন, তিনিই সম্যগ্‌দর্শী ॥ ২৯

কৰ্ম্মবশাদিতি হিনস্ত্যেব তম্ ১৪ অত উভয়থাপ্যাত্মাইব সর্বোহপ্যজ্ঞঃ যমধিকৃত্যেয়ং শকুন্তলাবচনরূপা স্মৃতিঃ,—“কিং তেন ন কৃতং পাপং চোরেনাপহারিণা । যোহন্থথা সন্তুমাআনমন্থথা প্রতিপদ্যত ইতি ১”৫ শ্রুতিশ্চ,—“অশূর্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ । তাংস্তে প্রেত্যাভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ” (ঈঃ উঃ ৩) ইতি ১৬ অশূর্যাঃ অশূরশ্চ স্বভূতাঃ আশূর্যা সংপদা ভোগ্যা ইত্যর্থঃ । আত্মহন ইত্যনাত্মাত্মাভিমানিন ইত্যর্থঃ ১৭ অতো য আত্মজ্ঞঃ সোহনাত্মাত্মাভিমানং শুদ্ধাত্মদর্শনেন বাধতে ১৮ অতঃ স্বরূপলাভায় হিনস্ত্যাআনাত্মানং ততো যাতি পরাং গতিম্ । তত আত্মহননাভাবাদবিজ্ঞাতং কার্য্যনিবৃত্তিলক্ষণাং মুক্তিমধিগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ৯—২৮ ॥

সমষ্টিকে) আত্মা বলিয়া পরিগ্রহ করিয়াছিল সেই দেহেন্দ্রিয় সম্ভাররূপ পুরাতন আত্মাকে হনন করিয়া অর্থাৎ পরিত্যাগ করিয়া,—যেহেতু পরিত্যাগ করাই তাহাকে হনন করা, কৰ্ম্মাধীন হইয়া নূতন দেহেন্দ্রিয়াদি সম্ভাররূপ আত্মাকে গ্রহণ করে। এইরূপে তাহার সেই আত্মার হিংসাই করিয়া থাকে । এই কারণে সমস্ত অজ্ঞ ব্যক্তি উভয়থাই অর্থাৎ জন্মে ও মরণে উভয় প্রকারেই আত্মহা (আত্মবাতী) হইয়া থাকে । এইরূপ ব্যক্তিকে অধিকৃত করিয়া (উদ্দেশ করিয়াই) শকুন্তলার উক্তিরূপ এই স্মৃতিবচন (মহাভারতের শ্লোক) আছে অর্থাৎ ঐরূপ ব্যক্তির প্রতীকরূপে দুঃখভুক্তকে লক্ষ্য করিয়া শকুন্তলা এইরূপ বলিতেছে, যথা ‘যে ব্যক্তি অন্তরূপে অবস্থিত আত্মাকে অন্তরূপে দেখে বা বুঝে আত্মাপহারী সেই চোরের দ্বারা কি পাপই না অচুষ্টিত হয় !’ শ্রুতিও বলিতেছেন—“অন্ধ-তমস সংবৃত (অজ্ঞানান্ধকার সমাবৃত) অশূর্যা (অশূরগণের স্বভূত) কতক গুলি লোক (স্থান) আছে ; যে সমস্ত ব্যক্তি আত্মবাতী তাহার ‘প্রেত্যা’ (মরণের পর) সেই সমস্ত লোকে প্রয়াণ করে ১”৬ (এই শ্রুতিবচনে যে) ‘অশূর্যা’ শব্দটি রহিয়াছে তাহার অর্থ অশূর (অজ্ঞানী, ভোগাসক্ত) ব্যক্তিগণের স্বভূত অর্থাৎ বাহ্য আত্মারী সম্পদের দ্বারা ভোগ করা হয় । আর ঐধানই যে “আত্মহনঃ” ঐই পদে ‘আত্মহন’ শব্দটি রহিয়াছে তাহার অর্থ যে ব্যক্তি অনাত্মায় আত্মাভিমান করে ১৭ এই কারণে যিনি আত্মাবিং তিনি শুদ্ধ আত্মদর্শনের দ্বারা, অনাত্মার উপর যে আত্মাভিমান হয় তাহা বাধিত করিয়া থাকেন ১৮ এইরূপে তিনি স্বরূপ (নিজ যথার্থ স্বরূপ) লাভ করেন বলিয়া তিনি আর “ন হিনস্তি আত্মনা আত্মানং”=স্বয়ং আত্মাহিংসা করেন না । অপি ততঃ=সেই হেতু অর্থাৎ আত্মহননাভাবহেতু (তিনি আত্মাহিংসা করেন না বলিয়া) পরাং গতিং = পরমা গতি যাতি=প্রাপ্ত হন অর্থাৎ অবিজ্ঞা এবং তাহার কার্য্যের নিবৃত্তিরূপ যে মুক্তি তাহা প্রাপ্ত হন ১৯—২৮ ॥

নমু শুভাশুভকৰ্ম্মকৰ্ত্তাঃ প্রতিদেহঃ ভিন্নাঃ আত্মানো বিবৰ্ম্মাশ্চ তত্ত্বিচ্ছিত্রফল-
ভোক্তৃষ্মেনেতি কথং সৰ্ব্বভূতস্বমেকমাত্মানং সমং পশুস্ত হিনস্ত্যাত্মানাত্মানামত্যাক্ত-
মতআহ—১ কৰ্ম্মাণি বাস্তুনঃকায়াৰভ্যাণি সৰ্ব্বশঃ সৰ্বৈৰ্ভঃ প্রকারৈঃ প্রকৃত্যৈব
দেহেন্দ্রিয়সংঘাতাকারপরিণতয়া সৰ্ব্ববিকারকারণভূতয়া ত্রিগুণাশ্লিকয়া ভগবন্মায়নৈব
ক্রিয়মাণানি ন তু পুরুষেণ সৰ্ব্ববিকারশুশ্চেন, যো বিবেকী পশুতি ।২ এবং ক্ষেত্রেণ
ক্রিয়মাণেষুপি কৰ্ম্মসু আত্মানং ক্ষেত্ৰজ্জমকৰ্ত্তাঃ সৰ্ব্বোপাধিবিবৰ্জিতমসঙ্গমেকং
সৰ্ব্বত্র সমং যঃ পশুতি ।৩ তথাশব্দঃ পশুতীতি ক্রিয়াকৰ্ষণার্থঃ ।—স পশুতি স
পরমার্থদর্শীতি পূর্ববৎ ।৪ সবিকারশ্চ ক্ষেত্ৰশ্চ তত্ত্বিচ্ছিত্রকৰ্ম্মকৰ্ত্তৃষ্মেন প্রতিদেহং
ভেদেহপি বৈষম্যেহপি চ নির্বিশেষশ্চাকৰ্ত্ত রাকাশশ্চৈব ন ভেদে প্রমাণং কিঞ্চিদাত্মন
ইতুপপাদিতং প্রাক্ ॥ ৫—২৯ ॥

অনুবাদ—আত্মা, নিজ নিজ শুভাশুভ কৰ্ত্তা আত্মা ত (এক নহে কিন্তু) বহু এবং তাহারা
প্রত্যেক দেহে ভিন্নই ত ইহা থাকে আর তাহারা (স্ব স্ব কৰ্ম্মের অমুরূপ) সেই সেই বিচিত্র
ফলও ভোগ করে বলিয়া বিবৰ্ম্ম অর্থাৎ পরস্পর বিসদৃশও বটে । তাহা যদি হইল তাহা হইলে
“সকল ভূতবর্গের মধ্যে অবস্থিত এক অদ্বিতীয় আত্মাকে সম (সৰ্ব্বত্র একরূপ বা প্রত্যেক দেহেই
এক) দেখিলে সে ব্যক্তি আর আত্মহিংসা করে না” এই প্রকার যে বলা হইয়াছে তাহা কিরূপে
সঙ্গত হয় ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—১ কৰ্ম্মাণি=বাক্যের দ্বারা, মনের দ্বারা এবং শরীরের-
দ্বারা যেগুলি আরম্ভ হয় সেই সমস্ত কৰ্ম্মগুলি প্রকৃত্যু এবং চ=প্রকৃতির দ্বারাই অর্থাৎ দেহে-
ন্দ্রিয়াদি সজ্জাতাকারে পরিণতা সমস্ত বিকাররূপ কার্যের কারণস্বরূপা ত্রিগুণাশ্লিকা যে ভগবন্মায়
তাহারই দ্বারা সৰ্ব্বশঃ=সৰ্ব্বপ্রকারে ক্রিয়মাণানি=ক্রিয়মাণ হইতেছে, কিন্তু সকলপ্রকার
বিকারবিরহিত যে পুরুষ তাহার দ্বারা এগুলি কৃত হইতেছে না । যঃ পশুতি=যে বিবেকী
ব্যক্তি এই প্রকার দেখেন অর্থাৎ ইহা অনুভব করেন ।২ এইরূপে সমস্ত কৰ্ম্ম ক্ষেত্রের দ্বারা
(প্রকৃতির দ্বারা) ক্রিয়মাণ হইতে থাকিলেও আত্মানং=ক্ষেত্ৰজ আত্মাকে অকৰ্ত্তা, সৰ্ব্বোপাধি-
বিবৰ্জিত, অসঙ্গ, এক এবং সৰ্ব্বত্র সম (সজ্জাতীয়, বিজ্জাতীয় ও স্বগত ভেদশূন্য) বলিয়া তথা=
সেইরূপ দেখেন স পশুতি—তিনিই স্বার্থ দেখেন অর্থাৎ তিনিই পরমার্থদর্শী ।৩ এখানে ‘তথা’
শব্দটা পূর্ববাক্য হইতে ‘পশুতি’ এই ক্রিয়া পদটিকে অনুকৰ্ষণ করিবার জন্য প্রযুক্ত হইয়াছে ।
(অর্থাৎ কৰ্ম্মসকল প্রকৃতি কৰ্ত্তৃক কৃত হইতেছে ইহা যিনি দেখেন এবং ঐরূপ হইলেও পুরুষকে
যিনি অকৰ্ত্তা দেখেন—এইরূপে দ্বিতীয় ‘দেখেন’ এই অর্থটা ‘তথা’ এই শব্দের প্রভাবে ‘পশুতি’
এই ক্রিয়াটিকে পুনঃগ্রহণ করিয়া পাওয়া যায় ।)৪ ক্ষেত্ৰ (প্রকৃতি) স্বীয় কার্যজাতের সহিত সেই
সেই বিচিত্র কৰ্ম্মের কৰ্ত্তা হয় বলিয়া যদিও প্রত্যেক দেহে তাহার (প্রকৃত্যাদির) ভেদ এবং
বৈষম্য (বৈসাদৃশ্য) রহিয়াছে তথাপি উপাধির ভেদ থাকিলেও আকাশের যেমন ভেদসাধক
প্রমাণ নাই সেইরূপ নির্বিশেষে অকৰ্ত্তা আত্মারও ভেদ সিদ্ধ করিবার পক্ষে যে কোনও প্রমাণ
নাই তাহা পূর্বে উপপাদন করা হইয়াছে অর্থাৎ যুক্তি দেখাটয়া স্থাপন করা হইয়াছে ।৫—২৯ ॥

যদা ভূতপৃথগ্ভাবমেকস্বমনুপশ্যতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥ ৩০ ॥

যদা ভূতপৃথগ্ভাবম্ একস্বম্ অনুপশ্যতি তত এব বিস্তারং তদা ব্রহ্ম সম্পদ্যতে অর্থাৎ যখন ভূতগণের পৃথক্ পৃথক্ ভাব একত্র অবস্থিত এবং তাহা হইতেই ভূত সকলের বিস্তার দর্শন করেন, তখন তিনি ব্রহ্ম প্রাপ্ত হন ॥ ৩০ ॥

তদেবমাপাততঃ ক্ষেত্রভেদদর্শনমভ্যনুষ্ঠায় ক্ষেত্রজ্ঞভেদদর্শনমপাকৃতং, ইদানীং তু ক্ষেত্রভেদদর্শনমপি মায়িকত্বেনাপাকরোতি—১১ যদা যস্মিন্ কালে ভূতানাং স্থাবরজঙ্গমানাং সর্বেষামপি জড়বর্ণানাং পৃথগ্ভাবঃ পৃথক্ভাঃ পরস্পরভিন্নত্বং একস্মিন্নেবাশ্মনি সঙ্গ্রপে স্থিতং কল্পিতং কল্পিতস্বাধিষ্ঠানাদনতিরেকাৎ সঙ্গ্রপাশ্চস্বরূপাদনতিরিক্তং অনুপশ্যতি শাস্ত্রাচার্যোপদেশমনু স্বয়মালোচয়তি আত্মবেদং সর্বমিতি—১২ এবমপি মায়াবশাদৃতঃ একস্মাদাশ্মন এব বিস্তারং ভূতানাং পৃথগ্ভাবং চ স্বপ্নমায়াবদনুপশ্যতি, ব্রহ্ম সংপদ্যতে তদা সজাতীয়বিজাতীয়ভেদদর্শনাভাবাৎ ব্রহ্মৈব সর্বানর্থশূণ্যং ভবতি তস্মিন্ কালে ১৩ “যস্মিন সর্বানি ভূতান্মাত্মৈবাভূদ্বিজানতঃ । তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একস্বমনুপশ্যতঃ” (ঙ্গঃ উঃ ৭) ইতি শ্রুতেঃ ১৪ প্রকৃত্যেব চেত্যাশ্চাত্মভেদো নিরাকৃতঃ, যদা ভূতপৃথগ্ভাব-মিত্যত্র অনাত্মভেদোহপীতি বিশেষঃ ॥ ৫—৩০ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে, আপাততঃ ক্ষেত্রের (প্রকৃতির) ভেদ দর্শন অহুমোদন করিয়া (স্বীকার করিয়া লইয়া) ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মার ভেদদর্শন নিরাস করা হইল, (আত্মার যে পারমার্থিক ভেদ নাই তাহা দেখান হইল) । এক্ষণে আবার ক্ষেত্রের সেই যে ভেদদর্শন তাহাও মায়িক (মায়া কল্পিত), এই বলিয়া সেই ক্ষেত্রভেদ দর্শনও নিরাস করিতেছেন—১। যদা = যে সময় ভূতপৃথগ্ভাবম্ = ভূত-গণের অর্থাৎ স্থাবর জঙ্গমাত্মক সমস্ত জড়বর্ণের যে পৃথক্ভাব (পৃথকত্ব বা পরস্পর ভিন্নত্ব) তাহাকে একস্বম্ = সংস্বরূপ এক আত্মার উপরেই স্থিত (কল্পিত); কারণ কল্পিত বস্তু অধিষ্ঠান হইতে অতিরিক্ত নহে অর্থাৎ কল্পিত বস্তুর অধিষ্ঠানসত্তাতিরিক্ত স্বতন্ত্র সত্তা নাই, এই জন্ত উহাদিগকে সংস্বরূপ যে আত্মা সেই আত্মার স্বরূপ হইতে অনতিরিক্তরূপে অনুপশ্যতি = অহুদর্শন করিতে থাকিলে অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞ ও আচার্য্যের উপদেশ অনুসারে নিজে ‘এই সমস্ত প্রপঞ্চ আত্মা ছাড়া আর কিছুই নহে’ এই প্রকার আলোচনা করিতে থাকেন, বিস্তারং = এই ভূতগণের যে বিস্তার অর্থাৎ পৃথক্ভাব তাহা তত এব চ = তাহা হইতেই অর্থাৎ সেই অধিতীয় আত্মা হইতেই মায়া বশে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া তিনি ইহা স্বপ্ন বা মায়া অর্থাৎ ইন্দ্রজালের জায় দেখেন । তদা = তখন সেই ব্যক্তি ব্রহ্ম সম্পদ্যতে = ব্রহ্মসম্পন্ন হন অর্থাৎ সজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদদর্শন না থাকায় তিনি সর্বপ্রকার অনর্থ পরিহীন ব্রহ্মই হইয়া যান ১৩ যে হেতু শ্রুতি বলিতেছেন—“যে সমস্ত জ্ঞানী ব্যক্তির নিকটে সমস্ত ভূতবর্ণ আত্মস্বরূপই হইয়া যায় তখন সেই একত্বদর্শনকারী জ্ঞানী ব্যক্তির আর মোহই বা কি এবং শোকই বা কি ?” ৪ “প্রকৃত্যেব চ” ইত্যাদি শ্লোকে আত্মার ভেদ নিরাস করা হইয়াছে ; আর “যদা ভূত পৃথগ্ভাবম্” ইত্যাদি শ্লোকে অনাত্মা জড়বর্ণেরও যে ভেদ তাহাও নিরাকৃত হইল, ইহাই দুইটা শ্লোকের মধ্যে বিশেষত্ব বা পার্থক্য ॥ ৫—৩০ ॥

অনাদিহ্মিণ্ড'গত্বাৎ পরমাত্মায়মব্যয়ঃ ।

শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যতে ॥ ৩১ ॥

হে কৌন্তেয় ! অনাদিহ্মিণ্ড'গত্বাৎ অয়ং পরমাত্মা অব্যয়ঃ ; শরীরহঃ অপি ন করোতি, ন লিপ্যতে অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! অমানি ও নিতু'ণ বলিয়া এই পরমাত্মা অব্যয় ; ইনি দেহহু হইয়াও কিছুই করেন না ; হুতরাং কৰ্ম্মফলে লিপ্ত হন না ॥ ৩১

আত্মনঃ স্বতোহকৰ্ত্ত্বেষেপি শরীরসম্বন্ধোপাধিকং কৰ্ত্ত্বং স্মাদিত্যাশঙ্কামপমুদন্ যঃ পশুতি তথাআনমকৰ্ত্তারং স পশুতীত্যেতদ্বিবৃণোতি—১ অয়মপরোক্ষঃ পরমাত্মা পরমেশ্বরভিন্নঃ প্রত্যগাত্মা অব্যয়ঃ ন ব্যোতীত্যব্যয়ঃ সৰ্ব্ববিকারশূন্য ইত্যর্থঃ ২ তত্র ব্যয়ো দ্বেধা ধৰ্ম্মীশ্বররূপৈশ্চিবোৎপত্তিমত্তয়া বা ধৰ্ম্মীশ্বররূপস্মাত্মনুৎপাত্তেষেপি ধৰ্ম্মাণামেবোৎপত্তাদিমত্তয়া বা ৩ তত্রাত্মমপাকরোতি অনাদিহ্মাদিতি । আদিঃ প্রাগসম্ভাবস্থা ; সা চ নাস্তি সৰ্ব্বদা সত আত্মনঃ । অতস্তস্মাৎ কারণাভাবাজ্জন্মাভাবঃ । ন হানাদেজ্জন্ম সম্ভবতি ।

ভাবপ্রকাশ—অজ্ঞাননাশক জ্ঞান শুধু শাস্ত্রজ্ঞান নহে, এই জ্ঞান বিচারাত্মিক। বৃত্তিও নহে । এই জ্ঞানলাভ হইলে সৰ্ব্বভূতে সমদর্শন হয় । সকল ভূতে সমভাবে অবস্থিত যে পরমতত্ত্ব তাঁহার দর্শন না হইলে সমদর্শন কেবল একটা কথা মাত্র । এই পরমতত্ত্বের অমুভব হইলে সকল বিনাশলীল বস্তুর মধ্যে এক অবিনাশী স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায়, আত্মপর ভেদ চলিয়া যায়, হিংসা আসিতেই পারে না ; কারণ যেখানে আত্মা ভিন্ন পর কেহ নাই সেখানে হিংসা হইবে কি করিয়া ? তখন প্রকৃতির সৰ্ব্বকর্ত্রীত্ব ও আত্মার অকৰ্ত্ত্বত্বের অমুভব হয় । এক হইতেই যে সকল বিস্তার এবং সকল বিস্তারের মূলে যে ঐ এক তত্ত্ব ইহার অমুভব হয় । এই অবস্থা লাভ হইলে বুঝা যায় যে অজ্ঞান কাটিয়াছে । এই অবস্থা লাভই জ্ঞান ২৭—৩০

অনুবাদ—আত্মা স্বভাবতঃ অকৰ্ত্তা হইলেও শরীরসম্বন্ধবশতঃ তাঁহার ঔপাধিক কৰ্ত্ত্ব্য হইতে পারে, এই প্রকার শঙ্কা দূর করিবার জন্ত “যঃ পশুতি তথাআনম্ স পশুতি” পূর্বোক্ত এই অংশটি বিবৃত করিয়া বলিতেছেন “অনাদিহ্মাৎ” ইত্যাদি । অয়ম্=এই অপরোক্ষ পরমাত্মা=পরমেশ্বর হইতে অভিন্ন প্রত্যগাত্মা অব্যয়ঃ=অব্যয় হইতেছেন । যাঁহা বিগত হয় না অর্থাৎ অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় না তাঁহাই অব্যয় । হুতরাং ‘অব্যয়’ অর্থ সকল প্রকার বিকারশূন্য ২ ব্যয় দুই প্রকার ; ধৰ্ম্মীর স্বরূপের উৎপত্তিমত্তা হেতু একপ্রকার ব্যয় হয় ; আর এই যে ধৰ্ম্মীর স্বরূপ ইহা অমুৎপাত্ত হইলেও অর্থাৎ ধৰ্ম্মীর স্বরূপ উৎপন্ন না হইলেও তাঁহার ধৰ্ম্ম সকলের উৎপত্তিমত্তা হেতু তাঁহারও ব্যয় হয়, ইহা অপর প্রকার ব্যয় ৩ [অভিপ্রায় এই এক স্থলে মৃৎপিণ্ডাদি হইতে ঘটাদি ধৰ্ম্মী উৎপন্ন হওয়ার সেই মৃৎপিণ্ডরূপ ধৰ্ম্মীর ব্যয় হয় । আর অল্প এক স্থলে ধৰ্ম্মীর ব্যয় হয় না বটে কিন্তু তাঁহার ধৰ্ম্মের অবস্থান্তর প্রাপ্তি ঘটে, যেমন গ্রায় সময়ে অধিকক্ষণ থাকিলে দুহু অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়, অথবা, যেমন ঘটাদি ধৰ্ম্মী অবিকৃত থাকিলেও তাঁহার নূতনত্ব কঠিনত্ব আদি ধৰ্ম্মের অবস্থান্তর ঘটয়া পুরাতনত্ব, তদুরত্ব আদি অবস্থার আবির্ভাব হয়] ৩ তন্মধ্যে অনাদিহ্মাৎ এই অংশে প্রথম প্রকার ব্যয়ের নিষেধ করিতেছেন অর্থাৎ আত্মার যে প্রথম প্রকার ব্যয় নাই তাঁহা দেখাইতেছেন । আদি অর্থ

তদভাবে চ তদন্তরভাবিনো ভাববিকারা ন সম্ভবন্ত্যেব । অতো ন স্বরূপেণ ব্যোতীত্যর্থঃ । ১৪
 দ্বিতীয়ঃ নিরাকরোতি নিগুণত্বাদিত্যর্থঃ ; নির্ধর্মকত্বাদিত্যর্থঃ । ন হি ধর্মিণ্যমবিকৃত্য
 কশ্চিদ্ধর্ম উপৈত্যপৈতি বা ধর্মধর্মিণোস্তাদাত্মাদয়ন্ত নির্ধর্মকোহতো ন ধর্মদ্বারাণি
 ব্যোতীত্যর্থঃ । “অবিনাশী বা অরেহ্যমাত্মাহুচ্ছিত্তিধর্ম্মেতি” (বৃহদাঃ উঃ ৪।৫।১৪)
 ঋতেঃ । ৫ যস্মাদেবঃ ‘জায়তেহস্তি বর্দ্ধতে বিপরিণমতেহপক্ষীয়তে বিনশ্চতী’ত্যেবং বড়্ভাব-
 বিকারশূন্যঃ আধ্যাসিকেন সম্বন্ধেন শরীরস্থোহপি তস্মিন্ কুর্ব্বত্যয়মাত্মা ন করোতি,
 যথাধ্যাসিকেন সম্বন্ধেন জলস্থঃ সবিতা তস্মিন্চলত্যপি ন চলত্যেব তদ্বৎ ১৬ যতো ন
 করোতি কিঞ্চিদপি কর্ম্ম অতঃ কেনাপি কর্ম্মফলেন ন লিপ্যতে । যো হি যৎ কর্ম্ম করোতি
 স তৎফলেন লিপ্যতে, ন ত্বয়মকর্তৃত্বাদিত্যর্থঃ । ১৭ ইচ্ছা দ্বেষঃ সূখং দুঃখমিত্যাদীনাম্
 ক্ষেত্রধর্ম্মত্বকথনাৎ, প্রকৃত্যেব চ কর্ম্মাণি ক্রিয়মাণানীতি মায়াকার্য্যত্বব্যাপদেশাচ্চ ।
 পূর্বে অসম্ভাবস্থা অর্থাৎ পূর্বে না থাকা । আত্মা সর্বদা সৎ, এ কারণে তাঁহার সেই পূর্বাবস্থারূপ আদি
 নাই । আর এই হেতু তাঁহার কোন কারণ না থাকায় তাঁহার জন্মও নাই । যেহেতু বাহ্য অনাদি (যাহার
 আদি বা কারণ নাই) তাহার জন্ম হইতে পারে না । আর সেই জন্ম না থাকিলে জন্মের উত্তর-ভাবী
 (পরবর্তী) ‘অস্তি, বর্দ্ধতে, বিপরিণমতে’ ইত্যাদি যে সমস্ত ভাববিকার সেগুলিও সম্ভব হইতেই পারে
 না । এই কারণে তিনি স্বরূপতঃ ব্যয়যুক্ত হন না । ১৪ দ্বিতীয় প্রকার ব্যয়ের নিরাস করিবার জন্য
 বলিতেছেন নিগুণত্বাৎ = যে হেতু আত্মা নিগুণ অর্থাৎ নির্ধর্ম্মক—। ধর্ম্মী পদার্থকে বিকৃত না করিয়া
 কোনও ধর্ম্ম আসিতে পারে না কিংবা যাইতেও পারে না ; কারণ ধর্ম্ম ও ধর্ম্মীরও তাদাত্ম্য
 (অভিন্নতা) রহিয়াছে । [অতিপ্রায় এই যে ধর্ম্মীর কোনও একটা ধর্ম্ম অপগত হইলে তাহাতে
 সেই ধর্ম্মীর কিছু না কিছু অবস্থান্তর প্রাপ্তি ঘটে ; আবার তাহাতে কিছু যোগ হইলেও তাহার কিছু না
 কিছু অবস্থান্তর প্রাপ্তি হইয়া থাকে । এই অবস্থান্তর প্রাপ্ত হওয়াও বা আর বিকৃত হওয়াও
 তা ।] এই আত্মা কিন্তু নির্ধর্ম্মক,—ইহার কোন ধর্ম্ম (গুণ বা অবস্থা) নাই ।
 এ কারণে ধর্ম্মের দ্বারাও ইহার যে ব্যয় হইবে তাহাও হইতে পারে না । যেহেতু ঋতি
 বলিতেছেন—“অরে (ওগো!) এই আত্মা অবিনাশী অহুচ্ছিত্তিস্বভাব” । ৫ যেহেতু এই আত্মা—
 ‘জায়তে’ (জন্ম) ‘অস্তি’ (বর্ত্তমানকালাবচ্ছিন্নতা), ‘বর্দ্ধতে’ (বৃদ্ধি), ‘বিপরিণমতে’ (বিপরিণাম),
 ‘অপক্ষীয়তে’ (অপক্ষয়) এবং ‘নশ্চতি’ (নাশ) এই ছয় প্রকার ভাববিকার বিহীন সেই হেতু
 শরীরস্থঃ অপি = আধ্যাসিক (অধ্যাসজ বা আরোপিত) সম্বন্ধ সহকারে ইনি শরীর মধ্যস্থিত হইলেও
 এবং সেই শরীর ক্রিয়া করিতে থাকিলেও হে কুন্তীনন্দন ! ন করোতি = ইনি ক্রিয়া করেন না ; যেমন
 জল চলিতে (কাঁপিতে) থাকিলেও সেই জলমধ্যে আধ্যাসিক সম্বন্ধে অবস্থিত সবিতা
 মোটেই কম্পিত হন না, ইহাও সেইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে ॥ ১৬ যেহেতু তিনি কিঞ্চিৎ
 কর্ম্মও করেন না সেই হেতু তিনি ন লিপ্যতে = কোন কর্ম্মফলে লিপ্ত হন না । কারণ
 যে ব্যক্তি যে কর্ম্ম করে সে তাহার ফলে লিপ্ত হইয়া থাকে ; এই আত্মা কিন্তু সেরূপ নহেন
 অর্থাৎ লিপ্ত হন না, যেহেতু ইনি কর্ম্মী নহেন, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । ১৭ আরও, ইচ্ছা, দ্বেষ, সূখ, দুঃখ

যথা সর্বগতং সৌক্ষ্মাদাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সর্বত্রাবস্থিতো দেহে তথাত্মা নোপলিপ্যতে ॥ ৩২ ॥

যথা সর্বগতং আকাশং সৌক্ষ্মাৎ ন উপলিপ্যতে, তথা সর্বত্র দেহে অবস্থিতঃ আত্মা ন উপলিপ্যতে অর্থাৎ যেমন সর্বব্যাপী আকাশ স্বয়ং অতি সূক্ষ্ম বলিয়া কোন বস্তুই সহিত লিপ্ত হয় না, সেইরূপ আত্মা সর্ববিধ দেহে থাকিয়াও নির্লিপ্ত ॥ ৩২

অতএব পরমার্থদর্শনাং সর্বকর্মাধিকারনিবৃত্তিরিতি প্রাধিক্যাত্ম ৮ এতেনাত্মনো নির্ধর্মকত্বকথনাং স্বগতভেদোহপি নিরস্তঃ ১৯ প্রকৃত্যেব চ কর্মাণীত্যত্র সজাতীয়ভেদো নিবারিতঃ, যদা ভূতপৃথগ্ভাবমিত্যত্র বিজাতীয়ভেদঃ, অনাদিহ্মানিগুণাদিত্যত্র স্বগতো ভেদ ইত্যদ্বিতীয়ং ত্রৈলোক্যবাস্তবমিতি সিদ্ধম্ ॥ ১০—৩১ ॥

শরীরস্থোহপি তৎকর্মণা ন লিপ্যতে স্বয়মসঙ্গাদিত্যত্র দৃষ্টান্তমাহ যথেষতি । সৌক্ষ্মাদসঙ্গস্বভাবত্বাৎ আকাশং সর্বগতমপি নোপলিপ্যতে পঙ্কাদিভির্যথেষতি দৃষ্টান্তার্থঃ । স্পষ্টমিতরং ॥ ৩২ ॥

প্রভৃতিগুলিকে ক্ষেত্রের ধর্ম বলিয়া নির্দেশ করায় এবং কর্মসকল সকলপ্রকারে প্রকৃতি কর্তৃকই কৃত হইতেছে, এই প্রকারে কর্মকলাপ যে মায়াই কার্য তাহা বলায়ও ইহা সিদ্ধ হয় অর্থাৎ পুরুষের নির্লেপতা সিদ্ধ হয় । আর এই কারণেই অর্থাৎ সমস্ত কর্মপরম্পরা মায়াই কার্য বলিয়া বাঁহারা পরমার্থদর্শী তাঁহাদের সর্বপ্রকার কর্মের অধিকার রহিত হইয়া যায়, ইহা পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ৮ এইরূপে আত্মার নির্ধর্মকত্ব নির্দেশ করায়—আত্মার কোনরূপ ধর্ম নাই, ইহা বলায় তাঁহার স্বগতভেদও নিরস্ত হইল (যে হেতু ধর্মধর্মিভাব না থাকিলে স্বগতভেদ হয় না) ১৯ “প্রকৃত্যেব চ কর্মাণি” ইত্যাদি শ্লোকে আত্মার সজাতীয় ভেদ নিরাকৃত হইয়াছে; “যদা ভূতপৃথগ্ভাবম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে আত্মার বিজাতীয় ভেদ নিবারিত হইয়াছে; আর “অনাদিহ্মানিগুণত্বাৎ” ইত্যাদি গ্রন্থে স্বগতভেদ নিরস্ত হইল । এই প্রকারে অদ্বিতীয় ব্রহ্মই যে আত্মা তাহা সিদ্ধ হয় । [তাৎপর্য্য এই যে, ভেদ তিন প্রকার,—বিজাতীয় ভেদ, সজাতীয় ভেদ ও স্বগত ভেদ । পাষণ্ড প্রভুরাদি হইতে বৃক্ষের যে ভেদ তাহা বিজাতীয় ভেদ । দুইটা বৃক্ষের মধ্যে যে ভেদ তাহা সজাতীয় ভেদ, আর স্রীয় শাখাপত্রপল্লব আদির মধ্যে বৃক্ষের যে ভেদ তাহা তাহার স্বগত ভেদ । আত্মা এই ত্রিবিধ ভেদশূন্য । আত্মাতিরিক্ত কোনও পারমার্থিক সংজ্ঞাপদার্থ নাই বলিয়া আত্মা বিজাতীয় ভেদরহিত । প্রতিদেহে জীবভেদে যে প্রতীয়মান আত্মভেদ তাহা ঋতিযুক্তিবিকল্প বলিয়া আত্মা সজাতীয়ভেদ শূন্য । আর আত্মা নির্ধর্মক নিরবয়ব হওয়ার স্বগতভেদ বিহীন । ফলে এক অদ্বিতীয় আত্মাই পরমার্থ সং এবং তাহাই ব্রহ্ম এইরূপ সিদ্ধান্ত প্রতিষ্ঠিত হয়] ১০—৩১ ॥

* অনুবাদ—আত্মা শরীরস্থ হইলেও কর্মসংস্পর্শে লিপ্ত হন না, এইরূপ বাহা বলা হইয়াছে তাহাই এক্ষণে “যথা” ইত্যাদি শ্লোকে দৃষ্টান্তের সাহায্যে বিশদ করিয়া দিতেছেন । আকাশ সর্বগত হইলেও যেমন সূক্ষ্মতাহেতু অর্থাৎ অসঙ্গস্বভাবতা হেতু পঙ্কাদি দ্বারা লিপ্ত হয় না, তাহাই ইহার দৃষ্টান্ত বুলিতে হইবে । শ্লোকের অন্তান্ত অংশগুলির অর্থাদি স্পষ্টই আছে ৩২ ॥

যথা প্রকাশয়ত্যেকঃ কৃৎস্নং লোকমিমং রবিঃ ।

ক্ষেত্রং ক্ষেত্রী তথা কৃৎস্নং প্রকাশয়তি ভারত ॥ ৩৩ ॥

হে ভারত ! যথা একঃ রবিঃ ইমং কৃৎস্নং লোকং প্রকাশয়তি, তথা ক্ষেত্রী কৃৎস্নং ক্ষেত্রং প্রকাশয়তি অর্থাৎ হে ভারত ! যেমন একমাত্র সূর্য্য এই সমস্ত জগৎকে প্রকাশিত করেন, সেইরূপ ক্ষেত্রী সমস্ত ক্ষেত্রকে প্রকাশিত করিয়া থাকেন ॥ ৩৩

ন কেবলমসঙ্গস্বভাবত্বাদাত্মা নোপলিপ্যতে প্রকাশকত্বাদপি প্রকাশ্যধর্ম্মৈর্লিপ্যতে ইতি সদৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি । যথা রবিরেকএব কৃৎস্নং সর্ব্বমিমং লোকং দেহেন্দ্রিয়-সজ্জাতং রূপবদ্বস্ত্রমাত্রমিতি যাবৎ প্রকাশয়তি, ন চ প্রকাশ্যধর্ম্মৈর্লিপ্যতে, ন বা প্রকাশ-ভেদাস্তিত্বতে, তথা ক্ষেত্রী ক্ষেত্রজ্ঞ একএব কৃৎস্নং ক্ষেত্রং প্রকাশয়তি হে ভারত । ১ অতএব ন প্রকাশ্যধর্ম্মৈর্লিপ্যতে ন বা প্রকাশ্যভেদাস্তিত্বত ইত্যর্থঃ । ২ সূর্য্যো যথা সর্ব্ব-লোকস্ত চক্ষুর্ন লিপ্যতে চাক্ষুষৈর্ব্বাহুদোষৈঃ । একস্তথা সর্ব্বভূতান্তরায়া ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহুঃ” ॥ (কঠ উঃ ২।৫।১১) ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩—৩৩ ॥

অমুবাদ—কেবল অসঙ্গস্বভাবতা হেতুই যে আত্মা লিপ্ত হন না তাহা নহে কিন্তু তিনি প্রকাশক বলিয়াও প্রকাশ্য পদার্থের ধর্ম্মে লিপ্ত হন না ; ইহাই “যথা” ইত্যাদি শ্লোকে দৃষ্টান্তের সহিত বলিতেছেন । যেমন সূর্য্য একাই এই সমগ্র লোক অর্থাৎ দেহেন্দ্রিয়াদি সজ্জাতকে অথবা সমস্ত রূপবৎ বস্তুকেই প্রকাশিত করিয়া থাকেন, অথচ তিনি প্রকাশ্য পদার্থগুলির ধর্ম্মে লিপ্ত হন না, কিংবা তিনি প্রকাশ্য বস্তুর ভেদ নিবন্ধন ভেদ প্রাপ্ত হন না, সেইরূপ হে ভারতকুলতিলক ! ক্ষেত্রী অর্থাৎ ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা স্বয়ং এক হইয়াই সমগ্র ক্ষেত্রকে প্রকাশিত করিতেছেন । ১ আর এই কারণেই অর্থাৎ তিনি অবভাসক বা প্রকাশক বলিয়াই তাঁহার অবভাস্য (প্রকাশ্য) পদার্থের ধর্ম্মে তিনি লিপ্ত হন না, অথবা প্রকাশ্য বস্তুর ভেদ-নিবন্ধন তিনিও ভেদ প্রাপ্ত হইবেন না । ২ যেহেতু শ্রুতি বলিতেছেন—“যেমন সূর্য্য সমস্ত লোকের চক্ষুঃস্বরূপ (প্রকাশ) হইয়াও লোকের চাক্ষুষ বাহু দোষে লিপ্ত হন না সেইরূপ সমস্ত ভূতগণের অন্তরায়া এক হইয়াও তিনি লোকগণের দুঃখে লিপ্ত হন না, কারণ তিনি বাহু অর্থাৎ এই সমস্ত জড়বর্গের বহির্ভূত (অতীত) হইতেছেন” ॥ ৩—৩৩ ॥

ভাবপ্রকাশ—আত্মা স্বরূপতঃ অনাদি ও নির্গুণ, তাই দেহ সম্বন্ধে কর্তা বলিয়া বোধ হইলেও প্রকৃতপক্ষে আত্মার কর্তৃত্ব নাই অর্থাৎ কোনও কর্ম্মেই তাঁহার লেপ নাই । সর্ব্ব-ব্যাপক আকাশ যেমন সূর্য্য বলিয়া সূর্য্য কর্ম্মাদির মলিনতার দ্বারা লিপ্ত হয় না, তেমনি “অনোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্” সূর্য্যাদপি সূর্য্য পরম মহান্ আত্মারও লেপ নাই । এক সূর্য্য যেমন সকলের প্রকাশক, তেমনি একই আত্মা সকল ক্ষেত্রের প্রকাশক । অর্থাৎ ক্ষেত্রীর ভেদ নাই, যাহা কিছু ভেদ সবই ক্ষেত্রে । ৩১—৩৩

ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োরেবমস্তুরং জ্ঞানচক্ষুষা ॥

ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ যে বিদুর্যাস্তি তে পরম্ ॥ ৩৪ ॥

এবং ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ অস্তুরং ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ জ্ঞানচক্ষুষা যে বিদুঃ, তে পরং যাস্তি অর্থাৎ যাহারা এইরূপে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের পার্থক্য এবং ভূতগণের প্রকৃতি ও তাহা হইতে যোক্তের উপায় জ্ঞানচক্ষুযা জানেন, তাহারা মোক্ষ প্রাপ্ত হন ॥ ৩৪

ইদানীমধ্যায়ার্থং সফলমুপসংহরতি—। ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ প্রায়াখ্যাভয়োরেবমুক্তেন প্রকারেণাস্তুরং পরম্পরবৈলক্ষণ্যং জ্ঞাত্যচৈতন্যবিকারিত্বনির্বিকারত্বাদিরূপং জ্ঞানচক্ষুষা শাস্ত্রাচার্যোপদেশজনিতাশ্রয়জ্ঞানরূপেণ চক্ষুষা যে বিদুর্ভূতপ্রকৃতিমোক্ষঞ্চ ভূতানাং সর্বেষাং প্রকৃতিরবিভা মায়াখ্যা তস্তাঃ পরমার্থাশ্রয়বিভায়া মোক্ষমভাবগমনঞ্চ যে বিদুর্জ্ঞানস্তি, যাস্তি তে পরং পরমার্থাশ্রয়স্বরূপং কৈবল্যং, ন পুনর্দেহমাদদত ইত্যর্থঃ । তদেবমমানিত্বাদিসাধননিষ্ঠস্য ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিবেকবিজ্ঞানবতঃ সর্বানর্থনিবৃত্ত্যা পরম-পুরুষার্থসিদ্ধিরিতি সিদ্ধম্ ॥ ৩৪ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীবিশ্বেশ্বরসরস্বতী-শ্রীপাদশিষ্য-শ্রীমদ্ব্যধুসূদন

সরস্বতীবিরচিতায়াং শ্রীমদভগবদ্গীতাগুদার্থদীপিকায়াং ভক্তির্যোগ

নামকঃ দ্বাদশোহধ্যায়ঃ ।

অনুবাদ—এক্ষণে “ক্ষেত্র” ইত্যাদি শ্লোকে সমগ্র এই অধ্যায়ের যাহা প্রতিপাদ্য তাহার ফল নির্দেশ পূর্বক উপসংহার করিতেছেন—। ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞয়োঃ=পূর্বে যাহাদের বিষয় ব্যাখ্যা করা হইয়াছে সেই ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের এবম্=এইপ্রকার উক্তরূপ যে অস্তুরং=পার্থক্য অর্থাৎ জড়ত্ব, চৈতন্য, বিকারিত্ব, নির্বিকারত্ব আদি পরম্পর বৈলক্ষণ্য তাহা যে=যাহারা জ্ঞানচক্ষুষা=শাস্ত্র ও আচার্য্যের উপদেশ জনিত আশ্রয়জ্ঞানরূপ চক্ষুর দ্বারা বিদুঃ=বিদিত হন এবং সমস্ত ভূতপ্রকৃতি-মোক্ষং চ=ভূতগণের মায়া নামে প্রসিদ্ধ যে প্রকৃতি (অবিভা), পরমার্থ আশ্রয়-বিভার প্রভাবে তাহার যে মোক্ষ অর্থাৎ অভাব জ্ঞান তাহা যাহারা জানেন অর্থাৎ আশ্রয়জ্ঞানবলে যাহারা অবিভাকে মিথ্যা বলিয়া অবগত হন তে=তাহারা পরম্=পরমার্থ আশ্রয়স্বরূপ যে কৈবল্য তাহা যাস্তি=প্রাপ্ত হন, আর তাহারা দেহ গ্রহণ করেন না, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । অতএব এই প্রকারে অমানিত্ব-আদি সাধনপারায়ণ ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞবিবেকবিজ্ঞানবান্ ব্যক্তির সকল প্রকার অনর্থের নিবৃত্তিপূর্বক পরমপুরুষার্থ-সিদ্ধি হয়, ইহা সিদ্ধ হইল ৩৪॥

ভাবপ্রকাশ—ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের, প্রকৃতি ও পুরুষের, বিকারী ও নির্বিকারের ভেদদর্শন এবং ঐ উভয়ের সংযোগের হেতুভূতা যে মায়া সেই মায়াতরণের উপায় অমানিত্বাদি অর্থাৎ ক্ষেত্র, ক্ষেত্রজ্ঞ এবং জ্ঞানোপায় অমানিত্বাদি তত্ত্ব যাহারা জানেন তাহারা পরম তত্ত্ব লাভ করেন ৩৪

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর সরস্বতীপাদের শিষ্য শ্রীমদ্ব্যধুসূদন

সরস্বতী কর্তৃক বিরচিত শ্রীমদভগবদ্ গীতার গুদার্থদীপিকা নামক টীকায়

প্রকৃতিপুরুষবিবেকযোগ নামক ত্রয়োদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

চতুর্দশোহধ্যায়ঃ

শ্রীভগবানুবাচ

পরং ভূয়ং প্রবক্ষ্যামি জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমম্ ।

যজ্ঞস্তাত্মা মুনয়ঃ সর্বৈঃ পরাং সিদ্ধিমিতো গতাঃ ॥ ১

শ্রীভগবান্ উবাচ—জ্ঞানানাং উত্তমং শ্রেষ্ঠং পরং জ্ঞানং ভূয়ঃ প্রবক্ষ্যামি ; যৎ জ্ঞাত্বা সর্বৈঃ মুনয়ঃ ইত্যঃ পরাং সিদ্ধিং গতাঃ অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন—জ্ঞানসমূহের মধ্যে যাহা উত্তম, তাহা পুনরায় তোমাকে বলিতেছি ; যাহা জানিলে-মুনিগণ ইহা হইতে মুক্তি লাভ করেন ॥ ১

পূর্বাধ্যায়ের “যাবৎ সজ্জায়তে কিঞ্চিৎ সত্ত্বং স্থাবরজঙ্গমং । ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগা-
ত্ত্বদ্বিদ্বী” ত্যুক্তম্, তত্র নিরীশ্বরসাংখ্যানিরাকরণেন ক্ষেত্রক্ষেত্রজ্ঞসংযোগশ্চৈশ্বর্যধীনত্বং
বক্তব্যম্ । ১ এবং “কারণং গুণসঙ্গোহস্মাদসত্ত্বোনিজমুদ্বি” ত্যুক্তং, তত্র কস্মিন্ গুণে কথং
সঙ্গঃ কে বা গুণাঃ কথং বা তে বদ্ধন্তীতি বক্তব্যম্ । ২ তথা ভূতপ্রকৃতিমোক্ষং চ যে বিদুর্হাস্তি
তে পরমিত্যুক্তং, তত্র ভূতপ্রকৃতিশক্তিতেভ্যো গুণেভ্যঃ কথং মোক্ষণং শ্রান্নুক্তম্ চ কিং
লক্ষণমিতি বক্তব্যং, তদেতৎ সর্বং বিস্তরেণ বক্তুং চতুর্দশোহধ্যায়ঃ আরভ্যতে । ৩ তত্র
বক্ষ্যমাণমর্থং দ্বাভ্যাং স্তবন্ শ্রোতৃণাং রুচ্যুৎপত্তয়ে শ্রীভগবানুবাচ পরমিতি ।

অনুবাদ—পূর্ব অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে “স্থাবরজঙ্গমাশ্চ যত কিছু সত্ত্ব উৎপন্ন হয় ক্ষেত্র
এবং ক্ষেত্রজ্ঞের সংযোগ হইতেই তাহা হইয়া থাকে জানিও” । সাংখ্যমতাবলম্বীরা নিরীশ্বর ; (তাঁহারা
তাঁহাতে বলেন যে ঈশ্বর বিনাই কেবলমাত্র ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের যোগ্যতালক্ষণ সংযোগই
সৃষ্টিকার্যের পক্ষে পর্যাপ্ত ।) ইহাদিগকে নিরস্ত করিয়া (ইহাদের মত নিরাস করিয়া),
ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজ্ঞের যে সংযোগ তাহাও যে ঈশ্বরেরই অধীন তাহা এইবারে বলা হইবে । ১
এইরূপ “পুরুষের সৎ, অসৎ বা সদসংযোনিতে যে জন্ম গুণসঙ্গই তাহার কারণ বা নিমিত্ত”
ইহাও বলা হইয়াছে । তদ্ব্যতীত কোন্ গুণের সহিত কিরূপে সঙ্গ হয় এবং কোন্ গুলিই বা
গুণ আর কিপ্রকারেই বা তাহার বদ্ধ করে, এই সমস্ত বিষয়গুলিও বিস্তৃত করিয়া বলা হইবে । ২
আরও, “ঈহারা ভূতগণের প্রকৃতিস্বরূপ যে অবিজ্ঞা তাহার মোক্ষ (অভাব) জানিয়াছেন
তাঁহারা পরম কৈবল্য লাভ করিয়া থাকেন” ইহাও বলা হইয়াছে । তদ্ব্যতীত ভূতপ্রকৃতি শব্দের
দ্বারা উল্লিখিত যে গুণগণ অর্থাৎ গুণত্রয়াশ্রিতা অবিজ্ঞা তাহা হইতে কিরূপে মোক্ষ হইবে এবং
যিনি মুক্ত হইয়াছেন তাঁহারই বা লক্ষণ কি, ইহাও বর্ণিত হইবে । এই সমস্ত বিষয়গুলি বিস্তৃতভাবে
বর্ণনার নিমিত্ত এই চতুর্দশ অধ্যায় আরম্ভ করিতেছেন । ৩ এখানে প্রথমতঃ শ্রোতৃগণের কচি

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধন্যমাগতাঃ ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়ে ন ব্যথন্তি চ ॥ ২

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধন্যমাগতাঃ সর্গেহপি ন উপজায়ন্তে প্রলয়ে চ ন ব্যথন্তি চ অর্থাৎ এই জ্ঞান সাধনে আমার স্বরূপ প্রাপ্ত হওয়ার সূচিকালে তাঁহারা উৎপন্ন হন না, প্রলয়কালেও দুঃখ বোধ করেন না ॥ ২

জ্ঞাতেহেনেনেতি জ্ঞানং পরমাত্মজ্ঞানসাধনং পরং শ্রেষ্ঠং পরবস্ত্ত্ববিষয়ত্বাৎ ১৩ কীদৃশং তৎ, জ্ঞানানাং জ্ঞানসাধনানাং বহিরঙ্গানাং যজ্ঞাদীনাং মধ্যে উত্তমম্ উত্তমফলত্বাৎ, নত্মমানিষ্টাদীনাং, তেষামন্তরঙ্গত্বেনোত্তমফলত্বাৎ ১৫ পরমিত্যেনেনোৎকৃষ্টবিষয়ত্বমুক্তং, উত্তমমিত্যেনেন তৎকৃষ্টফলত্বমিতি ভেদঃ ১৬ ঐদৃশং জ্ঞানমহং প্রবক্ষ্যামি ভূয়ঃ পুনঃ পূর্বেষ্বধ্যায়েষসকৃদুক্তমপি ১৭ যৎ জ্ঞানং জ্ঞাত্বাহমুষ্ঠায় মুনয়ঃ মননশীলাঃ সংশ্রাসিনঃ সর্বে পরাং সিদ্ধিং মোক্ষাখ্যাং ইতো দেহবন্ধনাদগতাঃ প্রাপ্তাঃ ॥ ৮—১ ॥

জ্ঞাত্বাহবার জ্ঞত্ব, দুইটি শ্লোকে, বক্ষ্যমাণ বিষয়ের প্রশংসা করিয়া শ্রীভগবান বলিতেছেন—। ‘যাহা দ্বারা জানা যায় তাহার নাম জ্ঞান’ এইরূপ ব্যুৎপত্তি অমুগারে জ্ঞান অর্থ পরমাত্মজ্ঞানের সাধন (উপায়) । “পর” অর্থ শ্রেষ্ঠ ; তাহা (সেই জ্ঞান) পরম = শ্রেষ্ঠ, কারণ পরমাত্মরূপ পরমবস্ত্ত্ব তাহার বিষয় অর্থাৎ সেই জ্ঞানসাধনটী পরমাত্মবিষয়ক হওয়ার তাহা শ্রেষ্ঠ ১৪ তাহা কীদৃশ ? (উত্তর—) তাহা জ্ঞানানাং = জ্ঞান সকলের মধ্যে অর্থাৎ পরমাত্মজ্ঞানের বহিরঙ্গ সাধন যজ্ঞাদির মধ্যে উত্তমম্ = উৎকৃষ্ট, যেহেতু তাহার ফল উত্তম । তবে তাহা অমানিষ্ট আদি যে সমস্ত সাধন আছে তদপেক্ষা উত্তম নহে, কেন না, সেগুলি আত্মজ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন বলিয়া তাহাদের ফলও উত্তম ১৫ [তাৎপর্য এই যে, আত্মজ্ঞানের সাধন বা উপায় দুইপ্রকার বহিরঙ্গ সাধন ও অন্তরঙ্গ সাধন । তন্মধ্যে যে সমস্ত সাধন হইতে চিত্তশুদ্ধি পূর্বক বিবিদিবা (আত্মজিজ্ঞাসা) উদ্ভিত হয় সেগুলি বহিরঙ্গ সাধন । নিকামভাবে যজ্ঞাদি বিহিত কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান, নিষিদ্ধ বর্জন, দান, চাক্ষায়ণাদি ব্রতের অমুষ্ঠান প্রভৃতি কৰ্ম্মগুলি বিবিদিবার সাধন । উহাদের ফলে আত্মজিজ্ঞাসা উদ্ভিত হয় বলিয়া উহারা তাহারই উপযোগী, কিন্তু ‘ঐগুলি বেদনের (আত্মজ্ঞানের) সাধন নহে । এই কারণে পরম্পরা সম্বন্ধে বিবিদিবা দ্বারা আত্মজ্ঞানের উপযোগী বলিয়া উহাদের বহিরঙ্গ সাধন বলা হয় । আর অমানিষ্ট, অদন্তি ইত্যাদি যে কুড়িটা জ্ঞানের উপায় কথিত হইয়াছে সেই গুলিই জ্ঞানের অন্তরঙ্গ সাধন, কারণ তাহা হইতেই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তত্ত্ব জ্ঞানোদয় হইয়া থাকে ।] ১ এহলে ‘পরম’ ইহার দ্বারা বলা হইয়াছে যে, ইহার (এই জ্ঞানসাধনের) বিষয়টী উৎকৃষ্ট ; আর ‘উত্তমম্’ ইহার দ্বারা বলা হইয়াছে যে ইহার ফলও উৎকৃষ্ট, ইহাই উত্তরের মধ্যে প্রভেদ (এইপ্রকার ভেদ থাকায় আর ইহাদের পুনরুক্তি হয় নাই) ১৬ ঐদৃশ যে জ্ঞান (জ্ঞানসাধন) তাহা আমি ভূয়ঃ = পুনরায় প্রবক্ষ্যামি = তোমার বলিব, পূর্ব পূর্ব অধ্যায়গুলিতে ইহা বর্ণিত হইলেও আমি তাহা তোমার আবার বলিব ১৭ যৎ = যে জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞানসাধন জ্ঞাত্বা = জানিয়া অর্থাৎ অমুষ্ঠান করিয়া মুনয়ঃ সর্বে = মননশীল সমস্ত সন্ন্যাসিগণ ইতি = ইহা হইতে অর্থাৎ দেহবন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া পরাং সিদ্ধিং = মোক্ষনামক পরমা সিদ্ধি গতাঃ = প্রাপ্ত হইয়াছেন ১৮—১ ॥

মম যোনির্মহদব্রহ্ম তস্মিন্ গৰ্ভং দধাম্যহম্ ।

সম্ভবঃ সৰ্বভূতানাং ততো ভবতি ভারত ॥ ৩

হে ভারত ! মহদব্রহ্ম মম যোনিঃ অহং তস্মিন্ গৰ্ভং দধামি ততঃ সৰ্বভূতানাং সম্ভবঃ ভবতি অর্থাৎ হে ভারত ! মহদব্রহ্ম আমার গর্ভাধানের স্থান । আমি তাহাতে জগদ্বিত্ত্বারের হেতুভূত গর্ভের আধান করি । তাহা হইতে সর্বভূতের উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥ ৩

তস্মাঃ সিন্ধৈরৈকান্তিকং দর্শয়তি । ইদং যথোক্তং জ্ঞানং জ্ঞানসাধনমুপাশ্রিত্যানুষ্ঠায়
মম পরমেশ্বরস্য সাধন্যং মদ্রূপতামত্যন্তাভেদেনাগতাঃ প্রাপ্তাঃ সমুঃ সর্গেহপি হিরণ্য-
গর্ভাদিষু পঞ্চমানেষপি নোপজায়ন্তে । প্রলয়ে ব্রহ্মণোহপি বিনাশকালে ন ব্যাধন্তি চ ন
ব্যাধন্তে ন চ লীয়ন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

তদেবং প্রশংসয়া শ্রোতারমভিমুখীকৃত্য পরমেশ্বরাধীনয়োঃ প্রকৃতিপুরুষয়োঃ
সর্বভূতাৎপত্তিং প্রতি হেতুঃ ন তু সাংখ্যসিদ্ধাস্তবৎ স্বতন্ত্রয়োরিভীমং বিবক্ষিতমর্থমাহ
দ্বাভ্যাং—১। সর্বকার্য্যাপেক্ষ্যাহিকত্বাৎ কারণং মহৎ, সর্বকার্য্যাপাং বুদ্ধিহেতুরূপাৎ
বৃংহণত্বাৎ ব্রহ্ম, অব্যাকৃতং প্রকৃতিস্ত্রিগুণাত্মিক। মায়া মহৎ ব্রহ্ম ২ তচ্চ মমেশ্বরস্য

অনুবাদ—একণে “ইদম্” ইত্যাদি শ্লোকে ঐ সিদ্ধির ঐকান্তিকতা (ফলবিষয়ে অব্যভিচারিতা)
দেখাইতেছেন । ইদং জ্ঞানম্=এই জ্ঞান অর্থাৎ পূর্ব বর্ণিত এই জ্ঞানসাধন উপাশ্রিত্য=
অবলম্বন করিয়া—ইহার অনুষ্ঠান করিয়া মম=আমার (পরমেশ্বরের) গহিত সাধন্যং=
আত্মাত্মিক অভেদরূপ সাধন্য আগতাঃ=প্রাপ্ত হইলে সর্গে অপি=সৃষ্টিক্রমে হিরণ্যগর্ভাদি
জীবগণ উৎপন্ন হইলেও ন উপজায়ন্তে=তাহারা উৎপন্ন হন না । এবং প্রলয়ে=যখন ব্রহ্মারও
বিনাশ হইবে তখনও তাহারা ন ব্যাধন্তি=ব্যথিত হন না অর্থাৎ লয়প্রাপ্ত হন না ২ ॥

অনুবাদ—এইপ্রকার প্রশংসা পূর্বক শ্রোতাকে অভিমুখ (আকৃষ্ট) করিয়া, অখিল ভূতবর্গের
উৎপত্তির প্রতি প্রকৃতি ও পুরুষের যে হেতুতা তাহা পরমেশ্বরের অধীনভাবে থাকিয়াই হইয়া থাকে
অর্থাৎ পরমেশ্বরের অধীনে থাকিয়াই এবং তৎকর্তৃক নিয়ন্ত্রিত হইয়াই প্রকৃতি ও পুরুষ নিখিল
সৃষ্টির হেতু হইয়া থাকে, কিন্তু সাংখ্যসিদ্ধান্তে যে স্বতন্ত্র (অপরাধীন) প্রকৃতিপুরুষের সৃষ্টিহেতুতা
কথিত হইয়াছে সেরূপভাবে প্রকৃতিপুরুষ সৃষ্টির হেতু নহে,—এই বিবক্ষিত বিষয়টিকে “মম যোনিঃ”
ইত্যাদি দুইটা শ্লোকে বলিতেছেন । ১- কারণ কার্য্য অপেক্ষা (স্বরূপতঃ এবং পরিমাণতঃ) অধিক
হইয়া থাকে বলিয়া * তাহা মহৎ । আর তাহা সমস্ত কার্য্য পদার্থের বুদ্ধির হেতুরূপ বৃংহণস্বভূত
হয় বলিয়া ‘ব্রহ্ম’ এই নামে অভিহিত হয় । সুতরাং মহৎ ব্রহ্ম শব্দের অর্থ এখানে ‘অব্যাকৃত’

* কারণ কার্য্য অপেক্ষা ক্ষুদ্র হইয়া থাকে, ইহাই সাধারণ মত ; জ্ঞান ও বৈশেষিকের ইহাই সিদ্ধান্ত ; তন্মতে
পরমাণু হইতে অণুপুংখাদিক্রমে কার্য্য উৎপন্ন হয় । বাহা মহৎ তাহা ভদ্রপেক্ষা মহতের আরম্ভক বা কারণ
হইয়া থাকে । এ কারণে পরমবহৎ কাহারও আরম্ভক অর্থাৎ কারণ হইতে পারে না । কিন্তু পরিণামবাদী সাংখ্য
এবং বিবর্তবাদী বেদান্তিগণ ইহা স্বীকার করেন না । তাহাদের মতে পরমবহুই কারণ—আদি কারণ । সাধারণ
কার্য্যের বাহা কারণ তাহাও ভদ্রপেক্ষা ক্ষুদ্রই হইয়া থাকে ।

যোনির্গর্ভাধানস্থানম্, তস্মিন্ মহতি ব্রহ্মণি যোনৌ গর্ভং সর্বভূতজন্মকারণম্ অহং “বহু
শ্রাং প্রজায়েয়ে”তীক্ষ্ণরূপং সঙ্কল্পং দধামি ধারয়ামি তৎসঙ্কল্পবিষয়ীকরোমীত্যর্থঃ ।৩
যথা হি কশ্চিৎ পিতা পুত্রমল্পশয়িনং বাহ্যাত্মাহাররূপেণ স্বস্মিন্ লীনঃশরীরেণ যোজয়িতুং
যোনৌ রেতঃসেকপূর্বকং গর্ভমাধত্তে, তস্মাচ্চ গর্ভাধানাৎ স পুত্রঃ শরীরেণ যুক্ত্যতে,
তদর্থং চ মধ্যে কললাত্ববস্থা ভবতি, তথা প্রলয়ে ময়ি লীনমবিচ্ছাদ্যামকর্মাশ্রয়বস্তুং
ক্ষেত্রজ্ঞঃ সৃষ্টিসময়ে ভোগ্যেন ক্ষেত্রেণ কার্য্যকারণসংঘাতেন যোজয়িতুং চিদাভাসাখ্য-
রেতঃসেকপূর্বকং মায়াবৃত্তিরূপং গর্ভমহমাদধামি । তদর্থং চ মধ্যে আকাশবায়ুতেজোজল-

(কার্য্যরূপে অনভিব্যক্ত পরমস্বল্প জগৎকারণ), বাহ্য ত্রিগুণাত্মিকা মায়া নামিকা প্রকৃতি বলিয়া
অভিহিত হয় ।২ তাহাই অর্থাৎ সেই অব্যাকৃতনামক ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিই ব্রহ্ম = আমার
অর্থাৎ পরমেশ্বরের যোনিঃ = গর্ভাধান স্থান । তস্মিন্ = সেই মহৎব্রহ্মরূপ যে যোনি তাহাতে অহং
গর্ভং দধামি = আমি সকল ভূতের উৎপত্তির কারণ স্বরূপ যে গর্ভ তাহা আধান করি, তাহা
ধারণ করাই । অর্থাৎ—“আমি যেন বহু হই এবং প্রজা (জীব) আকারে পরিণত হই” এইপ্রকার
ঈক্ষণরূপ সঙ্কল্প ধারণ করি, তাদৃশ সংকল্পের বিষয়ীভূত করি, ইহাই তাৎপর্য্যার্থঃ ।৩ [তাৎপর্য্য
এই যে, নির্বিশেষ নির্ধর্ম্মক তুরীয় ব্রহ্মের সংকল্প বা সৃষ্টিকর্তৃত্ব সম্ভব নহে ; আবার অচেতন জড়
মায়াও তাহা সম্ভবে না । এই কারণে মায়াপ্রতিবিম্ব যে ঈশ্বর তাহারই স্বস্ব্যমান প্রাণিগণের
অদৃষ্ট বশতঃ বহুত্ববনবিষয়ক সৃষ্টিসঙ্কল্প হইয়া থাকে । ইহাই ভগবানের সিস্ক্য । ইহাকেই শ্রুতি
“তৎ ঐক্ষত” = তিনি ঈক্ষণ করিলেন—এইরূপে ‘ঈক্ষণ’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । “সঃ
অকাময়ত বহু শ্রাম্”, “তপসা চীরতে ব্রহ্ম” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে এই সিস্ক্যাকেই ব্রহ্মের ‘কাম’,
‘তপ’ প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হইয়াছে । এই ঈক্ষণ বা পরমেশ্বরের বহুত্ববনসঙ্কল্প—
অনেক হইবার ইচ্ছাই জগতের বীজ স্বরূপ ; ইহাই অব্যাকৃত ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতির মধ্যে
সৃষ্টিপ্রসবশক্তি আহিত করে । এইজন্যই শ্রীভগবান্ বলিলেন “তস্মিন্ গর্ভং দধাম্যহম্” ।]৩ যেমন
কোনও পিতা অল্পশয়ী (পুণ্যক্ষেত্রে মর্ত্যাগত অথবা কর্ম্মবশে উৎপত্তির জন্ত ত্রীহি আদি পদার্থ
আশ্রিত) পুত্রকে অর্থাৎ ভাবী পুত্রের স্বল্প শরীরকে ত্রীহি আদি আহারের সহিত নিজ দেহনধ্যে
লীন করিয়া তাহাকে অল্প স্থল শরীরের সহিত যোজিত করিবার নিমিত্ত (তাহার স্থল শরীর
দিবার জন্ত) দ্বীর প্রজননেক্রিয়ে রেতঃসেক পূর্বক গর্ভাধান করিয়া থাকেন আর সেই গর্ভ হইতে
সেই পুত্র স্থল শরীর সংযুক্ত হয় এবং সেই স্থল শরীরের সহিত সংযুক্ত হইবার জন্ত যেমন রেতঃসেকের
পর সেই পিতৃবীৰ্য্য এবং মাতৃশোণিত মিশ্রিত, একীভূত হইয়া মধ্যে কলল—বৃন্দব্দ আদি অবস্থাপন্ন
হয় সেইরূপ প্রলয়কালে পরমেশ্বরের মধ্যে বাহ্য অবিচ্ছাদ্য, কাম ও কর্ম্মরূপ অল্পশয় অর্থাৎ বাসনা বা
সংস্কারের সহিত লীন থাকে সেই ক্ষেত্রজ্ঞকে আমি সৃষ্টিকালে কার্য্যকারণসংঘাতরূপ ভোগ্য
ক্ষেত্রের সহিত সংযুক্ত করিবার নিমিত্ত চিদাভাস নামক রেতঃসেক করি ; তাহাতেই মায়াবৃত্তিরূপ
গর্ভ আধান করা হয় । অর্থাৎ মায়াখ্যা প্রকৃতি চৈতন্ত্যসমিধানে যে চৈতন্ত্যপ্রতিবিম্ব গ্রহণ করে
তাহাই চিদাভাস, সেই চিদাভাসই ঈক্ষণ বা বহুত্ববন সঙ্কল্পের হেতু, ইহাই জগতের ক্ষেত্রজ্ঞরূপ

সৰ্ব্বযোনিষু কৌন্তেয় মূৰ্ত্তয়ঃ সম্ভবন্তি যাঃ ।

তাসাং ব্রহ্ম মহদ্যোনিরহং বীজপ্রদঃ পিতা ॥ ৪

হে কৌন্তেয় ! সৰ্ব্বযোনিষু যাঃ মূৰ্ত্তয়ঃ সম্ভবন্তি মহদব্রহ্ম তাসাং যোনিঃ অহং বীজপ্রদঃ পিতা অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! মনুষ্যাদি যোনিতে স্বাবরজসমনাস্তক যে শরীর উৎপন্ন হয়, প্রকৃতিই তৎসমুদায়ের মাতৃস্থানীয়া এবং আমি তাহাদের গর্ভাধান-কর্তা পিতা ॥

পৃথিব্যাছ্যংপত্ন্যবস্থাঃ ।৪ ততো গর্ভাধানাং সংভব উৎপত্তিঃ হিরণ্যগর্ভাদীনাং ভবতি হে ভারত ! নদীস্বরকৃতগর্ভাধানং যিনেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

নমু কথং সৰ্ব্বভূতানাং ততঃ সম্ভবো দেবাদিদেহবিশেষাণাং কারণান্তরসম্ভবাদিত্যা-
শঙ্ক্যাহ সৰ্ব্ব্বতি ।১ দেবপিতৃমনুষ্যপশুমৃগাদিসৰ্ব্বযোনিষু যা মূৰ্ত্তয়ঃ জরামুজাওজশ্বেদজো-
স্তিজ্জাদিভেদেন বিলক্ষণবিবিধসংস্থানাস্তনবঃ সম্ভবন্তি হে কৌন্তেয় ! তাসাং মূৰ্ত্তীনাং
তত্ত্বংকারণভাবাপন্নং মহৎ ব্রহ্মৈব যোনির্মাতৃস্থানীয়া । অহং পরমেশ্বরো বীজপ্রদঃ
গর্ভাধানস্ত কর্তা পিতা ।২ তেন মহতো ব্রহ্মণ এবাবস্থা বিশেষঃ কারণান্তরাণীতি যুক্তমুক্তং
সম্ভবঃ সৰ্ব্বভূতানাং ততো ভবতীতি ॥ ৩—৪ ॥

বীজ । আর সেই কার্য্যকারণাত্মক সংবাতের উৎপত্তির নিমিত্তই মধ্যে আকাশ, বায়ু, তেজ,
জল ও পৃথিবী আদির উৎপত্তিরূপ কতকগুলি অবস্থা হইয়া থাকে ।৪ হে ভারত ! ততঃ =
সেই গর্ভাধান হইতে সৰ্ব্বভূতানাং = হিরণ্যগর্ভাদি সমস্ত ভূতবর্গের—জীবনিকায়ের সম্ভবঃ
ভবতি = উৎপত্তি হইয়া থাকে ; কিন্তু ঈশ্বরকৃত উক্ত গর্ভাধান বিনাই যে ভূতভৌতিক সৃষ্টি হয়
তাহা নহে, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ ।৫—৩॥

অনুবাদ—আচ্ছা, উহা হইতে যে সৰ্ব্বভূতের সম্ভব (উৎপত্তি) হইবে, ইহা কিরূপে
সম্ভব হয়, কারণ দেবাদিগণের ত উৎপত্তির অন্ত কারণ থাকিতে পারে ? এইরূপ শঙ্কা
করিয়া ইহার উত্তরে বলিতেছেন “সৰ্ব্বযোনিষু” ইত্যাদি । সৰ্ব্বযোনিষু = দেব, পিতৃগণ, মনুষ্য,
পশু, মৃগ প্রভৃতি সকল যোনির (জাতির) মধ্যে যাঃ মূৰ্ত্তয়ঃ = জরামুজ, অওজ,
শ্বেদজ এবং উস্তিজ্জ আদি ভেদে যে সমস্ত পরস্পরবিলক্ষণ (বিসদৃশ) বিবিধ প্রকার
সংস্থান বিশিষ্ট (পরস্পর হইতে বিভিন্ন প্রকারের নানারকম অবয়বসম্মিশ্রিত যুক্ত) শরীর
নিচয় সম্ভবন্তি = সম্ভূত হয়, হে কুন্তীনন্দন ! মহৎ ব্রহ্ম = মাতাধা। অব্যক্ত প্রকৃতিই তাসাং
যোনিঃ = তাহাদের কারণ স্বরূপ হইয়া সেই সমস্ত শরীরনিবহের যোনি অর্থাৎ মাতৃস্থানীয়া ।২
আর অহং = আমি—পরমেশ্বর তাহাদের বীজপ্রদঃ পিতা = গর্ভাধানের বীজপ্রদ পিতা । এই
হেতু, অস্তান্ত বত সমস্ত কারণ আছে তৎসমুদয় মহৎ ব্রহ্মেরই অবস্থা বিশেষ । কাজেই “তাহা হইতে
সমস্ত ভূতগণের সম্ভব হয়” এই প্রকার যাহা বলা হইয়াছে তাহা যুক্তিযুক্তই হইতেছে ।৩—৪ ॥

ভাবপ্রকাশ—ব্রহ্মোপশ্র অধ্যায়ে যে জ্ঞানের কথা বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন, চতুর্দশ অধ্যায়েও
সেই জ্ঞানের কথাই আবার বলিতেছেন । যে জ্ঞান মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ, সেই জ্ঞানের কথা

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ ।

নিবদ্ধস্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যয়ম্ ॥ ৫

যে মহাবাহো ! সত্ত্বং, রজঃ, তমঃ ইতি প্রকৃতিসম্ভবাঃ গুণাঃ দেহে অব্যয়ং দেহিনঃ নিবদ্ধস্তি অর্থাৎ যে মহাবাহো ! প্রকৃতি হইতে অভিব্যক্ত সত্ত্বং, রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণ নির্ভিকার দেহীকে দেহমধ্যে বদ্ধ করিয়া রাখে ॥ ৫

তদেবং নিরীক্ষরসাম্যনিরাকরণেন ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগশ্চৈশ্বর্যধীনত্বমুক্তম্, ইদানীং কস্মিন্ গুণে কথং সত্ত্বঃ কে বা গুণাঃ কথং বা তে বদ্ধস্তীত্যুচ্যতে সত্ত্বমিত্যাদিনানাশ্চ-
মিত্যতঃ প্রাক্ চতুর্দশভিঃ—১ সত্ত্বংরজস্তম ইত্যেবংনামানো গুণা নিতাপরতত্ত্বাঃ পুরুষং গুণগুণিনোরত্বমত্র বিবক্ষিতং গুণত্রয়াত্মকত্বাপ্রকৃতেঃ।২ তর্হি কথং প্রকৃতিসংভবা ইতি? উচ্যতে—, ত্রয়াণাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতির্মায়ী ভগবতঃ তস্তাঃ সকাশাং পরম্পরাজ্ঞান্ভাবেন বলিতেছেন বলিয়া প্রথমেই “জ্ঞানানাং জ্ঞানমুত্তমং—যাহা জ্ঞান সাধনের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ—তাহাই তোমাকে আবার বলিতেছি” বলিয়া আরম্ভ করিলেন। প্রকৃতি পুরুষের সংযোগের মূলে যে দৈবের সংকল্প, দৈবই যে সৃষ্টির মূলে—ইহা উপলব্ধি করাই পরম জ্ঞান। আবার সবই গুণ হইতে হইতেছে—গুণের পরে যে অবিকারী পরমতত্ত্ব ইহার অমুভবই মোক্ষপ্রাপ্তির অব্যবহিত কারণ। তাই চতুর্দশ অধ্যায়ে ‘গুণের স্বরূপ’ ও ক্রিয়া এবং গুণাতীতের লক্ষণ বলিতেছেন এবং এই গুণবিভাগ যোগকেই জ্ঞান সাধনের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন করিলেন। ১—৪

অমুখ্যবাদ—এই প্রকারে নিরীক্ষর সাংখ্যগণের মত নিরস্ত করিয়া ইহা বলা হইল যে ক্ষেত্র ও ক্ষেত্রজের যে সংযোগ তাহা দৈবের অধীন। এক্ষণে “সত্ত্বম্” ইত্যাদি শ্লোকে আরম্ভ করিয়া “নাত্তম্” ইত্যাদি শ্লোকের পূর্ব পর্যন্ত চৌদ্দটি শ্লোকে কোন্ গুণে কিরূপে সত্ত্ব হয়, কোন্ গুলিই বা গুণ এবং কি প্রকারেই বা তাহারা বন্ধন ঘটায়, এই সমস্ত বিষয় বলিতেছেন। ১ সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই নামেতেই গুণগুলি প্রসিদ্ধ; পুরুষের প্রতি তাহারা নিত্য (সকল সময়েই) পরতত্ত্ব, কারণ সমস্ত অচেতনই চেতনের প্রয়োজন নির্বাহ করে। [তাৎপর্য—গুণ সকল অচেতন জড়; জড়ের নিজের কোন প্রয়োজন নাই, চেতনেরই প্রয়োজন হইয়া থাকে। চেতনের সেই প্রয়োজন বা পুরুষার্থ আবার দুই প্রকার, তাহা হয় ভোগ, না হয় অপবর্গ বা মোক্ষ। অচেতন গুণত্রয় পুরুষের অদৃষ্টবশবর্তী হইয়া সততই তাহার ভোগ অথবা অপবর্গ নির্বাহ করিবার নিমিত্ত প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। এতাদৃশ গুণই এখানে বিবক্ষিত]। পক্ষান্তরে বৈশেষিকগণ, রূপাদিবিশিষ্ট যে দ্রব্য সেই দ্রব্যাত্মী অগুণবান্ গুণের যে পরিভাষা করিয়াছেন, তাহা এস্থলে বিবক্ষিত নহে। আর গুণ এবং গুণীর অন্তর্য অর্থাৎ অত্যন্ত ভেদও এখানে বিবক্ষিত নহে; কারণ প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা, গুণত্রয়ের সমষ্টিস্বরূপ। অর্থাৎ বৈশেষিকগণ দ্রব্য ও গুণ এই দুইটিকে পরস্পর বিলক্ষণ দুইটি বিভিন্ন প্রকার পদার্থ বলিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে দ্রব্য—গুণী, তাহা গুণ হইতে একেবারে পৃথক্। ইহা কিন্তু এস্থলের বক্তব্য নহে। এ স্থলে যে গুণত্রয়ের বিষয় বলা হইয়াছে তাহা গুণী—প্রকৃতি হইতে পৃথক্ নহে—তাহা প্রকৃতিরই স্বরূপ—যেহেতু প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মিকা। ২

তত্র সত্ত্বং নির্মলত্বাৎ প্রকাশকমনাময়ম্ ।

স্বথসঙ্গেন বদ্ধাতি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥ ৬

হে অনব ! তত্র নির্মলত্বাৎ প্রকাশকম্ অনাময়ং সত্ত্বং স্বথসঙ্গেন জ্ঞানসঙ্গেন চ বদ্ধাতি অর্থাৎ হে অনব ! এই তিন গুণের মধ্যে সত্ত্বগুণ নির্মল, একত্ব উহা প্রকাশক ও উপদ্রবশূন্য ; উহা জীবকে স্বধাসক্তি ও জ্ঞানাসক্তি দ্বারা নিবদ্ধ করিয়া রাখে ॥ ৬

প্রতি সর্বেষামচেতনানাং চেতনার্থত্বাৎ, নতু বৈশেষিকাণাং রূপাদিবদ্ব্যব্যঞ্জিতাঃ । নচ বৈষম্যেণ পরিণতাঃ প্রকৃতিসংভবা ইত্যুচ্যন্তে । ৩ যে চ দেহে প্রকৃতিকার্যো শরীরেন্দ্রিয়-সম্বাতে দেহিনং দেহতাদাত্মাধ্যাসসমাপন্নং জীবং পরমার্থতঃ সর্ববিকারশূন্যত্বেনাব্যয়ং নিবদ্ধন্তি নির্বিকারমেব সন্ত্যং স্ববিকারবস্ত্বয়োপদর্শয়ন্তীব ভ্রামন্ত্যা জলপাত্রাগীব দিবি স্থিতমাদিত্যং প্রতিবিম্বাধ্যাসেন স্বকম্পাদিমন্তয়া । ৪ যথা চ পারমার্থিকো বন্ধো নাস্তি তথা ব্যাখ্যাতে প্রাক্ “শরীরস্থোহপি কোন্তেয় ! ন করোতি ন লিপ্যতে” ইতি ॥ ৫—৫ ॥

তত্র কো গুণঃ কেন সঙ্গেন বদ্ধাতীত্বাচ্যতে তত্রৈতি । তত্র তেষু গুণেষু মধ্যে সত্ত্বং প্রকাশকং চৈতন্যম্ তমোগুণকৃতাবরণতিরোধায়কং নির্মলত্বাৎ স্বচ্ছত্বাৎ চিদ্রিম্মগ্রাহণ-আচ্ছা, গুণত্রয় যদি প্রকৃতির স্বরূপই হইল তাহা হইলে “গুণসকল প্রকৃতি সন্তুত অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন”—এইরূপ যে বলা হইয়াছে তাহা কি প্রকারে সঙ্গত হয়, কেন না, যাহা যাহার স্বরূপ তাহা হইতে আবার তাহা উদ্ধৃত হইবে কিরূপে, নিজের সহিত কি নিজের ভেদ থাকে ? (উত্তর—) সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের যে সাম্যাবস্থা—কোনটীও অধিক বা ন্যূনভাবে স্থিত নহে এই প্রকার যে অবস্থা তাহাই প্রকৃতি ; তাহাই ভগবানের মায়া । সেই সাম্যাবস্থোপলব্ধিত মায়া নামক প্রকৃতির নিকট হইতে গুণ সকল যখন বৈষম্য প্রাপ্তি পূর্বক পরম্পরের অঙ্গাদিভাবে পরিণাম প্রাপ্ত হয় তখনই তাহাদিগকে প্রকৃতি সন্তুত বলা হয় । অর্থাৎ কার্যোন্মুখ হইয়া সাম্যাবস্থা হইতে বিচ্যুত গুণত্রয়কে লক্ষ্য করিয়াই ‘প্রকৃতিসন্তুত’ এই কথা বলা হইয়াছে । তাহা না হইলে সাম্যাবস্থায় তাহারা প্রকৃতিস্বরূপ । ৩ আর সেগুলি, প্রকৃতির কার্যস্বরূপ শরীরেন্দ্রিয় সম্বাতরূপ দেহে যিনি দেহী অর্থাৎ দেহের সহিত তাদাত্ম্য-অধ্যাস-প্রাপ্ত যে জীব যিনি পরমার্থতঃ সকল প্রকার বিকার রহিত হওয়ার অব্যয়, সেই দেহীকে নিবদ্ধ করে অর্থাৎ তিনি বাস্তবিক নির্বিকারভাবেই অবস্থিত, তথাপি জলপূর্ণ জলপাত্র যেমন ছালোকস্থিত স্বর্য্যকে প্রতিবিম্বাধ্যাসসহকারে নিজ কম্পনাদিতে কম্পনাদি বিশিষ্ট করিয়া দেখায়, সেইরূপ গুণসকলও ভ্রান্তিনিবন্ধন সেই পুরুষকে নিজ বিকারসংযুক্ত বলিয়া দেখাইয়া থাকে । অর্থাৎ পুরুষ নির্বিকারভাবে অবস্থিত হইলেও গুণসমিহিত হওয়ার গুণের বিকারবস্তুর তাহাকেও বিকারবান্ বলিয়া মনে হয় । ৪ পুরুষের যে পারমার্থিক বন্ধ নাই, অর্থাৎ বন্ধও যে কল্পিত, ইহা বেরূপে বুজিযুক্ত হয় তাহা পূর্বে “শরীরস্থোহপি কোন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যতে” এই স্থলে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । ৫—৬

রজো রাগাস্তকং বিদ্ধি তৃষ্ণাসঙ্গসমুদ্ভবম্ ।

তন্নিবন্ধাতি কৌন্তেয় কৰ্ম্মসঙ্গেন দেহিনম্ ॥ ৭

হে কৌন্তেয় ! রজঃ রাগাস্তকং তৃষ্ণাসঙ্গ-সমুদ্ভবং বিদ্ধি ; তৎ দেহিনং কৰ্ম্মসঙ্গেন নিবন্ধাতি অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! তৃষ্ণা ও আসঙ্গ হইতে জাত রজোগুণ অম্বরজ্ঞানাত্মক জানিবে ; উহা দ্বীপকে কৰ্ম্মাসক্তি দ্বারা আবদ্ধ করে । •

যোগ্যত্বাদিতি যাবৎ ১১ ন কেবলং চৈতন্ত্যভিব্যঞ্জকং কিন্তু অনাময়ম্ আময়ো দুঃখং তদ্বিরোধি সুখশ্রাপি ব্যঞ্জকমিত্যর্থঃ ১২ তৎ বন্ধাতি সুখসঙ্গেন জ্ঞানসঙ্গেন চ দেহিনং হে অনঘ অব্যসন ! সর্বত্র সংবোধনানামভিপ্রায়ঃ প্রাপ্তকৃতঃ স্মৃতিব্যঃ ১৩ অত্র সুখজ্ঞান-শব্দাভ্যামন্তঃকরণপরিণামৌ তদ্ব্যঞ্জকাবুচ্যেতে । ইচ্ছা দ্বেষঃ সুখং দুঃখং সংবাতশ্চেতনা ধৃতিরিত্তি সুখচেতনয়োরপীচ্ছাদিবৎ ক্ষেত্রধর্ম্মস্বেন পাঠাৎ ১৪ তত্রাস্তঃকরণধর্ম্মশ্চ সুখশ্চ জ্ঞানশ্চ চাত্ত্বন্ত্যধ্যাসঃ সঙ্গঃ অহং সুখী অহং জ্ঞান ইতি চ । ন হি বিষয়ধর্ম্মো বিষয়িণো ভবতি । তস্মাদবিজ্ঞানাত্মমেতদিত্তি শতশ উক্তং প্রাক্ ॥ ৫—৬ ॥

অম্মুবাদ—তন্মধ্যে কোন্ গুণ কোন্ সঙ্গে বদ্ধ করে তাহাই “তত্র” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । তত্র=সেই সমস্ত গুণের মধ্যে সঙ্ঘ=সবগুণ প্রকাশকং=প্রকাশক, তাহা চৈতন্তের তমোগুণকৃত আবরণের তিরোদায়ক অর্থাৎ তমোগুণ যে আবরণ জন্মায়, যাহার ফলে চৈতন্তের প্রকাশ হয় না, সবগুণ তাহাকে দূর করিয়া দেয়, নির্মলভাৱে=যেহেতু তাহা নির্মল অর্থাৎ স্বচ্ছ বলিয়া চিদ্বিষয় গ্রহণের যোগ্য অর্থাৎ তাহা চিতিজ্ঞাপন হইবার যোগ্য—তাহাতে চৈতন্ত প্রতিফলিত হয় ১১ তাহা যে কেবল চৈতন্তের অভিব্যক্তি করে, এরূপ নহে কিন্তু তাহা অনাময়ম্=অনাময়ও বটে । আময় অর্থ দুঃখ ; তাহা সেই আময়ের বিরোধী অনাময় । স্মৃতিরং তাহা স্মৃতিরও ব্যঞ্জক, ইহাই তাহার্থ ১২ হে অনঘ=ব্যসনবিহীন অর্জুন ! তাহা অর্থাৎ সেই সবগুণ দেহীকে সুখসঙ্গে এবং জ্ঞানসঙ্গে আবদ্ধ করিয়া থাকে । অনব ইত্যাদি সেই সেই পদে সম্বোধন করিবার যাহা অভিপ্রায় পূর্বে (বিবৃত করিয়া) বলা হইয়াছে তাহা সকল স্থলেই স্মরণ করিতে হইবে অর্থাৎ এই সমস্ত স্থলেও সেই অভিপ্রায় বুঝিয়া লইতে হইবে ১৩ এস্থলে সুখ ও জ্ঞান এই দুইটা শব্দের দ্বারা তাহাদের (সুখ ও জ্ঞানের) অভিব্যঞ্জক অন্তঃকরণের যে পরিণাম বিশেষ তাহাই কথিত হইতেছে । কারণ “ইচ্ছা, দ্বেষ, সুখ, দুঃখ, সংবাত, চেতনা ধৃতি” ইত্যাদি সন্দর্ভে ইচ্ছাদির স্তায় সুখ এবং চেতনা অর্থাৎ জ্ঞান ও ক্ষেত্রের ধর্ম্ম বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে ১৪ তন্মধ্যে অন্তঃকরণের ধর্ম্ম যে সুখ ও জ্ঞান আত্মায় তাহাদের যে অধ্যাস (আরোপ) তাহাই সঙ্গ ; তাহা হইতে অসঙ্গ আত্মায় ‘আমি সুখী, ‘আমি জানিতেছি’ এই প্রকার অধ্যাস হইয়া থাকে । ইহাকে অধ্যাস বলিবার কারণ এই যে ইহার বিষয়ের ধর্ম্ম ; যাহা বিষয়ের ধর্ম্ম তাহা কখনও বিষয়ীর (প্রমাতার) স্বরূপ হইতে পারে না । এই হেতু এই সমস্তই কেবল মাত্র অবিজ্ঞানই স্বরূপ ছাড়া আর কিছুই নহে, ইহা পূর্বে বহু বার বলা হইয়াছে । ৫—৬ ॥

তমস্তজ্ঞানজং বিদ্ধি মোহনং সৰ্বদেহিনাম্ ।

প্রমাদালস্তনিদ্রাভিস্তম্ভিবদ্বাতি ভারত ॥ ৮

হে ভারত ! তমস্ত জ্ঞানজং সৰ্বদেহিনাং মোহনং বিদ্ধি ; তৎ প্রমাদালস্তনিদ্রাভিঃ নিবদ্বাতি অর্থাৎ হে ভারত ! তমোগুণ জ্ঞানজাত ; এতস্ত উহা সৰ্বদেহীবেদ্য ভ্রান্তিজনক জানিবে , উহা জীবকে প্রমাদ, আলস্ত ও নিদ্রা দ্বারা আবদ্ধ করে ॥ ৮

রজ্যতে বিষয়েষু পুরুষোহেনেনেতি রাগঃ কামো গর্জঃ স এবাশ্রা স্বরূপং যস্ত, ধর্ম-
ধর্মিণোস্তাদাশ্রাৎ, তদ্রাগাশ্রকং রজো বিদ্ধি। অতএব অপ্রাপ্তাভিলাষস্তৃষ্ণা, প্রাপ্তস্তো-
পস্থিতেহপি বিনাশে সংরক্ষণাভিলাষঃ আসক্তস্তয়োস্তৃষ্ণাসক্তয়োঃ সম্ভবো যস্মাৎ
তদ্রজো নিবদ্বাতি হে কৌন্তেয় ! কর্মসঞ্জন কর্মসু দৃষ্টাদৃষ্টার্থেষু অহমিদং করোনোত্তং
ফলং ভোক্ষ্য ইত্যভিনিবেশবিশেষেণ দেহিনং বস্ততোহকর্টারমেব কর্তৃত্বাভিমানিনং
রজসঃ প্রবৃন্তিহেতুত্বাৎ ॥ ২—৭ ॥

তুশব্দঃ সম্ভরজোহপেক্ষয়া বিশেষত্বোতনার্থঃ। অজ্ঞানাদাবরণশক্তিরূপান্তহতুতমজ্ঞানজং
তমো বিদ্ধি। অতঃ সর্বেষাং দেহিনাং মোহনং অবিবেকরূপত্বেন ভ্রান্তিজনকম্। ১ প্রমা-

অনুবাদ—যাহার জন্ত পুরুষ বিষয় সকলে অহরন্ত হয় তাহার নাম রাগ ; সুতরাং
রাগ অর্থ কাম (কামনা) বা গর্জ (তৃষ্ণা) বুঝায়। সেই রাগ হইতেছে আশ্রা অর্থাৎ
স্বরূপ যাহার তাহা রাগাশ্রক, ধর্ম ও ধর্মীর তাদাশ্রা বা অভেদহেতু রাগ ধর্মস্বরূপ এবং রজঃ ধর্ম স্বরূপ
হইলেও উহার্য অতির। সুতরাং রজঃ রাগাশ্রকং বিদ্ধি = রজোগুণকে তৃষ্ণাজনক বলিয়া জানিও। ১
এই হেতুই, অপ্রাপ্ত বিষয়ে যে অভিলাষ তাহা তৃষ্ণা আর প্রাপ্ত বস্তুর বিনাশ উপস্থিত
হইলেও তাহা সংরক্ষণ করিবার যে অভিলাষ তাহায় নাম আসক্ত। যাহা হইতে সেই তৃষ্ণা
এবং আসক্তের সমুদ্ভব (উৎপত্তি) হয় তাহা তৃষ্ণাসক্তসমুদ্ভবঃ ; রজোগুণই ঐ প্রকার হইতেছে।
হে কৌন্তেয় ! তৎ = ঐরূপ রজোগুণ দেহিনং = দেহীকে “কর্মসঞ্জন” = দৃষ্টার্থ (ঐহিকফলক)
এবং অনৃষ্টার্থ (পারলৌকিকফলক) কর্মসকলেতে—“আমি ইহা করিতেছি, ইহার পর উপভোগ
করিব” ইত্যাকার অভিনিবেশে “বদ্বাতি” = বদ্ধ করে অর্থাৎ বস্তগত্যা সে অকর্তা অভোক্তা হইলেও
তাহাকে কর্তৃত্বভোক্তৃত্বাভিমানযুক্ত করিয়া থাকে। কারণ রজোগুণ প্রবৃন্তির (কর্মে
প্রবৃত্ত হওয়ার) হেতু বা কারণ। ২—৭

অনুবাদ—সব এবং রজোগুণ অপেক্ষা তমোগুণের বৈশিষ্ট্য (বিশেষত্ব বা পার্থক্য) দেখাইবার
নিমিত্ত এখানে ‘তু’ এই শব্দটা প্রয়োগ করা হইয়াছে। তমঃ তু = তমোগুণ কিন্তু অজ্ঞানজং =
অজ্ঞান জনিত যে তমঃ তাহা আবরণ শক্তি রূপ অজ্ঞান হইতে উদ্ভূত বিদ্ধি = জানিবে। ‘এ
কারণে তাহা সর্বদেহিনাং = সমস্ত প্রাণীরই মোহনং = মোহজনক অর্থাৎ অবিবেক রূপে
ভ্রান্তি জনক। ১ আর হে ভারত ! তৎ = সেই তমঃ দেহীকে প্রমাদালস্তনিদ্রাভিঃ = প্রমাদ,
আলস্ত এবং নিদ্রার সহিত নিবদ্বাতি = বদ্ধ করিয়া থাকে। ১ এখানে ‘দেহিনম্’ এই অংশটির অনুবঙ্গ

সৎ সুখে সঞ্জয়তি রজঃ কর্মণি ভারত ।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঞ্জয়ত্যুত ॥ ৯

হে ভারত ! সৎ সুখে সঞ্জয়তি ; রজঃ কর্মণি, তমস্ত জ্ঞানম্ আবৃত্য প্রমাদে সঞ্জয়তি, উত অর্থাৎ হে ভারত ! সৎ সুখে জীবকে সুখে, রজোগুণ কর্মে ও তমোগুণ জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া প্রমাদে সংযুক্ত করিয়া রাখে ; আর আলস্য প্রভৃতিতেও সংযুক্ত করে ॥ ৯

দেনালশ্চেন নিজয়া চ তন্তমো নিবন্ধাতি, দেহিনমিত্যনুযজ্যতে, হে ভারত ॥২ প্রমাদো বস্তুবিবেকাসামর্থ্যাং সৎকার্য্যপ্রকাশবিরোধী, আলস্যং প্রবৃত্ত্যাসামর্থ্যাং রজঃকার্য্যপ্রবৃত্তি-বিরোধি, উভয়বিরোধিনী তমোগুণালম্বনা বৃত্তিনিজেতি বিবেকঃ ॥ ৩-৮ ॥

উক্তানাং মধ্যে কস্মিন্ কার্য্যে কস্য গুণস্তোৎকর্ষ ইতি তত্রাহ—। সৎসুখকৃষ্টং সৎ সুখে সঞ্জয়তি দুঃখকারণমভিভূয় সুখে সংশ্লেষয়তি । সর্বত্র দেহিনমিত্যনুযজ্যতে ॥১ এবং রজ উৎকৃষ্টং সৎ সুখকারণমভিভূয় কর্মণি, সঞ্জয়তীত্যনুযজ্যতে ॥২ তমস্ত প্রমাদ-বলেনোৎপত্তমানমপি সৎকার্য্যজ্ঞানমাবৃত্য আচ্ছাদ্য প্রমাদে প্রাপ্তজ্ঞানমানতাক্ষাপ্য-জ্ঞানে সঞ্জয়তি । উত অপি, প্রাপ্তকর্তব্যতাক্ষাপ্যকরণে আলস্যে তামস্যাক্ষ নিজয়া সঞ্জয়তীত্যর্থঃ ॥ ৩-৯ ॥

অর্থাৎ পুনরুল্লেখ করিতে হইবে ॥২ প্রমাদ অর্থ বস্তুর বিবেক নিশ্চয় করিবার অসামর্থ্য ; ইহা সৎগুণের কার্য্য যে প্রকাশ তাহার বিরোধী । আলস্য=অর্থ প্রবৃত্তির অর্থাৎ কার্য্য কারিতার অসামর্থ্য ; ইহা রজোগুণের কার্য্য স্বরূপ যে প্রবৃত্তি তাহার বিরোধী । আর নিজা অর্থ তমোগুণালম্বনা বৃত্তি,—তমোগুণ ইহার অবলম্বন ; এবং ইহা প্রকাশ ও প্রবৃত্তি এই উভয়েরই বিরোধী । ইহাই ইহাদের বিবেক অর্থাৎ পার্থক্য বুঝিতে হইবে ॥৩-৮॥

অনুবাদ—উক্ত গুণগুলির মধ্যে কোন্ কার্য্যে কোন্ গুণের উৎকর্ষ তাহাই “সৎ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । সন্তুং=সৎ গুণ উৎকৃষ্ট হইয়া অর্থাৎ উৎকর্ষ (আধিক্য) প্রাপ্ত হইয়া সুখে সঞ্জয়তি=সুখে সংসক্ত করিয়া দেয় অর্থাৎ দুঃখের কারণকে অতিভূত করিয়া প্রাণীকে সুখে সংশ্লিষ্ট করিয়া দেয় । এখানে সব জায়গায় ‘দেহিনম্’ এই অংশটির অনুবাদ হইবে ॥১ এইরূপ রজঃ=রজোগুণ উৎকর্ষপ্রাপ্ত হইলে সুখের কারণকে অতিভূত করিয়া জীবকে কর্ম্মণি=কর্মে সংসক্ত করিয়া দেয় । এখানে “সঞ্জয়তি”=‘সংসক্ত করিয়া দেয়’ এই অংশটির অনুবাদ করিতে হইবে ॥২ আর তমঃ=তমোগুণ প্রমাদবশতঃ উৎপন্ন হইলেও জ্ঞানম্ আবৃত্য=স্বের কার্য্য যে জ্ঞান তাহাকে আবৃত্ত করিয়া,—আচ্ছাদিত করিয়া প্রমাদে সঞ্জয়তি=প্রমাদে সংসক্ত করিয়া দেয় অর্থাৎ বাহার নিকট বস্তুর জ্ঞানমানতা প্রাপ্ত রহিয়াছে অর্থাৎ যে ব্যক্তি বস্তুর জ্ঞানলাভ করিয়াছে তাহার মধ্যেও অজ্ঞান উপস্থিত করিয়া দেয় । ‘উত’ ইহার অর্থ ‘অপি’ ; (“অপি” অর্থে “উত” শব্দটির প্রয়োগ থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে) বাহার কর্তব্যতা প্রাপ্ত (উপস্থিত) হইয়াছে তমোগুণ তাহার মধ্যেও অকরণ (কাজ না করা,) আলস্য এবং তামসী নিজার সৎ (সমাবেশ) ঘটাইয়া দেয় ॥৩-৯॥

রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবন্তি ভারত ।

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চেব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥ ১০

সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে ।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাস্বিরুদ্ধং সত্ত্বমিত্যুত ॥ ১১

হে ভারত রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবন্তি, সত্ত্বং তমশ্চেব রজঃ ; তথা সত্ত্বং, রজস্তমঃ অর্থাৎ হে ভারত ! কখন রজোগুণ ও তমোগুণকে অতিক্রম করিয়া সত্ত্বগুণ প্রাভুত হয় ; কখন সত্ত্ব ও তমোগুণকে অতিক্রম করিয়া রজোগুণ প্রকাশিত হয় আর কখনও বা সত্ত্ব ও রজোগুণকে অভিভূত করিয়া তমোগুণ প্রকাশ লাভ করে । ১০

যদা অস্মিন্ দেহে সর্বদ্বারেষু জ্ঞানং প্রকাশঃ উপজায়তে, তদা উত সত্ত্বং বিরুদ্ধম্ ইতি বিভাৎ অর্থাৎ যখন এই দেহের শ্রোত্রাদি সন্দের ইন্দ্রিয়দ্বারে জ্ঞানস্বরূপ প্রকাশ আবিভূত হয়, তখন জানিবে, যে সত্ত্বগুণ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে । ১১

উক্তং কার্য্যং কদা কুর্বন্তি গুণা ইত্যুচ্যতে রজশ্চেতি । রজস্তমশ্চ যুগপদুভাবপি গুণাবভিভূয় সত্ত্বং ভবত্যন্তবতি বর্দ্ধতে যদা তদা স্বকার্য্যং প্রাগুক্তমসাধারণেন করোতীতি শেষঃ । ১ এবং রজোহপি সত্ত্বং তমশ্চেতি গুণদ্বয়মভিভূয়াস্তবতি যদা তদা প্রাগুক্তং স্বকার্য্যং করোতি । ২ তথা তদ্বদেব তমোহপি সত্ত্বং রজশ্চেত্যাভাবপি গুণাবভিভূয় উদভবতি যদা তদা স্বকার্য্যং প্রাগুক্তং করোতীত্যর্থঃ ॥ ৩—১০ ॥

ইদানীমুদ্ভূতানাং তেষাং লিঙ্গান্ গ্রাহ ত্রিভিঃ—। অস্মিন্নাত্মনো ভোগায়তনে দেহে সর্বেষুপি দ্বারেষু উপলব্ধিসাধনেষু শ্রোত্রাদিকরণেষু যদা প্রকাশঃ বুদ্ধিপরিণাম-বিশেষো বিষয়াকারঃ স্ববিষয়াবরণবিরোধী দীপবৎ, তদেব জ্ঞানং শব্দাদিবিষয় উপজায়তে, তদাহনেন শব্দাদিবিষয়জ্ঞানাত্মপ্রকাশেন লিঙ্গেন প্রকাশাত্মকং সত্ত্বং বিরুদ্ধমুদ্ভূতমিতি বিভাৎ জানীয়াৎ । উত অপি সূখাদিলিঙ্গেনাপি জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

অনুবাদ—গুণসকল পূর্বোক্ত কার্য্য কখন সম্পাদন করে তাহাই “রজঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইতেছে ।—সত্ত্বগুণ যখন যুগপৎ (এক কালে অর্থাৎ একই সময়ে) রজঃ ও তমঃ এই দুইটি গুণকেই অভিভূত করিয়া উৎপন্ন হয় অর্থাৎ বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় তখনই তাহা পূর্বকথিত প্রকাশরূপ নিজ কার্য্য অসাধারণভাবে সম্পাদন করিতে পারে । ১ এইরূপ, রজোগুণও যখন যুগপৎ সত্ত্ব ও তমঃ এই দুইটি গুণকে অভিভূত করিয়া উৎপন্ন হয় তখনই উহা পূর্বোক্ত প্রভূতিরূপ নিজ কার্য্য জন্মাইতে থাকে । ২ আর তমোগুণও ঠিক ঐ প্রকারেই যখন যুগপৎ সত্ত্ব ও রজোগুণকে অভিভূত করিয়া উৎপন্ন হয় তখন উহা পূর্ববর্ণিত প্রমাদ, আলস্ত, নিজা আদি ঋয় কার্য্য সম্পাদন করিয়া থাকে । ৩—১০ ॥

অনুবাদ—একণে, ঐ সমস্ত গুণ উদ্ভূত হইলে তাহাদের কি লিঙ্গ থাকে অর্থাৎ তাহাদের জ্ঞাপক কি চিহ্ন প্রকাশ পায় তাহাই “সর্বদ্বারেষু” ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে বলিতেছেন । আত্মার ভোগায়তন (ভোগের আধার) এই যে দেহ ইহার সর্বদ্বারেষু—সমস্ত দ্বারমধ্যেই অর্থাৎ উপলব্ধির সাধনরূপ শ্রোত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বর্গের মধ্যে যদা—যখন প্রকাশঃ=প্রকাশ অর্থাৎ দীপের স্তায় নিজ বিষয়ের আবরণের বিরোধী বুদ্ধির পরিণাম বিশেষ উপজায়তে=উৎপন্ন হয়, ইহাকেই (এই পরিণাম

লোভঃ প্রবৃত্তিরারম্ভঃ কৰ্ম্মণামশমঃ স্পৃহা ।

রজস্বেতানি জায়ন্তে বিরুদ্ধে ভরতর্ষভ ॥ ১২

অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিচ্চ প্রমাদো মোহ এব চ ।

তমস্বেতানি জায়ন্তে বিরুদ্ধে কুরুনন্দন ॥ ১৩

হে ভরতর্ষভ ! লোভঃ প্রবৃত্তিঃ কৰ্ম্মণাম্ আরম্ভঃ অশমঃ, স্পৃহা এতানি রজসি বিরুদ্ধে জায়ন্তে অর্থাৎ হে ভরতর্ষভ ! লোভ, সর্ব্বদা কার্য্যে প্রবৃত্তি, কার্য্যোত্তম, অশান্তি এবং দুইবস্ত্র মাত্রেই গ্রহণেচ্ছা—এই চিহ্নগুলি দ্বারা জানিবে যে রজোগুণ প্রবল হইয়াছে ॥ ১২

হে কুরুনন্দন ! অপ্রকাশঃ অপ্রবৃত্তিচ্চ প্রমাদঃ মোহঃ এব চ এতানি (লিঙ্গানি) তমসি বিরুদ্ধে জায়ন্তে অর্থাৎ হে কুরুনন্দন ! তমোগুণ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইলে, বিবেকভ্রংশ, উত্তমহীনতা, কর্তব্যকার্য্যে অহুসৃত্বান-রাহিত্য ও মোহ এইগুলি উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৩

মহতি ধনাগমে জায়মানেহপ্যামুক্ষণং বর্দ্ধমানস্তদভিলাষো লোভঃ স্ববিষয়প্রাপ্ত্যানিবর্ত্ত্য ইচ্ছাবিশেষ ইতি যাবৎ ১১ প্রবৃত্তিনিরন্তরং প্রযতমানতা । আরম্ভঃ কৰ্ম্মণাং বহুবিস্ত-ব্যয়্যাসকরাণাং কাম্যনিষিদ্ধলৌকিকমহীগৃহাদিবিষয়াণাং ব্যাপারানামুত্তমঃ ১২ অশমঃ ইদং কৃষেদং করিষ্যামীতি সঙ্কল্পপ্রবাহামুপরমঃ, স্পৃহা উচ্চাচেষু পরধনেষু যেন কেনাপ্যুপায়েনোপাদিৎসা ১৩ রজসি রাগাত্মকে বিরুদ্ধে এতানি রাগাত্মকানি লিঙ্গানি জায়ন্তে হে ভরতর্ষভ ! এতৈলিঙ্গৈর্বিবুদ্ধং রজো জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪ — ১২ ॥

অপ্রকাশঃ সত্যপ্যুপদেশাদৌ বোধকারণে সর্ব্বথা বোধায়োগ্যত্বম্ অপ্রবৃত্তিচ্চ সত্যপ্যগ্নিহোত্রং জুহুয়াদিত্যাদৌ প্রবৃত্তিকারণে জনিতবোধেহপি শাস্ত্রে সর্ব্বথা তৎ-বিশেষকেই) অপর কথায় জ্ঞান বলা হয়, তদা = তখন শব্দাদি বিষয়ক যে জ্ঞান সেই জ্ঞাননামক এই প্রকাশরূপ লিঙ্গের দ্বারা (চিহ্নের দ্বারা) বৃদ্ধিতে হইবে যে প্রকাশাত্মক সম্বগণ বিরুদ্ধত্বম্ = উদ্ভূত হইয়াছে । ‘উত’ ইহার অর্থ ‘অপি’ । (“অপি” অর্থে ‘উত’ শব্দের প্রয়োগ থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে) স্মৃতিরূপ চিহ্নের দ্বারাও ইহা জানিতে হইবে যে সম্বগুণের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে ১১॥

অমুবাদ—প্রচুর ধন সমাগম হইলেও প্রতিপক্ষে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত যে তদ্বিষয়ে অভিলাষ তাহার নাম লোভ । অর্থাৎ ইচ্ছার বিষয়ীভূত বস্তুর প্রাপ্তিতেও দ্বাহার নিবৃত্তি হয় না তাদৃশ যে ইচ্ছাবিশেষ তাহাই লোভ ১১ প্রবৃত্তি অর্থ নিরন্তর প্রযতমানতা (কৰ্ম্মচেষ্টায়ুক্ততা) । কৰ্ম্মণাং = কৰ্ম্ম সকলের আরম্ভ অর্থ বহু বিস্তব্যয়সাধ্য এবং আয়াসকর কাম্য, নিষিদ্ধ ও লৌকিক বিশাল গৃহাদি বিষয়ের লব্ধ ক্রিয়া করিবার উত্তম ১২ অশম অর্থ ‘ইহা করিয়া ইহা করিব’ এই প্রকারে সংকল্প দ্বারায় অহুসরণ (নিবৃত্তি না হওয়া) । উচ্চাচ (উচু নীচ), কমই হউক বা বেশীই হউক পরের ধন দৌখিলেই যে কোন উপায়ে তাহা সংগ্রহ করিবার যে ইচ্ছা তাহাই স্পৃহা ১৩ হে ভরতকুলধুরন্ধর ! রাগাত্মক রজোগুণ বিশেষরূপে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে রাগাত্মক এই সমস্ত লিঙ্গ (চিহ্ন) প্রকাশ পায় । এই সমস্ত লক্ষণের দ্বারা জানিবে যে রজোগুণ বিশেষভাবে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ ১৪—১২॥

যদা সৰ্বে প্রবুদ্ধে তু প্রলয়ং যাতি দেহভূৎ ।

তদোত্তমবিদাং লোকানমলান্ প্রতিপত্ততে ॥ ১৪

যদা তু সৰ্বে বিবুদ্ধে দেহভূৎ প্রলয়ং যাতি, তদা উত্তমবিদান্ অবলান্ লোকান্ প্রতিপত্ততে অর্থাৎ যখন সমস্তগণ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তখন যদি জীব মৃত্যুপ্রাপ্ত হন, তবে তিনি উত্তম উপাসকগণের উপভোগ্য প্রকাশময় লোকসকল প্রাপ্ত হন ॥ ১৪

প্রবৃত্ত্যযোগ্যত্বম্ । ১ প্রমাদস্তংকালকর্তব্যত্বেন প্রাপ্তস্থার্থস্থানুসন্ধানাভাবঃ । ২ মোহ এব চ মোহো নিদ্রা বিপর্যয়ো বা । চৌ সমুচ্চয়ে । এবকারো ব্যভিচারবারণার্থঃ । ৩ তমশ্চৈব বিবুদ্ধে এতানি লিঙ্গানি জায়ন্তে হে কুরুনন্দন ! অত এতৈর্লিঙ্গৈরব্যভিচারিভির্বিবুদ্ধং তমো জানীয়াদিত্যর্থঃ ॥ ৪—১৩ ॥

ইদানীং মরণসময়ে বিবুদ্ধানাং সৎসাদীনাং ফলবিশেষমাহ যদেতি দ্বাভ্যাম্ । সৰ্বে প্রবুদ্ধে সতি যদা প্রলয়ং মৃত্যুং যাতি প্রাপ্নোতি দেহভূৎ দেহাভিমानी জীবঃ তদোত্তমা যে হিরণ্যগর্ভাদয়স্তদ্বিদাং তদুপাসকানাং লোকান্ দেবস্বখোপভোগস্থানবিশেষানমলান্ রজস্তমোমলরহিতান্ প্রতিপত্ততে প্রাপ্নোতি ॥ ১৪ ॥

অনুবাদ—বোধের (জ্ঞানলাভের) কারণীভূত উপদেশ আদি থাকিলেও অর্থাৎ উপদেশ আদি পাইতে থাকিলেও সকল রকমে বোধের যে অযোগ্যতা অর্থাৎ কোন প্রকারেই যে জ্ঞানলাভ করিতে না পারা তাহাই অপ্ৰকাশ । প্রবৃত্তির কারণীভূত “অগ্নিহোত্র হোম করিবে” ইত্যাদি শাস্ত্রজনিত বোধরূপে অর্থাৎ বোধকরূপে থাকিলেও অর্থাৎ কর্মবিধায়ক ঐ প্রকার শাস্ত্র এবং তদ্বিবয়ক জ্ঞান থাকিলেও সকল রকমে তাহাতে (সেই সেই কক্ষে) যে প্রবৃত্তির অযোগ্যতা তাহাই অপ্ৰবৃত্তি । ১ তৎকালকর্তব্যরূপে অর্থাৎ যে সময়ে যাহা কর্তব্যরূপে উপস্থিত হয় সেই সময়ে সেই বিষয়ের যে অনুসন্ধানাভাব অর্থাৎ তাহার অনুষ্ঠান না করা তাহার নাম প্রমাদ । ২ মোহ অর্থ নিদ্রা অথবা বিপর্যয় । ‘বা’ এবং ‘চ’ এই দুইটি শব্দ এখানে সমুচ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । আর ‘এব’ শব্দটি ব্যভিচার নিবারণের নিমিত্ত অর্থাৎ উক্ত বিষয়ের অনৈকান্তিকতা বা অন্তরূপ হওয়ার শঙ্কা নিবৃত্তির জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে (অর্থাৎ তমোগুণ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলে ঐ চিহ্নগুলি প্রকাশ পাইবেই, ইহাই ‘এব’ শব্দের দ্বারা বোধিত হইয়াছে) । সুতরাং উহার অর্থ, হে কুরুনন্দন ! তমোগুণ বুদ্ধি হইলেই এইগুলি অবশ্যই জন্মিয়া থাকে । অতএব এই সমস্ত অব্যভিচারী (ঐকান্তিক বা অনন্তধাভারী) লক্ষণের সাহায্যে বুঝিবে যে তমোগুণ বিশেষরূপে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে । ৪—১৩ ॥

অনুবাদ—সৎসাদি গুণগুলি যদি মরণকালে বিশেষভাবে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় তাহা হইলে তাহাদের কি বিশেষ ফল হয় তাহাই এক্ষণে “যদা” ইত্যাদি লোকে বলিতেছেন । সৰ্বে, প্রবুদ্ধে = সমস্তগণ বিশেষ ভাবে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে সেই অবস্থায় যদা = যদি দেহভূৎ = দেহাভিমानी জীব প্রলয়ং যাতি = দেহত্যাগ করে তদা = তখন উত্তমবিদাং = হিরণ্যগর্ভাদি যে সমস্ত উত্তম সৎসাদি আছেন, গীতারা তদ্বিৎ (তদুপাসক) অর্থাৎ সেই হিরণ্যগর্ভাদির উপাসক তাহাদের লোকান্ = যে সমস্ত

রজসি প্রলয়ং গতা কর্মসঙ্গিষু জায়তে ।

তথা প্রলীনস্তমসি মূঢ়্যোনিষু জায়তে ॥ ১৫

কর্মণঃ স্কৃতস্ত্যাহঃ সাত্বিকং নির্মলং ফলম্ ।

রজসস্ত ফলং দুঃখমজ্ঞানং তমসঃ ফলম্ ॥ ১৬

রজসি প্রলয়ং গতা কর্মসঙ্গিষু জায়তে ; তথা তমসি প্রলীনঃ মূঢ়্যোনিষু জায়তে অর্থাৎ রজোগুণের বুদ্ধিকালে জীবের মৃত্যু হইলে কর্মসঙ্গ মনুস্তলোকে জন্ম হয় ; আর তমোগুণের বুদ্ধিকালে মৃত্যু হইলে, পশাদি নিকৃষ্ট বোনিতে জন্ম হয় ॥ ১৫

স্কৃতস্ত্য কর্মণঃ নির্মলং সাত্বিকং ফলম্ আহঃ ; রজসঃ তু দুঃখং ফলম্ ; তমসঃ অজ্ঞানং ফলম্ অর্থাৎ মহর্ষিগণ নির্দেশ করেন, সাত্বিক কর্মের ফল নির্মল স্বঃ ; রাজসিক কর্মের ফল দুঃখ এবং তামসিক কর্মের ফল অজ্ঞান ॥ ১৬

রজসি প্রবৃদ্ধে সতি প্রলয়ং মৃত্যুং গতা প্রাপ্য কর্মসঙ্গিষু ঋতিশ্রুতিবিহিত-প্রতিষিদ্ধকর্মফলাদিকারিষু মনুয়েষু জায়তে । তথা তদ্বদেব তমসি প্রবৃদ্ধে প্রলীনো মৃতো মূঢ়্যোনিষু পশাদিষু জায়তে ॥ ১৫ ॥

ইদানীং স্বামুরূপকর্মদ্বারা সবাদীনঃ বিচিত্রফলতাং সত্বিকপ্যাহ—। স্কৃতস্ত্য সাত্বিকস্ত্য কর্মণো ধর্মস্ত্য সাত্বিকং সত্বেন নিবৃত্তং নির্মলং রজস্তমোমলামিশ্রিতং দুঃখং ফলমাহঃ পরমর্ষয়ঃ । ১ রজসো রাজসস্ত্য তু কর্মণঃ পাপমিশ্রস্ত্য পুণ্যস্ত্য ফলং রাজসং দুঃখং দুঃখবহুলমন্নস্বঃ কারণামুরূপ্যং কাৰ্য্যস্ত্য অজ্ঞানমবিবেকপ্রায়ং দুঃখং, তামসং লোক অর্থাৎ দেবগণোপভোগ্য দিবা সুখ ভোগ করিবার বিশিষ্ট স্থান আছে তাঁহারা সেই সমস্ত অমলান্=রজঃ এবং তমোরূপ মলবিরহিত লোক প্রতিপত্ততে=প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ১৫॥

অনুবাদ—রজসি=রজোগুণ প্রকৃষ্টভাবে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে সেই অবস্থায় প্রলয়ং গতা=মৃত্যু প্রাপ্ত হইয়া জীব কর্মসঙ্গিষু=ঋতি ও শ্রুতি মধ্যে যে সমস্ত বিহিত এবং প্রতিষিদ্ধ কর্মের নির্দেশ আছে সেই সমস্ত কর্মের ফলের অধিকারী যে সমস্ত মনুষ্য তাহাদের মধ্যে জায়তে=জন্মলাভ করে । তথা=আর ঠিক ঐভাবেই তমসি=তমোগুণ প্রকৃষ্টরূপে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে সেই অবস্থায় প্রলীনঃ=প্রলয় প্রাপ্ত—(মৃত) হইয়া জীব মূঢ়্যোনিষু=পশু আদি মূঢ় মোহাতিভূত বোনিতে জায়তে=জন্মগ্রহণ করে । ১৫॥

অনুবাদ—সব প্রভৃতি গুণসকল স্ব স্ব অনুরূপ কর্মের দ্বারা কি প্রকার বিচিত্র (নানাবিধ) ফল প্রদান করে তাহাই এক্ষণে “কর্মণঃ” ইত্যাদি শ্লোকে সংক্ষেপ করিয়া বলিতেছেন । স্কৃতস্ত্য কর্মণঃ=সাত্বিক কর্মের অর্থাৎ ধর্মকর্মের ফলং=ফল সাত্বিকং=সাত্বিক অর্থাৎ সব নিষ্কর এবং তাহা নির্মলং=নির্মল অর্থাৎ রজঃ ও তমোরূপ মলের দ্বারা অমিশ্রিত আহঃ=মহর্ষিগণ বলিয়া থাকেন । রজসঃ তু=আর রজোগুণের অর্থাৎ রাজসিক—পাপমিশ্রিত পুণ্যকর্মের যে ফল তাহা দুঃখং=দুঃখবহুল অর্থাৎ দুঃখপ্রধান অন্ন স্বঃ, (পরমর্ষিগণ) এইরূপ বলিয়া থাকেন, যেহেতু কাৰ্য্য কারণেরই অনুরূপ হইয়া থাকে । ২ তমসঃ=তমোগুণের অর্থাৎ তামসিক কর্মরূপ অধর্মের

স্বাং সংজায়তে জ্ঞানং রজসো লোভ এব চ ।

প্রমাদমোহৌ তমসো ভবতোহজ্ঞানমেব চ ॥ ১৭

স্বাং জ্ঞানং সংজায়তে, রজসক লোভ এব ; তমসঃ প্রমাদমোহৌ ভবতঃ অজ্ঞানমেব চ অর্থাৎ সবর্ণ হইতে জ্ঞান
জন্মে, আর রজোগুণ হইতে লোভ, তমোগুণ হইতে প্রমাদ, মোহ এবং অজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১৭

তমসস্তামসস্ত কৰ্ম্মণোহধ্বশ্চ ফলং, আহুরিত্যনুযজ্যতে ।৩ সাত্বিকাদিকৰ্ম্মলক্ষণং চ
নিয়তং সঙ্গরহিতমিত্যাদিনাষ্টাদশে বক্ষ্যতি ।৪ অত্র 'রজস্তমঃশব্দৌ তৎকার্য্যে কৰ্ম্মণি
প্রযুক্তৌ কার্য্যাকারণয়োৰভেদোপচারাৎ। গোভিঃ শ্রীণীতমৎসরমিত্যত্র যথাগোশব্দস্তৎপ্রভবে
পয়সি যথা বা ধাত্তমসি ধিহুহি দেবানিত্যত্র ধাত্তশব্দস্তৎপ্রভবে তণ্ডুলে । তত্র
পয়স্তণ্ডুলয়োৰিবাত্রাপি কৰ্ম্মণঃ প্রকৃতত্বাৎ ॥ ৫—১৬ ॥

এতাদৃশফলবৈচিত্র্যে পূৰ্ব্বোক্তমেব হেতুমাংহ সত্যাদিতি । সৰ্ব্বকরণদ্বারকং
প্রকাশরূপং জ্ঞানং স্বাং সংজায়তে, অতস্তদনুরূপং সাত্বিকস্ত কৰ্ম্মণঃ প্রকাশবহুলং
সুখং ফলং ভবতি ।১ রজসো লোভো বিষয়কোটিপ্রাপ্ত্যাপি নিবর্ত্তয়িতুমশক্যোহ-
ভিলাষবিশেষো জায়তে । তস্ত চ নিরন্তরমুপচীয়মানস্ত পূরয়িতুমশক্যস্ত সৰ্ব্বদা দুঃখ-
যে ফল তাহা অজ্ঞানং = অবিবেকপ্রায় এবং দুঃখময়, (পরমবিগণ) এইরূপ বলিয়া থাকেন ।
এহলে “আহঃ” এই পদটির অল্পবাক্য করিয়া ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।৩ সাত্বিক আদি কৰ্ম্মের লক্ষণ কি
তাহা অগ্রে অষ্টাদশ অধ্যায়ে “নিয়তং সঙ্গরহিতম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে বলা হইবে ।৪ এহলে ‘রজঃ’ ও
‘তমঃ’ এই দুইটা শব্দ ‘রজঃ’ এবং তমের কার্য্য যে কৰ্ম্ম তদর্থংই প্রযুক্ত হইয়াছে ; (যেহেতু উহার
তাহার কারণ হইতেছে ।) আর কার্য্য এবং কারণের অভেদ-উপচার (অভেদ ব্যবহার) হইয়া
থাকে, এই নিয়ম অনুসারেই উহা হইয়াছে । যেমন “গোভিঃ শ্রীণীত মৎসরম্”—এই স্থলে ‘গো’
শব্দটা গোসম্বৃত্ত গবাদৃশরূপ অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে এবং “ধাত্তমসি ধিহুহি দেবান্” এই স্থলে ‘ধাত্ত’
শব্দটা ধাত্ত সমুৎপন্ন তণ্ডুল অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে । (ইহা নীমাংসা দর্শনের নবম অধ্যায়ের
প্রথম পাদের ত্রয়োদশ অধিকরণে ৬৮।৩৯ সূত্রে বিচারিত হইয়াছে) । ঐ দুইটা স্থলে
(“গোভিঃ শ্রীণীত” এবং “ধাত্তমসি” ইত্যাদি দুইটা স্থলে) ঐরূপ অর্থ করিবার কারণ এই যে তথায়
দুগ্ধ এবং তণ্ডুলই প্রকৃত অর্থাৎ প্রকরণপ্রতিপাত্ত । সেইরূপ এখানেও কৰ্ম্মই প্রকৃত (প্রতিপাত্ত)
অর্থাৎ “কৰ্ম্মণঃ সাত্বিকস্ত” এই বলিয়া কৰ্ম্মেরই বিষয় বলিতে আরম্ভ করিয়াছেন বলিয়া ‘রজসঃ’ এবং
‘তমসঃ’ এই দুইটা স্থলে উহাদের কার্য্যরূপ কৰ্ম্মই বিবক্ষিত বৃত্তিতে হইবে ।৫—১৬

অনুবাদ—এতাদৃশ যে ফলবৈচিত্র্য অর্থাৎ ফলের এই প্রকার যে বিচিত্রতা, পূৰ্ব্বোক্ত বিষয়ই
যে তাহার হেতু তাহাই “স্বাং” ইত্যাদি দ্বোকে বলিতেছেন । জ্ঞানং = সৰ্ব্বকরণদ্বারক প্রকাশ
রূপ যে জ্ঞান অর্থাৎ সকল জ্ঞানেন্দ্রিয়রূপ দ্বারসহকারে প্রকাশরূপ যে জ্ঞান বা উপলব্ধি
তাহা সত্যত্বং = সবর্ণ হইতেই সংজায়তে = উৎপন্ন হইয়া থাকে ; এই কারণে সাত্বিক কৰ্ম্মের তদনুরূপ
প্রকাশ বহুল (প্রকাশ প্রধান) সুখরূপ ফল জন্মিয়া থাকে ।১ “রজসঃ” = রজোগুণ হইতে লোভঃ
= কোটি কোটি বিষয় পাইলেও বাহা নিবৃত্ত করা যায় না তাহা অভিলাষ বিশেষরূপ লোভ জন্মিয়া

উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ ।

জঘন্তগুণবৃত্তিহা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ ॥ ১৮

সত্ত্বাঃ উর্দ্ধং গচ্ছন্তি ; রাজসাঃ মধ্যে তিষ্ঠন্তি ; জঘন্তগুণবৃত্তিহাঃ তামসাঃ অধঃ গচ্ছন্তি অর্থাৎ সত্ত্বপ্রধান ব্যক্তিগণ উর্দ্ধলোকে গমন করেন ; রাজঃপ্রধান জনগণ মনুষ্যলোকে অবস্থান করেন এবং জঘন্তগুণের বৃত্তিতে অবস্থিত তমঃপ্রধান ব্যক্তিগণ অধোগামী হয় ॥ ১৮

হেতুশাস্ত্রপূর্বকশ্চ রাজসশ্চ কর্মণোদুঃখং ফলং ভবতি ।২ এবং প্রমাদমোহৌ তমসঃ সকাশাস্তবতো জ্ঞায়েতে । অজ্ঞানমেব চ ভবতি । এবকারঃ প্রবৃত্তিব্যাবৃত্ত্যর্থঃ । অন্তস্তামসশ্চ কর্মণস্তামসমজ্ঞানাদিপ্রায়মেব ফলং ভবতীতি যুক্তমেবেত্যর্থঃ ।৩ অত্র চাজ্ঞানমপ্রকাশঃ, প্রমাদো মোহশ্চাপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিচ্ছেদত্যত্র ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ৪—১৭ ॥

ইদানীং সত্ত্বাদিবৃত্তস্থানাং প্রাণুক্তমেব ফলমূর্দ্ধমধ্যাধোভাবেনাহ উর্দ্ধমিতি । অত্র তৃতীয়ে গুণে বৃত্তশব্দপ্রয়োগাদাত্ম্যোরপি বৃত্তমেব বিবক্ষিতম্ ।১ তেন সত্ত্বাঃ সত্ত্ববৃত্তে শাস্ত্রীয়ে জ্ঞানে কর্মণি চ নিরতা উর্দ্ধং সত্যলোকপর্য্যন্তং গচ্ছন্তি ; তে দেবেষুংপত্ত্বস্তে জ্ঞানকর্মতারতম্যেন ।২ তেষাং মধ্যে মনুষ্যলোকে পুণ্যপাপমিশ্রে তিষ্ঠন্তি নতুর্দ্ধং গচ্ছন্ত্যধো বা মনুষ্যেষুংপত্ত্বস্তে রাজসা রজোগুণবৃত্তে লোভাদিপূর্বকং রাজসে কর্মণি থাকে । কারণ সেই যে অভিলাষ বিশেষ তাহা নিরন্তর উপচীয়মান হইতে থাকে বলিয়া তাহাকে পূর্ণ করা অসাধু ; এ কারণে তাহা সর্বদা দুঃখের হেতু স্বরূপ হইয়া থাকে অর্থাৎ অভিলষিত বস্তু না পাইলে তাহার জন্ত দুঃখ উৎপন্ন হয় । সমুদয় রাজসিক কর্ম তাদৃশ অভিলাষপূর্বক বলিয়া অর্থাৎ যত রাজসিক কর্ম আছে তাহাদের মূলে ঐ প্রকার অভিলাষ থাকে বলিয়া রাজস কর্মের ফল দুঃখই হইয়া থাকে ।২ এইরূপ তমসঃ = তামসিক কর্ম হইতে প্রমাদ এবং মোহ প্রাতুভূত হইয়া থাকে আর অজ্ঞানও হইয়া থাকে । ‘এব’ কারটী প্রকাশ ও প্রবৃত্তির ব্যাবৃত্তি করিবার জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ তামস কর্ম হইতে কস্মিন্কালাও প্রকাশ বা জ্ঞান এবং প্রবৃত্তি জন্মে না । অতএব তামস কর্মের ফল তামস অজ্ঞানাদিবহুলই হইয়া থাকে, এই রূপ যে বলা হইয়াছে তাহা :বৃত্তিবৃত্তই বটে ।৩ এখানে ‘অজ্ঞান’ শব্দের অর্থ অপ্রকাশ । প্রমাদ এবং মোহ বলিতে কি বুঝায় ‘অপ্রকাশোহপ্রবৃত্তিচ্চ’ ইত্যাদি শ্লোকে, তাহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে ।৪—১৭ ॥

অনুবাদ—সত্ত্বাদি বৃত্তে (সম্বিকাদি কর্মে) অবস্থিত ব্যক্তিগণের যে ফল পূর্বে কথিত হইল তাহাই এক্ষণে উর্দ্ধ, মধ্য ও অধোভাবে বর্ণনা করিতেছেন, এস্থলে তৃতীয় গুণের নির্দেশ স্থলে অর্থাৎ জঘন্ত-গুণবৃত্তিহাঃ এই স্থলে বৃত্ত এই শব্দটির প্রয়োগ থাকার প্রথম দুইটি স্থলেও ‘বৃত্ত’ এই পদটি বিবক্ষিত বৃত্তিতে হইবে ।১ এক্ষণ হইলে পর “সত্ত্বাঃ” অর্থ সত্ত্ববৃত্তিহ, বাহারা সাত্বিক বৃত্তিতে অর্থাৎ শাস্ত্রীয় জ্ঞানে এবং কর্মে অবস্থিত (নিরত) তাহারা উর্দ্ধম্ = সত্যলোক পর্য্যন্ত দেবলোকে গচ্ছন্তি = গমন করিয়া থাকেন অর্থাৎ নিজ নিজ জ্ঞান ও কর্মের তারতম্য অনুসারে দেবগণের মধ্যে উৎপত্তি লাভ করেন ।২ রাজসাঃ = বাহারা রাজস অর্থাৎ রজোগুণের বৃত্তিতে লোভাদিমূলক কর্ম তাহাতে নিরত তাহারা মধ্য = পাপ ও পুণ্যমিশ্রিত মনুষ্যলোকে তিষ্ঠন্তি = থাকে । তাহারা উর্দ্ধে বা অধোবাসিতে

নাথং গুণেভ্যঃ কৰ্ত্তারং যদা দ্রষ্টানুপশ্যতি ।

গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি মন্তাবং সৌধিগচ্ছতি ॥ ১৯

যদা জট্টা গুণেভ্যঃ অন্তঃ কৰ্ত্তারং ন অনুপশ্যতি গুণেভ্যশ্চ পরং বেত্তি সঃ মন্তাবম্ অধিগচ্ছতি অর্থাৎ যখন জট্টা জীব গুণ ব্যতীত অন্য কাহাকেও কৰ্ত্তা বলিয়া না দেখেন এবং গুণ সকলের অন্তীত বস্তুকে জ্ঞাত হন, তখন তিনি ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হন । ১৯

নিরতাঃ । ৩ জঘন্ত গুণবৃত্তস্থাঃ জঘন্তস্ত গুণদ্বয়াপেক্ষয়া পশ্চাত্তাবিনো নিকৃষ্টস্ত তমসো গুণস্ত বৃত্তে নিজালস্তাদৌ স্থিতাঃ অধোগচ্ছন্তি পশ্চাদিস্বংপত্যন্তে । ২ কদাচিৎজঘন্তগুণবৃত্তস্থাঃ সাত্ত্বিকা রাজসাস্চ ভবন্ত্যত আহ তামসাঃ সর্বদা তমঃপ্রধানা ইতরেবাং কদা- চিত্তদ্ব্যন্তস্থেহপি ন তৎ প্রধানতেতি ভাবঃ ॥৫—১৮॥

অগ্নিন্নিধায়ে বস্তুব্যঞ্চে ন প্রস্তুতমর্থত্রয়ম্ । ১ তত্র ক্ষেত্রক্ষেত্রজসংযোগস্তেশ্বরাদীনস্তং কে বা গুণাঃ কথং বা তে বস্তুস্তুতার্থদ্বয়মুক্তম্ । ২ অধুনা তু গুণেভ্যঃ কথং মোক্ষণং মুক্তস্ত চ যায় না কিন্তু মনুষ্যযোনিতেই উৎপন্ন হইয়া থাকে । ৩ আর যাহারা জঘন্ত গুণবৃত্তস্থাঃ = জঘন্তগুণের (জঘন অর্থাৎ পশ্চাতে যাহা হয় তাহা জঘন্ত ; তাদৃশ গুণের) অর্থাৎ পূর্বোক্ত দ্বিবিধ গুণের পশ্চাত্তাবনী নিকৃষ্ট যে তমোগুণ তাহার বৃত্তিতে অর্থাৎ নিজা, আলস্ত প্রভৃতি সেই তমোগুণের কার্যে থাকে তাহার। অধোগচ্ছন্তি = অধোগতি লাভ করে অর্থাৎ পশু আদি যোনিতে উৎপন্ন হয় । ৪ সাত্ত্বিক ও রাজসিক ব্যক্তির। ৩ কখন কখন জঘন্তগুণবৃত্তহ হইয়া থাকেন বলিয়া তাঁহাদেরও হয় ত ঐরূপ গতি হইতে পারে, এই জন্য বলিতেছেন তামসাঃ = যাহারা তামস অর্থাৎ সর্বদা তমঃপ্রধান তাহারাই ঐরূপ গতি প্রাপ্ত হয় । অন্ত্যস্ত ব্যক্তির। অর্থাৎ সাত্ত্বিক ও রাজসিক লোকের। কখন কদাচিৎ জঘন্ত গুণবৃত্তহ হইলেও তাঁহারা তৎপ্রধান নহেন অর্থাৎ তাহাই (তমোগুণই) তাঁহাদের মধ্যে প্রধান ভাবে থাকে না, ইহাই ভাবার্থ । ৫—১৮॥

ভাবপ্রকাশ—চতুর্দশ অধ্যায়ের এই চৌকটি স্লোকে সহ, রজঃ ও তমঃ এই তিনগুণের স্বরূপ, তাহাদের মধ্যে কে কিরূপে বন্ধন ঘটায়, কোন্ গুণের কোন্ কার্যে উৎকর্ষ, এক গুণ কি করিয়া অপর দুইটিকে অভিভূত করিয়া বলশালী হয়, কোন্ গুণের বৃদ্ধির সময়ে কিরূপ লক্ষণ হয় এবং কোন্ গুণের বৃদ্ধির সময়ে দেহান্ত হইলে কিরূপ গতি লাভ হয় ইত্যাদি বিশ্লেষণ করিয়া দেখান হইয়াছে । সর্বাদি গুণত্রয় অতি সূক্ষ্মতত্ত্ব—ইহাদের কার্য দ্বারাই ইহাদিগকে চিনিতে ও ধরিতে হয়, স্বরূপতঃ ইহাদের অসুভব অতি কঠিন ; তাই ইহারা কার্যগম্য বলিয়া পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ বিশেষ করিয়া নানাদিক দিয়া ইহাদের প্রত্যেকটির কার্য দেখাইয়া দিতেছেন । নিরূপত্রয় নির্বাধ প্রকাশ এবং নির্মল সূত্র হইলেই সত্ত্বগুণের কার্য বুঝিতে হয় । দেহের লঘুতা, স্বাচ্ছন্দ্য, ইন্দ্রিয় মন ও বুদ্ধির নির্বাধ প্রকাশ দেখিলেই বুঝিতে হইবে সত্ত্বের বৃদ্ধি হইতেছে । আবার কর্ণে ধ্বং উৎসাহ, লোভ, তৃষ্ণা ইত্যাদি দেখিলেই রজঃগুণের জিয়া বুঝিতে হইবে ; আবার নিজানুভূতা, আলস্ত, প্রমাণ, অজ্ঞান, জড়ভাব প্রভৃতি তমোবুদ্ধির সূচক বলিয়া বুঝিতে হয় । ৫—১৮

গুণানেনতানতীত্য জীব দেহী দেহসমুদ্ভবান্ ।

জন্মমৃত্যুজরাহঃঐবিন্মুক্তোহমৃতমম্মুতে ॥ ২০

দেহসমুদ্ভবান্ এতান জীব গুণান্ অতীত্য দেহী জন্মমৃত্যুজরাহঃঐঃ বিন্মুক্তঃ অমৃতম্ অম্মুতে অর্থাৎ দেহোৎপত্তির বীজ-ধরণ এই তিনটি গুণ অভিন্ন করিয়া জন্ম-মৃত্যু-জরারূপ দুঃখ হইতে বিন্মুক্ত হইয়া দেহী পরবান্ লাভ করেন ॥ ২০

কিং লক্ষণমিতি বক্তব্যমবশিষ্ট্যতে । ৩ তত্র মিথ্যাজ্ঞানাত্মকবাদ্ গুণানাং সম্যক্জ্ঞানা-
ন্তেভ্যোমোক্ষণমিত্যাহ নাশ্রমিতি । ৪ গুণেভ্যঃ কার্যাকারণবিষয়াকারণপরিণতেভ্যোহিহ্মং
কর্তারং যদা জ্ঞেী বিচারকুশলঃ সন্নাসুপশ্চতি বিচারমম্মু ন পশ্চতি গুণা এবান্তঃকরণবহিঃ-
করণশরীরবিষয়ভাবাপন্নঃ সর্বকর্ম্মণাং কর্তার ইতি পশ্চতি । ৫ গুণেভ্যশ্চ তত্তদবস্থা-
বিশেষণপরিণতেভ্যঃ পরং গুণতৎকার্য্যাসংস্পৃষ্টং তদ্বাসকমাদিত্যমিব জলতৎকম্পাত্ত-
সংস্পৃষ্টং নির্বিকারং সর্বসাক্ষিণং সর্বত্র সমং ক্ষেত্রজ্ঞমেকং বেত্তি, স মন্তাবং মজ্ঞপতাং
সু জ্ঞেীহধিগচ্ছতি ॥ ৬ — ১১ ॥

কথমধিগচ্ছতীত্যুচ্যতে গুণানিতি । গুণানেনতান্নায়াত্মকাজীব সত্ত্বরজস্তমোনাঃ
দেহসমুদ্ভবান্ দেহোৎপত্তিবীজভূতান্ অতীত্য জীবন্তেব তত্ত্বজ্ঞানেন বাধিত্বা জন্মমৃত্যু-

অনুবাদ—এই অধ্যায়ে তিনটি বিষয় বক্তব্য বলিয়া প্রস্তুত (আরম্ভ) হইয়াছে । ১ তদ্বধ্যে ক্ষেত্র
এবং ক্ষেত্রজের যে সংযোগ তাহার দৈবরাধীনতা, অর্থাৎ তাহারা যে দৈবের অধীন তাহা ; এবং
কোনগুলি গুণ ও কিরূপেই বা তাহারা বদ্ধ করে, এই দুইটি অর্থ বলা হইয়াছে । ২ আর এক্ষণে গুণ
সকল হইতে কি প্রকারেই বা মোক্ষ হয় এবং মুক্ত ব্যক্তিরই বা লক্ষণ কি ইহা অবশিষ্ট থাকিতেছে । ৩
তদ্বধ্যে গুণ সকল মিথ্যাজ্ঞানরূপ, কাজেই সম্যক্ জ্ঞানের দ্বারাই তাহাদিগর হইতে মোক্ষ (মুক্তি
লাভ) হয়, ইহাই “নাশ্রম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । ৪ যখন মুমুকু ব্যক্তি জ্ঞেী = বিচার কুশল
হইয়া গুণেভ্যঃ যে গুণ সকল কার্যাকারণাত্মক বিষয়াকারে পরিণত হইয়া থাকে তাহা অপেক্ষা
অন্তঃ কর্তারং = আর অন্ত কাহাকেও কর্তা বলিয়া অনুপশ্চতি = অনুদর্শন করিতে পারেন না—
বিচার করতঃ দেখিতে পান না অর্থাৎ বিচার করিতে থাকিয়া তিনি দেখেন যে গুণ সকলই
অন্তঃকরণ, বহিঃকরণ—বহিরিন্দ্রিয়, শরীর এবং বিষয় এই সমস্ত ভাবে পরিণত হইয়া সমস্ত কর্ম্মের
কর্তা হইতেছে— ৫ গুণেভ্যশ্চ = এবং তিনি যখন সেই সেই অবস্থা বিশেষে পরিণত সেই গুণ সকল
হইতে বিনি পন্নং = পরম বা শ্রেষ্ঠ—স্নে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য জলের সহিত এবং জলগত কর্ম্মের সহিত
সংস্পৃষ্ট হইলেও যেমন জলে বা জলগত কম্পে সংস্পৃষ্ট নহেন সেইরূপ বিনি সেই গুণত্রয় এবং তাহাদের
কার্য্যের দ্বারা সংস্পৃষ্ট নহেন, পরন্তু বিনি তাহাদের সকলের ভাসক অর্থাৎ প্রকাশক, সর্বসাক্ষী, সর্বত্র
সম এবং এক সেই ক্ষেত্রজ্ঞকে বেত্তি = তত্ত্বতঃ অবগত হন তখন সঃ = সেই জ্ঞেী মন্তাবম্ =
বৎসরূপতা—অর্থাৎ ব্রহ্মবরূপতা অধিগচ্ছতি = প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৬ — ১১ ॥

অনুবাদ—কি প্রকারে তিনি ব্রহ্মবরূপতা প্রাপ্ত হন তাহাই “গুণান্” ইত্যাদি শ্লোকে বলা
হইতেছে । দেহসমুদ্ভবান্ = দেহের উৎপত্তির বীজ ধরণ এতান্ জীব গুণান্ = এই তিনগুণকে

অৰ্জুন উবাচ

কৈলিঙ্গৈস্ত্রীন্ গুণানেতানতীতো ভবতি প্রভো ।

কিমাচারঃ কথং চৈতাংস্ত্রীন্ গুণানতিবর্ততে ॥ ২১

অৰ্জুনঃ উবাচ—হে প্রভো ! কৈঃ লিঙ্গৈঃ এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতীতঃ ভবতি ? কিমাচারঃ কথং চ এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতিবর্ততে ? অর্থাৎ অৰ্জুন কহিলেন,—হে প্রভো ! কিরূপ চিত্তদ্বারা বৃত্তিতে পারা যায় যে, দেহী এই তিন গুণের অতীত ? তাঁহার আচরণ কিরূপ ? এবং কিরূপেই বা তিনি এই তিন গুণ অতিক্রম করিয়া থাকেন ? ২১

জরাহুঃখৈর্জগন্না যুতানা জরয়া হুঃখৈশ্চাখ্যাত্মিকাদিভির্মায়াময়ৈর্বিমুক্তো জীবন্নেব তৎসম্বন্ধশূন্যঃ সন্ বিদ্বানমৃতং মোক্ষং মম্বাবমন্তে প্রাপ্নোতি ॥ ২০ ॥

গুণানেতানতীত্য জীবন্নেবামৃতমশ্নুত ইত্যোতচ্ছৃণ্বা গুণাতীতশ্চ লক্ষণং চাচারং চ গুণাতীতত্বোপায়ং চ সম্যগুভূৎসমানঃ অৰ্জুন উবাচ । ১ এতান্ গুণানতীতো যঃ স কৈ লিঙ্গৈর্বিশিষ্টোভবতি যৈলিঙ্গৈঃ স জাহুঃ শক্যস্তানি মে ক্রহীত্যেকঃ প্রশ্নঃ । ২ প্রভুত্বাদ্ভ্যাহুঃখং ভগবতৈব নিবারণীয়মিতি সূচয়ন্ সম্বোধয়তি প্রভো । ৩ ইতি ক আচারোহস্মেতি কিমাচারঃ । কিং যথেষ্টচেষ্টঃ, কিং বা নিয়ন্ত্রিত ইতি দ্বিতীয়ঃ প্রশ্নঃ । ৪ কথং চ কেন চ প্রকারেণ এতাংস্ত্রীন্ গুণানতিবর্ততেহতিক্রামতীতি গুণাতীতত্বোপায়ঃ ক ইতি তৃতীয়ঃ প্রশ্নঃ ॥ ২১ ॥

অর্থাৎ মায়াত্মক—মায়াস্বরূপ সত্ত্ব, রজঃ, তমো নামক এই গুণত্রয়কে অতীত্য = অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ জীবিতকালে তত্ত্বজ্ঞানবলে তাহাদিগকে বাধিত করিয়া জ্ঞানী ব্যক্তি জন্মমৃত্যুজরাহুঃখৈঃ = জন্মের দ্বারা, মৃত্যুর দ্বারা, জরার দ্বারা এবং আখ্যাতিকাহাদি মায়ার স্বরূপ হুঃখের দ্বারা বিমুক্তঃ = জীবদ্দশাতেই তাহাদের সহিত সম্বন্ধ শূন্য—সম্পর্ক বিহীন হইয়া সেই বিদ্বান্ তবজ্ঞ ব্যক্তি অস্তে অর্থাৎ দেহপাতের পর অমৃতং অর্থাৎ মোক্ষ বা ব্রহ্মভাব অশ্নুতে = প্রাপ্ত হন ॥ ২০ ॥

অনুবাদ—“বিদ্বান্ ব্যক্তি এই গুণ সকলকে অতিক্রম করিয়া জীবিত কালেই অমৃতপ্রাপ্ত হন” এই কথা শুনিয়া গুণাতীত ব্যক্তির লক্ষণ ও আচার এবং গুণাতীতত্বলাভের উপায় সম্যকরূপে জানিতে ইচ্ছুক হইয়া অৰ্জুন বলিলেন—১ এতান্ ত্রীন্ গুণান্ অতীতঃ = যিনি এই ত্রিবিধ গুণের অতীত হইয়াছেন তিনি কৈঃ লিঙ্গৈঃ = কি কি লক্ষণ যুক্ত হইয়া থাকেন ? যে সমস্ত লক্ষণের দ্বারা তাঁহাকে জানিতে পারা যায় তুমি সেইগুলি অন্বেষণ বল ;—ইহা হইল একটা প্রশ্ন (প্রথম প্রশ্ন) । ২ যে হেতু ভগবান্ প্রভু অতএব তিনিই (ভগবান্) ভূতের হুঃখ নিবারণ করিবেন, সেইরূপ অর্থ সূচিত করিবার নিমিত্ত হে প্রভো এই প্রকার সম্বোধন করিতেছেন । ৩ আর তিনি কিমাচারঃ = তাঁহার আচার কি ? তিনি কি যথেষ্টচেষ্ট অর্থাৎ খেচ্ছাচারী অথবা তিনি নিয়ন্ত্রিত (শাস্ত্রীয় নিয়মামুসারী) ? ইহা হইল দ্বিতীয় প্রশ্ন । ৪ কথং চ = আর কি প্রকারেই বা তিনি এই ত্রিবিধ গুণকে অতিক্রম করিয়া থাকেন অর্থাৎ গুণাতীতত্বের, গুণাতীত হইবার উপায় কি ?—ইহা হইল (অৰ্জুনের) তৃতীয় প্রশ্ন ॥ ২১ ॥

শ্রীভগবান্নুবাচ

প্রকাশঞ্চ প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমেব চ পাণ্ডব ।

ন দ্বেষ্টি সম্প্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাজ্জকতি ॥ ২২

শ্রীভগবান্ উবাচ—হে পাণ্ডব ! প্রকাশঃ প্রবৃত্তিঞ্চ মোহমেব চ সংপ্রবৃত্তানি ন দ্বেষ্টি, নিবৃত্তানি চ ন কাজ্জকতি, অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন,—হে পাণ্ডব ! প্রকাশ, প্রবৃত্তি ও মোহ—এইগুলি ধরং উদ্ভিত হইলে, যিনি ঘেব করেন না এবং তন্নিবৃত্তিও আকাজ্জ করেন না তিনিই গুণাতীত ॥ ২২

স্থিতপ্রজ্ঞশ্চ কা ভাষেত্যাदिना पृष्ठमपि प्रज्जहाति यदा कामानित्यादिना दन्तोत्तर-
मपि पुनः प्रकारान्तरेण ब्रूतुंसमानः पृच्छतीत्यवधाय प्रकारान्तरेण तन्त्र
लक्षणादिकं पक्षभिः श्लोकैः, श्रीभगवान्नुवाच । १ यस्तुाव॑ कैलिङ्गैर्बुद्धे
गुणातीतो भवतीति प्रश्नोत्तरं शृणु—। प्रकाशं च सर्वकार्यां प्रवृत्तिं
रजःकार्यां मोहं च तमःकार्याम् उपलक्षणमेतत् । २ सर्वंगापि गुणकार्यानि
यथायथं संप्रवृत्तानि असामग्रीवशाद्बुद्धानि सन्ति दुःखरूपाणापि दुःखबुद्ध्या यो
न द्वेष्ति । ३ तथा विनाशसामग्रीवशान्निवृत्तानि तानि सुखरूपाणापि सन्ति सुखबुद्ध्या न
काज्जकति न कामयते स्वप्नबन्धित्याद्वनिश्चयां—एतादृशद्वेषरागशृणो यः स गुणातीत

ভাবপ্রকাশ—গুণাতীতকে ধরাইয়া দিবার জন্তই গুণের কথা এত বিশ্লেষণ করিয়া
বলিলেন । গুণই যে সব করিতেছে, ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিই যে জগৎকত্রী, গুণের পারে যে সেই
পরম অবিকারী তত্ত্ব অর্থাৎ গুণের তত্ত্ব বুঝিয়া গুণের পারে যে পরমতত্ত্ব তাঁহার সন্ধান পাইলে
জীব গুণাতীত হইয়া অমৃতত্বলাভ করে । ১৯—২১

অনুবাদ—এই সমস্ত প্রশ্নই দ্বিতীয় অধ্যায়ে “স্থিতপ্রজ্ঞশ্চ কা ভাষা” ইত্যাদি সন্দর্ভে একবার
জিজ্ঞাসিত হইলেও এবং সেইখানেই “প্রজ্জহাতি যদা কামান্” ইত্যাদি সন্দর্ভে ভগবান্ ইহার উত্তর
দিলেও অর্জুন পুনরায় ইহা প্রকারান্তরে (অন্য প্রকারে) বুঝিতে ইচ্ছা করিয়া প্রশ্ন করিতেছেন, ইহা
অবধারণ করিয়া (বুঝিতে পারিয়া) ভগবান্ পাঁচটা শ্লোকে প্রকারান্তরে সেই স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির
লক্ষণাদি বলিলেন— ১ পাণ্ডব ! =ওহে অর্জুন ! গুণাতীত ব্যক্তি কোন্ কোন্ লক্ষণাক্রান্ত
হন, এই যে তোমার প্রশ্ন ইহার উত্তর শুন,—প্রকাশ সবগুণের কার্য, প্রবৃত্তি রজোগুণের এবং মোহ
তমোগুণের কার্য । ২ এইগুলি অন্তান্ত ধর্মেরও উপলক্ষণ (জ্ঞাপক) ; সমস্ত প্রকার গুণকার্য সকল
যথাযথভাবে সম্প্রবৃত্তানি = নিজ নিজ সামগ্রী বা কারণসমষ্টির সমাধানে উদ্ভূত বা অভিব্যক্ত
হইয়া দুঃখস্বরূপ হইলেও যিনি তাহাদিগকে ন দ্বেষ্টি = দুঃখবুদ্ধিতে অর্থাৎ দুঃখজ্ঞানে—(দুঃখ মনে
করিয়া ঘেব করেন না— ১৩ আর নিবৃত্তানি = বিনাশসামগ্রী বশতঃ (যে সমস্ত কারণ হইতে তাহাদের
বিনাশ হয় সেইগুলির নিবৃত্তি হওয়ার) সেই দুঃখস্বরূপ গুণকার্য সকল নিবৃত্ত অর্থাৎ বিনষ্ট হইলে তখন
সেইগুলি সুখস্বরূপ হইলেও যিনি ন কাজ্জকতি = সুখবোধে সেইগুলির আকাজ্জ করেন না—কামনা
করেন না, কেননা স্বপ্নস্থ পদার্থের ভায় সেইগুলির তিনি মিথ্যা নিশ্চয় করিয়াছেন—। যিনি এতাদৃশ
ঘেব ও রাগাদিরহিত, তিনিই গুণাতীত বলিয়া অভিহিত করেন, এইরূপে চতুর্থ শ্লোকের এই অংশটীর

উদাসীনবদাসীনো গুণৈর্ধো ন বিচাল্যতে ।

গুণা বর্তন্ত ইত্যেবং যোহবর্তিষ্ঠতি নেদ্রতে ॥ ২৩

য: উদাসীনবৎ আসীন: গুণৈ: ন বিচাল্যতে, গুণা: গুণেণ বর্তন্তে ইত্যেবং অবর্তিষ্ঠতি, ন ইদ্রতে অর্থাৎ যিনি উদাসীনের জায় অবস্থিত ; যিনি সন্ধানিগুণ দ্বারা বিচলিত নহেন, পরন্তু গুণগুলি য য কার্যেই বিভ্রমান আছে—এইরূপ বোধে যিনি বিচলিত হয়েন না, তিনিই গুণাতীত ॥ ২৩

উচ্যত ইতি চতুর্থশ্লোকগতেনাশ্রয়ঃ । ইদং চ স্বাস্থ্যপ্রত্যক্ষং লক্ষণং স্বার্থমেব ন পরার্থঃ ।
ন হি স্বাশ্রিতৌ দ্বৈবতদভাবৌ রাগতদভাবৌ চ পরঃ প্রত্যোত্মহতি ॥২২॥

এবং লক্ষণমুক্তা গুণাতীত: কিমাচার: ইতি দ্বিতীয়প্রশ্নস্ত প্রতিবচনমাহ ত্রিভি: ।১
যথোদাসীনো দ্ব্যোর্ব্বিবদমানয়ো: কশ্চিৎ পক্ষমভজ্ঞমানো ন রজ্যতি ন বা দ্বেষ্টি
তথায়মাবিজ্রাগদ্বেষশূন্যতয়া স্বস্বরূপ এবাসীনো গুণৈ: সুখদু:খাত্মাকারপরিণতৈর্ধো ন
বিচাল্যতে ন প্রচ্যাব্যতে স্বরূপাবস্থানাং ।২ কিন্তু গুণা এতৈতে দেহৈশ্রিয়বিষয়াকারপরি-
ণতা: পরম্পরস্মিন্ বর্তন্তে মমত্বাদিত্যশ্চেবৈতৎসর্ব্বভাসকশ্চ ন কেনাপি ভাস্যধর্মেণ সম্বন্ধ: ।
স্বপ্নস্মায়ামাত্রাশ্রয়ঃ ভাস্য প্রপঞ্চো জড়: স্বয়ংজ্যোতি:স্বভাবজ্জং পরমার্থসত্যো নির্বিকারো
দ্বৈতশূন্যশ্চেত্যেবং নিশ্চিত্য য: স্বরূপেহবর্তিষ্ঠতাবতিষ্ঠতে ।৩ যোগুতিষ্ঠতীতি বা পাঠস্তত্র
সহিত ইহার অশ্রয় হইবে ।৪ গুণাতীত ব্যক্তির এই যে লক্ষণটি বলা হইল ইহা স্বার্থ ; পরার্থ নহে ।
কারণ ইহা নিজেরই প্রত্যক্ষ হইতে পারে । কারণ নিজের মধ্যে যে দ্বেষ ও তাহার অভাব এবং রাগ ও
তাহার অভাব আছে তাহা অপরে বুঝিতে পারেনা । অর্থাৎ রাগদ্বেষহীনতারূপ এই যে লক্ষণটি বলা
হইল ইহার দ্বারা অপরে স্থিতপ্রজ্ঞ কিনা তাহা বুঝা যায়না । তবে নিজে স্থিতপ্রজ্ঞতার উপযুক্ত হইয়াছি
কিনা তাহা মাত্র বুঝা যায় । এই অভিপ্রায়েই এই লক্ষণটি প্রযুক্ত হইয়াছে । এই কারণেই এই
লক্ষণটি স্বার্থ অর্থাৎ নিজ অমৃতত্বের নিমিত্ত, কিন্তু ইহা পরার্থ, পরের অমৃতত্বের জন্ত নহে । ৫—২২ ॥

অনুবাদ—গুণাতীত ব্যক্তির এই প্রকার লক্ষণ বলিয়া এক্ষণে “উদাসীন” ইত্যাদি তিনটি
শ্লোকে তিনি ‘কিমাচার’ অর্থাৎ তাঁহার (গুণাতীত ব্যক্তির) আচার (আচরণ) কিরূপ, এই
দ্বিতীয় প্রশ্নটির প্রতিবচন (উত্তর) বলিতেছেন ।১ **উদাসীনবৎ**—উদাসীন ব্যক্তি যেমন বিবদমান
(বিবাদকারী) দুইটি পক্ষের মধ্যে কোনও পক্ষ অবলম্বন করেন না এবং তিনি কাহারও প্রতি
অমুরক্তও হন কিংবা বিদ্বেষও দেখান না, সেইরূপ এই আত্মতত্ত্ববিৎ ব্যক্তি রাগ দ্বেষবিহীন হওয়ার
জ্ঞাসীন:—তিনি নিজ স্বরূপেই অবস্থিত থাকিয়া **গুণৈ:**—সুখদু:খাদিক্রমে পরিণত গুণ সকলের
দ্বারা ন **বিচাল্যতে**—বিচলিত হন না অর্থাৎ নিজ স্বরূপাবস্থিতি হইতে প্রচ্যাবিত হন না ।২
কিন্তু **গুণা: এব**—এই গুণগুলিই দেহ, ইন্দ্রিয় এবং বিষয়াকারে পরিণত হইয়া **বর্তন্তে**—পরম্পর
পরম্পরের মধ্যে অবস্থান করে । পক্ষান্তরে আমি হইতেছি স্বর্গের জায় এই সমস্ত বস্তুরই ভাস্ক
অর্থাৎ প্রকাশক ; এই সমস্ত ভাস্য পদার্থের কোনও ধর্ম্মের সহিত আমার সম্বন্ধ নাই, এই জড়
প্রকাশ (চিং-ভাস্ত) প্রপঞ্চ স্বপ্ন মায়াস্বরূপ ছাড়া আর কিছুই নহে । আমি অথচ কিছু
স্বয়ংজ্যোতি:স্বভাব, পরমার্থসত্য, নির্বিকার এবং দ্বৈতশূন্য **ইত্যেবং**—এই প্রকার নিশ্চয়

সমদুঃখস্থঃ স্বস্থঃ সমলোষ্ঠীশ্রকাকনঃ ।

তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ো ধীরস্তল্যানিন্দাসংস্তুতিঃ ॥ ২৪

সমদুঃখস্থঃ, স্বস্থঃ সমলোষ্ঠীশ্রকাকনঃ তুল্যপ্রিয়াপ্রিয়ঃ, ধীরঃ তুল্যানিন্দাসংস্তুতিঃ অর্থাৎ স্থখ বা দুঃখ বীহার সমান, যিনি আত্মবরণে অবস্থিত, এবং-লোষ্ঠে, প্রস্তরে ও কাকনে বীহার তুল্য জ্ঞান, যিনি ধীর, বীহার প্রিয় ও অপ্রিয় তুল্যজ্ঞান এবং যিনি স্বকীর ভূতিনিদার সমজ্ঞান করেন, তিনি গুণাভীত । ২৪

দুঃ পৃথক্কার্য্যঃ । ৪ নেক্রতে নহু ব্যাপ্রিয়তে কুত্রচিৎ, গুণাভীতঃ স উচ্যতে ইতি তৃতীয়গতেনাশয়ঃ ॥ ৫—২ ॥

সমে দুঃখস্থখে দ্বৈবরাগশৃঙ্খতয়ানাস্থধর্ম্মতয়াহনৃততয়া চ যস্ত স সমদুঃখস্থখঃ । ১ কস্মাদেবং যস্মাৎ স্বস্থঃ স্বস্মিন্নাস্থজ্ঞেব স্থিতো দ্বৈতদর্শনশৃঙ্খতাৎ । ২ অতএব সমানি হেয়োপাদেয়ভাব-রহিতানি লোষ্ঠীশ্রকাকনানি যস্ত স তথা লোষ্ঠীঃ । পাংস্পিণ্ডঃ । ৩ অতএব তুল্যে প্রিয়া-প্রিয়ে স্থখদুঃখসাধনে যস্ত হিতসাধনসাহিতসাধনবুদ্ধিবিষয়ত্বাভাবেনোপেক্ষণীয়ত্বাৎ । ৪ ধীরঃ ধীমান্ ধৃতিমান্ বা । অতএব তুল্যে নিন্দাসংস্তুতৌ দোষকীর্ত্তনগুণকীর্ত্তনে যস্ত স গুণাভীত উচ্যত ইতি দ্বিতীয়গতেনাশয়ঃ । ৫—২৪ ॥

করিয়া যঃ অবতিষ্ঠতি—তিনি স্বরূপে অবস্থিত হয়েন । “অবতিষ্ঠতি” ইহা “অবতিষ্ঠতে” হইবে । ৩ (এই শ্লোকটির শেষাংশে) “যোহবতিষ্ঠতি” ইহার স্থানে “যোহু তিষ্ঠতি” এইপ্রকার পাঠও আছে । এরূপ পাঠ ধরিলে “হু” এই শব্দটিকে (‘তিষ্ঠতি’ হইতে) পৃথক্ করিয়া লইতে হইবে । ৪ তিনি ন ইক্রেতে—ইকনযুক্ত হন না অর্থাৎ কোথাও ব্যাপৃত হন না । ‘তিনিই গুণাভীত বলিয়া অভিহিত হন’—তৃতীয় শ্লোকের এই অংশের সহিত ইহার অর্থ হইবে । ৫—২৪ ॥

অমুবাচ—তিনি সমদুঃখস্থখঃ—যিনি রাগদ্বৈবশৃঙ্খ হইয়াছেন বলিয়া এবং স্থখদুঃখাদি অনাস্বাদ্য ধর্ম্ম এবং অনৃত বলিয়াও বীহার নিকটে স্থখ ও দুঃখ সমান তিনি “সমদুঃখস্থখঃ” । ১ এইরূপ হইবার কারণ কি ? (উত্তর) ইহার কারণ এই যে তিনি স্বস্থঃ—নিজ মধ্যে—আত্মতাবেই অবস্থিত, যেহেতু তিনি দ্বৈতদর্শনবিহীন হইতেছেন । ২ আর এই কারণে তিনি সমলোষ্ঠীশ্রকাকনঃ—লোষ্ঠ, অশ্র (পাবান বা প্রস্তর খণ্ড) এবং কাকন—এইগুলি বীহার নিকট সম (সমান) অর্থাৎ হেয়োপাদেয়ভাবরহিত অর্থাৎ তাঁহার নিকটে অশ্র কিংবা লোষ্ঠ যেহেয় এবং কাকন যে উপাদেয় তাহা নহে; সবই তাঁহার কাছে সমান । লোষ্ঠ অর্থ ধূলিপিণ্ড অর্থাৎ টেলা প্রভৃতি । ৩ আর তিনি তুল্য-প্রিয়াপ্রিয়ঃ—প্রিয় ও অপ্রিয় অর্থাৎ সুখসাধনরূপ প্রিয় এবং দুঃখসাধনরূপ অপ্রিয় বস্তু তাঁহার নিকটে তুল্য; ইহা আমার হিতের সাধন—ইহা হইতে আমার ভাল হইবে এবং ইহা আমার অহিতসাধন—ইহা হইতে আমার মন্দ হইবে—এইপ্রকার জ্ঞান না থাকায় উভয়ই তাঁহার নিকট উপেকার বিষয় । ৪ আর তিনি ধীরঃ—ধীমান্ অথবা ধৃতিমান্ । আর এই কারণে তিনি তুল্যানিন্দাসংস্তুতিঃ—দোষকীর্ত্তনরূপ নিন্দা এবং গুণকীর্ত্তনরূপ আশ্রয়সংস্তুতি (নিজ প্রশংসা) এ দুইটাই তাঁহার নিকট সমান । এতাদৃশ যে ব্যক্তি ‘তিনিই গুণাভীত বলিয়া কথিত হন’—দ্বিতীয় শ্লোকের এই অংশের সহিত ইহার অর্থ বুঝিতে হইবে । ৫—২৪ ॥

মানাপমানয়োস্তুল্যাস্তুল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী গুণাতীতঃ স উচ্যতে ॥ ২৫

মানাপমানয়োঃ তুল্যঃ, মিত্রারিপক্ষয়োঃ তুল্যঃ, সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী, সঃ গুণাতীতঃ উচ্যতে অর্থাৎ বাহ্যর মান ও অপমানে সমান বোধ, মিত্রপক্ষ ও শত্রুপক্ষে সমান জ্ঞান এবং যিনি সর্ব্বপ্রকার উজ্জমত্যাগী, তিনিই গুণাতীত ॥ ২৫

মানঃ সংকারঃ আদরাপরপর্য্যায়ঃ, অপমানস্তিরস্কারোহনাদরাপরপর্য্যায়ঃ তয়োস্তুল্যঃ হর্ষবিষাদশূন্যঃ । নিন্দাস্তুতী শব্দরূপে মানাপমানৌ তু শব্দমন্তরেণাপি কায়মনো-ব্যাপারবিশেষাবিতি ভেদঃ । ১ অত্র পকারবকারয়োঃ পাঠবিকল্পেহপার্থঃ স এব । ২ তুল্যো মিত্রারিপক্ষয়োঃ মিত্রপক্ষশ্চোবারিপক্ষশ্চাপি দ্বৈতবিষয়ঃ স্বয়ং তয়োঃনুগ্রহনিগ্রহশূন্য ইতি বা । ৩ সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী, আরম্ভাস্তু ইত্যরম্ভাঃ কস্মাপি তান্ সর্ব্বান্ পরিত্যক্তুং শীলং যন্ত স তথা দেহযাত্রামাত্রব্যতিরেকেণ সর্ব্বকর্ম্মপরিত্যাগীত্যর্থঃ । ৪ উদাসীনবদাসীন ইত্যাদ্যন্তপ্রকারাচারো গুণাতীতঃ স উচ্যতে । ৫ যত্কৃত্তমুপেক্ষকত্বাদি তদ্বিছোদয়াৎ

অনুবাদ—‘মান’ অর্থ সংকার, বাহ্যর অপর নাম আদর ; অপমান তিরস্কার, বাহ্যর অপর নাম অনাদর । এই মান এবং অপমানে তিনি তুল্য অর্থাৎ তিনি সম্মানে হর্ষশূন্য এবং অপমানেও বিষাদশূন্য । ১ নিন্দা এবং স্তুতি (প্রশংসা), ইহা শব্দাত্মক অর্থাৎ লঘুতাম্বলক কথা বলিয়া যে অনাদর করা তাহা নিন্দা এবং গুণবস্তুজ্ঞাপক কথা বলিয়া যে আদর করা তাহাই স্তুতি বা প্রশংসা । আর মান ও অপমান হইতেছে কথা না বলিয়াও অর্থাৎ শব্দ প্রকাশ না করিয়াও কারিক ও মানসিক ব্যাপারের দ্বারা অর্থাৎ আকার প্রকারে নিঃশব্দ আচরণের দ্বারা আদর ও অনাদর করা ; ইহাই স্তুতিনিন্দা এবং মানাপমানের মধ্যে পার্থক্য । ২ (‘অপমান’ এতলে যদিও ‘অবমান’ এই প্রকারে) ‘প’কারস্থলে ‘ব’কারেরও বিকল্পে পাঠ আছে তথাপি উহাও অর্থ ঐ একই । তিনি মিত্র পক্ষে এবং অরি পক্ষেও তুল্য ;—তিনি যেমন মিত্র পক্ষের প্রতি যে স্বীয় বিদ্বেষ তাহার বিষয় হন না সেইরূপ শত্রুপক্ষের প্রতিও যে স্বীয় বিদ্বেষ তাহার বিষয় হন না অর্থাৎ তিনি মিত্র পক্ষের প্রতি যেমন বিদ্বেষ করেন না শত্রু পক্ষের প্রতিও সেইরূপ বিদ্বেষ পোষণ করেন না । অথবা তিনি তাহাদের উপর অহুগ্রহ এবং নিগ্রহশূন্য অর্থাৎ তিনি মিত্রপক্ষের উপর যে অহুগ্রহ করেন তাহা নহে এবং শত্রুপক্ষের উপর যে বিদ্বেষমূলক নিগ্রহ করেন তাহাও নহে । ৩ আর তিনি সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী ; বাহ্য আরম্ভ হয় তাহাই আরম্ভ এইপ্রকার ব্যুৎপত্তি অনুসারে ‘আরম্ভ’ অর্থ কর্ম্মকে বুঝায় । সেই সমস্ত আরম্ভ অর্থাৎ কর্ম্মকলাপকে পরিত্যাগ করা বাহ্যর শীল (স্বভাব) তিনি সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী । বাহ্য হইতে কেবলমাত্র দেহ যাত্রা নির্বাহ হইতে পারে তাহা ছাড়া তিনি অপর সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াছেন । ৪ “উদাসীনবদাসীন” = যিনি উদাসীনের দ্বারা আদীন থাকেন ইত্যাদি সন্দর্ভে যে প্রকার আচারের কথা বলা হইয়াছে তাদৃশ আচার সম্পন্ন যে ব্যক্তি “গুণাতীতঃ স উচ্যতে” = তিনিই গুণাতীত বলিয়া কথিত হন । ৫ উপেক্ষকত্ব প্রভৃতি যে বিষয়গুলি অভিহিত হইয়াছে, বিস্তার উদয় হইবার পূর্ব্ব পর্য্যন্ত সে গুলি বহুসাধ্য (বহুসংখ্যক) সম্পাদন করিতে

মাৎ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে ।

স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ২৬

বশ্ত মাং অব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন সেবতে, সঃ এতান্ গুণান্ সমতীত্য। ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে অর্থাৎ যিনি আমাকে অনন্তভক্তি-যোগ-সহকারে সেবা করেন, তিনি এই তিন গুণ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মতাব লাভে যোগ্য হন ॥ ২৬

পূর্ব্বঃ যত্নসাধাং বিদ্যাধিকারিণা সাধনত্বেনামুর্ঠেয়মুৎপন্নাতাং তু বিদ্যায়াং জীবমুক্তস্তা গুণাতীতশ্চাক্তঃ ধর্ম্মজাতমযত্নসিদ্ধং লক্ষণত্বেন তিষ্ঠতীত্যর্থঃ ॥৬—২৫॥

অধুনা কথমেতান্ গুণান্ তিবর্ততে ইতি তৃতীয়প্রশ্নস্ত প্রতিবচনমাহ—চতুর্থঃ । মামেবেশ্বরং নারায়ণং সর্ব্বভূতাস্তুর্ধ্যামিণং মায়ায়া ক্ষেত্রজ্রতামাগতং পরমানন্দঘনং ভগবন্তং বাসুদেবমব্যভিচারেণ পরমপ্রেমলক্ষণেন ভক্তিযোগেন দ্বাদশাধ্যায়োক্তন যঃ হয়) বলিয়া বিদ্যালাতের অধিকারী যে ব্যক্তি তাহার (পক্ষে) তাহা বিদ্যালাতের সাধন রূপে (উপায় স্বরূপে) অমুর্ঠেয়; [অভিপ্রায় এই যে আত্মবিদ্যা বা ব্রহ্মবিদ্যা লাভ করিতে হইলে উপেক্ষকত্ব আদি যে সমস্ত বিষয় পূর্বে কথিত হইয়াছে যত্নসহকারে সেইগুলির আচরণ করিতে হইবে, কারণ সেইগুলি বিদ্যালাতের সাধন বা উপায় স্বরূপ।] আর যখন বিদ্যা উৎপন্ন হইয়া গিয়াছে তখন সেইগুলি অযত্নসিদ্ধ (স্বভাবসিদ্ধ বা স্বাভাবিক) হইয়া পড়ে বলিয়া সেগুলি তৎকালে যত্নসাপেক্ষ হয় না, কিন্তু আপনা আপনিই প্রকাশিত হয়; কাজেই ঐগুলি তাদৃশ উৎপন্নবিদ্যা জীবমুক্ত গুণাতীত ব্যক্তির লক্ষণ বা চিহ্ন হইয়া থাকে [কারণ স্বভাবসিদ্ধ (স্বাভাবিক) ধর্ম্মকেই লক্ষণ বলা হয়। অর্থাৎ উপেক্ষকত্ব আদি বিষয়গুলি যাহার অযত্নসিদ্ধ—যাহার মধ্যে স্বভাবতঃ প্রকাশমান, তিনি গুণাতীত জীবমুক্ত পুরুষ] ॥৬—২৫॥

ভাবপ্রকাশ—এই চারিটি শ্লোকে শ্রীভগবান্ গুণাতীতের লক্ষণ বলিতেছেন। ইহা গুণের অতিক্রমণের ভূমি। স্থিতপ্রজ্ঞ ভূমিতে সাংসার সংস্কারবন্ধার প্রাধান্ত; ভক্তের ভূমিতে সর্ব্বের আরও উচ্চতর ভূমি অর্থাৎ মূলের ঐক্যদর্শন জ্ঞান সমতার অমুক্তি। স্থিতপ্রজ্ঞ ভূমিতে স্বং পদার্থের শোধান—subject এর শুদ্ধি। ভক্তভূমিতে তৎ পদার্থের শোধান অর্থাৎ object-এর শুদ্ধি। গুণাতীত ভূমিতে গুণের অতিক্রমণ অর্থাৎ transcendence; এস্থানের সমতা গুণসাম্য অর্থাৎ harmony নহে—ইহা transcendence-এর identity অর্থাৎ গুণাতীতের সমতা; এখানে উদাসীনবদাসীনঃ—গুণের দ্বারা চপন নাই। ইহা সবে অবস্থিতি নহে—ইহা সর্ব্বের পারের ভূমি—এখানে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-র ভেদ নাই। ইহা সকল ভেদের পারে, অভেদের বা ভেদাতীতের ভূমি ॥২২—২৫

অনুবাদ—এই গুণগুলিকে কি প্রকারে অতিক্রম করা যায়, এইরূপ যে তৃতীয় প্রশ্ন, এইবারে “মাৎ চ” ইত্যাদি শ্লোকে তাহারই উত্তর দিতেছেন—। এখানে ‘চ’ শব্দটি ‘তু’ শব্দের অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে; অর্থাৎ ‘চ’ কারের অর্থ এখানে ‘কিন্তু’। মাং—আমাকে অর্থাৎ যিনি মায়াবশতঃ ক্ষেত্রজস্বরূপতা প্রাপ্ত হইয়াছেন, সকল ভূতের অন্তর্ধ্যাতী পরমানন্দস্বরূপ ভগবান্ বাসুদেব ঈশ্বর নারায়ণকে অব্যভিচারেণ ভক্তিযোগেন=ব্যভিচারিত পরমপ্রেমরূপ যে ভক্তিযোগ—দ্বাদশ

ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতশ্রাব্যস্ব চ ।

শাস্ত্রতস্ত চ ধর্মস্য স্মৃথশ্চৈকান্তিকস্ত চ ॥ ২৭

হি অহং ব্রহ্মণঃ প্রতিষ্ঠা, অব্যয়ত্ব অমৃতত্ব শাস্ত্রত্ব ধর্মত্ব চ ঐকান্তিকত্ব স্বত্ব চ অর্থাৎ বেহেতু আমি ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আমি ঘনীভূত ব্রহ্ম এবং নিত্যমৃত বলিয়া নিত্য অমৃত-স্বরূপ মোক্ষেরও প্রতিষ্ঠা ; শুদ্ধস্বরূপ বলিয়া তৎকারণভূত সনাতন ধর্মেরও প্রতিষ্ঠা ; আর আমিই পরমানন্দস্বরূপ একান্ত ঐকান্তিকস্বত্বের প্রতিষ্ঠা ॥ ২৭

সেবতে সদা চিন্তয়তি স মন্তস্ত এতান্ প্রাপ্তস্তান্ গুণান্ সমতীত্য সমাগতিক্রম্য
বৈতদর্শনেন বাধিত্বা ব্রহ্মভূয়ায় ব্রহ্মভবনায় মোক্ষায় কল্পতে সমর্থো ভবতি । সর্বদা
ভগবচ্চিন্তনমেব গুণাতীতত্বোপায় ইত্যর্থঃ ॥২৬॥

অত্র হেতুমাহ—। ব্রহ্মণস্তৎপদবাচ্যস্ত সোপাধিকস্ত জগদ্বৎপত্তিস্থিতিলয়হেতোঃ
প্রতিষ্ঠা পারমার্থিকং নির্বিকল্পকং সচ্চিদানন্দাশ্রকং নিক্রপাধিকং তৎপদলক্ষ্যমহং নির্বিক-
ল্পকো বাসুদেবঃ প্রতিষ্ঠিত্যত্রেতি প্রতিষ্ঠা কল্পিতরূপরহিতমকল্পিতং রূপম্ অতো যো
মামল্পপাধিকং ব্রহ্ম সেবতে স ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি যুক্তমেব । ১ কীদৃশস্ত ব্রহ্মণঃ
অধ্যায়ে যাহা কথিত হইয়াছে, সেই ভক্তিব্যোগের দ্বারা যঃ সেবতে=যিনি সেবা করেন অর্থাৎ
সর্বদা চিন্তা করেন সঃ=সেই মদীয় ভক্ত ব্যক্তি এতান্=পূর্বোক্ত এই সমস্ত গুণান্=গুণকে
সমতীত্য=সম্যক্রূপে অতিক্রম করিয়া অর্থাৎ বৈতদর্শনেন দ্বারা বাধিত করিয়া ব্রহ্মভূয়ায়
কল্পতে=ব্রহ্ম বা মোক্ষের যোগ্য হইয়া থাকেন । সর্বদা ঈশ্বর চিন্তাই গুণাতীতত্ব লাভের
উপায়, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ৥২৬॥

ভাবপ্রকাশ—সাক্ষাৎ জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞানান্নাং জ্ঞানমুত্তমং বলিয়া এই শ্লোকে বলিতেছেন যে
অব্যভচারিণী, অনন্ত ভক্তির দ্বারাও এই গুণের হাত হইতে ত্রাণ পাওয়া যায় । ভক্তি এবং
জ্ঞান যেন দুই alternative (বৈকল্পিক) সাধন । জ্ঞানের দ্বারাও যে ভূমি লাভ করা যায়, ভক্তির
দ্বারাও পরম্পররূপে ভগবৎকৃপাতেও সেই ভূমি লাভ হয় । “মাক্” এই ‘চ’ দ্বারা এই
বিকল্পই সূচিত হইয়াছে ৥২৬

অনুবাদ—উক্ত বিষয়টির হেতু বলিতেছেন “ব্রহ্মণঃ” ইত্যাদি । অর্থাৎ ঈশ্বর চিন্তার দ্বারাই
যে গুণাতীতত্বলাভ করা যায় তাহার কারণ কি তাহাই “ব্রহ্মণঃ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন,
ব্রহ্মহং=আমিই অর্থাৎ নির্বিকল্পক (নির্বিশেষ স্বরূপ) বাসুদেবই ব্রহ্মাণঃ=ব্রহ্মের অর্থাৎ “ভবমসি”
বাক্যের ‘তৎ’ পদের বাচ্য অর্থ যে সোপাধিক (মারোপাধিক বা মায়ামূলিত) ব্রহ্ম, যিনি জগতের
উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়ের হেতু তাহার প্রতিষ্ঠা=পারমার্থিক নির্বিকল্পক সচ্চিদানন্দ
স্বরূপ নিক্রপাধিক বস্তু যাহা ‘ভবমসি’ বাক্যের ‘তৎ’ পদের লক্ষ্য অর্থ তাহাই হইতেছি ।
‘মাহাতে প্রতিষ্ঠিত হয় তাহাই প্রতিষ্ঠা’ এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে প্রতিষ্ঠা অর্থ কল্পিতরূপ-
বিহীন যে অকল্পিত রূপ । এই কারণে, ‘যে ব্যক্তি নিক্রপাধিক ব্রহ্ম আমার সেবা করেন
তিনি ব্রহ্মস্বরূপতার যোগ্য হন, এইরূপ বাহা বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গতই হইয়াছে । ১

প্রতিষ্ঠাহমিত্যাকাঙ্ক্ষায়াঃ বিশেষণানি—অমৃতস্ত বিনাশরহিতস্ত অব্যয়স্ত বিপরি-
ণামরহিতস্ত চ শাস্তস্তাপকরহিতস্ত চ ধর্মস্ত জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণধর্মপ্রাপ্যস্ত
সুখস্য পরমানন্দরূপস্য ১২ সুখস্য বিষয়েস্ত্রিয়সংযোগজন্মং বারয়তি ঐকান্তিক
স্তাব্যভিচারিণঃ সর্বস্বিন্ দেশে কালে চ বিদ্যমানস্ত ঐকান্তিকসুখরূপস্তেত্যর্থঃ ১৩
এতাদৃশস্ত ব্রহ্মণো বস্তুদ্বয়ং বাস্তবং স্বরূপং তন্মাত্রমুক্তং সংসারানুচাত ইতি
ভাবঃ ১৪ তথাচোক্তং ব্রহ্মণা ভগবন্তং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি,—“একমাত্মা পুরুষঃ পুরাণঃ সত্যঃ
স্বয়ংজ্যোতিরনন্ত আত্মাঃ । নিত্যোহকরোহজস্রসুখো নিরঞ্জনঃ পূর্ণোহবয়ো মুক্ত
উপাধিতোহমৃতঃ ।” ইতি । সর্বোপাধিশূন্য আত্মা ব্রহ্ম স্বমিত্যর্থঃ ১৫ শুকেনাপি
স্বতিমন্তরেণৈবোক্তং,—“সর্বোপাধিমিব বস্তুনাং ভাবার্থো ভবতি স্থিতঃ । তস্মাপি ভগবান্
কৃষ্ণঃ কিমতদ্বস্ত রূপাত্মা” ইতি ১৬ সর্বোপাধিমিব কার্যাবস্তুনাং ভাবার্থঃ পরমার্থো ভবতি
কার্যাকারেণ জায়मानে সোপাধিকে ব্রহ্মণি স্থিতঃ কারণস্বাতিরিক্তায়াঃ কার্যসত্তায়া
অনভ্যুপগমাৎ ১৭ তস্মাপি ভবতঃ কারণস্ত সোপাধিকস্ত ব্রহ্মণো ভাবার্থঃ সত্তারূপোহর্থো-

আমি কীদৃশ ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, এইরূপ প্রিজ্ঞাসার উত্তররূপে “অমৃতস্ত” ইত্যাদি বিশেষণগুলি
বলা হইরাছে । যে ব্রহ্ম অমৃতস্ত = বিনাশনূত ; যিনি অব্যয়স্ত বিপরিণাম (বিকার) রহিত ;
যিনি শাস্তস্ত = অপকর রহিত, যিনি ধর্মস্ত — জ্ঞাননিষ্ঠা রূপ যে ধর্ম তদ্বারা প্রাপ্য এবং
যিনি সুখস্ত = পরমানন্দ স্বরূপ ১২ সেই যে সুখ তাহা বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হইতে উৎপন্ন
নহে ; তাহার বিষয়েস্ত্রিয়সংযোগজন্মং বারণ করিবার জন্য বলিতেছেন ঐকান্তিকস্ত ; ঐকান্তিক
সুখ অর্থ অব্যভিচারী, সকলদেশে সকল সময়ে বাহ্য বিদ্যমান ; যিনি তাদৃশ ঐকান্তিক সুখ-
স্বরূপ, ইহাই তাৎপর্যার্থ ১৩ যে হেতু আমিই এতাদৃশ ব্রহ্মের বাস্তব স্বরূপ সেই কারণে তাহার
আমার তত্ত্ব তাঁহার সংসার হইতে মুক্তিস্থান করেন, ইহাই ভাবার্থ ১৪ ব্রহ্মা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি ঐরূপই বলিয়াছিলেন যথা, “পুরাণ (সনাতন পুরুষ), সত্য, স্বয়ংজ্যোতিঃ, অনন্ত আত্ম
(অনাদি), নিত্য, অকর (অবিকারী), অজস্র সুখ (অপরিচ্ছিন্ন সুখ), নিরঞ্জন (অসঙ্গ),
পূর্ণ, অদ্বিতীয়, উপাধিবিনিমুক্ত, অমৃত পুরুষ” তুমিই একমাত্র আত্মা হইতেছে ।” শ্লোকটির
ভাবার্থ এই যে, তুমিই সকলপ্রকার উপাধি বিরহিত আত্মা ব্রহ্ম হইতেছ ১৫ শুকদেবও স্বতি-
বাদ না করিয়াই (সোপাধিস্থিতিবেই) এইরূপ বলিয়াছেন, যথা—সমস্ত বস্তুই যে ভাবার্থ বা
সত্তা তাহা সোপাধিক ব্রহ্মে স্থিত (অবস্থিত) রহিয়াছে । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আবার তাহারও
(সেই সোপাধিক ব্রহ্মেরও) স্থিতি (আধার) । কাজেই কোন বস্তু অতঃ (তাঁহার বাহিরে)
তাহা ঠিক করত অর্থাৎ কোনও বস্তুই তাঁহা হইতে অতিরিক্ত নহে ১৬ ইহার ব্যাখ্যা এইরূপ,—
সমস্ত কার্য পদার্থেরই যে ভাবার্থ অর্থাৎ সত্তারূপ পরমার্থ তাহা (“ভবতি” =) কার্যরূপে
অতিব্যাজ্যমান সোপাধিক ব্রহ্মেতেই (“স্থিতঃ” =) অবস্থিত হইতেছে (অর্থাৎ সোপাধিক ব্রহ্মই
সমস্ত কার্যপদার্থের সত্তারূপ পরমার্থের আধার—অবলম্বন বা অধিষ্ঠান ; যেহেতু কার্যপদার্থের
কারণের সত্তা হইতে অতিরিক্ত কোনও সত্তা আছে বলিয়া স্বীকার করা হয় না ।” ভাবার্থ =

ভগবান্ কৃষ্ণঃ, সোপাধিকশ্চ নিরূপাধিকে কল্পিতবাং কল্পিতশ্চ চাধিষ্ঠানানতিরেকাৎ, ভগবতঃ কৃষ্ণশ্চ চ সর্বকল্পনাধিষ্ঠানবেন পরমার্থসত্যানিরূপাধিব্রহ্মরূপবাং । অতঃ কিমত-
 দ্বস্ত তস্মাচ্ছ্রীকৃষ্ণাদদ্বস্ত পারমার্থিকং কিং নিরূপ্যতাং তদেবৈকং পারমার্থিকং নান্যৎ কিম-
 পীত্যর্থঃ । তদেতদিহাপূক্তং ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি ।৮ অথবা স্বস্তত্ত্বস্তাবমোত্ত
 নাম কথং নু ব্রহ্মভাবায় কল্পতে ব্রহ্মণঃ সকাশান্তবাস্তবাদিত্যাশঙ্ক্যাহ ব্রহ্মণোহীতি । ব্রহ্মণঃ
 সত্তারূপ অর্থ হইতেছেন ; যেহেতু সোপাধিক ব্রহ্ম নিরূপাধিক ব্রহ্মেই কল্পিত ; আর কল্পিত (ভ্রমে
 ভাসমান) পদার্থ স্বীয় অধিষ্ঠান হইতে অতিরিক্ত নহে ; আর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সকল কল্পনার
 (ভ্রমের) অধিষ্ঠান বলিয়া তিনিই পরমার্থসৎ নিরূপাধিক ব্রহ্ম । [তাৎপর্য্য এই যে, বিবর্তবাদ-
 মতে সমস্ত কার্য্য পদার্থই কারণ পদার্থের উপর কল্পিত । আর কল্পিত পদার্থ তাহার কারণীভূত
 যে অধিষ্ঠান তাহারই সত্তায় এবং প্রকাশে সৎ বলিয়া এবং প্রকাশবিশিষ্ট বলিয়া মনে হয়,
 বাস্তবিক কিন্তু কল্পিত কার্য্য পদার্থের অধিষ্ঠান অতিরিক্ত সত্তা যুক্তিতে সিদ্ধ হয় না । যদি কল্পিত
 পদার্থের স্বতন্ত্র সত্তা আছে বলা যায় তাহা হইলে অধিষ্ঠানের স্বরূপ সাক্ষাৎকার হইলে যে ভ্রমের
 নিবৃত্তি হইতে দেখা যায় তাহা আর হইতে পারে না । কারণ শুদ্ধিতে ভাসমান রজতের
 যদি স্বতন্ত্র সত্তা থাকে তাহা হইলে শুদ্ধির সত্তার দ্বায় তাহারও সত্তা তথায় সত্যই রহিয়াছে
 বলিতে হয় । আর যাহা সত্য আছে তাহার কি আর বাধ হইতে পারে ? যেহেতু যাহার বাধ
 হয় তাহা সত্য নহে, আর যাহা সত্য তাহার বাধও হয় না । অতঃ শুদ্ধিকে যখন রজতরূপে
 দেখি, রজ্জুকে যখন সর্পরূপে দেখি, তাহার পরেই যখন বিশেষদর্শন হয় অর্থাৎ শুদ্ধিরূপে
 শুদ্ধিকে এবং রজ্জুরূপে রজ্জুকে দেখা হয় তখন তথায় প্রতীকৃত সেই রজত অথবা সর্প কোনটাই
 থাকে না—তখন আর তাহার সত্তা নাই । তখন তাহার সত্তা শুদ্ধি বা রজ্জুর সত্তাতেই লীন
 হইয়া যায় । এই কারণে বলিতে হয় যে কল্পিত বস্তুর অধিষ্ঠানসত্তাতিরিক্ত সত্তা নাই ।
 অধিষ্ঠানের সত্তাতেই কল্পিত বস্তুর সত্তা এবং অধিষ্ঠানের স্মরণেই কল্পিত বস্তুর স্মরণ বা
 প্রকাশ হইয়া থাকে । কাজেই কল্পিত বস্তু তাহার অধিষ্ঠানেই প্রতিষ্ঠিত, লক্ষ্যমান হইয়া
 থাকে । এই জগৎও একটা কল্পিত পদার্থ ; আর স্বয়ম্প্রকাশ সংস্বরূপ ব্রহ্মই ইহার
 অধিষ্ঠান । সুতরাং এই- সমস্ত কার্য্য-কারণাত্মক জগৎ ব্রহ্মেতেই প্রতিষ্ঠিত ।] জগৎকারণ
 সেই যে “ভবৎ”=উৎপত্তমান (কার্য্যরূপে অভিব্যক্তমান) সোপাধিক ব্রহ্ম (তিনিও
 যখন উৎপন্ন হন তখন) তাহারও যে ‘ভাবার্থ’ অর্থাৎ সত্তারূপ অর্থ তাহা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই
 হইতেছেন (অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ নামে পরিচিত নিরূপাধিক যে ব্রহ্ম তিনিই সোপাধিক ব্রহ্মের
 ভাবার্থ বা সত্তাস্বরূপ । ইহার হেতু এই যে, যাহা সোপাধিক তাহা নিরূপাধিকেই কল্পিত হইয়া থাকে
 (কাজেই সেই সোপাধিক ব্রহ্ম নিরূপাধিক ব্রহ্মেই কল্পিত) ; কেননা যাহা কল্পিত তাহা স্বীয়
 অধিষ্ঠান হইতে অতিরিক্ত নহে । আর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই সমস্ত কল্পনার (সকল কল্পিত
 পদার্থের) অধিষ্ঠান স্বরূপ, কারণ তিনিই পরমার্থসত্য নিরূপাধিক ব্রহ্ম । অতএব ‘অতদ্বস্ত’ কি
 আছে—এমন কি বস্তু আছে যাহা সেই শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া পারমার্থিক তাহা নিরূপণ কর ত ! তিনিই
 একমাত্র পারমার্থিক বস্তু, অত কিছুই তাড়ন নহে, ইহাই কলিতার্থ । এই বিবরণী এই পীতাম্বর

পরমাশ্রয়ঃ প্রতিষ্ঠা পর্যাপ্তিরহমেব নতু মন্তিরঃ ব্রহ্মত্বার্থঃ ।৯ তথাহমৃতশ্রায়ত্বশ্রায়মোক্ষশ্রা-
চাব্যয়শ্রায় সর্বধাতুচ্ছেদশ্রায় চ প্রতিষ্ঠাহমেব মযোব । মোক্ষঃ পর্যাবসিতো মংপ্রাপ্তিরেব
মোক্ষ ইত্যর্থঃ ।১০ তথা শাশ্বতশ্রায় নিত্যমোক্ষফলশ্রায় ধর্মশ্রায় জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণশ্রায় চ পর্যাপ্তি-
রহমেব জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণো ধর্মো মযোব পর্যাবসিতো ন তেন মন্তিরঃ কিঞ্চিৎপ্রাপ্য-
মিত্যর্থঃ ।১১ তথা ঐকান্তিকশ্রায় শ্রুতশ্রায় চ পর্যাপ্তিরহমেব পরমানন্দরূপত্বায় মন্তিরঃ কিঞ্চিৎ
শ্রুতঃ প্রাপ্যমন্তীত্যর্থঃ । তস্মাদযুক্তমেবোক্তং মন্তুক্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইতি ॥ ১২—২৭ ॥

পরাকৃতনন্দবন্ধঃ পরং ব্রহ্ম নরাকৃতি ।

সৌন্দর্যাসারসর্বস্বং বন্দে নন্দাশ্রয়ঃ মহঃ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর সরস্বতীপাদ শিষ্য শ্রীমধুসূদন

সরস্বতী বিরচিত শ্রীমদ্ভগবদগীতাগুদার্থদীপিকায়াঃ

গুণত্রয়বিভাগযোগোনাম চতুর্দশঃ অধ্যায়ঃ ।

মধ্যে এইখানেই “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে কথিত হইয়াছে ! অথবা, এই শ্লোকটির
অবতারণার মূলে এই প্রকার শব্দ ছিল,—যাঁহারা তোমার ভক্ত তাঁহারা না হয় তোমাকেই
পাইল, কিন্তু তাঁহারা কি প্রকারে ব্রহ্মরূপতালভের যোগ্য হইতে পারে ? কারণ তুমি ত ব্রহ্মরূপ
হইতে ভিন্ন ? ইহারই উত্তরে বলিতেছেন “ব্রহ্মণঃ” ইত্যাদি । “মহং হি”=আমিই “ব্রহ্মণঃ”= ব্রহ্মের
অর্থাৎ যিনি পরমাত্মা তাঁহার প্রতিষ্ঠা পর্যাপ্তি বা পরিপূর্ণতা ; ব্রহ্ম আমি হইতে ভিন্ন নহেন, ইহাই
তাবার্থ । আর যে অব্যয় (অমুচ্ছেদ)—কোন প্রকারেই—বাহার উচ্ছেদ বা শেষ নাই তাদৃশ যে অমৃত
=অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষ, আমিই তাহার প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ মংস্বরূপতাই অমৃতত্ব বা মোক্ষ । মোক্ষ
আমাতেই পর্যাবসিত অর্থাৎ মংপ্রাপ্তি (শ্রীকৃষ্ণরূপ) মোক্ষ, ইহাই ফলিতার্থ ।১০ আর যে শাশ্বতধর্ম =
নিত্য (অমুচ্ছেদ) মোক্ষ বাহার ফল তাদৃশ যে ধর্ম অর্থাৎ জ্ঞাননিষ্ঠা, আমিই তাহার প্রতিষ্ঠা =
পর্যাপ্তি বা স্বরূপ হইতেছি । জ্ঞাননিষ্ঠা রূপ যে ধর্ম তাহা আমাতেই (ভগবৎ স্বরূপতাতেই)
পর্যাবসিত হয় ; এ কারণে আমার ভক্ত সেই যে ব্যক্তি তাহার পক্ষে আমি ছাড়া (ব্রহ্মাতিরিক্ত
অন্ত কিছু যে প্রাপ্য থাকে তাহা নহে, ইহাই ভাবার্থ ।১১ আর ঐকান্তিক যে শ্রুত তাহারও
আমিই পর্যাপ্তি অর্থাৎ পরিপূর্ণতাস্বরূপ হইতেছি, কারণ আমিই পরমানন্দস্বরূপ বলিয়া আমি ছাড়া
অন্ত কোন শ্রুত প্রাপ্য নাই, কিন্তু মংস্বরূপতা লাভই শ্রুতপ্রাপ্তির চরম । অতএব “আমার
ভক্ত ব্যক্তি ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্ত হয়” এই প্রকার বাহা বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গতই হইয়াছে ।১২—২৭।

যিনি প্রণতগণের বন্ধন মোচন করেন, সৌন্দর্যাসারসর্বস্ব নররূপী ব্রহ্ম সেই যে নন্দনন্দনরূপ
মহঃ (জ্যোতিঃ) তাহাকে আমি অভিবাদন (প্রণাম) করি ।

ভাবপ্রকাশ—এই শ্লোকটি পরবর্তী অধ্যায়ের হৃদয়স্থানীয় । পরমতত্ত্ব ও শ্রীভগবান্ একই বস্তু ; তাই
শ্রীভগবানের অর্থাৎ পরমতত্ত্বের সগুণ রূপে বাহার আকৃষ্ট হন তাঁহারাও সেই পরমতত্ত্বকেই প্রাপ্ত হন ।২৭

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিশ্বেশ্বর সরস্বতীপাদের শিষ্য মধুসূদন সরস্বতী কর্তৃক

বিরচিত শ্রীমদ্ভগবদগীতার গুদার্থদীপিকানামক টীকায় গুণত্রয়বিভাগ

যোগ নামক চতুর্দশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ অধ্যায়

শ্রীভগবানুবাচ

উৰ্দ্ধমূলমধঃশাখমশ্বখং প্রাহরব্যায়ম্ ।

ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি যন্তং বেদ স বেদবিৎ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—উৰ্দ্ধমূলং অধঃশাখম্ অশ্বখং অব্যয়ম্ প্রাহঃ ; ছন্দাংসি যন্ত পর্ণানি তং যঃ বেদ সঃ বেদবিৎ অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন—উৰ্দ্ধ যাহার মূল এবং অধঃ বাহার শাখা—এতাব্দ সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষ অব্যয় সনাতন, কর্ণকাকুরূপ বেদ ইহার পত্ররূপ । যিনি এই সংসাররূপ অশ্বখকে অবগত আছেন, তিনি বেদবেত্তা ॥ ১

পূর্বাধ্যায়ে ভগবতা সংসারবন্ধহেতুন্ গুণান্ ব্যাখ্যায় তেষামভ্যায়েন ব্রহ্মভাবো মোক্ষো মনুজ্ঞেন লভাত ইত্যুক্তং—“মাঞ্চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেবতে । স গুণান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত” ইতি ।১ তত্র মনুজস্য তব ভক্তিয়োগেন কথং ব্রহ্মভাব ইত্যাকাক্ষয়াং স্বস্ত ব্রহ্মরূপতাজ্ঞাপনায় সূত্রভূতোহয়ং শ্লোকো ভগবতোক্তঃ “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতশ্রাব্যায় চ । শাশ্বতস্য চ ধর্মস্য স্মখসৈকান্তিকস্য চ” ইতি ।২ অস্ত সূত্রস্য বৃত্তিস্থানৌয়োহয়ং পঞ্চদশোহধ্যায় আরভ্যতে ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য হি তৎ জ্ঞাত্বা তৎপ্রেমভঞ্জনেন গুণাতীতঃ সন্ ব্রহ্মভাবং কথমাশ্নুয়াল্লোক ইতি ।৩ তত্র ব্রহ্মণো হি

অনুবাদ—পূর্ব অধ্যায়ে ভগবান্, সংসাররূপ বন্ধনের হেতুরূপ যে গুণত্রয় সেগুলির ব্যাখ্যা (বর্ণনা) করিয়া সর্বশেষে “যে ব্যক্তি অব্যভিচারিত ভক্তিয়োগ সহকারে আমার সেবা (উপাসনা) করে সেই ব্যক্তি এই সমস্ত গুণকে সম্যকরূপে অতিক্রম করতঃ ব্রহ্মরূপতা লাভের উপবৃত্ত হয়” এই সন্দর্ভে দেখাইয়াছেন যে আমার ভক্তনার (দৈবের উপাসনার) প্রভাবে সেই গুণসকলকে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মরূপতাপ্রাপ্তিরূপ মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে ।১ ইহাতে হয়ত সন্দেহ হইতে পারিত যে,—‘তুমি একজন মানুষ ; তোমার উপর ভক্তিয়োগ থাকিলেও ব্রহ্মভাবলাভ হইতে পারে কিরূপে ?’ এই জন্ত নিজের ব্রহ্মরূপতা জ্ঞাপনের নিমিত্ত অর্থাৎ তিনিই যে ব্রহ্ম তাহা বুঝাইয়া দিবার জন্য সেই অধ্যায়েরই অন্তে “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতশ্রাব্যায় চ । শাশ্বতস্য চ ধর্মস্য স্মখসৈকান্তিকস্য চ”—এই শ্লোকটী সূত্ররূপে বলিয়াছেন ।২ আর এই পঞ্চদশ অধ্যায়টী, সূত্ররূপ পূর্বাধ্যায়ের ঐ অন্তিম শ্লোকটীরই বৃত্তিরূপে (ব্যাখ্যারূপে) বলিতে আরম্ভ করিতেছেন, বাহাতে লোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব (স্বরূপ) জানিয়া তাঁহার উপর প্রেম সহকারে তাঁহাকে ভজনা করতঃ গুণাতীত হইয়া ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইতে পারে ।৩ সে হলে, “আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা” ইত্যাদি ভগবদ্বাক্যী শুনিয়া অর্জুনের

প্রতিষ্ঠাহমিত্যাদিভগদ্বচনমাকর্ণা মম তুল্যো মনুষ্যোহয়ং কথমেবং বদতীতি বিশ্বরাবিষ্ট-
মপ্রতিভয়া লঙ্কয়া চ কিকিদিপি প্রেতুমশঙ্কু বস্তুমর্জুনমালক্ষ্য কুপয়া স্বস্বরূপং বিবকুঃ শ্রীভগ-
বান্ধবাচ—১৪ তত্র বিরক্তশ্চৈব সংসারাত্তগবত্তত্ত্বজ্ঞানেহধিকারো নাত্তথেষতি পূর্বা-
ধ্যায়োক্তঃ পরমেশ্বরাদীনপ্রকৃতিপুরুষসংযোগকার্যং সংসারং বৃক্ষরূপকল্পনয়া
বর্ণয়তি বৈরাগ্যায় প্রস্তুতগুণাভীতযোপায়ত্বাস্ত—১৫ উর্দ্ধমূলকুটঃ মূলং কারণং
স্বপ্রকাশপরমানন্দরূপধ্বেন নিতাধ্বেন চ ব্রহ্ম ১৬ অথবা উর্দ্ধং সর্বসংসার-
বাধেইপ্যবাধিতং সর্বসংসারভ্রমাধিষ্ঠানং ব্রহ্ম, তদেব মায়য়া মূলমন্তেত্ব্যর্জ-
মূলম্ ১৭ অথ ইত্যর্কাচীনঃ কার্যোপাধয়ো হিরণ্যগর্ভাত্মা গৃহ্যন্তে । তে নানাদিক্-
প্রস্তুতবাচ্ছাধা ইব শাখা অস্ত্রেত্যধঃশাখম্ ১৮ আশুবিনাশিধ্বেন ন যোহপি স্মাতেতি
বিশ্বাসানর্হমশ্বখং মায়াময়ং সংসারবৃক্ষমব্যয়মনাত্তনন্তদেহাদিসন্তানাত্ত্রয়মাত্ত্বজ্ঞানমন্ত-
রেণানুচ্ছেত্তমনস্তমব্যয়মাহঃ ঋতয়ঃ স্মৃতয়শ্চ ১৯ ঋতয়স্তাবৎ—“উর্দ্ধমূলোহর্বাশ্বশাখ
বিশ্বয় হইল যে, ইনি ত আমারই মত একজন মানুষ ; তবে ইনি একথা বলেন কিরূপে ? আমার
তিনি অপ্রতিভা এবং লঙ্কাবশত কিছু দ্বিজাসাও করিতে পারিতেছেন না । অর্জুনকে তদবস্থ
দেখিয়া শ্রীভগবান্ কুপাসহকারে নিজ স্বরূপ বলিতে অভিলাষী হইয়া বক্ষ্যমাণ বিষয় বলিয়াছিলেন ।
তদ্ব্যযো,—যিনি সংসার হইতে বিরক্ত (বৈরাগ্যাপ্রাপ্ত) হইয়াছেন তাঁহারই তত্ত্বজ্ঞানে অধিকার, তাহা না
হইলে তাহাতে অধিকার নাই, এই প্রকার অভিপ্রায়ে পূর্ব অধ্যায়ে যে ঈশ্বরাদীন প্রকৃতি-পুরুষ-
সংযোগ সম্বৃত সংসারের কথা বলিয়াছেন এক্ষণে সেই সংসারে বাহাতে বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় তজ্জন্ত সেই
সংসাররূপ কার্যকে বৃক্ষ কল্পনা করিয়া বর্ণনা করিতেছেন “উর্দ্ধমূলম্” ইত্যাদি ; কারণ এতাদৃশ সংসারে
যে বৈরাগ্য তাহাই প্রস্তুত (বর্ণনীয়) গুণাভীতত্বলাভের উপায় হইতেছে । ১৫ উর্দ্ধমূলম্—উর্দ্ধ
অর্থাৎ উৎকৃষ্ট মূল অর্থাৎ কারণ ; ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ পরমানন্দ স্বরূপ এবং নিত্য (শাস্বত) বলিয়া তিনিই
সেই উর্দ্ধ (উৎকৃষ্ট) মূল (কারণ) । ১৬ অথবা উর্দ্ধ অর্থ—নিখিল সংসার বাধিত (নষ্ট) হইয়া গেলেও
যাহা অবাধিত থাকে ; অখিল সংসাররূপ ভ্রমের অধিষ্ঠানস্বরূপ সেই যে ব্রহ্ম তিনিই মায়াপ্রযুক্ত মূল
(কারণ) বাহার তাহাই উর্দ্ধমূল ১৭ অর্থঃশাখম্—অর্থঃ বলিতে এখানে অর্কাচীন (পরকালবর্তী
বা ন্যূনসত্তাক) কার্যোপাধি হিরণ্যগর্ভ প্রকৃতিকে বুঝাইতেছে । সেই অর্কাচীন কার্যোপাধি
হিরণ্যগর্ভ প্রকৃতি জীবগণ বৃক্ষশাখায় দ্রায় নানাদিকে বিস্তৃত (তিরতির কার্যরূপে অভিযুক্ত)
হওয়ার বাহার শাখাস্বরূপ হইতেছেন, তাহাই অর্থঃশাখা । ১৮ অশ্বখম্—যাহা আশুবিনাশী অর্থাৎ শীঘ্র
বিনশ্বর বলিয়া যঃও (আগামী কল্যাণ) থাকিবে না তাহাই অশ্বখ । ১৯ একারণে যাহা বিশ্বাসের অযোগ্য ;
এতাদৃশ যে মায়ার সংসার বৃক্ষ তাহাকে অব্যয়ম্—অব্যয় অর্থাৎ ইহা অনাদি অনন্ত দেহাদি সন্তানের
(শরীরেন্দ্রিয়াদি প্রবাহের) আশ্রয় হওয়ার আত্মজ্ঞান বিনা ইহাকে ছেদন করা যায় না ; এই জন্ত

* [যঃ—আগামী দিবস পর্য্যন্ত “ভিত্তি”—থাকে যাহা তাহা ‘যব’ ; “ম যবঃ”—যাহা যব নহে তাহা অযব ।
পূর্বোদ্যায়বিশেষী বলিয়া ‘যঃ’ এই অব্যয়ের সকারলোপাদি হইল ‘যব’ শব্দটা নিষ্পন্ন ; তাহার পর বঞন্তৎপূর্বব সমাসে
‘অযব’ পদটা সিদ্ধ হইয়াছে । কাজেই ঈকার যে অর্থ বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে কোনও সন্দেহের অবকাশ নাই ।]

এবোহংখঃ সনাতন" ইত্যাত্মাঃ কঠবল্লীতে পঠিতাঃ । অর্কাক্ষো নিকটঃ কার্যোপাধিরে । মহদহঙ্কারতন্মাত্রাদয়ো বা শাখা অন্তেষ্টাবাক্ষাথ ইত্যং শাখাপরসমানার্থম্ । সনাতন

ইত্যব্যয়পদসমানার্থম্ ১০ স্বতন্ত্র—“অব্যক্তমূলপ্রভবস্তৈশ্চবানুগ্রহোপ্তিতঃ । বুদ্ধিবৃদ্ধ-
ময়শ্চৈব ইন্দ্রিয়ান্তরকোটবঃ । মহাত্তবিশাখশ্চ বিষয়ৈঃ পত্রবান্শুখা । ধর্ম্মাধর্ম্মানুপুপ্প-
সুখদুঃখফলোদয়ঃ । আজীব্যঃ সর্বভূতানাং ব্রহ্মবৃক্ষঃ সনাতনঃ । এতদ্ ব্রহ্মবনকাস্য
ব্রহ্মাচরতি সাক্ষিবৎ । এতচ্ছিষ্টা চ ভিষ্টা চ জ্ঞানেন পরমাসিনা । ততশ্চাস্মগতিং প্রাপ্য
তন্মাত্রাবর্ততে পুন”রিত্যাদয়ঃ । ১১ অব্যক্তমব্যাকৃতং মাযোপাধিকং ব্রহ্ম, তদেব মূলং
কারণং, তন্মাৎ প্রভবো যন্ত স তথা । তশ্চৈব মূলস্তাব্যাকৃতশ্চানুগ্রহাদতিদৃঢ়স্থিতঃ সম্ব-
দ্ধিতঃ । বৃক্ষস্ত হি শাখাঃ স্কন্ধাঃশুভবন্তি । সংসারস্ত চ বৃক্ষেঃ সকাশাশ্রানাবিধাঃ পরিণামা
ভবন্তি । তেন সাধর্ম্ম্যেণ বুদ্ধিরেব স্কন্ধস্তন্ময়স্তৎপ্রচুরোহয়ম্ । ইন্দ্রিয়ানাংমন্তরাণি হিপ্রাণ্যেব

ইহাকে অব্যয়ং প্রোক্তঃ=শ্রুতি স্মৃতিগণ বলিয়া থাকেন । ১০ এ সম্বন্ধে শ্রুতিবাক্যানিচয় যথা,—
“উক্তমূল অর্কাক্ষাথ এই অখখ সনাতন হইতেছে” ইত্যাদি ; এই বাক্য সকল কঠবল্লীতে
(কঠোপনিষদের ষষ্ঠ বল্লীতে) পঠিত হইয়াছে । (ঐ শ্রুতিবাক্যের অর্থ—) অর্কাক্ষ অর্থীৎ তদপেক্ষা
নিকট (ন্যূনসত্ত্বক) কার্যোপাধি জীবগণ অথবা মহৎ, অহঙ্কার তন্মাত্র প্রভৃতিগুলি যাহার শাখা তাহা
অর্কাক্ষাথ । এইরূপে শ্রুতির এই পদটি এ স্থলের “অধঃশাখম্” এই পদের সমানার্থক অর্থীৎ শ্রুতির
‘অর্কাক্ষাথ’ এবং এস্থলের ‘অধঃশাখ’ এই দুইটি শব্দ পৃথক হইলেও ইহাদের অর্থ অভিন্ন ।
আর শ্রুতিপঠিত “সনাতন” এই শব্দটি এখানকার “অব্যয়” এই পদের সমানার্থক । ১০ এ সম্বন্ধে
স্মৃতি বচনসকল যথা, “এই যে ব্রহ্মবৃক্ষ ইহা অব্যক্তমূলপ্রভব ; ইহা সেই অব্যাক্তরূপ মূল কারণেরই
অনুগ্রহে উৎপত্তি ; ইহা বুদ্ধিবৃদ্ধময় ; ইন্দ্রিয়রূপ অন্তর (ছিদ্র) সকল ইহার কোটর ; মহাত্ত
সকল ইহার বিশাখা (বিবিধ শাখা) ; ইহা বিষয়রূপ পত্রবান্শিতে পত্রবান্শি ; ধর্ম্মাধর্ম্ম ইহার অনুপুপ্প ;
সুখ দুঃখরূপ যে ফল ইহাতে তাহারই উদয় অর্থীৎ জন্ম বা প্রকাশ হয় । এই সনাতন ব্রহ্মবৃক্ষটি
সকল ভূতের (জীবের) আজীব্য (অবলম্বন) । ইহাই ব্রহ্মবন ; ব্রহ্ম ইহার মধ্যে সাক্ষীর জ্ঞান
আচরণ করেন অর্থীৎ ত্রুট্টা হইয়া উদাসীন থাকেন । জ্ঞানরূপ পরম অসির দ্বারা ইহাকে ছেদন করিয়া
এবং ভেদ করিয়া তদনন্তর আত্মগতি লাভ করিলে তাহা হইতে আর পুনরায় ফিরিতে হয় না”
ইত্যাদি । ১১ “অব্যক্তমূলপ্রভবঃ” ইহার অর্থ এইরূপ,—অব্যক্ত অর্থীৎ অব্যাকৃত মাযোপাধিক
ব্রহ্ম ; তাহাই মূল অর্থীৎ কারণ ; সেই অব্যাক্তরূপ মূল হইতে যাহার প্রভব অর্থীৎ উৎপত্তি হয় তাহাই
অব্যক্তমূলপ্রভব । “তশ্চৈব”=তাহারই অর্থীৎ সেই অব্যাক্তরূপ মূলেরই অনুগ্রহে অর্থীৎ সেই মূল বা
কারণটি অতিশয় দৃঢ় হওয়ায় তাহা হইতে যাহা উৎপত্তি=সংবদ্ধিত হইয়াছে । বৃক্ষের স্কন্ধ (গুড়ি)
থেকেই তাহার শাখা সকল উৎপন্ন হয় । বুদ্ধি হইতেই এই সংসারেরও নানারকম পরিণাম হইয়া
থাকে । এই সাধর্ম্ম্য (সাদৃশ্য) অনুসারেই বুদ্ধিকেই ব্রহ্ম বলা হইয়াছে । ইহা সেই বুদ্ধিরূপ যে
ব্রহ্ম, তন্ময় অর্থীৎ তৎপ্রচুর—বুদ্ধিবৃদ্ধপ্রচুর, অর্থীৎ বুদ্ধিরূপ ব্রহ্মই ইহার প্রধান অংশ হইতেছে ।
আর ইন্দ্রিয়গণের যে অন্তর অর্থীৎ ছিদ্রসকল আছে সেইগুলিই যাহার কোটরস্বরূপ তাহা “ইন্দ্রিয়ান্তর

কোটরাদি বৃক্ষক ভবাঃ মহাশি কৃত্যজ্ঞানশালীনি পৃথিব্যাদানি বিবিধাঃ শাখাঃ
 বিশাখাঃ স্তম্ভোমন্তেতি বা । আভীবা উপভীবাঃ । ব্রহ্মণ পরমাত্মাহমিতিভো বৃক্ষাঃ আত্মজ্ঞান
 আত্মজ্ঞানং বিনা হেতুমশক্যতয়া সনাতনঃ । এতৎ ব্রহ্মবনং অন্ত ব্রহ্মণো জীবরূপত কোটা-
 বননীরং সম্ভজনীরমিতি বনং ; ব্রহ্ম সাক্ষিবদাচরতি, ন যেতৎকৃতেন নিপ্যাত ইত্যর্থঃ ।
 এতৎ ব্রহ্মবনং সংসারবৃক্ষাশ্বকং ছিদ্ৰা চ ভিদ্ৰা চ অহং ব্রহ্মাস্মীত্যতিদৃঢ়জ্ঞানখণ্ডোদ সন্মূলং
 নিকৃত্যেত্যর্থঃ । আত্মরূপাং গতিং প্রাপ্য তন্মাদাত্মরূপান্মোক্ষারাবর্তত ইত্যর্থঃ । স্পষ্ট-
 মিতরং ১১২ অত্র চ গঙ্গাতরঙ্গ হুতমানোক্ত স্তম্ভস্তীরভিখাঙ্ণিপতিতমর্কোন্মূলিতং মারুতেন
 মহাস্তমশ্বখমুপমানীকৃত্য জীবন্তমিয়ং রূপককল্পনেতি জ্ঞেয়াম্ । তেন নোক্তমূলখাখঃ-
 শাখস্তাত্ত্বরূপপতিঃ ১১৩ যস্ত মায়াময়শাখখস্থ ছন্দাংসি ছাদনাত্তত্ত্ববস্তপ্রাবরণাং সংসার-
 বৃক্ষরক্ষণাচ্চা কর্মকাণ্ডানি ঋগ্‌যজুঃসামলক্ষণানি পর্ণানীব পর্ণানি । যথা বৃক্ষস্ত
 কোটরঃ । মহৎ ভূতসকল অর্থাৎ আকাশাদি পৃথিবী পর্যন্ত ভূতসকল হইয়াছে বিশাখা অর্থাৎ
 বিবিধ প্রকার শাখা যাহার তাহা “মহাভূতবিশাখা” । অথবা বিশাখা অর্থ স্তম্ভ । ইহাই ‘আভীবা,
 অর্থাৎ উপভীবা বা অবলম্বনীষ । ইহা “ব্রহ্মবনং”—ব্রহ্ম কর্তৃক অর্থাৎ পরমাত্মা কর্তৃক অধিষ্ঠিত বৃক্ষ ।
 আত্মজ্ঞান ব্যতীত ইহাকে ছেদন করা অসম্ভব ; এই কারণে ইহা সনাতন, অর্থাৎ ইহা বরাবরই বর্ত-
 মান আছে । ইহা “ব্রহ্মবনং”—ইহা জীবরূপী ব্রহ্মের ভোগ্য বনস্থানীয় অর্থাৎ কাঠারও যেমন উপভোগ্য
 বন বা উপবন থাকে এই সংসারটীও সেইরূপ জীবরূপী ব্রহ্মের ভোগ্য বনরূপ । অথবা ইহা “বননীরং”
 অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ জীবের ভজনীয় বা আশ্রয়ণীয়—ভোগ্য বলিয়া ‘বন’ এই নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে । ব্রহ্ম
 ইহাতে সাক্ষীর স্বায় আচরণ করেন, অর্থাৎ তিনি কিন্তু এতৎকৃত কর্মাদিতে লিপ্ত হন না ।
 সংসারবৃক্ষাশ্বক এই ব্রহ্মবনকে “ছিদ্ৰা”=ছেদন করিয়া এবং ভিদ্ৰাকে “ভিদ্ৰা”=ভেদ করিয়া অর্থাৎ
 “অহং ব্রহ্মাস্মি”=‘আমি ব্রহ্ম হইতেছি’ এই প্রকাব অতিদৃঢ় জ্ঞানরূপ খণ্ডের দ্বারা তাহাকে সমূলে
 কাটিয়া, আত্মরূপ গতি প্রাপ্ত হইয়া সেই আত্মরূপভূত মোক্ষ হইতে আর ফিরিয়া আসেন না,
 ইহাই ফলিতার্থ । অন্তান্ত স্থলগুলির অর্থ স্পষ্টই আছে ১১২ এখানে উক্তব্য এই যে,—গঙ্গার উত্তর
 (অত্মরূপ) তীরভূমিতে গঙ্গাতরঙ্গে তুতমান হওয়ায় (অর্থাৎ তাড়িত বা প্রতিনিয়ত আঘাত
 প্রাপ্ত হওয়ায় যাহার মূলস্থ বৃত্তিকা ধৌত হওয়ায় যাহা স্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে বলিয়া) প্রবল প্রভঞ্নে
 অর্কোন্মূলিত হওয়ায় যাহা (তলায় তীরভূমি হইতে জলের দিকে) তিখাকৃভাবে নিপতিত হইয়াছে অথচ
 যাহা জীবন্ত রক্ষিয়াছে (শুকাইয়া যায় নাই) তাদৃশ অর্থ বৃক্ষকে উপমান (দৃষ্টান্ত) করিয়া এই প্রকার
 রূপক কল্পনা করা হইয়াছে । কাজেই মূলে যে উর্দ্ধমূল ও অধঃশাখ বলা হইয়াছে অর্থাৎ
 অর্থ বৃক্ষকে উর্দ্ধমূল এবং অধঃশাখ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে তাহা অল্পপপর
 (অসম্ভব বা অসম্ভব) হয় না ১১৩ ছন্দাংসি=ছাদন করে বলিয়া অর্থাৎ তত্ত্ব
 বস্তকে প্রাবৃত করে বলিয়া অথবা সংসাররূপ বৃক্ষকে রক্ষা করে বলিয়া ঋক্, যজুঃ
 ও সাম নামক তিন বেদের কর্মকাণ্ড সকলকে ছন্দঃ বলা হয় । এই ছন্দসকল “বস্ত”=
 যে মায়াময় অর্থ বৃক্ষের “পর্ণানি”=পত্রাংশির সমূহ । কারণ বৃক্ষের পাতাগুলি যেমন তাহাকে

পরিরক্ষণার্থানি পর্ণানি ভবন্তি তথা সংসারবৃক্ষস্ত পরিরক্ষণার্থানি কৰ্ম্মকাণ্ডানি ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-
তদ্বৈতুফলপ্রকাশনার্থং। ১৫ যন্তঃ যথাব্যাখ্যাতে সমূলঃ সংসারবৃক্ষঃ মায়াময়মব্ধঃ
বেদ জানাতি স বেদবিৎ কৰ্ম্মব্রহ্মাখ্যবেদার্থবিৎ স এবৈত্যর্থঃ। ১৫ সংসারবৃক্ষস্ত হি মূলঃ
ব্রহ্ম, হিরণ্যগর্ভাদয়শ্চ জীবঃ শাখাঙ্ঘানীয়াঃ। স চ সংসারবৃক্ষঃ স্বরূপেণ বিনশ্বরঃ
প্রবাহরূপেণ চানন্তঃ। স চ বেদোক্তৈঃ কৰ্ম্মভিঃ সিংহাতে ব্রহ্মজ্ঞানেন চ ছিন্ত্যত ইত্যেতা-
বানেব হি বেদার্থঃ। ১৬ যশ্চ বেদার্থবিৎ স এব সৰ্ব্ববিদিতি সমূলবৃক্ষজ্ঞানং স্তোতি স
বেদবিদিতি ॥১৭—১॥

পরিরক্ষণ করিবার নিমিত্তই হইয়া থাকে সেইরূপ কৰ্ম্মকাণ্ড সকলও এই সংসাররূপ বৃক্ষের পরিরক্ষণের
জন্যই রহিয়াছে ; কেননা সেই কৰ্ম্মকাণ্ড সকল ধৰ্ম্ম, অধৰ্ম্ম এবং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের ফলের প্রকাশ করিয়া থাকে। ১৫
[ভাঃপৰ্য্য এই যে, জীব (মাত্মন) কৰ্ম্ম করিতে থাকিলে সেই কৰ্ম্মের ফলে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মের তারতম্য
অনুসারে দেবদ, মনুষ্যদ, তির্যাক্ত, আদি জন্মলাভ করিয়া থাকে। আবার সেই শরীরারম্ভক কৰ্ম্মের
ভোগ হইলে সেই দেহ পরিত্যাগ করিয়া অন্য একটী দেহ পরিগ্রহ করে। এই প্রকারে এই
জন্মমরণচক্র ঘটীযন্ত্রের স্তায় অনবরতই চলিতেছে, উহার আর বিশ্রাম নাই। আর মাত্মন যে কৰ্ম্ম করে
তাহা বেদবিহিত অথবা বেদনিষিদ্ধ কৰ্ম্মই করিয়া থাকে—বেদানুমোদিত এবং বেদাননুমোদিত কৰ্ম্ম ছাড়া
আর কৰ্ম্ম নাই। সেই কৰ্ম্মপ্রতিপাদক যে বেদ—অর্থাৎ বেদের যে কৰ্ম্মকাণ্ড তাহা ঋক্, যজুঃ ও সাম—
এই ত্রিবিধ মন্ত্রাত্মক হওয়ার তিনভাগে বিভক্ত। ঐ যে ভাগত্রয়াত্মক বেদ উহার অপর নাম ছন্দঃ।
সেই ছন্দঃ নামক ভাগত্রয়াত্মক বেদকে এখানে ভগবান্ এই সংসাররূপ অব্ধ বৃক্ষের পর্ণ
অর্থাৎ পত্র বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ইহার হেতু এই যে, গাছের পাতাগুলি যেমন তাহাকে
শীতাতপ বৃষ্টি প্রভৃতি হইতে রক্ষা করে এবং চন্দ্ররশ্মি বায়ু আদি আহার সংগ্রহ করিয়া
তাহাকে সজীব রাখে সেইরূপ কৰ্ম্মপ্রতিপাদক এই ভাগত্রয়াত্মক কৰ্ম্মকাণ্ডীয় বেদও বিহিত এবং
প্রতিষিদ্ধ কৰ্ম্মে প্রবর্তনা ও নিবর্তনা দিয়া ইহাকে অক্ষুর রাখিতেছে। বেদোদিত কৰ্ম্ম
না করাও বেদের প্রতিষেধের বিষয় হওয়ার—তাহাও নিষেধের অন্তর্গত। আর সেই
নিষিদ্ধ আচরণ করার জীব যে অধোগতি লাভ করে তাহাও সংসার বৃক্ষের পরিস্থিতিরই
পরিপোষক।] ১৫ যঃ=যে ব্যক্তি ভুং=ঐ যথাবর্ণিত, মায়াময় অর্থনামক সংসারবৃক্ষকে
বেদ=সমূল (কারণের সহিত) অবগত আছেন স বেদবিৎ=তিনিই কৰ্ম্মকাণ্ডাত্মক এবং
ব্রহ্মাত্মক অর্থাৎ জ্ঞানকাণ্ডাত্মক বেদের অর্থ অবগত আছেন, ইহাই ভাবার্থ। ১৫ ব্রহ্মই হইতেছেন
এই সংসারবৃক্ষের মূল বা কারণ। আর হিরণ্যগর্ভ প্রভৃতি জীবগণ সেই ব্রহ্মের শাখাহানীয়া। এই যে
সংসারবৃক্ষ ইহা স্বরূপতঃ বিনশ্বর বটে কিন্তু ইহা প্রবাহরূপে অনাদি। আর বেদবিহিত কৰ্ম্মকলাপের
দ্বারা সেই সংসারবৃক্ষ সিন্ধ হইয়া থাকে এবং ব্রহ্মজ্ঞানরূপ খড়্গের দ্বারা তাহা ছিন্ন হইয়া থাকে। ইহাই
হইতেছে বেদার্থ (বেদের প্রতিপাদ্য বিষয়)। ১৬ আর যিনি বেদার্থবিৎ তিনিই সৰ্ব্ববিৎ হইয়া
থাকেন। এইরূপ অভিপ্রায়ে “স বেদবিৎ” এই সম্বন্ধে এই সমূল সংসারবৃক্ষবিষয়ক জ্ঞানের প্রশংসা
করিতেছেন। ১৭—১ ॥

অধশ্চাৰ্দ্ধং প্রস্তুতান্তস্ত শাখা গুণপ্রবৃদ্ধা বিবয়প্রবালাঃ ।

অধশ্চ মূলান্য়মুসন্ততানি কৰ্ম্মানুবন্ধীনি মনুষ্যালোকে ॥ ২ ॥

তত্ত গুণপ্রবৃদ্ধাঃ বিবয়প্রবালাঃ শাখাঃ অধঃ উৰ্দ্ধক প্রস্তুতাঃ ; মনুষ্যালোকে কৰ্ম্মানুবন্ধীনি মূলানি অধশ্চ অমুসন্ততানি অৰ্থাৎ ইহার শাখাগুলি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত ; উহা বিবয়রূপ তরুণ-পল্লব-বিশিষ্ট ; শাখাগুলি অধঃ এবং উৰ্দ্ধ বিবৃত আছে ; আর মনুষ্যালোকে ইহার কৰ্ম্মানুবন্ধি মূল সকল নিরে বিবৃত আছে । ২

তশ্চৈব সংসারবৃক্ষস্তাবয়বসম্বন্ধিগুণরা কল্পনোচ্যতে—। পূৰ্ব্বং হিরণ্যগৰ্ভাদয়ঃ কার্যোপাধয়ো জীবাঃ শাখাস্থানীয়স্বেনোক্তাঃ, ইদানীং তু তদগতো বিশেষ উচ্যতে । ১ তেষু যে কপূয়চরণা দুষ্কৃতিনস্তেহধঃ পশ্বাদিয়োনিষু প্রস্তুতাঃ বিস্তারং গতাঃ । ২ যে তু রমণীয়চরণাঃ সুকৃতিনস্তে উৰ্দ্ধং দেবাদিয়োনিষু প্রস্তুতাঃ । অতোহধশ্চ মনুষ্যবাদাদারভ্য-বিরিক্টিপর্যাস্ত উৰ্দ্ধং চ তস্মাদেবারভ্য সত্যলোকপর্যাস্তং প্রস্তুতান্তস্ত সংসারবৃক্ষস্ত শাখাঃ । ৩ কীদৃশস্তা গুণৈঃ সম্বরজস্তমোভির্দেহেন্দ্রিয়বিষয়াকারপরিণতৈর্জলসেচনৈরিব প্রবৃদ্ধাঃ স্থলীভূতাঃ । ৪ কিক বিষয়াঃ শব্দাদয়ঃ প্রবালাঃ পল্লবা ইব যাসাং সংসারবৃক্ষশাখানাং তাস্থখা ; শাখাগ্রস্থানীয়াভিরিদ্ভিয়বৃন্তিভিঃ সম্বন্ধাপ্রাগাধিষ্ঠানহাচ । ৫ কিক অধশ্চ, চশব্দাদুৰ্দ্ধক

অনুবাদ—সেই সংসারবৃক্ষেরই অবয়ব সম্বন্ধে অল্পপ্রকার কল্পনা বলিতেছেন—“অধশ্চ” ইত্যাদি । পূৰ্বে বলা হইয়াছে যে হিরণ্যগৰ্ভ প্রভৃতি কার্যোপাধি জীবগণ এই সংসারবৃক্ষের শাখা স্থানীয় । এক্ষণে আবার তাহারই বিশেষত্ব বলা হইতেছে অৰ্থাৎ সেই জীবাত্মক শাখারই বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করা হইতেছে । ১ সেই সমস্ত কার্যোপাধি (অবিত্তোপাধি) জীবগণের মধ্যে যাহারা ‘কপূয়চরণ’ (কদাচারী) সেই সমস্ত দুষ্কৃতিগণ ইহার অধঃ = অধোভাগে (নিম্নদিকে) অৰ্থাৎ পশ্বাদিয়োনিতে প্রস্তুতাঃ = বিস্তারপ্রাপ্ত বিবৃত (শাখাস্থানীয়) । অৰ্থাৎ যাহারা দুষ্কৃতকারী ব্যক্তি শাখাস্থানীয় তাহার অধোগতি প্রাপ্ত হয় বলিয়া, পশু আদি যোনিতে জন্মায় বলিয়া তাহার এই সংসারবৃক্ষের অধঃপ্রস্তুত (অধোভাগে বিবৃত) শাখারূপ । ২ আর যাহারা ‘রমণীয়চরণ’ (সদাচারী) সুকৃতি তাহার উৰ্দ্ধং = উৰ্দ্ধে প্রস্তুত শাখা অৰ্থাৎ তাহার উৰ্দ্ধে দেবাদিয়োনিতে জন্মগ্রহণ করেন বলিয়া সেই সংসার বৃক্ষের উৰ্দ্ধপ্রস্তুত (উৰ্দ্ধে বিবৃত) শাখারূপ । এই প্রকারে সেই অধঃ চ = মনুষ্য হইতে আরম্ভ করিয়া বিরিক্টি পর্যন্ত উৰ্দ্ধং = সেই বিরিক্টি লোক হইতে আরম্ভ করিয়া সত্যলোক পর্যন্ত উৰ্দ্ধে প্রস্তুতাঃ = প্রস্তুত হইয়াছে তন্ত = সেই সংসারবৃক্ষের শাখাঃ = শাখাসকল । ৩ সেই শাখাগুলি কীদৃশ ? (উত্তর—) তাহার গুণপ্রবৃদ্ধাঃ = গুণ সকলের দ্বারা অৰ্থাৎ সত্ত্ব, রজঃ এবং তমঃ এই যে গুণত্রয় দেহেন্দ্রিয়াদিরূপে পরিণত হইয়াছে ইহারাই তাহার জলসেচনরূপ ; ইহাদেরই দ্বারা উহার প্রবৃদ্ধ অৰ্থাৎ বৃদ্ধ হইয়াছে । ৪ আর বিবয়প্রবালাঃ = বিবয় সকল অৰ্থাৎ শব্দস্পর্শাদি বিবয়সকল হইয়াছে প্রবাল অৰ্থাৎ পল্লবের দ্বারা যাহাদের, - যে সংসারবৃক্ষের শাখাসকলের, সেইগুলি বিবয়প্রবাল । এইরূপ বলিবার কারণ এই যে, ইন্দ্রিয়বৃন্তি সকল হইতেছে শাখাগ্রস্থানীয় । তাহাদেরই সহিত বিবয় সকলের সম্বন্ধ হয় এবং তাহারাই রাগের (অজরাগের এবং রক্তিমার) অধিষ্ঠান বা আশ্রয় হইয়া থাকে । ৫ [অভিপ্রায় এই যে, গাছের

মূলানুবাস্তরাণি তত্তত্ত্বেভোগজনিতরাগদ্বेषাদিবাসনালক্ষণানি মূলানীব ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মপ্রবৃত্তি-
কারকাণি তস্মৈ সংসারবৃক্ষস্তানুসন্ততানি অমুখ্যতানি । মুখ্যং তু মূলং ব্রহ্মৈবেতি ন
দোষঃ । ৬ কৌদৃশানুবাস্তরমূলানি ? কৰ্ম্ম ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মলক্ষণমমুখবন্ধুঃ পশ্চাচ্ছনয়িতুং শীলং
যেবাং তানি কৰ্ম্মানুবন্ধীনি । ৭ কুত্র ? মনুজলোকে ; মনুজাচ্চাসৌ লোকশ্চেত্যধিকৃতো
ব্রাহ্মণ্যাদিবিশিষ্টে । দেহো মনুজলোকস্তস্মিন্ বাহুল্যেন কৰ্ম্মানুবন্ধীনি । মনুজ্যাণাং হি
কৰ্ম্মাধিকারঃ প্রসিদ্ধঃ ॥৮—২॥

বৃক্ষের শাখার অগ্রভাগেই প্রবাল (নবপল্লব) সকল জন্মিয়া থাকে এবং সেই নবপল্লবগুলিই পাটল-
রাগরঞ্জিত হওয়ায় তাদৃশ রাগের (রক্তিম বর্ণের) আশ্রয় হয় । আবার সেই শাখাগ্রগুলিই স্বর্ঘ্য চন্দ্র
বায়ু হইতে আহার্যরূপ ভোগ সংগ্রহ করিয়া থাকে । সেইরূপ ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল হইতেছে শাখাগ্ররূপ ;
আর শব্দস্পর্শাদি বিষয় সকল পল্লব স্থানীয় ; কারণ সেই বিষয় সকলই তদ্বিষয়ক অমুরাগের অধিষ্ঠান বা
অবলম্বন, এবং সেইগুলি ইন্দ্রিয়বৃত্তির সহিত সঞ্চার করিয়া ভোগ জন্মায় ।] ৫ আরও মূলানি = ইহার (এই
সংসার বৃক্ষের অবাস্তর মূলসকল অর্থাৎ তত্তত্ত্বেভোগজনিত রাগদ্বেষাদি রূপ যে সমস্ত বাসনা আছে
সেগুলি বৃক্ষের অবাস্তর মূলের দ্বারা এই সংসারবৃক্ষের অবাস্তর মূলরূপ ; কেননা উহারাই ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম
প্রবৃত্তির কারণ । আর এই যে সকল মূল উহার অধঃ = অধোভাগে—‘অধঃ’ শব্দটি থাকায় উর্দ্ধভাগকেও
বুঝাইতেছে ; সুতরাং উর্দ্ধভাগেও, মূল অমুসন্ত তানি = অমুখ্যত (অমুগত) যে (প্রধান শিকড়)
কিন্তু ব্রহ্মই মুখ্য মূল (প্রধান শিকড়) হইতেছেন । (অর্থাৎ রাগদ্বেষাদিরূপ যে সমস্ত বাসনা ঐগুলি হইতেছে
সংসারবৃক্ষের অবাস্তরমূল, ছোট ছোট শিকড় । আর ব্রহ্মই হইতেছেন প্রধান মূল, মূল শিকড় ;
কাজেই পূর্বে যে “উর্দ্ধমূলং” বলা হইয়াছে তাহার সহিত এই অংশটির বিরোধ হইতেছে না বলিয়া আর
কোন দোষ হইতে পারিল না । ৬ সেই অবাস্তর মূলগুলি কৌদৃশ ? (উত্তর—) সে গুলি কৰ্ম্মানুবন্ধীনি
= ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাখ্যক যে কৰ্ম্ম, তাহাকে অনুবদ্ধ করা অর্থাৎ তাহার পশ্চাৎ ধাবন করা যাহাদের শীল (স্বভাব)
তাহারা কৰ্ম্মানুবন্ধী । ৭ অভিপ্রায় এই যে, সেই সেই ভোগ এবং তজ্জনিত রাগদ্বেষাদি বাসনারূপ যে
অবাস্তরমূল তাহা ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মরূপ কৰ্ম্ম হইতেই উৎপন্ন হয় বলিয়া ঐগুলি কৰ্ম্মানুবন্ধী—কৰ্ম্মের পশ্চাদ্গামী ।
কোথায় সেইগুলি কৰ্ম্মানুবন্ধী হয় ? (উত্তর—) মনুজলোকে ; মনুজরূপ যে লোক তাহাই মনুজ-
লোক ; এই প্রকার বিগ্রহ করিয়া মনুজলোক বলিতে অধিকৃত (শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মাধিকারী) ব্রাহ্মণ্য আদি
বিশিষ্ট যে দেহ তাহাই বুঝায় । উহার (ঐ অবাস্তরমূলগুলি) এই মনুজলোকেই বহুলভাবে কৰ্ম্মানুবন্ধী
হইয়া থাকে, যেহেতু বর্ণাশ্রমী মনুজগণেরই ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মে অধিকার, ইহা শাস্ত্রাদিমধ্যে প্রসিদ্ধ আছে । ৮
[ভাঃপৰ্য্য এই যে, মনুজদেহই কৰ্ম্মের—বিধিনিবেধলক্ষণ বৈদিক কৰ্ম্মের আশ্রয় স্থল । ব্রাহ্মণ্য,
ক্সত্রিয়াদি জাতি আবার অধিকারীর বিশেষণ । যে যে জাতির পক্ষে যে যে আশ্রমে যে যে কৰ্ম্ম বিহিত
আছে তাহার পক্ষে তাহাই কর্তব্য—তাহার অমুষ্ঠানেই ধৰ্ম্ম হইয়া থাকে, অস্ত্রের পক্ষে বেগুলি বিহিত
হইয়াছে সেগুলি তাহার কর্তব্য নহে—তাহা করা তাহার পক্ষে অধৰ্ম্ম ও প্রত্যাবারকলক ।
দীমাংসানর্শনের বৃষ্টি অধ্যায়ের প্রথম পাদে অধিকারিনিরূপণ স্থলে বিচারিত হইয়াছে যে বর্ণাশ্রমী মনুজই
শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মের অধিকারী । কাজেই যাহারা কৰ্ম্মবশে লোকান্তরগ্রাপ্ত হইয়াছে তাহাদের কৰ্ম্ম ক্ষয়
হইলে যদি পুনরায় ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাখ্যক কৰ্ম্ম করিতে হয় তাহা হইলে মনুজলোকেই আসিতে হইবে, যেহেতু এই

ন রূপমশ্বেহ তথোপলভ্যতে নাস্তো ন চাঙ্গির্ন চ সম্প্রতিষ্ঠা ।

অশ্বখমেনং স্থবিরুচমূলমসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন ছিদ্দা ॥ ৩ ॥

ততঃ পদং তৎ পরিমার্গিতব্যং যস্মিন্ গতা ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ ।

তমেব চাশ্বং পুরুষং প্রপদ্যে যতঃ প্রবৃতিঃ প্রসূতা পুরাণী ॥ ৪ ॥

ইহ অস্ত রূপং ন উপলভ্যতে ; তথা ন অন্তঃ ন আদিঃ, ন চ সংপ্রতিষ্ঠা এবং স্থবিরুচমূলম্ অশ্বখং দৃঢ়েন অসঙ্গশস্ত্রেণ ছিদ্দা ততঃ তৎ পদং পরিমার্গিতব্যম্ যস্মিন্ গতাঃ ভূয়ঃ ন নিবর্তন্তি যতঃ এষা পুরাণী প্রবৃতিঃ প্রসূতা, তমেব চ আশ্বং পুরুষং প্রপদ্যে অর্থাৎ এই সংসার-বাসী প্রাণিগণ এই সংসাররূপ বৃক্ষের রূপ উপলব্ধি করিতে পারে না ; ইহার আদি অন্ত ও মধ্যও নির্ণয় করিতে পারে না ; অনাসক্তিরূপ শস্ত্রদ্বারা এই হৃদয়মূল সংসাররূপ অশ্বখবৃক্ষকে ছেদন করিয়া, তৎপরে যে পদ প্রাপ্ত হইলে আর পুনর্জন্ম হয় না, সংসারের মূলভূত সেই বস্তুর অন্বেষণ করিতে হইবে ; ধীরা হইতে এই চিরন্তন সংসার-প্রবৃতি প্রাক্কৃত হইয়াছে, আমি সেই আদিপুরুষেরই শরণ লইলাম (এইভাবে অন্বেষণ করিতে হয়) ॥ ৩-৪

যজ্ঞয়ং সংসারবৃক্ষো বর্ণিতঃ—ইহ সংসারে স্থিতিঃ প্রাণিভিরস্তু সংসারবৃক্ষস্ত যথা বর্ণিতমূর্কমূলত্বাদি তথা তেন প্রকারেণ রূপং নোপলভ্যতে স্বপ্নমরীচাদকমাগন্ধর্কনগর-বন্ধু-বাত্বেন দৃষ্টনষ্টস্বরূপত্বাৎ তস্মাৎ ১ অতএব তস্মাস্তোহবসানং নোপলভ্যতে এতাবতা কালেন সমাপ্তিং গমিষ্যতীতি অপর্যাস্তত্বাৎ ২ ন চাস্মাদিরূপলভ্যতে ইত আরভ্য প্রবৃত্ত ইতি, অনাদিত্বাৎ ৩ ন চ সম্প্রতিষ্ঠা স্থিতির্মধ্যমশ্চোপলভ্যতে আশ্বস্তপ্রতিযোগিকত্বাস্ত ৪ যস্মাদেবভূতোহয়ং সংসারবৃক্ষো দুর্কচ্ছদঃ সর্বানর্থকরশ্চ, তস্মাৎ অনাশ্রয়জ্ঞানেন স্থবিরুচ-মহুশ্ললোকেই জাতি বর্ণ-আশ্রয় সহকারেই তাহার ধর্মফলক-শাস্ত্রীয় কর্মে অধিকৃত হইয়া থাকে । এই অস্ত যে সমস্ত কারণে তাহার এই মহুশ্ললোকে আসে—সেইগুলিকে কর্ম্মানুবন্ধী বলা হইয়াছে ; কারণ তাহাদের ফলে বা প্রেরণার কর্ম্মোপযোগী মহুশ্ললরীর লাভ হয়] ১৮—২ ॥

অনুবাদ—এই যে সংসারবৃক্ষ বর্ণিত হইল—ইহ—এই সংসারে যে সমস্ত প্রাণী অবস্থিত তাহার অস্ত—ইহার অর্থাৎ এই সংসার বৃক্ষের রূপং=স্বরূপ তথা=সেই প্রকারে অর্থাৎ ঐ যথবর্ণিত মূল স্বরূপতঃ যে প্রকার তাহাকে সেই প্রকারে ন উপলভ্যতে=উপলব্ধি করিতে পারে না ; যে হেতু এই সংসার বৃক্ষের স্বরূপ স্বপ্ন, মরীচিকাজল, মায়া ও গন্ধর্কনগরের ন্যায় মূঢ়া (মিথ্যা) ; এবং ইহা দৃষ্টনষ্টস্বরূপ অর্থাৎ দর্শন কালেই—দৃশ্যমান অবস্থাতেই নষ্ট (রূপান্তরিত) হইয়া যায় ১ আর এই কারণেই লাস্তঃ=তাহার অন্ত অর্থাৎ অবসান বা শেষও উপলব্ধ হয় না ; কারণ এতটা সময়ে ইহা সমাপ্ত হইবে, ইহার এই প্রকার পর্য্যন্ত বা অবধি নাই ২ ন চাঙ্গিঃ=আর ইহার আদিও উপলব্ধ হয় না, অর্থাৎ ‘এইখান থেকে আরম্ভ হইয়াছে’ এরূপ জানা যায় না যেহেতু ইহা অনাদি ৩ ন চ সম্প্রতিষ্ঠা=আর ইহার সম্প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ স্থিতি বা মধ্যও জানা যায় না, কারণ কোনও কিছুই মধ্যদেশের জ্ঞান আশ্রয়প্রতিযোগিক অর্থাৎ আদি ও অন্ত সাপেক্ষ । [অতিপ্রায় এই যে আদি এবং অন্ত না জানিতে পারিলে মধ্যস্থলকেও জানা যায় না । এই সংসারের আদি নাই এবং অন্ত কবে হইবে তাহাও অজ্ঞাত ; এই হেতু ইহার মধ্যস্থল কোনটা তাহাও সকলের অবিদিত—কেহই তাহা জানিতে সমর্থ নহেন ৪] যেহেতু এই সংসারবৃক্ষ এবভূত—এই প্রকারের এবং ইহা দুর্কচ্ছদ—

মূলমতান্তবদ্ধমূলং প্রাপ্তকুম্ভমখমেনং—। অসঙ্গশস্ত্রেণ—সঙ্গঃ স্পৃহা, অসঙ্গঃ সঙ্গবিরোধি
বৈরাগ্যং পুত্রবিস্তলোকৈষণাত্যাগরূপং, তদেবং শস্ত্রং রাগদ্বৈষময়সংসারবিরোধিভাৎ,
তেনাসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন পরমাত্মজ্ঞানোৎসুক্যদৃঢ়ীকৃতেন পুনঃ পুনর্বিবেকাত্যাগনিশিতেন
ছিদ্রা সমূলমুচ্ছৃত্য বৈরাগ্যশমদমাদিসম্পত্ত্যা সর্বকৰ্মসংস্থাসং কৃৎসতোতং । ৫—৩৯

ততো গুরুমুপস্থত্য ততোহস্থখাদুর্দ্ধং ব্যবস্থিতং তদ্বৈষ্ণবং পদং বেদান্তবাক্যবিচারেণ
পরিমার্গিতব্যং মার্গয়িতব্যমশেষ্টব্যং “সোহশেষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ” (ছাঃ উঃ ৮।৭।১)
ইতি ঋতেঃ । তৎ পদং জ্ঞানাদিনা জ্ঞাতব্যমিত্যর্থঃ । ১ কিং তৎপদং ? যস্মিন্
পদে গতাঃ প্রবিষ্টা জ্ঞানেন ন নিবর্তন্তি নাবর্তন্তে ভূয়ঃ পুনঃ সংসারায় । ২ কথং তৎ
পরিমার্গিতব্যমিত্যাহ—যঃ পদশব্দেনোক্তস্তম্বেব চাত্তমাদৌ ভবং পুরুষং যেনেদং সর্বং
পূর্ণং তং পুরীষু পূৰ্ব্বা শয়ানং প্রপত্তে শরণং গতোহস্মীতোব্যং তদেকশরণতয়া তদশেষ্টব্য-
মিত্যর্থঃ । ৩ তং কং পুরুষং ? যতো যস্মাৎ পুরুষাৎ প্রবৃত্তিঃ মায়াময়সংসারবৃক্ষপ্রবৃত্তিঃ
পুরাণী চিরন্তনানাदیرهযা প্রসূতা নিঃসৃতৈল্লজ্জালিকাদিব মায়াহস্ত্যাদি তং পুরুষং প্রপত্ত
ইত্যর্থঃ ॥৪—৪৯

(ইহার উচ্ছেদ করাও হুঃসাধ্য) অথচ ইহা সকলপ্রকার অনর্থের আকর, সেই হেতু অনাদি অজ্ঞান
বশতঃ স্তবিরুদ্ধমূলম্=যাহার মূল অত্যন্ত বিরুদ্ধ (দৃঢ়বদ্ধ) হইয়া রহিয়াছে এনম্ অস্থখম্=
বর্ণিত সেই এই অস্থখ বুদ্ধকে অসঙ্গশস্ত্রেণ=সঙ্গ অর্থ স্পৃহা; অসঙ্গ অর্থ সঙ্গের বিরোধী
পুত্রৈষণা, বিতৈষণা এবং লোকৈষণাত্যাগরূপ বৈরাগ্য ; ইহাই (এই বৈরাগ্যরূপ অসঙ্গই) হইতেছে শস্ত্র,
কারণ ইহা রাগদ্বৈষময় সংসারের বিরোধী ; সেই অসঙ্গরূপ যে শস্ত্র ; দৃঢ়েন=যাহা দৃঢ়
অর্থাৎ পরমাত্মজ্ঞানের প্রতি উৎসুক্য (উৎসুকতা বা আগ্রহ) বশত দৃঢ়ীকৃত এবং যাহা পুনঃ পুনঃ
বিবেকাত্যাগ করায় নিশিত—(অতি তীক্ষ্ণ বা ধারাল), তাহা দ্বারা ছিদ্রা=ছেদন করিয়া অর্থাৎ
মূলের সহিত তাহাকে উৎপাটিত করিয়া, অর্থাৎ বৈরাগ্য এবং শমদমাদি সাধন সম্পত্তির দ্বারা কৰ্ম
সন্ধ্যাস করিয়া (তদনন্তর সেই পরমপদ অন্বেষণ করিতে হইবে) ৫—৩৯

অনুবাদ—তদনন্তর গুরুর নিকট উপসন্ন হইয়া তত্ত্বঃ=সেই সংসাররূপ অস্থখবৃক্ষের উর্কে
(উপরে) অবস্থিত তৎ পদং=সেই যে বৈষ্ণবপদ অর্থাৎ বিষ্ণু যাহা জীবের স্বরূপ তাহা
পরিমার্গিতব্যম্=বেদান্ত বাক্য বিচার পূর্বক অন্বেষণ করিতে হইবে । যেহেতু ঋতি বলিতেছেন—
“তাহাই অশেষ্টব্য (অশেষণীয়) এবং তাহাই বিশেষরূপে জিজ্ঞাসিতব্য” ; কলিতার্থ এই যে, সেই পদই
জ্ঞান মননাদি পূর্বক জানিতে হইবে । ১ সেই পদটি কি ? (উত্তর—) যস্মিন্ গতাঃ=যে পদে
বাইলে অর্থাৎ জ্ঞান প্রভাবে যাহাতে প্রবিষ্ট হইলে ন নিবর্তন্তি ভূয়ঃ=পুনরায় আর সংসারে
ফিরিতে হয় না । ২ কিরূপে সেই পদের অন্বেষণ করিতে হইবে তাহাই বলিতেছেন—। ‘পদ’ এই
শব্দটির দ্বারা যাহা কথিত হইল তন্মৈব চ=সেই যে আন্তম্=আদিত পুরুষম্=পুরুষ, যাহার
দ্বারা এই সমস্ত বিশ্ব পূর্ণ হইয়া রহিয়াছে অথবা যিনি পুরীসকল মধ্যে বা ‘পূর’ সকল মধ্যে (সকলের
মধ্যে মধ্যে যে দহর পুণ্ডরীক পুরী—গৃহ রহিয়াছে তদ্বাচ্যে) শয়ান অর্থাৎ বিরাজমান রহিয়াছেন

নির্মানমোহা জিতসঙ্গদোষা অধ্যাত্মনিত্যা বিনিবৃত্তকামাঃ ।

দ্বৈত্বৈবমুক্তাঃ স্বখদুঃখসংজ্ঞৈর্গচ্ছন্ত্যমুচ্যঃ পদমব্যয়ং তৎ ॥ ৫ ॥

নির্মানমোহাঃ জিতসঙ্গদোষাঃ অধ্যাত্মনিত্যাঃ বিনিবৃত্তকামাঃ, স্বখদুঃখসংজ্ঞাঃ দ্বৈত্বৈবমুক্তাঃ অবুচ্যঃ তৎ অব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি অর্থাৎ বাহ্যদের অহঙ্কার ও মোহ নিবৃত্ত হইয়াছে, বাহ্যদের আদর্শিত্য দোষ নিরাকৃত হইয়াছে ও বাহ্যরা পরমাঙ্গ-জ্ঞানে নিষ্ঠাশীল, ও কামনামুক্ত এবং বাহ্যরা স্বখদুঃখরূপ বস্তু হইতে বিনিবৃত্ত—ইদৃশ অবিভাবিহীন সাধুগণ সেই অব্যয়পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৫

পরিমার্গপূর্বকং বৈষ্ণবং পদং গচ্ছতামঙ্গাস্তুরাণ্যাহ—। মানোহহঙ্কারোগর্ভঃ, মোহজ্ববিবেকো বিপর্যায়ো বা, তাভ্যাং নিজ্জাস্তা নির্মানমোহাঃ, তৌ নির্গতো যেভ্যস্তে বা তথা, অহঙ্কারাবিবেকাভ্যাং রহিতা ইতি যাবৎ ১। জিতসঙ্গদোষাঃ প্রিয়াপ্রিয়-সন্নিধাবপি রাগদ্বৈষবর্জিতা ইতি যাবৎ ২। অধ্যাত্মনিত্যাঃ পরমাত্মস্বরূপালোচনতৎপরঃ, তাঁহাকেই প্রাপ্তে=আমি প্রাপ্ত হইতেছি,—আমি তাঁহারই শরণাগত হইতেছি, এই প্রকারে তদেকশরণ হইয়া অর্থাৎ একমাত্র তাঁহাকেই শরণ লইয়া সেই পদের অন্বেষণ করিতে হইবে, ইহাই তাৎপর্য্য। ৩। সেই যে পুরুষ তিনি কি? (উত্তর—) যতঃ=যাহা হইতে,—যে পুরুষ হইতে পুরাণী=চিরন্তন বা অনাদি প্রবৃত্তিঃ=এই মায়ায় সংসার বৃক্ষের প্রবৃত্তি প্রসূতা=নিঃসৃত হইয়াছে; ঐশ্বর্য্যালিকের নিকট হইতে যেমন মায়ায় হস্তা আদি পদার্থ নির্গত হয় সেইরূপ বাহ্য হইতে ইহা নিঃসৃত হইয়াছে আমি সেই পুরুষের প্রাপ্ত, শরণাগত হইতেছি । ৪—৪।

ভাবপ্রকাশ—পঞ্চদশ অধ্যায় এক হিসাবে গীতাশাস্ত্রের মুকুটমণি। সর্বোত্তম পুরুষোত্তম-তত্ত্ব এই অধ্যায়ে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। যে তত্ত্বজ্ঞান মুক্তির অব্যবহিত উপায় সেই তত্ত্বজ্ঞানের নিত্যসহচর এবং অন্তরঙ্গ সাধন বৈরাগ্যের কথা বলিয়াই শ্রীভগবান্ শ্রীগীতাশাস্ত্রমুকুটের মধ্যমণিস্থানীয় এই পঞ্চদশ অধ্যায় আরম্ভ করিয়াছেন। প্রকৃতি পুরুষের ভেদজ্ঞান হইলেই সংসার যে অসার, অনিত্য, “অখণ্ড”, ইহা বুঝা যায়; তাই ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ অধ্যায়ে প্রকৃতির তত্ত্ব বিশ্লেষণ করিয়া এবং পুরুষ হইতে প্রকৃতির ভেদ দেখাইয়া পঞ্চদশ অধ্যায়ের প্রারম্ভে বৈরাগ্যের দৃঢ় সাধন উপদেশ পূর্বক তত্ত্বের স্বরূপ নির্দেশ করিতেছেন। প্রথমে বৃত্তিতে হয় যে এই সংসার অনিত্য এবং ইহার মূল উর্দ্ধে—অর্থাৎ সংসাররূপ পরমতত্ত্ব ব্রহ্মই যে এই কল্পিত অনিত্য সংসারের অধিষ্ঠান তাহাই প্রথমে বুঝিতে হয়। সংসার অনিত্য ইহা বুঝিলে বৈরাগ্যের উদয় হয় এবং ইহার মূলে যে সেই সদধিষ্ঠান রহিয়াছেন ইহা বুঝিলেই সেই তত্ত্বকে পাইবার জন্ত চেষ্টা দেখা দেয় । ১-৪

অনুবাদ—বাহ্যরা পরিমার্গ পূর্ব অর্থাৎ যথোক্তরূপে অন্বেষণ পূর্বক সেই বৈষ্ণবপদ প্রাপ্ত হন তাঁহাদের অপরাপর অঙ্গ সকল অর্থাৎ (অবলম্বনীয় ভাব সকল) বলিতেছেন অর্থাৎ তাঁহাদের অপরাপর কি ভাব থাকে বা থাকি আবশ্যক তাহাই বর্ণনা করিতেছেন—নির্মানমোহাঃ=মান অর্ধ অহঙ্কার বা গর্ভ, আর মোহ অর্ধ অবিবেক বা বিপর্য্যয়। সেই মান ও মোহ হইতে বাহ্যরা নিজ্জাত (নির্গত বা বিমুক্ত) হইয়াছেন, অথবা সেই দুইটা অর্থাৎ সেই মান ও মোহ বাহ্যদের নিকট হইতে নিজ্জাত হইয়াছে তাঁহারা নির্মানমোহ। স্তুরাঃ নির্মানমোহ অর্ধ অহঙ্কার ও অবিবেক বিরহিত। আর বাহ্যরা জিতসঙ্গদোষাঃ=প্রিয় বা অপ্রিয় বস্তুর সমীপে ও রাগদ্বৈষ বর্জিত—১২

ন তন্ভাসয়তে সূর্যো ন শশাকো না পাবকঃ ।

যদগ্ৰহা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ৬ ॥

যৎ পদ্য ন নিবর্তন্তে, তৎ সূর্য্যঃ ন ভাসয়তে ন শশাকঃ, ন চ পাবকঃ তৎ মম পরমং ধাম অর্থাৎ যে পদ প্রাপ্ত হইলে আর সংসারে আসিতে হয় না, সে পরকে সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি প্রকাশ করিতে পারে না ; তাহাই আমার পরমোৎকৃষ্ট পদ । ৬
বিনিবৃত্তকামাঃ বিশেষতঃ নিরবশেষে নিবৃত্তাঃ কামা বিষয়ভোগা যেষাং তে বিবেক-
বৈরাগ্যদ্বারা তাক্রসর্ব্বকর্মাণ ইত্যর্থঃ । ৩ দ্বৈতঃ শীতোষ্ণকুংপি শাসাদিভিঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ
সুখদুঃখহেতুভ্যং সুখদুঃখনামকৈঃ— সুখদুঃখসংজ্ঞৈরিত্যি পাঠান্তরে সুখদুঃখাভ্যাং সঙ্গঃ
সম্বন্ধো যেষাং তৈঃ সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ দ্বৈত্বিক্শিমুক্তাঃ পরিত্যক্তাঃ, অমুচ্যঃ বেদান্তপ্রমাণসম্ভাত-
সমাগ্জ্ঞাননিবারিতা আজ্ঞানাঃ অব্যয়ং যথোক্তম্ পদম্ গচ্ছন্তি ॥ ৪—৫ ॥

তদেব গম্যব্যং পদং বিশিনষ্টি ন তদিতি । যদৈক্যং পদং গম্য যোগিনো ন
নিবর্তন্তে, তৎ পদং সর্ব্বাবভাসনশক্তিমানপি সূর্য্যো ন ভাসয়তে । ১ সূর্য্যাস্তময়েহপি
যাহারা অধ্যাত্মানিত্যাঃ = পরমাত্মার স্বরূপ আলোচনা করিতে তৎপর অর্থাৎ নিরত । যাহারা
বিনিবৃত্তকামাঃ = বিনিবৃত্তকাম ; যাহাদের কাম অর্থাৎ কামনা বা বিষয়ভোগ সকল বি অর্থাৎ বিশেষ-
ভাবে, — নিরবশেষভাবে নিবৃত্ত হইয়াছে তাহারা বিনিবৃত্তকাম । সুতরাং বিনিবৃত্তকাম অর্থ যাহারা
বিবেক ও বৈরাগ্যের দ্বারা সমস্ত কর্ম্ম ত্যাগ করিয়াছেন । ৩ দ্বৈতঃ = শীত উষ্ণ, ক্ষুধা, পিপাসা ইত্যাদি
রূপ যে সমস্ত দ্বন্দ্ব অর্থাৎ যুগ্মক বা যুগল আছে সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ = যেগুলি সুখ ও দুঃখের
হেতুরূপ বলিয়া সুখদুঃখসংজ্ঞক—সুখ, দুঃখ নামে পরিচিত ; যাহারা তাহা হইতে বিমুক্তাঃ =
বিমুক্ত অর্থাৎ তাহা বিহীন । “সুখদুঃখসংজ্ঞৈঃ” এই রূপ পাঠান্তরও আছে । তাহা হইলে তাহার
অর্থ হইবে,—সুখ দুঃখের সহিত যাহাদের সঙ্গ অর্থাৎ সম্বন্ধ আছে অর্থাৎ যাহাদের জন্ত সুখ দুঃখ
হইয়া থাকে তাহারা সুখদুঃখসঙ্গ ; সেই সমস্ত সুখদুঃখসঙ্গ দ্বন্দ্ব সকল হইতে বিমুক্ত হইয়া অর্থাৎ
সেইগুলি দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া (কারণ সেইগুলিই তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া থাকে, সেগুলি
পরিত্যাগ করিবার জন্ত তাহাদের আর যত্ন করিতে হয় না) । এই প্রকারে যাহারা অমুচ্যঃ =
বেদান্ত প্রমাণাদিরূপ প্রমাণ হইতে সমুৎপন্ন সম্যক্ জ্ঞানের দ্বারা যাহাদের আত্মবিষয়ক অজ্ঞান
নিবারিত হইয়াছে সেইরূপ হইয়া তাহারা ততঃ = সেই যথাবর্ণিত অব্যয়ং পদং গচ্ছন্তি = অব্যয়
পদে গমন করেন অর্থাৎ তৎস্বরূপতা লাভ করেন । ৪—৫ ॥

ভাবপ্রকাশ—ত্রয়োদশ অধ্যায়ের জ্ঞানের সাধনগুলি এখানে সঙ্ক্ষেপে বলিতেছেন । একদিকে
অঙ্গশব্দ আর একদিকে অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্যত্ব, একদিকে সুখদুঃখাত্মক দ্বৈতের পরিহার আর
একদিকে সেই অব্যয়পদ প্রাপ্তির জন্ত শরণাগতি । “ততঃ পদং তৎ পরিমাণিতব্যং” বৈরাগ্যের
পরে সেই অব্যয়পদকে খুঁজিতে হয়—বৈরাগ্য না দেখা দিলে জ্ঞান শুধু মূখের কথা মাত্র । আর
খুঁজিবার উপায় হইতেছে শরণাগতি—“তমেব প্রপত্তে” । ৫

অনুবাদ—সেই যে গম্যব্য পদ তাহারই বিশেষ বর্ণনা করিতেছেন “ন তৎ” ইত্যাদি । যৎ =
যে বৈক্য পদে গম্য = গমন করিয়া যোগিগণ ন নিবর্তন্তে = আর ফিরিয়া আসেন না ততঃ = তাহাকে

চন্দ্রো ভাসকো দৃষ্ট ইত্যশঙ্ক্যাহ ন শশাঙ্কঃ ।২ সূর্য্যচন্দ্রমসৌরভয়োরপ্যন্তময়েহ্মিঃ
প্রকাশকো দৃষ্ট ইত্যশঙ্ক্যাহ ন পাবকঃ । ভাসয়ত ইত্যভয়ত্রাপ্যন্তময়াতে ।৩ কুতঃ
সূর্য্যাদীনাং তত্র প্রকাশাসামর্থ্যমিত্যত আহ—তদ্ধাম জ্যোতিঃ স্বয়ংপ্রকাশমাদিত্যাদি-
সকলজড়জ্যোতিরভাসকং পরমং প্রকৃষ্টং মম বিজ্ঞোঃ স্বরূপাত্মকং পদম্ । ন হি যো যন্ত্যন্তঃ
স স্বভাসকং তং ভাসয়িতুমীষ্টে ।৪ তথা চ শ্রুতিঃ,—“ন তত্র সূর্য্যো ভাতি ন চন্দ্রতরকং
নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ । তমেব ভাস্তুমমুভাতি সর্ব্বং তস্মৈ ভাসা সর্ব্বমিদং
বিভাতি” (মুণ্ডঃ উঃ ২।২।১০) ইতি ।৫ এতেন—তৎ পদং বেদ্যং না বা, আন্তে
বেদ্যভিন্নবেদিতৃসাপেক্ষত্বেন দ্বৈতাপত্তির্দ্বিতীয়ে ত্বপুরুষার্থত্বাপত্তি—রিত্যপাস্তম্ । অব্যক্তত্ব
সত্যপি স্বয়মপরোক্ষত্বং ।৬ তদ্রাবেদ্যত্বং সূর্য্যাত্তাত্ত্বত্বেনাত্মোক্তং, সর্ব্বভাসকত্বেন তু
স্বয়মপরোক্ষত্বং যদাদিত্যগতং তেজ ইত্যত্র বক্ষ্যতি । এবমুভাত্যাং শ্লোকাভ্যাং
শ্রুতদ্বন্দ্বলধয়ং ব্যাখ্যাতমিতি শ্রেষ্ঠম্ ॥৭—৬॥

সূর্য্যঃ = সূর্য্য সর্ব্বাবভাসনশক্তিমান্ হইলেও—অর্থাৎ সকলপদার্থকে অবভাসিত বা প্রকাশিত
করিবার শক্তি সূর্য্যের থাকিলেও সূর্য্য তাহাকে ন ভাসয়তে = অবভাসিত করিতে পারে না । ১ সূর্য্যের
অন্তময় (অন্ত) হইলেও চন্দ্রকে অবভাসকরূপে দেখা যায় অর্থাৎ যোগসময়ে সূর্য্য অন্তগমন করে
বলিয়া প্রকাশিত করে না তখন চন্দ্র প্রকাশ করে বলিয়া চন্দ্র হয়ত সেই পদকে অবভাসিত করিতে
পারে, এইরূপ শঙ্কা যদি উত্থিত হয় তদুত্তরে বলিতেছেন— । ২ ন শশাঙ্কঃ = চন্দ্রও তাহাকে
প্রকাশিত করিতে পারে না । ৩ সূর্য্য এবং চন্দ্রনা উভয়েরই অন্তগমন হইলে অগ্নিকে যখন
প্রকাশকরূপে,—প্রকাশ করিতে দেখা যায় তখন অগ্নিই না হয় তাহাকে অবভাসিত করিবে এই
প্রকার শঙ্কা হইলে ইহার উত্তরে বলিতেছেন—৪ ন পাবকঃ ; পাবকও (অগ্নিও) তাহাকে
অবভাসিত করিতে পারে না । “ন শশাঙ্কঃ” এবং “ন পাবকঃ” এই উভয় স্থলেই “ভাসয়তে” এই
পদটির অল্পবাক্য করিতে হইবে ; অর্থাৎ চন্দ্রও তাহাকে প্রকাশিত করিতে পারে না এবং অগ্নিও
তাহা অবভাসিত করিতে সমর্থ নহে, এইরূপে অর্থ করিয়া অর্থ করিতে হইবে । ৫ সূর্য্য প্রভৃতির যে
তাহাকে প্রকাশ করিতে সামর্থ্য নাই তাহার কারণ কি ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন তৎ দাম
পরমং মম ;—সে যে দাম (জ্যোতিঃ) বাহা স্বয়ম্প্রকাশ এবং বাহা আদিত্যাদি সমস্ত জড় জ্যোতিঃ
পদার্থের অবভাসক তাহাই পরম অর্থাৎ প্রকৃষ্ট এবং তাহা মম = আমার অর্থাৎ বিষ্ণুর স্বরূপাত্মক
পদ হইতেছে । ইহার কারণ এই যে, বাহা বাহার ভাস্ত্ব অর্থাৎ প্রকাশ হয় তাহা স্বভাসককে—বাহা
তাহাকে প্রকাশিত করে তাহাকে, প্রকাশিত করিতে পারে না । ৬ শ্রুতিও এইরূপ বলিতেছেন, যথা,
—“তথায় সূর্য্য প্রকাশ পায় না, চন্দ্র তারকাগণও তথায় প্রকাশবিহীন, এই বিদ্যুৎ সকলও প্রকাশ
বৃত্তি থাকে না (অর্থাৎ ইহার তাহার জ্যোতিতে নিম্নত হইয়া যায়), সমস্ত জ্যোতিঃপদার্থাদিই
তাহারই যে প্রকাশমানতা তাহারই অল্পগ্রহে নীপ্তি পাইয়া থাকে, তাহারই প্রকাশে এই সমগ্র (জগৎ)
বিভাজ হইতেছে অর্থাৎ প্রকাশ পাইতেছে ইত্যাদি । ৭ এইরূপ বলায়,—সেই পদ বেদ্য (জেয়)
কি না ? আন্ত পক্ষে অর্থাৎ যদি—তাহা জেয় হয় তাহা হইলে, যে বেদিতা (জ্ঞাতা)

মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

মনঃবৰ্ণানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি ॥ ৭ ॥

মম এব অংশঃ অয়ং জীবভূতঃ সনাতনঃ প্রকৃতিস্থানি মনঃবৰ্ণানি ইন্দ্রিয়াণি জীবলোকে কৰ্ষতি অর্থাৎ সংসাররূপে প্রসিদ্ধ, অবিভাঙ্গ্যভূত এই সনাতন জীব আমারই অংশ ; এই জীব প্রলয়কালে অবিভাঙ্গ্য প্রকৃতিতে লীন মন ও পঞ্চ ইন্দ্রিয়কে সংসারে (স্থখদুঃখ ভোগার্থ) আকর্ষণ করিয়া থাকে ॥ ৭

নম্ব যদগচ্ছা ন নিবর্তন্ত ইত্যুক্তং, যদি গচ্ছন্তি তর্হ্যাবর্তন্ত এব স্বর্গনং । অথ নাবর্তন্তে তর্হি ন গচ্ছন্তি । তেন গচ্ছতি ন নিবর্তন্ত ইতি চ পরস্পরবিরুদ্ধম্ । “সর্বৈ ক্যাস্তা নিচয়াঃ পতনাস্তাঃ সমুচ্চয়াঃ । সংযোগা বিপ্রযোগাস্তা মরণাস্তাঃ হি জীবিতং ॥” ইতি হি শাস্ত্রে লোকে চ প্রসিদ্ধম্ । অনাত্মপ্রাপ্তিঃ পুনরাবৃত্তিপরিণ্যাসমানা ন স্বাত্মপ্রাপ্তিরিতি চেৎ, ন, সুষুপ্তৌ “সতাসৌম্য তদা সংপন্নো ভবতি” ইতি (ছাঃ উঃ ৬।৮।১) ঋতিপ্রতিপাদিতায়া অপ্যাশ্রয়প্রাপ্তেঃ পুনরাবৃত্তিপরিণ্যাস্তদ্বদর্শনাৎ । অত্যাশ্রয় সুষুপ্তস্ত মুক্তত্বেন পুনরুৎপাদনং ন স্ত্যাৎ । তস্মাদাত্মপ্রাপ্তৌ গচ্ছতি নোপপত্ততে । তস্মৌপচারিকত্বেন প্যনিবৃত্তির্নোপপত্তত ইত্যেবং হইবে তাহাকে বেত্ত (জ্ঞেয়) হইতে ভিন্ন হইতে হয় বলিয়া বেত্ত পদার্থ স্বভিন্ন বেদিতার সাপেক্ষ হওয়ার দ্বৈতাপত্তি হয় অর্থাৎ বেত্ত ও বেদিতারূপ দ্বৈতের অন্তিম প্রসঙ্গ হয় । আর দ্বিতীয় পক্ষ স্বীকৃত হইলে অর্থাৎ সেই পদ যদি বেত্ত না হয় তাহা হইলে অপেক্ষাব্যর্থত্বের প্রসঙ্গ হয় অর্থাৎ তাহাতে পুরুষের কোনও অর্থ বা প্রয়োজন সাধিত না হওয়ার তাহা অনাবশ্যক হইয়া পড়ে—এইপ্রকার আপত্তি পরিস্কৃত হইল । যে হেতু তাহা অবৈত্ত হইলেও অর্থাৎ জ্ঞানক্রিয়ার কর্ম না হইলেও স্বয়ং (স্বভাবতই) অপরোক্ষ (কেন না তাহা সংবিৎ বা অমুভূতি স্বরূপ হইতেছে) ১৬ তদ্ব্যতীত উহা স্বর্গাদিরও অভ্যন্ত (অপ্রকৃত) হওয়ার ইহা দ্বারা উহার অসংখ্য বলা হইয়াছে । আর উহা সকলেরই ভাসক বলিয়া উহা যে স্বয়ং অপরোক্ষ তাহা “বদাদিতাগতং তেজঃ” ইত্যাদি শ্লোকে অগ্রে বলা হইবে । এই প্রকারে এই দুইটি শ্লোকে “ন তত্র স্বর্ঘ্যো ভাতি” ইত্যাদি ঋতির দুইটি দল অর্থাৎ দুইটি চরণ ব্যাখ্যাত হইয়াছে বুঝিতে হইবে ১৭—১৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—স্বয়ম্প্রকাশের জ্যোতিঃতেই সব প্রকাশিত । প্রকাশস্বরূপ জ্ঞানের জ্যোতিঃ না হইলে স্বর্ঘ্য, চন্দ্র, অগ্নি সব জ্যোতিষ্ক পদার্থই অপ্রকাশিত থাকিয়া যান ১৬

• **অনুবাদ**—আচ্ছা, “যদ গচ্ছা ‘ন নিবর্তন্তে’ ইহা ত বলা হইল । কিন্তু সেই পদে যদি কেহ গমন করে তাহা হইলে তাহাকে ত অবশ্যই ফিরিতে হইবে, যেমন স্বর্গই ইহার উদাহরণ, অর্থাৎ পুণ্যবলে স্বর্গে গমন করিলে যেমন তথা হইতে অবশ্যই ফিরিতে হয়, এখানেও ত সেইরূপই হওয়া উচিত ? আর যদি তাহা হইতে না করে, সেখানে স্তিমি ফিরিয়া না আসে তাহা হইলে “গচ্ছা” এবং “ন নিবর্তন্তে” এই দুইটি কথা পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে ; কারণ শাস্ত্রে এবং লোকে (ব্যবহার ক্ষেত্রে) এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে যথা,— “সমস্ত নিচয়ের (উপচয়ের) অন্তে কয় রহিয়াছে, সমুচ্চয়ের (উন্নতির বা উর্দ্ধে উত্থানের)

প্রাপ্তে ক্রমঃ—১১ গন্তর্জীবন্ত গন্তব্যব্রহ্মভিন্নত্বাদগন্তোপচারিকম্, অজ্ঞানমাত্রব্যবহিতস্ত
তন্ত জ্ঞানমাত্রেনৈব প্রাপ্তিব্যপদেশাৎ ১২ যদি ব্রহ্মণঃ প্রতিবিম্বো জীবন্তদা যথা জলপ্রতি-
বিস্তিতসূর্য্যস্তজলাপায়ে বিস্তুতসূর্য্যগমনং ততোহনাবৃতিশ্চ, যদি বৃদ্ধাবচ্ছিন্নো ব্রহ্মভাগো
জীবন্তদা যথা ঘটাকাশস্ত ঘটাপায়ে মহাকাশং প্রতি গমনং ততোহনাবৃতিশ্চ, তথা জীবন্তা-
পূপাধ্যপায়ে নিরূপাধিস্বরূপগমনং, ততোহনাবৃতিশ্চতু্যপচারাহুচ্যতে, একস্বরূপত্বাচ্ছেদ-
অস্তে পতন, সংযোগের অস্তে বিপ্রযোগ (বিয়োগ) এবং জীবিতের (জীবনের) অস্তে মরণ
রহিয়াছে। [অভিপ্রায় এই যে, সক্ষয় হইলে যে অপচয় হয়, উঠিলে বা বাড়িলে যে পতন
হয়, সংযোগ হইলেই যে বিয়োগ হয় এবং জন্মিলেই যে মরণ হয় ইহা শাস্ত্রসিদ্ধ এবং
বুদ্ধ ব্যবহারেও প্রসিদ্ধ রহিয়াছে। তাহা যদি হইল তবে গমন রূপ সংযোগ হইবে অথচ
আবর্তন রূপ বিয়োগ হইবে না, ইহা কিরূপে সম্ভব হয়, কাজেই “যদ্ গতা ন নিবর্তন্তে”
এই প্রকার উক্তিটি অসম্ভব।] আর যদি বলা হয় যে, অন্ত্যস্ত স্থলে সেই প্রাপ্যগুলি
অনাশ্রা বা জড়; কাজেই তাহাদের প্রাপ্তির পর্য্যাবসানে (শেষে) পুনরাবৃতি থাকে, তাহা
হইলে বলিব, ইহাও ঠিক নহে; কেন না—“হে সৌম্য! সেই (সুস্থিতি) সময়ে জীব সংসম্পন্ন হয়,
পরমাত্মপ্রাপ্ত হয়” এইরূপে সুস্থিতি কালে ক্রটিতে জীবের যে আত্মপ্রাপ্তি প্রতিপাদিত
হইয়াছে তাহারও ত পর্য্যন্তে (শেষে অর্থাৎ জাগ্রৎকালে) পুনরাবৃতি দেখা যায়। কারণ,
তাহা যদি না হইত অর্থাৎ সুস্থিতি কালে ব্রহ্মপ্রাপ্ত হইয়া জাগ্রৎ অবস্থায় যদি না তাহা হইতে
বিস্কৃত হইত তাহা হইলে সুস্থিতি হইয়া ব্রহ্মপ্রাপ্ত হয়, স্তবরাং জীব মুক্ত হইয়া যায়, তাহার
পুনরুত্থান হইত না, কিন্তু তাহার নিহা মহানিত্রায় পরিণত হইত। অতএব আত্মপ্রাপ্তিহানে
“গতা”—অর্থাৎ ‘বাইয়া’ এরূপ বলা চলে না। এমন কি ইহাকে ঔপচারিক (গৌণ প্রয়োগ)
বলিলেও অনিবৃতি (কিরিয়া না আসা) উপপন্ন (যুক্তিযুক্ত) হয় না। এই প্রকার শব্দ
উখিত হইলে হহার উত্তরে বক্তব্য—১১ গতা জীব গন্তব্য ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন; কাজেই
‘গতা’ এইরূপ প্রয়োগটিকে ঔপচারিকই বলিতে হইবে; যেহেতু সেই জীব অজ্ঞানের দ্বারা ব্যবহিত
অর্থাৎ কেবলমাত্র অজ্ঞানই জীবের যাহা প্রকৃত, স্বরূপ সেই ব্রহ্মরূপতার ব্যবধান হইতেছে,
একমাত্র জ্ঞানের উদয় হইলেই অজ্ঞান নাশ হওয়ায় সেই জীব স্বীয় অজ্ঞানব্যবহিত স্বরূপে
পর্য্যবসিত হইয়া থাকে। ইহাকেই শাস্ত্রে প্রাপ্তি অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রাপ্তি, বলিয়া ব্যপদেশ করা হয়
অর্থাৎ বস্তুরূপতা অপ্রাপ্তের প্রাপ্তি না হইলেও ইহাকে গৌণভাবে প্রাপ্তি বলিয়া নির্দেশ করা
হয় ১২ জীব যদি ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব হয় তাহা হইলে অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতিবিম্ব জীব এই মতে পাত্রস্থ
জলমধ্যে সূর্য্যের যে প্রতিবিম্ব পড়ে, সেই পাত্রস্থ জলের অপগম (নাশ) হইলে যেমন তৎ-
প্রতিবিম্বিত সূর্য্যপ্রতিবিম্বটি বিস্ম্বরূপে সূর্য্যে গিয়া থাকে অর্থাৎ সূর্য্যের সহিত একীভূত হইয়া
যায়, তাহা যেমন আর কিরিয়া আসে না, জীবের ব্রহ্মপ্রাপ্তির পক্ষেও এরূপই নিয়ম বৃত্তিতে হইবে।
আর জীব যদি বৃদ্ধাবচ্ছিন্ন ব্রহ্মভাগ হয় তাহা হইলে অর্থাৎ যে মতে বৃদ্ধ-অবচ্ছিন্ন ব্রহ্মভাগই
জীব সেই অবচ্ছেদবাবীর মতে, যেমন ঘটনাশ হইলে ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশ মহাকাশে চলিয়া যায়

ভ্রমস্ত চোপাধিনিবৃত্ত্যা নিবৃত্তে: ।৩ সৃষ্টি তু অজ্ঞানে স্বকারণে ভাবনাকর্মপূর্বপ্রজ্ঞা-
 সহিতশ্রান্তঃকরণস্ত জীবোপাধে: সূক্ষ্মরূপেণাবস্থানান্তত: এতাজ্ঞানাং পুনরুদ্ভব: সম্ভবতি ।
 জ্ঞানাদজ্ঞাননিবৃত্তৌ তু কারণাভাবাৎ কৃত: কার্যোদয়: শ্রাদজ্ঞানপ্রভববাদন্তঃকরণা-
 দ্যুপাধীনাম্ ।৭ তস্মাজ্জীবস্যাহং ব্রহ্মাস্মীতি বেদান্তবাক্যজ্ঞানসাক্ষাৎকারাদহং ন
 অর্থাৎ মহাকাশের সহিত একীভূত হইয়া যায় আর ফিরিয়া আসে না, সেইরূপ জীবের বুদ্ধিরূপ
 যে উপাধি আছে তাহার অপায় (নাশ) হইলে তাহার বাহ্য নিরূপাধি (উপাধিবিহীন) স্বরূপ
 অর্থাৎ ব্রহ্মরূপতা তাহাতেই গমন হইয়া থাকে, আর তাহা হইতে আবৃতি হয় না। এই
 কারণে ‘গত্বা’ বা ‘প্রাপ্তি’ এই প্রকার যে প্রয়োগ করা হয় তাহা উপচার পূর্বকই হইয়া
 থাকে অর্থাৎ তাহা গোণার্থে উপচারিক প্রয়োগ। কারণ জীব ও ব্রহ্ম স্বরূপত: একই,
 কেবল উপাধির নিবৃত্তি হইলে সেই ভেদভ্রমেরও নিবৃত্তি হইয়া থাকে মাত্র।৩ পক্ষান্তরে সৃষ্টি
 কালে, জীবের উপাধি স্বরূপ যে অন্তঃকরণ তাহা—ভাবনা, কর্ম এবং পূর্বপ্রজ্ঞার (জাগ্রৎ-
 কালীন প্রজ্ঞার) সহিত সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত থাকে বলিয়া সেই অজ্ঞানহেতুই সৃষ্টি হইতে জীবের
 পুনর্ব্বার উদ্ভব অর্থাৎ ব্যবহারিক জগতে পুনরায় আবির্ভাব বা জাগরণ হইয়া থাকে।
 জ্ঞানের প্রভাবে অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলে কারণের অভাব নিবন্ধন কি প্রকারে কার্যের
 উৎপত্তি হইতে পারে? যেহেতু অন্তঃকরণাদি উপাধি সকল অজ্ঞান হইতেই উৎপন্ন
 হইয়া থাকে।৪ [তাৎপর্য—মুক্তি কালে অজ্ঞান না থাকায় অন্তঃকরণাদি থাকিতে পারে
 না। আর তাহা না থাকিলে জীবের জীবত্বও থাকে না বলিয়া সে আর ব্রহ্ম হইতে
 ফিরিয়া আসিতে পারে না বা পৃথক হইতে পারে না। জীব সৃষ্টি ও মোক্ষ উভয়দশাতেই
 ব্রহ্মে লীন—অভিন্ন হইয়া যাইলেও এবং উভয় স্থলেই শরীরেজিয়াদির লয় হইলেও মোক্ষ
 কালেই তাহাদের আত্যন্তিক লয় হয়। আর সৃষ্টি অবস্থায় লয় হয় বটে কিন্তু তাহা আত্যন্তিক
 নহে। সৃষ্টি কালে পূর্ব পূর্ব ভাবনা, কর্ম ও সংস্কার এবং জাগ্রৎকালীন বাসনা এই সমস্ত
 জুলিকে লইয়া অন্তঃকরণ সূক্ষ্মভাবে থাকিয়া যায়। আর অজ্ঞান অর্থাৎ অজ্ঞানের কার্য্য সর্বাসন
 অন্তঃকরণাদি থাকে বলিয়া অদৃষ্টক্রমে ভোগার্থে জীব পুনরায় জাগ্রৎভাবে প্রাপ্ত হয়। কিন্তু
 মুক্তি অবস্থায় জ্ঞানের প্রভাবে অজ্ঞান এবং তৎকার্য্য সমুদয় ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় বলিয়া জীবের
 আর জীবত্বপ্রযোজক—সংসারিত্তসাধক কিছুই থাকে না। কাজেই মহাসমুদ্রে যেমন জলবিন্দু
 একীভূত হইয়া যায় সেইরূপ সেই মহাসামান্ত মহাসত্তায় জীবও একীভূত হইয়া যায়, তাহার
 আর স্বাতন্ত্র্য থাকে না। পক্ষান্তরে শিশিতে জল ভরিয়া তাহাতে ছিপি আঁটিয়া দিয়া
 তাহাকে যদি জল রাশির মধ্যে ফেলিয়া দেওয়া যায় তাহা হইলে তাহা যেমন জলরাশির
 মধ্যে লীন হইলেও আবরণপিহিত থাকায় নিজ স্বাতন্ত্র্য বা স্বতন্ত্র সত্তা হারায় না—
 পুনরায় তাহাকে বাহির করা যায় সেইরূপ জীবও সৃষ্টিকালে ব্রহ্মে লীন হইলেও অজ্ঞানাবরণে
 আবৃত থাকায় নিজ স্বাতন্ত্র্য হারায় না কিন্তু অদৃষ্টপ্রেরিত হইয়া পুনরায় উদ্ভূত হইয়া থাকে।৪]
 অতএব “অহং ব্রহ্মাস্মি” এই প্রকার বেদান্ত বাক্য হইতে লঘুৎপন্ন আত্মসাক্ষাৎকার বা ব্রহ্মজ্ঞান
 হইতে—জীবের ‘আমি ব্রহ্ম নহি’ এইরূপ যে অজ্ঞান আছে তাহার নিবৃত্তি হইয়া থাকে। আর

ব্রহ্মৈত্যজ্ঞাননিবৃত্তির্গণ্যেত্যুচ্যতে । নিবৃত্তস্ত চানাত্তজ্ঞানস্য পুনরুৎপাদাভাবেন তৎকার্য্যসংসারাবাবো ন নিবর্ত্তত ইত্যুচ্যত ইতি ন কোহপি বিরোধঃ । জীবস্য তু পারমার্থিকং স্বরূপং ব্রহ্মৈবেত্যসকৃদাবেদিতম্ ।৫ তদেতৎ সৰ্ব্বং প্রতিপাত্তত উত্তরেণ গ্রহেণ । তত্র জীবস্য ব্রহ্মরূপবাদজ্ঞাননিবৃত্ত্য তৎস্বরূপং প্রাপ্তস্য ততো ন প্রচ্যুতিরিত্তি প্রতিপাত্ততে মমৈবাংশ ইতি শ্লোকাক্ষেপেণ ।৬ সুষুপ্তৌ তু সৰ্ব্বকার্য্যসংস্কারসহিতাজ্ঞান-সদ্বাস্ততঃ পুনঃ সংসারো জীবস্যোতি মনঃস্ৰষ্টানীতি শ্লোকাক্ষেপেণ প্রতিপাত্ততে ।৭ ততস্তস্য বস্তুতোহসংসারিণোহপি মায়য়া সংসারং প্রাপ্তস্য মন্দমতিভির্দেহতাদাত্ম্যং প্রাপিতস্য দেহদ্ব্যতিরেকঃ প্রতিপাত্ততে শরীরমিত্যাদিনা শ্লোকাক্ষেপেণ ।৮ শ্রোত্রঃ চক্ষুরিত্যাদিনা তু যথাযথং স্ববিষয়েষ্বিন্দ্রিয়াণাং প্রবর্ত্তকস্য তস্য তেভ্যো ব্যতিরেকঃ প্রতিপাত্ততে ।৯ এবং দেহেন্দ্রিয়াদিবিলক্ষণমুৎক্রান্ত্যাদিসময়ে স্বাত্মরূপত্বাৎ কিমিত্তি সৰ্ব্বে ন পশ্যন্তীত্যংশকায়াঃ

এতাদৃশী যে অজ্ঞাননিবৃত্তি তাহাকেই “গত্বা” এইরূপ বলা হয় বা হইয়াছে । আর সেই অনাদি অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে তাহার পুনরায় উত্থান হয় না ; কাজেই সংসার থাকে না বলিয়াই “ন নিবর্ত্তন্তে” = তাহারা আর ফিরিয়া আসেন না’ এইরূপ বলা হইয়াছে ; অতএব “গত্বা” এবং “ন নিবর্ত্তন্তে” এই দুইটি উক্তির মধ্যে কোন প্রকার বিরোধ হইতে পারিল না । ব্রহ্মই যে জীবের পারমার্থিক স্বরূপ তাহা অসকৃৎ (অনেকবার) জ্ঞান হইয়াছে ।৫ এই সমস্ত বিষয়ই উত্তরগ্রন্থে (পরবর্ত্তী সন্দর্ভে) প্রতিপাদিত হইয়াছে । তন্মধ্যে “মমৈবাংশঃ” ইত্যাদি শ্লোকাক্ষেপে প্রতিপাদিত হইয়াছে, জীব যখন ব্রহ্মস্বরূপ তখন অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলে সে যখন তাহার স্বরূপ প্রাপ্ত হয় তখন আর তাহার সেই স্বরূপ হইতে প্রচ্যুতি হয় না অর্থাৎ সে ব্রহ্মস্বরূপেই থাকিয়া যায় ।৬ কিন্তু সুষুপ্তি কালে অজ্ঞান স্বীয় কার্য্যসমষ্টির সংস্কারের সহিত বিভ্রমাদি থাকে বলিয়া (সুষুপ্তির পর জাগ্রদশায়) জীবের পুনরায় সংসার অর্থাৎ জাগতিক ব্যবহার চলিতে থাকে ; ইহা “মনঃস্ৰষ্টানি” ইত্যাদি শ্লোকাক্ষেপে বলা হইয়াছে ।৭ তাহার পর “শরীরম্” ইত্যাদি শ্লোকাক্ষেপে প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, যদিও জীব বস্তুতঃ অসংসারী তথাপি তাহাকে দেহের সহিত তাদাত্ম্য পাওয়াইলেও অর্থাৎ অভিন্নভাবে ব্যবহার করিলেও সে দেহ হইতে ব্যতিরিক্ত (স্বতন্ত্র বা পৃথক্) । এই প্রকারে “শরীরম্” ইত্যাদি শ্লোকাক্ষেপে দেহ হইতে জীবের ব্যতিরেক (পৃথক্) দেখান হইয়াছে ।৮ “শ্রোত্রঃ চক্ষুঃ” ইত্যাদি শ্লোকাক্ষেপে বলা হইয়াছে যে, যদিও তিনিই ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব বিষয়ের যথাযথ প্রবর্ত্তক অর্থাৎ তাহারই অধিষ্ঠানে যদিও ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয়ে যথাযথভাবে প্রবৃত্ত হয় তথাপি তিনি ইন্দ্রিয় সকল হইতে ব্যতিরিক্ত ।৯ তিনি যদি এইপ্রকারে দেহেন্দ্রিয়াদি হইতে বিলক্ষণ (বিপরীতস্বভাব স্বতন্ত্রই) হইলেন তাহা হইলে উৎক্রান্তি সময়ে অর্থাৎ যে সময়ে জীব দেহ হইতে উৎক্রান্ত বা নির্গত হয় সেই সময়ে উৎক্রমণকারীরা সকলে তাহাকে দেখিতে পায় না কেন ? (সেই সময়ে উৎক্রমণকারী সমস্ত জীবেরই ত তাহাকে দেখিতে পাইবার কথা), কারণ তিনি জীবের নিজ আত্মস্বরূপ হইতেছেন, এইপ্রকার শব্দ হইলে তদুত্তরে “উৎক্রামন্তম্” ইত্যাদি শ্লোকাক্ষেপে বলা হইয়াছে যে, তিনি দর্শনের যোগ্য হইলেও উৎক্রমণকারীরা বিষয়বিকল্পিত হয় বলিয়া অর্থাৎ

বিষয়বিক্ষিপ্তচিত্তা দর্শনযোগ্যমপি তং ন পশুস্তীত্যন্তরমুচ্যতে উৎক্রামন্তুমিত্যাদিনা
 শ্লোকেন । ১০ তং জ্ঞানচক্ষুষঃ পশুস্তীতি বিবৃতং যতন্তো যোগিন ইতি শ্লোকার্কেন । ১১
 বিমূঢ়া নানুপশুস্তীত্যন্তদ্বিবৃতং যতন্তোহপীতি শ্লোকার্কেনেতি পক্ষানাং শ্লোকানাং
 সংগতিঃ । ১২ ইদানীমক্ষরাণি ব্যাখ্যাস্যামঃ—। মমৈব পরমাত্মনোহংশঃ নিরংশস্যপি
 মায়ায়া কল্পিতঃ সূর্য্যস্যেব জ্বলে নভস ইব চ ঘটে ঘৃষাভেদবানংশ ইবাংশো জীবলোকে
 সংসারে স চ প্রাণধারণোপাধিনা জীবভূতঃ কৰ্ত্তা ভোক্তা সংসারীতি মূষৈব প্রসিদ্ধিমুপগতঃ
 সনাতনো নিত্যঃ, উপধিপরিচ্ছেদেহপি বস্তুতঃ পরমাত্মস্বরূপত্বাৎ । অতো জ্ঞানাদজ্ঞান-
 নিবৃত্ত্যা স্বস্বরূপং ব্রহ্ম প্রাপ্য ততো ন নিবৰ্ত্তত ইতি যুক্তম্ । ১৩ এবমুতোহপি স্মৃশুপ্তাং
 কথমাবৰ্ত্তত ইত্যাহ—মনঃ বৰ্ত্তং যেবাং তানি শ্রোত্রত্বক্চক্ষুরসনজ্ঞাণাখ্যানি পঞ্চ ইন্দ্রিয়ানি
 ইন্দ্রস্যাত্মনো বিষয়োপলব্ধিকরণতয়া লিঙ্গানি জাগ্রৎস্বপ্নভোগজনককৰ্ম্মক্ষয়ে প্রকৃতিস্থানি
 আত্মায় অমুষ্টিত সদস্যং কৰ্ম্মের সংস্কারজাল তাহাদিগকে বিষয়ভাবনারূপ ভাবনাময় শরীরের চিন্তায়
 তন্ময় করিয়া রাখে বলিয়া তাহারা তাঁহাকে দেখিতে পায় না । ১০ “যতন্তো যোগিনঃ” ইত্যাদি
 অৰ্দ্ধ শ্লোকে বিবৃত করা হইয়াছে যে, জ্ঞানচক্ষুর্বিশিষ্ট ব্যক্তির তাঁহাকে দেখিতে পাইয়া থাকেন । ১১
 যাহারা বিমূঢ় (বিশেষরূপে মোহগ্রস্ত বা বিষয়াসক্ত) তাহারা যে তাঁহাকে দেখিতে পায় না ইহা
 “যতন্তোহপি” ইত্যাদি শ্লোকার্কে বিবৃত হইয়াছে । ইহাই হইল “মমৈবাংশঃ” ইত্যাদি পাঁচটি শ্লোকের
 পরস্পর সঙ্গতি অর্থাৎ পরস্পরের সহিত পর পর সম্বন্ধ । ১২ এক্ষণে “মমৈবাংশঃ” ইত্যাদি শ্লোকের অক্ষরের
 ব্যাখ্যা (আক্ষরিক অর্থ) বলা যাইতেছে—। **মমৈব** = আমারই অর্থাৎ পরমাত্মারই **অংশঃ** = অংশ—।
 যদিও পরমাত্মা নিরংশ অর্থাৎ অংশ-অংশিতাবিহীন, তথাপি জ্বলে যেমন সূর্য্যের অংশ কল্পিত হয়,
 কিংবা ঘটাদিতে যেমন আকাশের অংশ ব্যাপদৃষ্ট হয় সেইরূপ তাঁহারও (অংশহীন পরমাত্মারও)
 অংশ, মায়াপ্রযুক্ত মিথ্যাভেদবিশিষ্ট অংশ কল্পিত হয়, (কাজেই তিনি এই অংশাশিরূপ মিথ্যা
 অযথার্থ ভেদবিশিষ্ট হইতেছেন) ; সুতরাং ইহা বাস্তবিক অংশ নহে কিন্তু অংশের সদৃশ । ইহাও
জীবলোকে = সংসারে (অংশ বলিয়া ব্যাপদৃষ্ট হয়) । আর আমার সেই যে মায়াকল্পিত অংশ
 তাহা **জীবভূতঃ** = প্রাণধারণরূপ উপাধিহেতু জীবভূত অর্থাৎ জীবস্বরূপ হইয়া ‘আমি কৰ্ত্তা, ভোক্তা
 ও সংসারী’ এইপ্রকার মিথ্যা প্রসিদ্ধিকেই আশ্রয় করে । আর তাহা **সনাতনঃ** = নিত্য
 হইতেছে,—কারণ (অবিজ্ঞা বা অন্তঃকরণাদিরূপ) উপাধি বশতঃ তাঁহার কাল্পনিক পরিচ্ছেদ
 (ভেদ) হইলেও বাস্তবিক পক্ষে তিনি পরমাত্মস্বরূপই হইতেছেন । কাজেই জ্ঞানপ্রভাবে অজ্ঞানের
 নিবৃত্তি হইলে নিজ যথার্থ স্বরূপ যে ব্রহ্মরূপতা তাহা প্রাপ্ত হইয়া আর তাহা হইতে নিবৃত্ত হয় না—
 এইরূপ যে বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গতই হইয়াছে । ১৩ ভাল, জীব না হয় স্বরূপতঃ এই প্রকারই
 হইল ; তথাপি সে স্তব্ধ হইতে আবার কেন জাগ্রৎ অবস্থায় ফিরিয়া আসে ? ইহারই উত্তরে
 বলিতেছেন “মনঃবৰ্ত্তানি” ইত্যাদি । মনঃ হইয়াছে বৰ্ত্ত যাহাদের তাহারা মনঃবৰ্ত্ত ; ইন্দ্রিয়ানি =
 শ্রোত্র, ত্বক, চক্ষুঃ, রসনা ও নাসা নামে প্রসিদ্ধ এই পাঁচটি, ইন্দ্রিয় (জ্ঞানেন্দ্রিয়) হইতেছে । ইহার
 ইন্দ্রের অর্থাৎ আত্মার বিষয়োপলব্ধির করণস্বরূপ ; এ কারণে ইহার তাঁহার লিঙ্গ (জাপক) ;

শরীরং যদবাপ্নোতি যচ্চাপ্যুৎক্রামতীশ্বরঃ ।

গৃহীত্বৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধানিবাশয়াৎ ॥ ৮ ॥

ঈশ্বরঃ যৎ শরীরং অবাপ্নোতি, যৎ চাপি উৎক্রামতি, এতানি গৃহীত্বা সংযাতি, আশয়াৎ গন্ধান্ বায়ুঃ ইব অর্থাৎ যেমন বায়ু পুষ্পাদি হইতে পঞ্চ লইয়া যায়, সেইরূপ জীব একটি দেহ হইতে দেহান্তরে উৎক্রমণ-কালে পূর্বদেহ হইতে মন ও ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ করিয়া লয় । ৮

প্রকৃতিবজ্ঞানে সূক্ষ্মরূপেণ স্থিতানি পুনর্জাগ্রদ্তোগজনককর্মোদয়ে ভোগার্থং কর্ষতি কূর্মোহজ্ঞানীব প্রকৃতেজ্ঞানাদাকর্ষতি বিষয়গ্রহণযোগ্যতয়াবির্ভাবয়তীত্যর্থঃ । অতো জ্ঞানাদনাবৃত্তাবপ্যজ্ঞানাদাবৃত্তির্নানুপপন্নোতি ভাবঃ ॥১৪—৭॥

কস্মিন্ কালে কর্ষতীত্যুচ্যতে—। যৎ যদা উৎক্রামতি বহির্নির্গচ্ছতি ঈশ্বরো দেহেইন্দ্রিয়-সংঘাতস্য স্বামী জীবঃ তদা যতো দেহাৎক্রামতি ততো মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি কর্ষতীতি এই জন্তই ইহাদিগকে ইন্দ্রিয় বলা হয় । জাগ্রৎ এবং স্বপ্নদশায় যে ভোগ হয় তজ্জনক কর্মের ক্ষয় হইলে অর্থাৎ জাগ্রৎ ও স্বপ্নের পরবর্তী সূষুপ্তিকালে প্রকৃতিস্থানি = (ষষ্ঠ মনের সহিত এই পাঁচটি ইন্দ্রিয়) অজ্ঞানরূপ প্রকৃতিতে সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত থাকে বলিয়া পুনরায় যখন জাগ্রৎকালীন ভোগের জনক কর্মের উদয় হয় তখন সেই ভোগের জন্ত কর্ষতি = কূর্ম যেমন নিজ মধ্যে উপসংহৃত (গুটান) অন্নপ্রত্যঙ্গ সকলকে বাহির করে সেইরূপ এই জীবও প্রকৃতি হইতে (অজ্ঞানরূপ কারণ হইতে) তাহাদিগকে (অজ্ঞানরূপ কারণে লীন এই ইন্দ্রিয় পঞ্চকে) আকর্ষণ করে অর্থাৎ যাহাতে তাহারা বিষয় গ্রহণ করিবার যোগ্য হয় সেইভাবে তাহাদিগকে আবির্ভূত বা অভিব্যক্ত করিয়া দেয় । এইজন্ত, জ্ঞানের ফলে অনাবৃত্তি হইলেও অজ্ঞানের প্রভাবে যে আবৃত্তি (সংসারে পুনরায় প্রবেশ) হইবে তাহা মোটেই অসম্ভব নহে । ১৪ [তাৎপর্য্য এই যে, নিদ্রা বা জাগরণ সমস্তই অদৃষ্টক্রমে চইয়া থাকে । অদৃষ্ট বলিতে প্রাক্কৃত ধর্ম্মাধর্ম্মাত্মক কর্ম নিচয়ের সূক্ষ্মরূপে অবস্থিতি ; ইহাই সংস্কার । ভোগ জাগ্রৎ এবং স্বপ্ন উভয় দশাতেই হয় । তন্মধ্যে জাগ্রৎকালে মনঃসহচরিত ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভোগ হয় ; আর স্বপ্নাবস্থায় কেবলমাত্র মনের দ্বারাই ভোগ হইয়া থাকে । জাগ্রৎ কালীন ভোগের জনক অদৃষ্ট যতক্ষণ প্রবল থাকে ততক্ষণই জীব জাগিয়া থাকিয়া সজাগ ইন্দ্রিয়গুলিকে বিষয় সংসৃষ্ট করিয়া তদ্বারা ভোগ সম্পাদন করে । স্বপ্নাবস্থায় মন সক্রিয় থাকিয়া ভোগ জন্মায় । আর যখন সেই ভোগজনক কর্ম বা অদৃষ্টের ক্ষয় হয় তখনই নিদ্রা উপস্থিত হয় । এইজন্ত ভোগ না থাকায় জাগ্রৎকালীন ভোগসাধন ইন্দ্রিয়গুলি এবং স্বপ্নকালীন ভোগসাধন মনটীও নির্ক্যাপার হইয়া স্বীয় কারণে লীন হইয়া সূক্ষ্মভাবে অবস্থিতি করে । আবার যখন ভোগজনক অদৃষ্ট প্রবল হয় তখন তাহারা ভোগ জন্মাইবার জন্ত স্বীয় কারণ প্রকৃতি বা অজ্ঞান হইতে অভিব্যক্ত হইয়া থাকে ; যেহেতু তাহারাই ভোগের সাধন বা কারণ হইতেছে ; তাহারাই বিষয় সংসৃষ্ট হইয়া সেই সংসৃষ্ট বিষয়গুলিকে জীবের সন্মুখে উপস্থিত করিয়া দেয়, তবেই জীব ভোগ করিয়া থাকে । এইজন্তই বলিয়াছেন “মনঃষষ্ঠানীন্দ্রিয়াণি প্রকৃতিস্থানি কর্ষতি” ইত্যাদি ।] ১৪—৭॥

অনুবাদ—কোন্ সময়ে তিনি তাহাদিগকে আকর্ষণ করেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন “শরীরং” ইত্যাদি । ঈশ্বরঃ = দেহেইন্দ্রিয়রূপ সন্ধ্যাতের অধীশ্বর বা স্বামী যে জীব যৎ = যখন

শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনঞ্চ রসনং শ্রাণমেব চ ।

অধিষ্ঠায় মনশ্চায়ং বিষয়ানুপসেবতে ॥ ৯ ॥

অয়ং শ্রোত্রং চক্ষুঃ, স্পর্শনং চ, রসনং শ্রাণম্ এবং চ মনঃ চ অধিষ্ঠায় বিষয়ান্ উপসেবতে অর্থাৎ জীব কর্ণ
নেত্র, নাসিকা, জিহ্বা ও ভুজ এই সকল বাহ্যেন্দ্রিয় আর মনকে আশ্রয় করিয়া শব্দাদি বিষয়গম্য উপভোগ
করিয়া থাকে ॥ ৯

দ্বিতীয়পদস্য প্রথমমঘ্যঃ উৎক্রমণোত্তরভাবিহাদ্গমনস্য । ১ ন কেবলং কর্ণতোব্য কিন্তু যৎ
যদা চ পূর্বস্মাচ্ছরীরাস্তরমবাপ্নোতি তদৈতানি মনঃযষ্ঠানৌল্লিয়াণি গৃহীত্বা সংযাত্যপি
সম্যক্ পুনরাগমনরাহিত্যেন গচ্ছত্যপি । ২ শরীরে সত্যেবেল্লিয়গ্রহণে দৃষ্টান্তঃ—
আশয়াৎ কুসুমাদেঃ স্থানান্ গন্ধাশ্বকান্ সৃশ্মানংশান্ গৃহীত্বা যথা বায়ুর্গতি তদ্বৎ ॥ ৩—৮ ॥

তাগ্নেবেল্লিয়াণি দর্শয়ন্ যদর্থং গৃহীত্বা গচ্ছতি তদাহঃ—। শ্রোত্রং চক্ষুঃ স্পর্শনং চ
রসনং শ্রাণমেব চ—। চকারাৎ কর্মেল্লিয়াণি প্রাণঞ্চ মনশ্চ যষ্ঠমধিষ্ঠায়ৈব আশ্রিত্যেব
বিষয়ান্ শব্দাদীনয়ম্ জীব উপসেবতে ভুক্তে ॥ ৯ ॥

উৎক্রমতি=উৎক্রমণ করে অর্থাৎ দেহ ছাড়িয়া বাহিরে নিষ্ক্রান্ত হয় তখন যে দেহ হইতে তাহার
উৎক্রমণ হয় তাহা হইতে যে যষ্ঠ মনের সহিত অন্তান্ত পাঁচটা জ্ঞানেল্লিয়কে আকর্ষণ করে—। এইরূপে
এই শ্লোকের “যচ্চাপি” ইত্যাদি দ্বিতীয় পাদের প্রথমে অঘ্য করিতে হইবে, কারণ এক দেহ হইতে
উৎক্রমণ (নিষ্ক্রমণ বা বহিরাগমন) না হইলে গমন করা যায় না, যেহেতু গমন উৎক্রমণের পরভাবীই
হইতেছে । ১ জীব উৎক্রমণকালে এই ইল্লিয় সকলকে কেবল যে আকর্ষণ করে তাহা নহে কিন্তু যৎ =
যখন শরীরম্ অবাপ্নোতি = সে পূর্ব শরীর হইতে বহির্গত হইয়া অস্ত্র একটা শরীর প্রাপ্ত হয় তখন
এতানি = যষ্ঠ মনের সহিত এই ইল্লিয় সকলকেও গৃহীত্বা = গ্রহণ করিয়া সংযাতি = সম্যক্রূপে
প্রাণণ করে, যাহাতে তদেহে তাহার পুনরাগমন রহিত হইয়া যায় । ২ স্থল শরীরটি যত হইয়া পড়িয়া
থাকিলেও ইল্লিয়গুলিকে কিরূপে গ্রহণ করা হয় তাহার দৃষ্টান্ত দেখাইতেছেন,—বায়ুঃ গচ্ছান্
ইবাশয়াৎ = বায়ু যেমন আশয় হইতে (পুষ্পাদি স্থান হইতে) গন্ধাশ্বক সৃশ্ম অংশ সকলকে
লইয়া গমন করে এখানেও ঠিক সেইরূপ বৃত্তিতে হইবে । ৩ [অভিপ্রায় এই যে, ফুলটি ম্লান হইয়া
পড়িয়া রহিল বটে কিন্তু তাহার উপর দিয়া যে বাতাস বহিয়া গেল তাহা সেই ফুলটি হইতে তাহার
গন্ধাশ্বক সৃশ্ম অংশগুলিকে লইয়া গন্ধময় হইয়া চলিয়া গেল, ইহা যেমন হয় সেইরূপ জীবও যখন
এই দেহ হইতে চলিয়া যায় তখন সে এই দেহরূপ পুষ্পের গন্ধহানীয় সৃশ্ম অংশগুলিকে অর্থাৎ
বহিঃকরণ, অস্ত্রঃকরণ প্রভৃতিকে চিত্তাশ্রিত বাসনাঞ্জল বা সংস্কাররাশির সহিত লইয়া চলিয়া
যায় । তাহারই ফলে তাহার দেহান্তরপ্রাপ্তি এবং তদেহাবচ্ছেদে পুনরায় ভোগ নিম্পাদিত
হইতে থাকে ।] ৩—৮ ॥

অনুবাদ—জীব যে ইল্লিয়গুলিকে সঙ্গ করিয়া লইয়া যায় সেইগুলির নামোন্মেষ পূর্বক
দেখাইয়া, যে উদ্দেশ্যে সেই জীব এক দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইয়া দেহান্তরে গমন করে তাহাই
“শ্রোত্রম্” ইত্যাদি শ্লোকে দেখাইতেছেন—। শ্রোত্র, চক্ষুঃ, স্পর্শন (ভুজ), রসনা এবং শ্রাণ

উৎক্রামন্তঃ স্থিতং বাপি ভুজ্ঞানং বা গুণাশ্রিতম্ ।

বিমূঢ়া নানুপশ্যন্তি পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ ॥ ১০ ॥

উৎক্রামন্তঃ বা স্থিতং বাপি, ভুজ্ঞানং বা গুণাশ্রিতং বিমূঢ়াঃ ন অনুপশ্যন্তি ; জ্ঞানচক্ষুঃ পশ্যন্তি অর্থাৎ একদেহ হইতে দেহান্তরগামী অথবা সেই দেহেই অবস্থিত কিংবা বিবর-ভোগরত, বা গুণত্রয়বৃত্ত জীবকে যুগগণ দেখিতে পায় না, কিন্তু অজ্ঞাচক্ষুঃ জানীরা দেখিতে পান । ১০

এবং দেহগতং দর্শনযোগ্যমপি দেহাৎ উৎক্রামন্তঃ দেহান্তরং গচ্ছন্তঃ পূর্বস্মাৎ স্থিতং বাপি তন্মিমেব দেহে ভুজ্ঞানং বা শব্দাদীন্ বিষয়ান্ গুণাশ্রিতং সুখদুঃখমোহাশ্রয়ৈক গুণৈরশ্রিতং এবং সর্বাস্ববস্থানু দর্শনযোগ্যমপ্যেতং বিমূঢ়া দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়ভোগবাসনা-কৃষ্টচেতস্তয়া আনানুবিবেকযোগ্যা নানুপশ্যন্তি অহো কষ্টং বর্ত্তত ইত্যজ্ঞানমুক্ৰোশতি ভগবান্ । যে তু প্রমাণজনিতজ্ঞানচক্ষুষো বিবেকিনস্ত এব পশ্যন্তি ॥১০॥

(নাসিকা) —। শ্রোকের প্রথমার্দ্ধের শেষে ‘চ’ শব্দটি থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে পঞ্চ কর্ম্মশ্রিয়, প্রাণ এবং ষষ্ঠ ইন্দ্রিয় মনঃ এই সকলের উপর অধিষ্ঠায় = অধিষ্ঠিত হইয়াই অর্থাৎ এই সকলের কর্তা বা নিয়ন্তা হইয়াই—ইহাদিগকে আশ্রয় করিয়াই অয়ং = এই জীব বিষয়ান্ = শব্দাদি বিষয় সকল উপসেবতে = উপভোগ করিয়া থাকে । ৩—৯॥

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবান্‌ই পরমতত্ত্ব—তীর্থাৎ প্রাপ্ত হইলে জীবের গতগতির নিবৃত্তি হয় । জীব পরমার্থতঃ ব্রহ্মরূপই বটে—তাই ব্রহ্মরূপে অবস্থিত হইলে আর জীবের প্রচুতি হয় না । যতদিন অজ্ঞান থাকে ততদিন স্বরূপে স্থিতি হয় না—তাই সুস্থিতিতে জীব সংস্পন্ন হইলেও অজ্ঞানবশে আবার তাহাকে সংসারী হইতে হয় । জীব উৎক্রামণকালে এবং শরীরগ্রহণকালে মন ও ইন্দ্রিয়াদিকে সঙ্গে লইয়া যায় । ৭-৯

অনুবাদ—এইরূপে দেহ মধ্যবর্তী আত্মা দর্শনযোগ্য হইলেও, উৎক্রামন্তঃ = পূর্ব দেহ হইতে যখন জীব দেহান্তরে গমন করে তৎকালে, স্থিতং বাপি = কিংবা সেই শরীরের মধ্যেই যখন অবস্থান করে সেই সময়ে ভুজ্ঞানং বা = অথবা শব্দাদি বিষয় সকল যখন উপভোগ করে তখন, গুণাশ্রিতং = কিংবা যখন জীব গুণাশ্রিত হয়, অর্থাৎ সুখ, দুঃখ ও মোহাশ্রয় গুণ সকলের দ্বারা অশ্রিত হয় তৎকালে—এইরূপে এই সমস্ত অবস্থাতেই আত্মা দর্শনযোগ্য হইলেও বিমূঢ়াঃ = বিমূঢ় ব্যক্তিগণ অর্থাৎ দৃষ্ট এবং অদৃষ্ট—ইন্দ্রিয়লৌকিক এবং পারলৌকিক বিষয়বাসনায় চিত্ত আকৃষ্ট থাকায় বাহ্যার আত্মা ও অনাত্মার বিবেকজ্ঞানের অযোগ্য সেই সমস্ত ব্যক্তির ন অনুপশ্যন্তি = তীর্থাৎ যে দেখিতে পায় না, হয় ! ইহা অপেক্ষা আর কি কষ্ট হইতে পারে ? এই বলিয়া ভগবান্‌ অজ্ঞব্যক্তিগণের জন্য অমুক্ৰোশ (দুঃখ) প্রকাশ করিতেছেন । [অস্তিত্বপ্রায় এই যে আত্মাকে বাদ দিয়া জীবের কোন কিছুই চলিতে পারে না ; জীবের সকল অবস্থাতেই আত্মা অঙ্গগত রহিয়াছে ; অথচ জীব তাহাকে দেখিতে পাইতেছে না, ইহা হইতে আর দুঃখের বিষয় কি আছে ?] পঞ্চান্তরে “জ্ঞানচক্ষুঃ” = বাহ্যার বিবেকী, প্রমাণ জনিত জ্ঞানরূপ চক্ষু বাহ্যদের আছে কেবলমাত্র তীর্থাৎ ইহা “পশ্যন্তি” = আত্মাকে দেখিতে পাইয়া থাকেন । ১০॥

যতন্তো যোগিনশ্চৈনং পশ্যন্ত্যাত্মবস্থিতম্ ।

যতন্তোহপ্যকৃতাত্মানো নৈনং পশ্যন্ত্যচেতসঃ ॥ ১১ ॥

যদাদিত্যগতং তেজো জগন্তাসয়তেহখিলম্ ।

যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাৰ্ঘ্যৌ তন্তেজো বিদ্ধি মামকম্ ॥ ১২ ॥

যতন্তঃ যোগিনঃ এনম্ আত্মনি অবস্থিতং পশ্যন্তি ; যতন্তঃ অপি অকৃতাত্মানঃ অচেতসঃ এনং ন পশ্যন্তি অর্থাৎ প্রবৃত্তশীল যোগিগণ এই আত্মাকে দেখে অবস্থিত দর্শন করিতে পারেন, কিন্তু শাস্ত্রাভ্যাসাদি দ্বারা বদ্ধ করিলেও মলিন-চিত্ত অবিবেকীরা তাঁহাকে দেখিতে পায় না ॥ ১১

আদিত্যগতং যৎ তেজঃ, চন্দ্রমসি চ যৎ, অর্ঘ্যৌ চ যৎ অখিলং জগৎ ভাসয়তে, তৎ তেজঃ মামকং বিদ্ধি অর্থাৎ সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নির যে তেজ অখিল জগৎকে প্রকাশিত করে, সে তেজ আমারই জানিবে ॥ ১২

পশ্যন্তি জ্ঞানচক্ষুঃ ইত্যেতদ্বিবরণীতি—। আত্মনি স্ববুদ্ধৌ অবস্থিতঃ প্রতিফলিতমেন-
মাত্মানং যতন্তো ধ্যানাদিভিঃ প্রযতমানা যোগিন এব পশ্যন্তি । ১ চোহবধারণে ।
যতমানা অপ্যকৃতাত্মানো যজ্ঞাদিভিরশোধিতাত্মঃকরণাঃ অতএবাচেতসো বিবেকশূন্যা নৈনং
পশ্যন্তীতি মূঢ়া নাহুপশ্যন্তীত্যেতদ্বিবরণম্ ॥ ২—১১ ॥

ইদানীং যৎ পদং সর্ব্বাবভাসনক্ষমা অপ্যাদিত্যাদয়ো ভাসয়িতুং ন ক্ষমন্তে যৎ
প্রাপ্তাশ্চ মুমুক্শবঃ ন পুনঃ সংসারায় প্রবর্ত্তন্তে যন্ত চ পদন্তোপাধিভেদমহুবিধীয়মানা জীবা
ঘটাকাশাদয় ইবাকাশান্ত কল্লিতাংশা মূমৈব সংসারমহুভবন্তি, তন্ত পদন্ত সর্ব্বাত্ম-

অনুবাদ—পূর্বে শ্লোকে “জ্ঞানরূপ চক্ষু বাহাদের আছে তাঁহারা ই দেখিতে পান” এইরূপ বাহা
বলিয়াছেন এক্ষণে তাহারই বিবৃতি বলিতেছেন “যতন্তঃ” ইত্যানি । যতন্তঃ=যতমান অর্থাৎ ধ্যানাদি
সহকারে প্রযতমান যোগিনঃ=যোগিগণই কেবল আত্মনি=আত্মাতে অর্থাৎ নিজ বুদ্ধিতে
অবস্থিতং=প্রতিফলিত এনং=এই আত্মাকে পশ্যন্তি=দেখিতে পাইয়া থাকেন । [সরলার্থ এই
যে ধ্যানপ্রভাবে চিত্তদূষণ মলবিহীন হইলে তাহাতে আত্মা প্রতিফলিত হয় এবং সেই অবস্থায় যোগিগণ
আত্মসাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন ।] ১ ‘চ’ শব্দটি এখানে অবধারণ বা নিশ্চয় অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে ।
আবার যতন্তঃ অপি=যতমান হইলেও বাহারা অকৃতাত্মানঃ=যজ্ঞাদি বিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান না
করায় বাহাদের অস্তঃকরণ শোধিত হয় নাই সেই সমস্ত অচেতসঃ=বিবেকশূন্য ব্যক্তির ন এমন
পশ্যন্তি=এই আত্মাকে দেখিতে পায় না ;—ইহা “বিমূঢ়া নাহুপশ্যন্তি” এই সন্দর্ভের বিবৃতি ২-১১ ॥

ভাবপ্রকাশ—অবিজ্ঞাগ্রস্ত ব্যক্তিগণ আত্মাকে দেখিতে পায় না । শুদ্ধাস্তঃকরণ যোগিগণ
ধ্যানাদির দ্বারা আত্মাকে দর্শন করিয়া থাকেন । অশুদ্ধাস্তঃকরণ ব্যক্তিগণ যত্ন করিলেও আত্মাকে
দেখিতে পারে না । চিত্তশুদ্ধিই আত্মসাক্ষাৎকারের অব্যভিচারী হেতু । ১০-১১

অনুবাদ—আদিত্যাদি জ্যোতিষ্কেরা সমস্ত বস্তুকেই প্রকাশ করিতে সমর্থ হইলেও যে পদকে
অবভাসিত করিতে পারে না, যে পদ প্রাপ্ত হইয়া মুমুক্শ ব্যক্তি পুনরায় আর সংসারে ফিরিয়া আসেন
না, এবং ঘটাকাশ আদি যেমন মহাকাশেরই মাত্রা- (অজ্ঞান)-কল্পিত অংশ সেইরূপ সমস্ত জীবগণও যে
পদের উপাধিভেদানুযায়ী মাত্রাকল্পিত ভিন্ন ভিন্ন অংশের দ্বায় হইয়া মিথ্যাই (অবদার্থভাবেই) সংসার

সর্বব্যবহারাস্পদপ্রদর্শনে ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিতি প্রাপ্তকং বিবরীতং চতুর্ভিঃ
শ্লোকৈরাস্মানো বিভূতিসংক্ষেপমাহ ভগবান্ । “ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারণং নেমা
বিদ্যতো ভাস্তি কূতোহয়মগ্নিঃ” (মৃঃ উঃ ২।২।১০) ইতি ঋত্যাঙ্কং প্রাখ্যাখ্যাভং ন তন্তাসয়তে
সূর্য ইত্যাদিনা । “তমেব ভাস্তমহুভাতি সর্বস্তন্ত ভাসা সর্বমিদং বিভাতি” ইতি ঋত্যাঙ্ক-
মেনেব ব্যাখ্যায়তে । ২ যদাদিত্যগতং তেজঃচৈতন্যস্বকং জ্যোতিঃশব্দমসি যচ্চায়ৌ স্থিতং
তেজো জগদখিলমবভাসয়তে, তন্তেজো মামকং মদীয়ং বিদ্ধি । ৩ যতাপি স্বাবরজজন্মেব সমং
চৈতন্যস্বকং জ্যোতিঃস্থথাপি সর্বোৎকর্ষণাদিত্যাদীনামূৎকর্ষভূতৈবাবিস্তরাং চৈতন্যজ্যোতি-
রिति তৈর্বিংশিধ্যতে যদাদিত্যগতমিত্যাदि । ৪ যথা তুলোহপি মুখসন্নিধানে কাষ্ঠকুড্যানৌ
ন মুখমাবির্ভবতি, আদর্শাদৌ চ স্বচ্ছ স্বচ্ছতরে চ তারতমোনাবির্ভবতি তদ্বৎ । ৫ যদাদিত্য-

অনুভব করিয়া থাকে এক্ষণে সেই পদেরই সর্বাঙ্গ হ ও সর্বব্যবহারাস্পদ প্রদর্শন করিবেন আর এতৎ-
প্রসঙ্গে পূর্বে “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে যাহা বলিয়া আসিয়াছেন তাহারই বিবরণ বলিবার
নিমিত্ত ভগবান্ “যদাদিত্যগতম্” ইত্যাদি চারিটা শ্লোকে সংক্ষিপ্তভাবে নিজের বিভূতির বিষয় বর্ণনা
করিয়াছেন । ১ “সূর্য সেখানে প্রকাশ পায় না, চন্দ্র ও তারকাগণও তজ্জন ; এই বিদ্যাৎসকলও তথায়
নিশ্চিন্ত, সুতরাং এই অগ্নির কি আর তথায় প্রভা থাকিতে পারে ?” এই ঋত্যাঙ্কটি পূর্বে “ন তদভাস-
য়তে সূর্যঃ” ইত্যাদি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । এক্ষণে “যদাদিত্যগতং তেজঃ” ইত্যাদি এই শ্লোকটিতে
উক্ত ঋতির “তাঁহারই প্রকাশমানতা অনুসরণ করিয়া অর্থাৎ অবলম্বন করিয়া সমস্ত পদার্থ অনুপ্রকাশিত
হইতেছে, তাঁহারই প্রকাশে এই সমস্ত নিখিল বিশ্ব বিভাত হইয়া থাকে” এই অপর অর্দ্ধাংশের ব্যাখ্যা
বলা হইতেছে । ২ যৎ তেজঃ = তেজঃ যে অর্থাৎ চৈতন্যস্বক জ্যোতিঃ আদিত্যগতং = সূর্যের মধ্যে
অবস্থিত যৎ চন্দ্রমসি = চন্দ্রমা মধ্যে যাহা বিরাজমান যৎ চ অগ্নৌ = এবং অগ্নির মধ্যে যাহা জাজ্বল্য-
মান থাকিয়া অখিলং জগৎ = নিখিল জগৎকে ভাসয়তে = অবভাসিত করিতেছে তৎ তেজঃ =
সেই তেজঃ আম্রকং = মদীয় বা আমারই বিদ্ধি = জানিও । ৩ যদিও চৈতন্যস্বক জ্যোতিঃপদার্থ
স্বাবরজজন্মাদি সকল পদার্থেই সমানভাবে বিজ্ঞমান রহিয়াছেন তথাপি সর্বগুণের উৎকর্ষ (আধিক্য)
হেতু আদিত্যাদি পদার্থেরও আধিক্য (উৎকৃষ্টতা) হইয়া থাকে ; কাজেই চৈতন্যস্বক জ্যোতিঃপদার্থও
সেই সেই স্থলে প্রতিফলিত হইয়া অধিকভাবেই প্রকাশ পাইয়া থাকে । এই কারণেই সেই সমস্ত পদার্থের
উল্লেখ করিয়া সেই চৈতন্যস্বক জ্যোতিঃপদার্থের বিশেষত্ব নির্দেশ করিয়া দিতেছেন “যদাদিত্যগতম্”
ইত্যাদি । ৪ ইহার দৃষ্টান্ত যেমন কাষ্ঠ, কুডা, (গৃহের ভিত্তি) এবং আদর্শ (দর্পণ) আদি পদার্থে
সূর্যের সন্নিধি (সন্নিপতিত) সুমান হইলেও কাষ্ঠ, কুডা প্রভৃতিতে সূর্য আবির্ভূত (প্রতিবিম্বিত)
হয় না কিন্তু দর্পণাদিতেই প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে । আবার দর্পণাদির মধ্যে স্বচ্ছ ; এবং স্বচ্ছতর
বা স্বচ্ছতম দর্পণেও তাহা তারতম্য অনুসারেই আবির্ভূত হইয়া থাকে, অর্থাৎ মলিন দর্পণে যেভাবে
প্রতিফলিত হয় মলরহিত স্বচ্ছদর্পণে তাহা অপেক্ষা তালভাবে, স্বচ্ছতর দর্পণে আরও স্পষ্টভাবে এবং
স্বচ্ছতম দর্পণে স্পষ্টতমভাবে আবির্ভূত হয়, সেইরূপ কাষ্ঠ, লোষ্ট্র, মৃৎ, পাষাণাদিতে এবং বৃক্ষাদি স্বাবর
পদার্থে চৈতন্যের প্রকাশের অভিব্যক্তি নাই, অগ্নিতে তাহা অভিব্যক্ত হয়, চন্দ্রমায় অধিকতাবে, সূর্যে

গামাশিশু চ ভূতানি ধারয়াম্যহমোজসা ।

পুষ্যামি চৌষধীঃ সৰ্ব্বাঃ সোমো ভূত্বা রসাত্মকঃ ॥ ১৩ ॥

অহং চ ওজসা গাম্ আশিশু ভূতানি ধারয়ামি ; রসাত্মকঃ সোমশ্চ ভূত্বা সৰ্ব্বাঃ ওষধীঃ পুষ্যামি অর্থাৎ আমি নিজ সামর্থ্য-প্রভাবে পৃথিবীতে অধিষ্ঠান করিয়া সমস্ত ভূতগণকে ধারণ করিয়া আছি এবং আমিই রসময় সোমরূপে ওষধি সমূহ পরিপুষ্ট করিতেছি ॥ ১৩ ॥

গতং তেজ ইত্যুক্ত্বা পুনস্তত্তেজো বিদ্ধি মামকমিতি তেজোগ্রহণাৎ যদাদিত্যাদিগতং তেজঃ প্রকাশঃ পরপ্রকাশসমর্থং সিতভাস্বরং রূপং জগদখিলং রূপবদ্বস্ত্ব অবভাসয়তে, এবং যচ্চন্দ্রমসি যচ্চাগ্নৌ জগদবভাসকং তেজস্তন্মামকং বিদ্বীতিবিভূতিকথনায় দ্বিতীয়োহপিপ্যর্থো দ্রষ্টব্যঃ । অত্থথা তন্মামকং বিদ্বীত্যেত্যাবৎ ক্রিয়াং তেজোগ্রহণমন্তরেণৈবেতি ভাবঃ ॥ ৬—১২ ॥

কিঞ্চ,—গাং পৃথিবীং পৃথিবীদেবতারূপেণাশিশু ওজসা নিজে ন বলেন পৃথিবীং ধূলিমুষ্টিতুল্যাং দৃঢ়ীকৃত্য ভূতানি পৃথিব্যাধেয়ানি বস্তুগ্রহমেব ধারয়ামি অত্থথা পৃথিবী সিকতামুষ্টিবদ্বিশীঘ্রোতাধোনিমজ্জেদ্বা, “যেন ছোঁরুগ্ৰা পৃথিবী চ দৃঢ়া” ইতি মন্ত্রবর্ণাৎ । “সদাধারপৃথিবীম্” ইতি চ হিরণ্যগর্ভভাবাপন্নং ভগবন্তুমেবাহ । ১ কিং চ রসাত্মকঃ সৰ্ব্ব-রসম্ভাবঃ সোমো ভূত্বা ওষধীঃ সৰ্ব্বাঃ ত্রীহিষবাভাঃ পৃথিব্যাং জাতাঃ অহমেব পুষ্যামি পুষ্টিমতী রসস্বাত্মমতীশ্চ করোমি ॥ ২—১৩ ॥

অধিকতরভাবে প্রকাশমানতার অভিব্যক্তি হইয়া থাকে । ১ “যদাদিত্যাগতং তেজঃ” এই স্থলে একবার “তেজঃ” এই শব্দটি প্রয়োগ করিয়া পুনরায় “তত্তেজো বিদ্ধি মামকম্” এই স্থলে “তেজঃ” এই শব্দটি গ্রহণ (প্রয়োগ) করিয়া ইহাই জানাইয়া দিতেছেন যে আদিভাগত যে তেজঃ (প্রকাশ) বাহ্য সিত-ভাস্বররূপ (সূক্ষ্ম ও উজ্জলরূপ), বাহ্য পরপ্রকাশে সমর্থ (অন্তঃপ্রকাশহীন পদার্থকে প্রকাশিত করিতে সমর্থ) এবং বাহ্য অখিল জগৎ অর্থাৎ রূপবৎ বস্তুসকলকে প্রকাশিত করিয়া থাকে এবং চন্দ্রমাঃ ও অগ্নির মধ্যে যে জগদবভাসক (বিশ্বপ্রকাশক) তেজঃ রহিয়াছে সেই তেজঃ আমার অর্থাৎ আমারই বিভূতি, এইরূপে নিজ বিভূতি নির্দেশ করিবার জন্ত এই প্রকার দ্বিতীয় অর্থটীও গ্রহণ করিতে হইবে । ইহা না হইলে অর্থাৎ এইরূপ অর্থ বিবক্ষিত না হইলে “তেজঃ” শব্দটি গ্রহণ না করিয়াই “তং মামকং বিদ্ধি” কেবলমাত্র এইটুকুই বলিতেন অর্থাৎ ‘তেজঃ’ শব্দটির আর দ্বিতীয়বার গ্রহণ (উল্লেখ) করিতেন না, ইহাই ভাবার্থ ॥ ৬—১২ ॥

অনুবাদ—আরও, গাং=পৃথিবী মধ্যে আশিশু=প্রবেশ করিয়া ওজসা=নিজ শক্তিতে ধূলিমুষ্টি তুল্যা এই পৃথিবীকে দৃঢ় করিয়া ভূতানি=পৃথিবীর আধেয় (পৃথিবীর উপর অবস্থিত) বস্তু সকলকে অহং=আমি ধারয়ামি=ধারণ করিতেছি, কারণ তাহা না হইলে (আমি যদি ইহাকে তজ্রূপে বিধৃত না করিতাম তাহা হইলে) এই পৃথিবী সিকতা মুষ্টির স্থায় (বালুকামুষ্টির মত) বিলীর্ণ হইয়া বাইত, অথবা নিম্নে নিমগ্ন হইত । “যাঁহার জন্ত ছালোক উগ্র এবং পৃথিবী দৃঢ় হইয়া রহিয়াছে”

অহং বৈশ্বানরো ভূত্বা প্রাণিনাং দেহমাত্মিতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ পচাম্যন্নং চতুর্বিধম্ ॥ ১৪ ॥

অহং বৈশ্বানরঃ ভূত্বা প্রাণিনাং দেহম্ আত্মিতঃ প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ চতুর্বিধম্ অন্নং পচামি অর্থাৎ আমি জঠরাগ্নি-রূপে সর্বপ্রাণীর দেহ আশ্রয় করিয়া প্রাণাপাণ বায়ু-সংযুক্ত হইয়া চতুর্বিধ অন্ন পরিপাক করিয়া থাকি ॥ ১৪ ॥

কিঞ্চ,—অহমীশ্বর এব বৈশ্বানরো জাঠরোহগ্নিভূত্বা “অয়মগ্নিবৈশ্বানরো যোহয়মন্নঃ-
পুরুষে যেনেদমন্নং পচাতে” ইত্যাদিশ্রুতি প্রতিপাদিতঃ সন্ প্রাণিনাং সর্বেষাং দেহমাত্মিতঃ
অন্তঃপ্রবিষ্টঃ প্রাণাপানাত্ম্যং তদুদ্দীপকাত্ম্যং সংযুক্তঃ সংযুক্তিতঃ সন্ পচামি পাক্তিঃ
নয়ামি প্রাণিভির্ভুক্তং অন্নং চতুর্বিধং ভক্ষ্যং ভোজ্যং লেহ্যং চোষ্যং চেতি । ১ তত্র
যদন্তৈরবখণ্ড্য বিখণ্ড্য ভক্ষ্যতেতদুদ্দীপ্যাদি তদুদ্দীপ্যং চক্ষ্যামিতি চোচ্যতে ; যত্নু কেবলং
জিহ্বয়াবলোভ্য নিগীর্ধ্যতে সূপোদনাদি তদ্বোজ্যং ; যত্নু জিহ্বয়াং নিক্রিপ্য রসান্বাদেন
নিগীর্ধ্যতে কিঞ্চিদ্ দ্রবীভূতগুড়রসালশিখরিণ্যাদি তল্লেহ্যং, যত্নু দন্তৈর্নিষ্পীড়্য রসাংশং
নিগীর্ধ্যাবশিষ্টং ত্যজ্যতে যথেকুদগাদি তচোষ্যম্, ইতি ভেদঃ । ২ ভোক্তা যঃ সোহগ্নিবৈশ্বা-
এইরূপ মন্ত্রবর্ণ হইতে ইহা প্রতিপন্ন হয় । আর “তিনি পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছেন” এই মন্ত্রবর্ণনাটীও
হিরণ্যগর্ভভাবাপন্ন ভগবানেরই কথা বলিতেছেন অর্থাৎ ভগবান্ হিরণ্যগর্ভরূপে এই পৃথিবী ধারণ
করিয়াছেন, ইহাই উক্ত মন্ত্রবর্ণে প্রতিপাদিত হইতেছে । আরও আমি রসাত্মকঃ = সর্বরসস্বভাব
(সকলপ্রকার রসের স্বরূপভূত) সোমঃ ভূত্বা = সোম হইয়া সর্বা ওষধীঃ = পৃথিবীগন্ধাত ক্রীড়ি, যব
প্রভৃতি শস্যসকল পুষ্যামি = পোষণ করিতেছি অর্থাৎ পুষ্টিক্ত এবং রসও স্বাদুবিশিষ্ট (সরস ও সুমিষ্ট)
করিতেছি । ২—১৩ ॥

অনুবাদ—আরও অহং = আমি ঐশ্বর্য বৈশ্বানরঃ ভূত্বা = জঠরাগ্নি হইয়া—যিনি অন্তরে জীবের
দেহমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া জঠরানলরূপে রহিয়াছেন, যাহার প্রভাবে এই ভুক্ত অন্ন পরিপাক প্রাপ্ত হইতেছে
সেই এই অগ্নিই বৈশ্বানর হইতেছেন” ইত্যাদি শ্রুতিমধ্যে যে জঠরানলকে বৈশ্বানর নামে প্রতিপাদন
করা হইয়াছে আমিই সেই বৈশ্বানর হইয়া প্রাণিনাং = সমস্ত জীবগণের দেহম্ আত্মিতঃ = দেহ
আশ্রয় করিয়া, অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া প্রাণাপানসমায়ুক্তঃ = যাহা সেই জঠরানলের উদ্দীপক তাহা যাহাতে
উদ্দীপিত বা প্রজ্জ্বলিত হয় তাদৃশ প্রাণ ও অপান নামক বায়ুদ্বয়ের সহিত সমায়ুক্ত অর্থাৎ সংযুক্ত বা
ইন্দ্রপ্রাপ্ত হইয়া চতুর্বিধম্ অন্নং = প্রাণি কর্তৃক ভুক্ত ভক্ষ্য, ভোজ্য, লেহ্য ও চোষ্য এই চতুর্বিধ অন্ন
পচামি = পাক করি অর্থাৎ ঐ চতুর্বিধ অন্নের পরিপাক সাধন করিয়া থাকি । ১ প্রাণিগণ কর্তৃক যে অন্ন
ভুক্ত হয় তাহা চতুর্বিধ ভক্ষ্য, ভোজ্য, লেহ্য ও চোষ্য । তন্মধ্যে অপূর্ণ (পিষ্টক) প্রভৃতি যে সমস্ত দ্রব্য
দন্তের সাহায্যে খণ্ডিত অবখণ্ডিত করিয়া—টুকরা টুকরা করিয়া খাওয়া হয় তাহা ভক্ষ্য ; তাহাকে
চক্ষ্য ও বলা হয় । আর সূপোদন (ডাল, ভাত) প্রভৃতি যে সমস্ত পদার্থ কেবলমাত্র জিহ্বার দ্বারা বিলোড়িত
করিয়া ভক্ষণ করা হয় তাহাকে ভোজ্য বলা হয় । যাহাতে জিহ্বায় রসান্বাদন পূর্বক গলাধঃকরণ
করা হয় তাদৃশ বস্ত্র এবং দ্রবীভূত গুড়, রসাল, শিখরিণী (জাফা বিশেষ) প্রভৃতি বস্ত্র ও লেহ্য নামে
অভিহিত হয় । আর ইক্ষু আদি যে সমস্ত দ্রব্যকে দন্তের দ্বারা নিষ্পীড়িত করিয়া তাহার রসাংশটীকে

সর্বশ্রু চাহং হৃদি সন্নিবিষ্টো মন্তঃ স্মৃতিজ্ঞানমপোহনঞ্চ ।

বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেদো, বেদান্তকুত্বেদবিদেব চাহম্ ॥ ১৫ ॥

অহং সর্বশ্রু হৃদি সন্নিবিষ্টো মন্তঃ স্মৃতিঃ, জ্ঞানং, অপোহনঞ্চ ; সৰ্বৈঃ বেদৈশ্চ অহমেব বেদঃ বেদান্তকুৎ, বেদবিৎ চ অহমেব অর্থাৎ সকল শ্রাণীর দ্বয়ে আমিই অন্তর্ধ্যামিরূপে অধিষ্ঠিত আছি ; আয়া হইতেই পূর্বানুভবজাত স্মৃতি ও জ্ঞান এবং তদ্ব্যবহার বিলোপ হইয়া থাকে ; সমুদয় বেদ দ্বারা আমিই জ্ঞেয় ; আমিই বেদান্তার্থের সম্প্রদায়-প্রবর্তক, জ্ঞানদাতা জ্ঞান এবং আমিই প্রকৃত বেদার্থবেত্তা ॥ ১৫ ॥

নরো, যন্তোজ্ঞ্যময়ং স সোমস্তুদেতত্বভয়মগ্নীষোমৌ সর্বমিতি ধ্যায়তোহন্নদোষলেপো ন ভবতীত্যপি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৩—১৪ ॥

কিঞ্চ,—সর্বশ্রু ব্রহ্মাদিস্বাবরাস্তশ্রু শ্রাণিজাতস্যাহমায়া সন্ হৃদি বুদ্ধৌ সন্নিবিষ্টঃ “স এষ ইহ প্রবিষ্ট” (বৃহদাঃ উঃ ১।৭।৬) ইতি শ্রুতেঃ । “অনেন জীবেনাত্মনানুপ্রবিষ্ট নামরূপে ব্যাকরবাণি” (ছাঃ উঃ ৬।৩।২) ইতি চ । ১ অতো মন্ত আত্মন এষ হেতোঃ শ্রাণিজাতস্য সথানুরূপং স্মৃতিঃ এতজ্জ্ঞাননি পূর্বানুভূতার্থ-বিষয়া বৃত্তির্যোগিনাং চ জ্ঞানান্তরানুভূতার্থবিষয়োহপি । ২ তথা মন্ত এব জ্ঞানং বিষয়েশ্রিয়-সংযোগজন্তুভবতি, যোগিনাং চ দেশকালবিপ্রকৃষ্টবিষয়মপি । ৩ এবং কামক্রোধশোকাদি-ব্যাকুলচেতসাং অপোহনং চ স্মৃতিজ্ঞানযোরপায়শ্চ মন্ত এব ভবতি । ৪ এবং স্বস্যা জিহ্বার সাহায্যে গ্রহণ করিয়া গিলিয়া ফেলা হয় এবং তাঁহার অবশিষ্ট (অস্থি বা ছিপড়া) পরিত্যাগ করা হয় তাহা চোন্ত ; ইহাই ইহাদের মধ্যে ভেদ বা পার্থক্য । ২ এতলে ইহাও দ্রষ্টব্য যে,—যিনি ভোক্তা তিনি বৈখানর নামক অগ্নি হইতেছেন এবং যাহা ভোজ্য বা অন্ননীয় অন্ন তাহা সোম হইতেছে । এই ভোক্তা ও ভোজ্য উভয়ে মিলিত হইয়া অগ্নীষোম হইতেছেন ; ইনি সর্বাত্মক অর্থাৎ সর্ব স্বরূপ অন্ন, এই প্রকারে যিনি চিন্তা করেন তিনি অন্নদোষে লিপ্ত হন না অর্থাৎ তজ্জন্ম যে পাতক হইয়া থাকে তাহা তাঁহার হয় না । ৩—১৪ ॥

অনুবাদ—আরও, সর্বশ্রু = সকলের অর্থাৎ ব্রহ্মাদি স্বাবরাস্ত সমস্ত শ্রাণিনিকায়ের অহম্ = আমি আত্মা = আত্মা হইয়া তাহাদের হৃদি = হৃদয়ে অর্থাৎ বুদ্ধিতে সন্নিবিষ্টঃ = সন্নিবিষ্ট রহিয়াছি । যেহেতু এসম্বন্ধে এইরূপ শ্রুতিবাক্য রহিয়াছে,—“সেই এই আত্মা এই জীব শরীরে প্রবিষ্ট হইয়াছেন” এবং “আমি এই জীবরূপী আত্মার দ্বারা অন্নপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ ব্যাকৃত (অভিব্যক্ত বা ব্যবহার-যোগ্য) করিব” ইত্যাদি । ১ আর এই কারণে মন্তঃ = আমার জন্তই অর্থাৎ আত্মার জন্তই (আত্মা আছেন বলিয়াই) শ্রাণিবর্গের যথানুরূপ স্মৃতিঃ = স্মৃতি অর্থাৎ (সাধারণ জীবের) এই জন্মের পূর্বানুভূত বস্তুবিষয়ক মনোবৃত্তিবিশেষ হইয়া থাকে ; আর যোগিগণের যে জ্ঞানান্তরে অনুভূত বিষয়ের স্মৃতি তাহাও আমারই জন্ত হইয়া থাকে । ২ এবং আমারই প্রভাবে জ্ঞানং = বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগসম্বৃত জ্ঞান উৎপন্ন হইয়া থাকে । আর যোগিগণেরও বিপ্রকৃষ্ট (ব্যবহিত বা দূরবর্তী) দেশ এবং বিপ্রকৃষ্ট কাল বিষয়ক যে জ্ঞান হয় তাহাও আমারই অন্নগ্রহে । ৩ অপোহনং চ = আর যে

ধাবিমৌ পুরুষৌ লোকে কনশ্চাকর এব চ ।

করঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি কূটস্থোহকর উচ্যতে ॥ ১৬ ॥

কনশ্চ অকরশ্চ যৌ এব ইমৌ পুরুষৌ লোকে । তত্র সৰ্ব্বাণি ভূতানি, করঃ কূটস্থঃ অকরঃ উচ্যতে অর্থাৎ কর ও অকর, এই বিবিধ পুরুষই ইহলোকে অসিদ্ধ; সমুদয় ভূতগণ কর এবং যিনি কূটস্থ তিনি অকর বলিয়া কথিত হন । ১৬

জীবরূপতামুক্তা ব্রহ্মরূপতামাহ—। বেদৈশ্চ সৰ্ব্বৈল্লিয়াদিদেবতাপ্রকাশকৈরপি অহমেব বেদ্যঃ সৰ্ব্বাশ্চাৎ “ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহুরথো দিবাঃ স সুপর্ণোগুরুস্থান্ । একং সন্ধিপা বহুধা বদন্ত্যগ্নিঃ যমং মাতরিষ্মানমাহুঃ” ইতি মন্ত্রবর্ণাৎ । “এষ উহোব সৰ্ব্বৈ দেবা” ইতি চ ঋতঃ । ৫ বেদান্তকৃতং বেদান্তার্থসংপ্রদায়প্রবর্তকো বেদব্যাসাদি-রূপেণ । ন কেবলমেতাবদেব বেদদেব চাহং কৰ্মকাণ্ডোপাসনাকাণ্ডজ্ঞান-কাণ্ডাত্মকমন্ত্রব্রাহ্মণরূপ সৰ্ব্বেদেবার্থবিচ্ছাহমেব । অতঃ সাধুভূতং ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমিত্যাди ॥৬—১৫॥

সমস্ত ব্যক্তির চিত্ত কাম ক্রোধ ও শোকাদিতে ব্যাকুল তাগাদের যে স্থিতি এবং জ্ঞানের অপোহন অর্থাৎ অপায় বা নাশ তাগাও আশা হইতেই হইয়া থাকে । ৪ এই প্রকারে নিজের জীবরূপতা বলিয়া এইভাবে নিজের ব্রহ্মস্বরূপতা বলিতেছেন—“বেদৈশ্চ” ইত্যাদি । **বেদৈশ্চ সৰ্ব্বৈঃ** = সমস্ত বেদের দ্বারা, ইন্দ্রাদি দেবতা প্রতিপাদক হইলেও সেই সমুদয়ের বেদ দ্বারা **অহমেব** = আমিই অর্থাৎ পরমেশ্বরই **বেদ্যঃ** = জ্ঞেয় (বা প্রতিপাদ্য) ; কারণ আমি সৰ্ব্বাত্মক (সৰ্ব্বস্বরূপ) । যেহেতু এ সম্বন্ধে বেদমন্ত্রে এইরূপ বর্ণনা আছে—যথা “তাঁহাকেই জ্ঞানিগণ ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অগ্নি বলিয়া থাকেন । তিনিই দিব্য সুপর্ণ গুরুস্থান্ সেই এক সং পদার্থকেই বিপ্রগণ ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রহ্মবিংগণ অগ্নি, যম, মাতরিষ্মা ইত্যাদি বহু বহু সংজ্ঞায় অভিহিত করিয়া থাকেন ।” ঋতিও (ব্রাহ্মণ গ্রন্থও) তাই বলিতেছেন—“ইনিই সমস্ত দেবগণাত্মক” । ৫ **আমিই বেদান্তকৃতং** = বেদব্যাসাদি ব্রহ্মবিক্রমে বেদান্ত তত্ত্বের সম্প্রদায়ের প্রবর্তক হইতেছি । ৬ আমি যে কেবল এইটুকুই তাহা নহে কিন্তু **বেদবিদেব চাহম্** = আমিই বেৎবিৎ,—কৰ্মকাণ্ড, উপাসনাকাণ্ড এবং জ্ঞানকাণ্ডাত্মক মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই উভয়সমষ্টিরূপ যে অখিল বেদ তাহার অর্থবিৎ (তত্ত্বজ্ঞ) হইতেছি । এই সমস্ত কারণে “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” ইত্যাদি বাহা বলা চইয়াছে তাহা সমীচীনই হইয়াছে । ৬—১৫ ।

ভাবপ্রকাশ—এই চারিটা শ্লোকে শ্রীভগবান্ তাঁহার সৰ্ব্বাশ্চর্য্য দেখাইয়া সজ্জকপে সমস্ত বিভূতির সার বলিতেছেন । তিনিই সমস্ত তেজোরূপ, তিনিই রসরূপ, তিনিই ঋঠরাগ্নি, তিনিই প্রাণাপাণ, তিনিই জ্ঞানরূপ, তিনিই স্থিতরূপ, আবার তিনিই জ্ঞানস্থিতির বিলোপ সাধন করেন । সমস্ত বেদের বেদ্য তিনি, তিনিই “বেদের তত্ত্ব জ্ঞানেন, তাঁহা হইতেই বেদান্তাদি প্রকাশিত হইয়াছে । “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” বলিয়া বাহা বাহা স্মৃতিত করিয়াছেন—“বেদৈশ্চসৰ্ব্বৈ রহমেব বেদ্যঃ” বলিয়া এইখানে তাহার ব্যাখ্যা করিলেন । ১২-১৫

এবং সোপাধিকমাশ্রয়মুক্তা। ক্ষরাক্ষরশব্দবাচ্যকার্যাকারণোপাধিদ্বয়বিশেষে
 নিরূপাধিকং শুদ্ধমাশ্রয়ং প্রতিপাদয়তি কৃপয়া ভগবান্জুনায় ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ—দ্বাবিমৌ
 পৃথগ্ৰাশীকৃতৌ পুরুষৌ পুরুষোপাধিভেদেন পুরুষশব্দব্যপদেশৌ লোকে সংসারে। ১ কৌ
 তাবিত্যাহ—ক্ষরশচাক্ষর এব চ, ক্ষরতীতি ক্ষরো বিনাশী কার্যরাশিরেকঃ পুরুষঃ। ন
 ক্ষরতীত্যক্ষরো বিনাশরহিতঃ ক্ষরাখ্যাস্যোৎপত্তিবীজং ভগবতো মায়াশক্তিদ্বিতীয়ঃ
 পুরুষঃ। ২ পুরুষৌ তৌ ব্যাচষ্টে স্বয়মেব ভগবান্ ক্ষরঃ সৰ্ব্বাণি ভূতানি সমস্তং কার্য
 জাতমিত্যর্থঃ। ৩ কূটস্থঃ কূটো যথার্থবস্ত্বাচ্ছাদনেনাযথার্থবস্ত্বপ্রকাশনম্ বঞ্চনং
 মায়েত্যনর্থান্তরং তেনাবরণবিক্ষেপশক্তিদ্বয়রূপেণ স্থিতঃ কূটস্থঃ ভগবন্মায়াশক্তিরূপঃ
 কারণোপাধিঃ সংসারবীজভেদানন্যাদক্ষর উচ্যতে। ৭ কেচিৎক্ষরশব্দেনাচেতনবর্গমুক্তা-
 কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে ইত্যনেন জীবমাহঃ। তন্ন সমাক্ ; ক্ষেত্রচ্ছাস্যেবৈ পুরুষোত্তমভেদেন
 প্রতিপাদ্যাহ। তস্যাং ক্ষরাক্ষরশব্দভ্যাং কার্যাকারণোপাধৌ উভাবপি জড়াবেবোচ্যেতে
 ইত্যেব যুক্তম্ ॥৫—১৬॥

অনুবাদ—এই প্রকারে সোপাধিক আশ্রয় বিষয় বলিয়া এইবারে শ্রীভগবান্ কৃপাসহকারে তিনটি
 শ্লোকে অর্জুনের নিকটে ক্ষর ও অক্ষর শব্দের বাচ্য যে কার্য ও কারণীয়ক দ্বিবিধ উপাধি তাহাকে
 বিবৃক্ত করিয়া অর্থাৎ তাহা হইতে পৃথক্ করিয়া নিরূপাধিক শুদ্ধ আশ্রয়রূপ প্রতিপাদন করিতেছেন—
লোকে = এই সংসারে **দ্বাবিমৌ** (দ্বৌমৌ) = এই দুইটি **পুরুষৌ** = পুরুষ হইতেছে অর্থাৎ দুই
 রাশিতে (দুই ভাগে) পৃথক্ করিয়া পুরুষের উপাধিস্বরূপ হওয়ায় এই দুইটি পদার্থ ‘পুরুষ’ এই শব্দের
 দ্বারা ব্যপদেশ (নির্দেশ) হইতেছে। ১ সেই দুইটি কি ? (উত্তর—) তাগরা **ক্ষরশচাক্ষর এবচ**
 ক্ষর এবং অক্ষর হইতেছে। বাহা ক্ষরিত হয় অর্থাৎ বিচ্যুত বা বিকৃত হয় তাহা ক্ষর ; স্তবরাং ক্ষর
 বলিতে বিনাশী (বিনাশ শীল) কার্যরাশিকে বুঝায়। ইহা এক প্রকার রাশি পুরুষ হইল। আর বাহা ক্ষরিত
 হয়না তাহা অক্ষর। স্তবরাং অক্ষর অর্থ বিনাশ রহিত। ইহা ক্ষরসংজ্ঞক কার্যরাশিস্বরূপ যে
 পুরুষ তাহার উৎপত্তির বীজস্বরূপ হইতেছে ; ইহা ভগবানের মায়াশক্তি ; ইহা এস্থলে দ্বিতীয় পুরুষ। ২
 ঐ দ্বিবিধ পুরুষ কি তাহা ভগবান্ স্বয়ং বিবৃত করিয়া বলিতেছেন “ক্ষরঃ” ইত্যাদি। **ক্ষরঃ সৰ্ব্বাণি**
ভূতানি = সমস্ত ভূতবর্গ অর্থাৎ কার্যজাত তাহাই **ক্ষর** হইতেছে। ৩ **কূটস্থঃ** = কূট বলিতে বস্তুর
 যথার্থ বস্ত্বস্বরূপ আচ্ছাদন (আবৃত) করিয়া যে অযথার্থ বস্ত্ব প্রকাশ করা তাহাই বুঝায়। কূট, বঞ্চন,
 মায়া—এগুলি অর্থান্তর নহে অর্থাৎ ইহাদের অর্থ ভিন্ন নহে। স্তবরাং যিনি আবরণ ও বিক্ষেপ এই
 দ্বিবিধ শক্তিরূপে অবস্থিত তিনি কূটস্থ ; স্তবরাং কূটস্থ বলিতে ভগবানের মায়াশক্তি বাহা কারণোপাধি
 তাহাকেই বুঝায়। তাহা সংসারের বীজ বলিয়া অনন্ত এবং এই অনন্ততা হেতুই তাহাকে
অক্ষর বলা হয়। ৫ কেহ কেহ কিন্তু ক্ষরশব্দের অর্থ অচেতনবর্গ ধরিয়া “কূটস্থোহক্ষর উচ্যতে” এই
 অংশে জীবের বিষয় বলা হইয়াছে এইরূপ বলেন। ইহা কিন্তু সমীচীন নহে ; যেহেতু এখানে
 ক্ষেত্রজই পুরুষোত্তমরূপে প্রতিপাদ্য হইতেছেন অর্থাৎ পরশ্লোকেই বলিবেন যে ক্ষেত্রজই পুরুষোত্তম।
 এ কারণে ক্ষর ও অক্ষর এই দুইটি শব্দের দ্বারা কার্যোপাধি এবং কারণোপাধি উভয় প্রকার জড়বর্গই
 এখানে কথিত হইয়াছে। ৫—১৬ ॥

উত্তমঃ পুরুষস্বন্যঃ পরমাশ্লেষ্যদাহিতঃ ।

যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্তব্যায় ঈশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥

অন্তঃ তু উত্তমঃ পুরুষঃ পরমাশ্লেষ্য ইতি উদাহৃতঃ যঃ ঈশ্বরঃ অব্যয়শ্চ লোকত্রয়ম্ আবিষ্টা বিভর্ত্তি অর্থাৎ ক্ষর ও অক্ষর
এতদুত্তম হইতেই যিনি বিভিন্ন, সেই উত্তম পুরুষ পরমাশ্লেষ্য নামে খ্যাত ; তিনি অব্যয় ঈশ্বর (নির্বিকার অখণ্ড নিরন্তর) রূপে
লোকত্রয়ে প্রতিটি হইয়া সকলকে পালন করিতেছেন ॥ ১৭

আভ্যাং ক্ষরাক্ষরাভ্যাং বিলক্ষণঃ ক্ষরাক্ষরোপাধিভিন্নদোষেণাস্পৃষ্টো নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্ত-
স্বভাবঃ—। উত্তম উৎকৃষ্টতমঃ পুরুষস্বন্যঃ অগ্না এব অত্যন্তবিলক্ষণঃ আভ্যাং ক্ষরাক্ষরাভ্যাং
জড়রাশিত্যামুভয়ভাসকস্তৃতীয়শ্চেতনরাশিবিভ্যর্থঃ । ১ পরমাশ্লেষ্যদাহিতঃ অল্পময়প্রাণ-
ময়মনোময়বিজ্ঞানময়ানন্দময়েভ্যঃ পঞ্চভোহবিজ্ঞাকল্পিতাত্মভ্যঃ পরমপ্রকৃষ্টোহকল্পিতো
“ব্রহ্মপুচ্ছঃ প্রতিষ্ঠা” (তৈঃ উঃ) ইত্যুক্ত আত্মা ৫ সর্বভূতানাং প্রত্যক্চেতন ইত্যতঃ
পরমাশ্লেষ্যক্তো বেদান্তেষু ১২ যঃ পরমাশ্লেষ্য লোকত্রয়ং ভূত্বঃ স্বরাখ্যং সর্বং জগদ্বিত্তি যাবৎ
আবিশ্য স্বকীয়য়া মায়াশক্ত্যাধিষ্ঠায় বিভর্ত্তি সন্তান্ স্তুতিপ্রদানেন ধারয়তি পোষয়তি চ ১৩

ভাবপ্রকাশ—সমস্ত অধ্যায়ে ভগবান্ দুই প্রকৃতির কথা বলিয়াছেন—এক অপরা, আর এক
পরা। এখানে দুই পুরুষের কথা বলিতেছেন—এক ক্ষর, আর এক অক্ষর। একদিক দিয়া
দেখিলে বাহ্য প্রকৃতি আর একদিক দিয়া দেখিলে তাঁহাই পুরুষ। উপাধির মধ্যে যে পুরুষ
বর্ত্তমান তাঁহাকে দেখিলে উপাধিকে পুরুষ বলা যায়। আবার শুধু উপাধির দিকে দৃষ্টি দিলে
তাঁহাকে প্রকৃতি বলিতে হয়। ভগবানের এক ক্ষর উপাধি—একটি বিনাশশীল ;—সমস্ত বিকারী
পদার্থ ইহার অন্তর্গত। আর একটি ভগবানের অক্ষর উপাধি—যাণ অবিনাশী, যাহা নিত্য ১৬

অনুবাদ যিনি এই ক্ষর ও অক্ষর হইতে বিলক্ষণ (স্বতন্ত্রপ্রকার) যিনি ক্ষর ও অক্ষররূপে দুই
প্রকার উপাধির দোষে অসংস্পৃষ্ট এবং যিনি নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব তিনি কি তাঁহাই বলিতেছেন—।
উত্তমঃ=উৎকৃষ্টতম পুরুষঃ=পুরুষ অগ্ন্যঃ=তিনি অগ্নি হইতেছেন অর্থাৎ তিনি জড়রাশিভয়ায়ক এই
যে ক্ষর ও অক্ষর ইণাদিগর হইতে অত্যন্ত বিলক্ষণ (ভিন্নপ্রকার) ; তিনি এই উভয়ের (ক্ষর ও অক্ষর
নামক জড়রাশিভয়ের) অবভাসক তৃতীয় চেতন রাশি হইতেছেন, ইহাই ভাবার্থ ১ আর তিনি
পরমাশ্লেষ্য ইতি উদাহৃতঃ=পরমাশ্লেষ্য এই নামে ‘উদাহৃত হন। অর্থাৎ অল্পময়, প্রাণময়, মনোময়,
বিজ্ঞানময় ও আনন্দময় এই যে পঞ্চকোষ, অবিজ্ঞাপ্রভাবে বাহ্যতে আত্মায় কল্পিত হয় অর্থাৎ
যেগুলিকে আত্মা বলিয়া অভিমান হয় তাহা হইতে পরম অর্থাৎ প্রকৃষ্ট বা অকল্পিত। ইনিই শ্রুতি-
মধ্যে “(এই আনন্দময়ের) পুচ্ছই অর্থাৎ আধারই ব্রহ্ম এবং প্রতিষ্ঠা” ইত্যাদি শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছেন।
আর ইনিই সমস্ত জীবগণের আত্মা অর্থাৎ প্রত্যক্ চেতন্ত্ব হইতেছেন ; এই কারণে বেদান্ত মধ্যে
(উপনিষৎ-মধ্যে) ইনি ‘পরমাশ্লেষ্য’ এই নামে অভিহিত হইয়াছেন ১২ যঃ=যিনি অর্থাৎ যে
পরমাশ্লেষ্য লোকত্রয়ম্=ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই নামে অসিদ্ধ সমগ্র জগতে আবিষ্টা=আবিষ্ট হইয়া
অর্থাৎ স্বকীয় মায়াশক্তির দ্বারা অধিষ্ঠিত হইয়া তাঁহাকে বিভর্ত্তি=ধারণ করিতেছেন অর্থাৎ সজ্ঞা
এবং স্মৃতি (স্মরণ অর্থাৎ প্রকাশমানতা) দিয়া ধারণ ও পোষণ করিতেছেন ১৩ তিনি কিরূপ ?

যস্মাৎ ক্রমতীতোহহমক্রাদপি চোত্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥ ১৮ ॥

যস্মাৎ অহং ক্রম্ অতীতঃ, অক্রাৎ অপি উত্তমঃ চ অতঃ লোকে বেদে চ পুরুষোত্তমঃ প্রথিতঃ অস্মি অর্থাৎ আমি ক্রম অর্থাৎ সড়বর্গ হইতে অতীত এবং অক্রম অর্থাৎ চৈতনবর্গ হইতে উৎকৃষ্ট, এই ক্ষুদ্র লোকে ও বেদে আমি পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ ॥ ১৮

কীদৃশঃ ? অব্যয়ঃ সর্ববিকারশূন্যঃ ঈশ্বরঃ সর্বস্য নিয়ন্তা নারায়ণঃ স উত্তমঃ পুরুষ পরমাশ্চে হ্যদাহত ইত্যয়ম্ । “স উত্তমঃ পুরুষ” ইতি শ্রুতে: (ছা: উ:) ॥ ১৭ ॥

ইদানীং যথাব্যাক্য্যাতেশ্বরশ্চ ক্রাক্রাবিলক্ষণশ্চ পুরুষোত্তম ইত্যেতৎ প্রসিদ্ধনাম-নির্বচনেন ঈদৃশঃ পরমেশ্বরোহহমেবেত্যাত্মানং দর্শয়তি ভগবান্ ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহং তদ্ধাম পরমং মমৈতাদিপ্রাপ্তকুনিজমহিমনির্দারণায়, যস্মাৎ ক্রমং কার্য্যত্বেন বিনাশিৎ মায়াময়ং সংসারবৃক্ষমশ্বখাখ্যমতীতোহতিক্রান্তোহহং পরমেশ্বরঃ অক্রাদপি মায়াখাদবাকৃতাদক্রাৎপরতঃ পর ইতি পঞ্চম্যস্তাক্রপদেন শ্রুত্যা প্রতিপাদিতাৎ সর্বকারণাদপি চোত্তম উৎকৃষ্টতমঃ অতঃ ক্রাক্রাভ্যাং পুরুষোপাধিভ্যামধ্যাসেন পুরুষপদব্যপদেশাভ্যামুত্তমবাদস্মি ভবামি লোকে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তম ইতি, “স উত্তমঃ পুরুষ” ইতি বেদ

(উত্তর—) তিনি অব্যয়ঃ = সকল প্রকার বিকারশূন্য এবং তিনি ঈশ্বরঃ = সকলের নিয়ন্তা নারায়ণ । সেই যে উত্তম পুরুষ তিনিই পরমাত্মা এই নামে উদাহৃত (অভিহিত) হন, ইহাই অম্বয় অর্থাৎ শ্লোকটির প্রথমার্দের সহিত “সঃ উত্তমঃ পুরুষঃ পরমাত্মা ইতি উদাহৃতঃ” এইপ্রকার অম্বয় হইবে । যেহেতু শ্রুতি মধ্যে উক্ত হইয়াছে “স উত্তমঃ পুরুষঃ”—“তিনিই উত্তম পুরুষ” ১৪—১৭ ॥

অনুবাদ—ঐভাবে যে ঈশ্বরের বিষয় বর্ণনা করা হইল, যিনি ক্রম ও অক্রম হইতে বিলক্ষণতাবাপন্ন (স্বতন্ত্র প্রকার) তাঁহার নাম পুরুষোত্তম ; তাঁহার ঐ নির্বচন (নিরুক্তি অর্থাৎ ব্যুৎপত্তি বা বিভক্ত করিয়া অর্থ নিরূপণ) দেখাইয়া ভগবান্ “যস্মাৎ” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন, এবংপ্রকার যে পরমেশ্বর তাহা আমিই (ভগবান্ বাহুদেবই) অর্থাৎ ভগবান্ বাহুদেবই সেই ঈশ্বর । ইহা দ্বারা, পূর্বে “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্”, “তদ্ধাম পরমং মম” ইত্যাদি সন্দর্ভে ভগবান্ নিজের যে মহিমা নির্দেশ করিয়াছেন তাহারই অবধারণ (দৃঢ় ধারণা) করাইয়া দিবেন । ১ যস্মাৎ = যেহেতু অহম্ = আমি অর্থাৎ পরমেশ্বর ক্রমম্ = কার্য্যস্বরূপ হওয়ায় বাহা বিনাশী সেই অশ্বখনামক মায়াময় সংসার বৃক্ষের অতীতঃ = অতিক্রান্ত হইতেছি এবং যেহেতু আমি (পরমেশ্বর) অক্রাদপি চ = অক্রম হইতেও অর্থাৎ “(পরমেশ্বরই) অক্রমের পরতঃ (অতীত)” এই শ্রুতিমধ্যে “অক্রাৎ” এই পঞ্চমী বিভক্ত্যন্ত অক্রপদের দ্বারা বাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে সেই মায়ানামক অব্যাকৃত, সংসারের বীজভূত যে সর্বকারণ আছে তাহা অপেক্ষাও, উত্তমঃ = উৎকৃষ্টতম হইতেছি । ২ অতঃ = এই কারণে অর্থাৎ অধ্যাসবশতই বাহা ‘পুরুষ’ এই শব্দে ব্যপদিত (উল্লিখিত) হয় সেই যে ক্রম এবং অক্রম রূপ দুইটা উপাধি তাহাদিগর হইতে আমি উত্তম বলিয়া, লোকে = লোকमध्ये বেদে চ = এবং

যো মামেবমসংমূঢ়ো জানাতি পুরুষোত্তমম্ ।

স সর্ববিভুজতি মাং সর্বভাবেন ভারত ॥ ১৯ ॥

হে ভারত ! এবম্ অসংমূঢ় যঃ মাং পুরুষোত্তমং জানাতি, সঃ সর্বভাবেন মাং ভজতি ; সর্ববিং ভবতি অর্থাৎ হে ভারত ! যিনি এইরূপে যোহ-বিমূঢ়-চিত্ত হইয়া আমাকে পুরুষোত্তমরূপে অবগত আছেন, তিনিই সর্বতোভাবে আমারই সেবা করিয়া থাকেন ; অনন্তর সর্বজ্ঞতা লাভ করেন ॥ ১৯

উদাহৃত এব লোকে চ কবিকাব্যাদৌ “হরিষথৈকঃ পুরুষোত্তমঃ স্মৃত” ইত্যাদি প্রসিদ্ধং । কারুণ্যাতো নরবদাচরতঃ পরার্থান্ পার্থায় বোধিতবতো নিজমীশ্বরং । সচ্চিৎসুথৈকবপুষঃ পুরুষোত্তমশ্চ নারায়ণশ্চ মহিমা ন হি মানমেতি । কেচিগ্নিগৃহ করণানি বিস্ময়া ভোগমান্স্থায় যোগমমলাঅধিযো যতন্তে । নারায়ণশ্চ মহিমানমনস্তপারমাশ্বাদয়ন্নস্মৃত-সারমহং তু মুক্তঃ ॥ ১৮ ॥

এবং নামনির্বচনজ্ঞানে ফলমাহ যো মামিতি । যো মামীশ্বরঃ এবং যথোক্তনাম-নির্বচনেন অসংমূঢ়ঃ মনুষ্য এবায়ং কচ্চিৎ কৃষ্ণ ইতি সংমোহবর্জিতঃ জানাত্যয়মীশ্বর এবেতি পুরুষোত্তমং প্রাখ্যাখ্যাতং স মাং ভজতি সেবতে । সর্ববিং মাং সর্বাঙ্গানঃ বেত্তীতি স এব সর্বজ্ঞঃ সর্বভাবেন প্রেমলক্ষণেন ভক্তিয়োগেন হে ভারত ! অতোযত্নতঃ

বেদমধ্যে প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ = পুরুষোত্তম এই নামে প্রথিত (প্রখ্যাত) হইতেছি । ১ বেদে যথা— “তিনিই উত্তম পুরুষ” এইরূপ উদাহৃতই আছে । আর লোকে অর্থাৎ বৃদ্ধ ব্যবহারে কবিকাব্যাদির মধ্যেও “একমাত্র হরিই যেমন পুরুষোত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ” ইত্যাদি স্থলেও ইহা প্রসিদ্ধই আছে । ৪ যিনি কারুণ্যবশতঃ মনুষ্যের জ্ঞায় আচরণ করিয়া পার্থকে পরমার্থ তত্ত্ব সকলের উপদেশ দিয়া নিজ ঈশ্বরত্ব বুঝাইয়া দিয়াছিলেন সেই সৎ, চিত্ত ও সুখ (আনন্দ) স্বরূপ পুরুষোত্তম নারায়ণের মহিমার পরিমাণ হয়না । ৫ কোন কোন যোগিগণ করণ (ইন্দ্রিয়) সকলকে নিগৃহীত (নিরুদ্ধ) করতঃ ভোগ বিসর্জন করিয়া যোগাবলম্বনপূর্বক অমলদী (নির্ণাল জ্ঞান) হইয়া মোক্ষের নিমিত্ত যত্ন করিয়া থাকেন বটে, আমি কিন্তু অনন্তপার শ্রুতসার ভগবদ্ব্যহিমা আশ্বাদন করিয়াই মুক্ত হইয়াছি । অতিপ্রায় এই যে ভগবদ্ব্যহিমাশ্রবণ এবং তদাশ্বাদনই মুক্তির পরম উপায় । ৬—১৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—পুরুষোত্তম এই দুই উপাধিকে অতিক্রম করিয়া আছেন । অক্ষর ও অক্ষর দুইই তাঁহার উপাধি মাত্র । পুরুষোত্তম সর্বশ্রেষ্ঠ তত্ত্ব । অক্ষরের যে অবিনাশিত্ব ও নিত্যত্ব তাহা আপেক্ষিক মাত্র । পুরুষোত্তমই একমাত্র পরম অক্ষর—তাঁহার নিত্যত্ব ও অবিনাশিত্ব পারমার্থিক । তিনিই উপাধিহীন হইয়া ঈশ্বররূপে ত্রিভুবনকে পালন করেন । ১৭-১৮

• অমুবাচ—এই প্রকারে ভগবান্ যে নিজের ‘পুরুষোত্তম’ নামের নির্বাচন (নিরুক্তি) দেখাইলেন তাহা জানার কল কি তাহাই বলিতেছেন “যো মান্” ইত্যাদি । যঃ = যে ব্যক্তি অসংমূঢ়ঃ = অসংমূঢ় হইয়া অর্থাৎ ‘এই কৃষ্ণও একজন সাধারণ মনুষ্য ছাড়া আর কিছুই নহে’ এই প্রকার যে সন্দেহ তাহা বিবর্জিত হইয়া আশ্চ = আমাকে অর্থাৎ ঈশ্বরকে এবং = এই ভাবে অর্থাৎ যেরূপে ‘পুরুষোত্তম’

ইতি গুহ্যতমং শাস্ত্রমিদমুক্তং ময়ানঘ ।

এতদ্ভুক্তা বুদ্ধিমান্ শ্রীং কৃতকৃত্যশ্চ ভারত ॥ ২০ ॥

হে অনঘ ! ভারত ! ইতি গুহ্যতমং ইদং শাস্ত্রং ময়া উক্তং, এতৎ বুদ্ধা বুদ্ধিমান্, কৃতকৃত্যশ্চ শ্রীং অর্থাৎ হে অনঘ ভারত ! তোমার নিকট এই যে অতীব গুহ্য, রহস্য শাস্ত্র সংক্ষেপে কীর্তন করিলাম যিনি ইহা বিদিত করেন, তিনি ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন ও কৃতকৃত্য হইয়া থাকেন ॥ ২০

“নাং চ যোঃব্যভিচারেণ ভক্তিরোগেন সেরতে । স গুণান্ সমতীতৈত্যতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ॥” ইতি তদ্ব্যপন্নং । যচ্চোক্তং ব্রহ্মণোহি প্রতিষ্ঠাহমিতি তদপ্যুপন্নতরং “চিদানন্দাকারং জলধরুচিসারং শ্রুতিগিরাং ব্রহ্মজ্ঞীণাং হারং জলধিপারং কৃতধিয়াং । বিহস্তং ভূভারং বিদধদবতারং মুহুরহোমহোবারংবারং ভজত কুশলারম্ভাঃ হি” ॥১৯॥

ইদানীমধ্যার্থঃ স্তবঙ্গুপসংহরতি ইতীতি । ইতি অনেন প্রকারেণ গুহ্যতমং রহস্যতমং সম্পূর্ণ শাস্ত্রমেব সংক্ষেপেণেদমগ্নিমধ্যার্থে ময়োক্তং হে অনঘ ! অবাসন ! এতদ্ভুক্তাহস্তোপি যঃ কশ্চিদ্বুদ্ধিমানাত্মজ্ঞানবান্ শ্রীং,কৃতং সর্বাং কৃত্যং যেন ন পুনঃ কৃত্যাস্তরং যস্ত্যস্তি স কৃতকৃত্যশ্চ শ্রীং বিশিষ্টজ্ঞানপ্রসূতেন ব্রাহ্মণেন যং কৰ্তব্যং তং এই নামের নির্বাচন করা হইল সেই প্রকারে, জ্ঞানাত্মি = পূর্বে বাহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে সেই পুরুষোত্তম বলিয়া জানেন, ‘ইনিই ঈশ্বর হইতেছেন’ ইহা অবগত আছেন, সঃ = সেই ব্যক্তিই ভজতি মাম্ = আমার ভজনা করেন অর্থাৎ সেবা করেন আর তিনিই সর্ববিৎ - তিনি আমাকে সর্বাঙ্গী (সকলের অন্তর্ভূত বলিয়া) জানেন বলিয়া তিনিই সর্বজ্ঞ । হে ভারত ! তিনিই আমাকে সর্বভাবোৎসর্গ = সর্বভাবোভাবে অর্থাৎ প্রেমরূপ ভক্তিযোগসহকারে ভজনা (উপাসনা) করেন । ১২ সুতরাং “নাং চ যোঃব্যভিচারেণ” ইত্যাদি সন্দর্ভে “যে ব্যক্তি অব্যভিচারী ভক্তিযোগ সহকারে আমার সেবা করেন তিনি এই গুণত্রয় অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মস্বরূপতার যোগ্য হন” এইরূপ বাহা বলা হইয়াছে তাহা সঙ্গতই হইতেছে । আর “ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্” = “আমিই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা বা পর্যাণ্টিস্বরূপ” ইত্যাদি সন্দর্ভেও বাহা বলা হইয়াছে তাহাও উপপন্ন (সঙ্গত) হইল । ১২ অয়ি কুশলকর্মকুশল মহাশয়গণ ! যিনি চিদানন্দস্বরূপ, যিনি জলধরকাস্তি, যিনি শ্রুতিবাক্যসমূহের সারভূত, যিনি ব্রহ্মসুন্দরীগণের হার (কণ্ঠভূষণ বা হৃদয়মণি), যিনি কৃতধী ব্যক্তিগণের সংহার সমুদ্রের পারস্বরূপ এবং যিনি ভূতার হরণ করিবার নিমিত্ত মুহুমূহঃ অবতার গ্রহণ করেন সেই যে পরম মহঃ (পরম জ্যোতিঃ) তাঁহাকে বারংবার ভজনা করুন । ৩—১৯॥

অনুবাদ—একণে “ইতি” ইত্যাদি স্লোকে এই অধ্যায়ের প্রতিপাদ্য বিষয়ের উপসংহার করিতেছেন—। হে অনঘ = বাসন বিরহিন্ ! ইতি = এই প্রকারে গুহ্যতমং = রহস্যপূর্ণ শাস্ত্রং = সম্পূর্ণ শাস্ত্রই সংক্ষেপতঃ এই অধ্যায়ে ময়া উক্তং = আমি বলিলাম । ১২ (ইহা আমি তোমার বলিলাম বটে কিহ) অন্ত যে কোনও ব্যক্তি এতৎ বুদ্ধা = ইহা বুঝিয়া বুদ্ধিমান্ শ্রীং = আত্মজ্ঞানবান্

সর্বং ভগবন্তস্বৈ বিদিতো কৃতং ভবেৎ ন স্বল্পথা কর্তব্যং পরিসমাপ্যতে কস্তুচিদিত্যভি-
প্রায়ঃ হে ভারত ! ঙ্ং তু মহাকুলপ্রসূতঃ স্বয়ং চ ব্যসনরহিত ইতি কুলগুণেন স্বগুণেন
চৈতৎ বৃদ্ধা কৃতকৃত্যো ভবিষ্যসীতি কিমু বক্তব্যমিত্যভিপ্রায়ঃ ॥২০॥

বংশীবিভূষিত করায়বনীরদাভাং পীতাস্বরাদরূপবিশ্বকলাধরৌষ্ঠাং ।
পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাদরবিন্দনত্র্যাং কৃষ্ণাং পরং কিমপি তত্ত্বমহং ন জানে ॥
সদা সদানন্দপদে নিমগ্নঃ মনোমনোভাবমপাকরোতি ।
গতাগতায়াসমপাস্ত্র সন্তঃ পরাপরাভীতমূপেতি তত্ত্বং ॥
শৈবাঃ সৌরাশ্চ গণেশা বৈষ্ণবাঃ শক্তি পূজকাঃ ।
ভবন্তি যদ্বয়াঃ সর্বৈ সৌহৃদমস্মি পরঃ শিবঃ ॥
প্রমাণতো হি নির্ণীতং কৃষ্ণমাহাশ্রমভূতং ।
ন শঙ্কুবন্তি যে সোঢ়ং তে মৃঢ়াঃ নিরয়ং গতাঃ ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীবিষ্ণেশ্বরসরস্বতী-শ্রীপাদশিষ্য-
শ্রীমদ্বিশ্বনাথদেব সরস্বতীরিচিতিয়াং শ্রীমদভগবদগীতাগুদার্থ
দীপিকায়াং পুরুষোত্তমযোগে নাম
পঞ্চদশোহধ্যায়ঃ ।

হইতে পারে কৃতকৃত্যঃ চ = এবং কৃতকৃত্য হইতে পারে ;—। বৎকর্তৃক সমস্ত কৃত্য (করণীয় কর্ম)
কৃত (সম্পাদিত) হইয়াছে, যাহার আর অপর কোনও কর্তব্য থাকে না তিনি কৃতকৃত্য, তাদৃশ
হইতে পারে ।২ বিশিষ্টজন্মপ্রসূত অর্থাৎ উত্তমজাতি ব্রাহ্মণের যাহা কর্তব্য তৎসমুদয়ই ভগবৎতত্ত্ব
বিদিত হইলে করা হইয়া থাকে ; কাহারও আর অন্য প্রকার কর্তব্য যে পরিশিষ্ট থাকে তাহা নহে ।
অর্থাৎ ব্রাহ্মণ কুলে না জন্মাইলে ব্রাহ্মণের কর্তব্য কর্ম করা যায় না সত্য কিন্তু যিনি ব্রাহ্মণের কুলে
জন্মিয়াও এই প্রকারে সংসারমূল ভগবৎতত্ত্ব অবগত হইয়াছেন তিনি ব্রাহ্মণবংশসম্বৃত না হইলেও এবং
তৎকর্তব্য কর্মকলাপের অনুষ্ঠান না করিলেও সেইগুলি তাঁহার কৃতবৎ, করায়ই সামিল হইয়া থাকে,
ইহাই অভিপ্রায় ।৩ হে ভারত = হে ভরতকুলতিলক ! তুমি ত মহাকুলপ্রসূত এবং স্বয়ং ব্যসন
বিরহিত হইতেছ, কাজেই বংশগুণে এবং নিজগুণে এই সমস্ত বিষয় বুঝিয়া লইয়া তুমি যে অবস্তাই
কৃতকৃত্য হইবে তাহা কি আর বলিতে হইবে ?—ইহাই অভিপ্রায় ।৪ যাহার করকমল বংশীবিভূষিত,
যাহার নেহকান্তি নবজলধরসদৃশ, যাহার বসন পীতবর্ণ, যাহার অধরৌষ্ঠ বিশ্বকলকুল্য অরুণরুচি, যাহার
মুখারবিন্দ পূর্ণচন্দ্রবৎ মনোহর, যাহার নয়নধর অরবিন্দসদৃশ সেই যে কৃষ্ণ তাহা অপেক্ষা আর কিছু যে
পরমতত্ত্ব আছে তাহা আমি জানি না অর্থাৎ তিনিই পরমতত্ত্ব ।৫ মন যদি নিয়ত সদানন্দপদে নিমগ্ন
থাকে তাহা হইলে তাহা গতাগতরূপ অর্থাৎ জন্মমুক্তারূপ আয়াস ছাড়িয়া সন্তাই মনোভাব দূর করিয়া
থাকে অর্থাৎ মন অমনীতাব প্রাপ্ত হয় এবং তাহা পরাপরাভীত তত্ত্বলাভ করে অর্থাৎ মন অমনীতাব
প্রাপ্ত হইলে আর বৈতোপলকি হয় না বলিয়া তাহা কৈবল্য প্রাপ্ত হয় ।৬ শৈব, সৌর, গাণপত্য,

ବୈକବ ଏବଂ ଶକ୍ତିର ଉପାସକ ଶାକ୍ତଗଣ ସକଳେହି ସଂସ୍କରଣ ହେଉ ଥାକେନ, ସାହା ହେତେ ଅଭିମ୍ବ ହେଉ ଥାକେନ ଆମି ସେହି ପରମ ଲିବସ୍ବରୂପ ହେତେଛି । ୧ କୃଷ୍ଣେର ଏହି ଉକ୍ତମ ମହିମା ପ୍ରମାଣ ସହକାରେ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ହେଲେଓ ସାହାରା ଇହା ସହ୍ୟ କରିତେ ପାରେ ନା ସେହି ସମସ୍ତ ମୃତ୍ୟୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣ ନିରାଶ୍ରମୀ ହେଉ ଥାକେ । ୮—୧୦॥

ତାବପ୍ରକାଶ—ପୁରୁଷୋତ୍ତମକେ ଜାନିତେ ହଟେଲେ ଅସଂସ୍କୃତ ହେତେ ହୁଏ । କିଛିଂ ଯୋହ ବା ଅବିବେକ ଥାକିତେ ସର୍ବୋତ୍ତମ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ତତ୍ତ୍ବେର ସ୍ବରୂପ ହୁଏ ନା । ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଓ ବ୍ରହ୍ମା ଏକହି ତତ୍ତ୍ବ । ତାହି ପୁରୁଷୋତ୍ତମକେ ଜାନିଲେହି ସବ ଜ୍ଞାନା ହୁଏ—ସିନି ପୁରୁଷୋତ୍ତମକେ ଜାନେନ ତିନି ସର୍ବୀଂ, ଡାହାକେ ଜାନିଲେ “ସର୍ବଗିଦଂ ବିଜ୍ଞାତଂ ଭବତି ।” ସର୍ବଭାବେ ଭଜନ ଏକମାତ୍ର ତତ୍ତ୍ବଜ୍ଞେରହି ସମ୍ଭବ । ତାହି ଜ୍ଞାନୀହି ଏକଭକ୍ତି, ଜ୍ଞାନୀହି ନିତ୍ୟସୁକ୍ତ । ଇହାହି ଶୁଦ୍ଧତମ ଜ୍ଞାନ । ଶ୍ରୀଭଗବାନ୍ ଓ ବ୍ରହ୍ମା ଏକ ତତ୍ତ୍ବ । ଏହି ପରମ ତତ୍ତ୍ବେର ଜ୍ଞାନହି କୃତକୃତ୍ୟାତା ଲାଭେର ଏକମାତ୍ର ଉପାୟ—“ତମେବ ବିଦିତ୍ବାତିମୁକ୍ତ୍ୟାମେତି—ନାମ୍ନଃ ପଶ୍ଚା ବିଘ୍ନତେ ଅୟନାୟ ।” ଡାହାକେ ନା ଜାନିଲେ ଆର କୋନଓ ଉପାୟେହି ପରମପୁରୁଷାର୍ଥ ଲାଭ ହେତେ ପାରେ ନା । ୧୧ ୧୦

ଇତି ଶ୍ରୀମତ୍ ପରମହଂସ ପରିବ୍ରାଜକାଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁସ୍ବର ସରସ୍ବତୀ

ପାଦେର ଶିଷ୍ୟ ଶ୍ରୀମଧୁସୂଦନ ସରସ୍ବତୀ ବିବଚିତ ଗୀତା

ଗୂଢ଼ାର୍ଥ ଦୀପିକାୟ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଯୋଗ

ନାମକ ପଞ୍ଚଦଶ ଅଧ୍ୟାୟ ।

মোড়শোহপ্রাণঃ ।

শ্রীভগবানুবাচ

অভয়ং সত্ত্বসংশুক্লিজ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়স্তপ আর্জবম্ ॥ ১ ॥

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনম্ ।

দয়া ভূতেষ্বলৌপুং মর্দবং হ্রীরচাপলম্ ॥ ২ ॥

তেজঃ ক্ষমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা

ভবন্তি সম্পদং দৈবৌমভিজাতস্য ভারত ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবানু উবাচ—হে ভারত ! অভয়ং, সত্ত্বসংশুক্লিঃ জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ দানং, দমঃ চ যজ্ঞঃ চ, স্বাধ্যায়ঃ, তপঃ, আর্জবম্, অহিংসা, সত্যম্, অক্রোধঃ, ত্যাগঃ, শান্তিঃ, অপৈশুনং, ভূতেষু দয়া, অলৌপুং, মর্দবং, হ্রীঃ, অচাপলং । তেজঃ ক্ষমা, ধৃতিঃ, শৌচম্, অদ্রোহঃ, নাতিমানিতা, দৈবীঃ সম্পদম্ অভিজাতস্তত্ত্বত্রি অর্থাৎ শ্রীভগবানু কহিলেন,—হে ভারত, যিনি সাত্বিকী সম্পদ ভোগ করিবার ক্ষমতা জয়গ্রহণ করেন, সেই ভাগ্যবান ব্যক্তির নিষ্ঠাকতা, চিন্তাশ্রম, জ্ঞানযোগে নিষ্ঠা, দান, ইন্দ্রিয়-সংযম, যজ্ঞ, তপঃ স্বাধ্যায়, (ব্রহ্মযজ্ঞাদি) সরলতা ; অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শান্তি, পরানন্দা-বর্জন, সম্পদে দয়া, নির্লোভিতা, মুহুতা, লজ্জা, অচ্যুততা, তেজ, ক্ষমা, ধৈর্য, অশ্রুপটিক্রমিক, লিখাংসারাহিত্য, অনতিমানিতা—এই বৃত্তি হইয়া থাকে । ১-৩

অনন্তরাধ্যায়ে “অশ্চ মূলান্তনুসন্ততানি কৰ্ম্মানুৎকীনি মনুষ্যলোক” ইত্যত্র মনুষ্যদেহে প্রাগ্ভবীয়কৰ্ম্মানুসারেণ ব্যজ্যমানা বাসনাঃ সংসারস্ত্রাণান্তরমূলম্বেনোক্তান্তান্ত চ দৈব্যানুরী রাক্ষসী চেতি প্রাণিনাং প্রকৃতয়ো নবমেধ্যায়ে সূচিতাঃ ।১ তত্র বেদবোধিত-কৰ্ম্মানুজ্ঞানোপায়ানুষ্ঠানপ্রবৃত্তিহেতুঃ সাত্বিকী শুভবাসনা দৈবী প্রকৃতিরিত্যুচ্যতে ।২ এবং বৈদিকনিষেধাতিক্রমেণ স্বভাবসিদ্ধরাগদ্বৈবানুসারিসর্বানর্থপ্রবৃত্তিহেতুত্বা রাক্ষসী

অনুবাদ—পূৰ্বে অধ্যায়ে “অশ্চ মূলান্তনুসন্ততানি কৰ্ম্মানুৎকীনি মনুষ্যলোকে” এই সম্বন্ধে বলা হইয়াছে যে পূৰ্ব্বজন্মীয় কৰ্ম্মানুসারে মনুষ্যদেহে যে সমস্ত বাসনা অভিব্যজ্যমান হয় সেগুলি সংসারের অবাস্তব মূল । সেই বাসনাগুলি আবার দৈবী, আনুরী ও রাক্ষসী এইরূপে ত্রিবিধ ; সুতরাং মনুষ্যের প্রকৃতিও এই প্রকারে তিন রকমের হইতেছে ; ইহাও পূৰ্বে নবম অধ্যায়ে সূচিত হইয়াছে ।১ তদ্বধ্যে বাহ্য বেদবোধিত কৰ্ম্মের এবং আনুজ্ঞানোপায়ের অনুষ্ঠানে প্রবৃত্তি জন্মাইবার হেতু তাদৃশী সাত্বিকী শুভবাসনা দৈবী প্রকৃতি নামে অভিহিত হয় ।২ এইরূপ, যে প্রবৃত্তির ফলে বৈদিক নিষেধকে অতিক্রম করিয়া লোকে স্বভাবসিদ্ধ রাগ, ঘেব আদির অনুসরণ করে এবং তাহার ফলে অশেববিধ

তামসী চাশুভবাসনানুরী রাক্ষসী চ প্রকৃতিক্রচ্যতে ।৩ তত্র চ বিষয়ভোগপ্রাধাণ্যেন
রাগপ্রাবল্যাদানুরীঃ হিংসা প্রাধাণ্যেন দ্বেষপ্রাবল্যাদ্রাক্ষসীঃ স্মৃতি বিবেকঃ ।৪ সংপ্রতি তু
শাস্ত্রানুসারেণ তদ্বিহিতপ্রবৃত্তিহেতুভূতা সাত্বিকী শুভবাসনা দৈবী সম্পৎ শাস্ত্রাতিক্রমেণ
তন্নিষিদ্ধবিষয়প্রবৃত্তিহেতুভূতা রাক্ষসী তামসী চাশুভবাসনা রাক্ষস্যানুর্যোরেকী
করণেনানুরী সম্পদিতি দ্বৈরাণ্যেন শুভাশুভবাসনাভেদঃ “দ্বয়া হ প্রাজাপত্য
দেবাশ্চানুরাশ্চ” (বৃহদাঃ উঃ ১।৩।১) ইত্যাদি ক্রতিপ্রসিদ্ধঃ শুভানামাদানায়শুভানাম
হানায় চ প্রতিপাদয়িত্ব যোড়শোহধ্যায় আরম্ভ্যতে । তত্রাদৌ শ্লোকত্রয়োদেয়াং
দৈবী সম্পদং শ্রীভগবানুবাচ—১২ শাস্ত্রোপদিষ্টেইহে সন্দেহং বিনাহনুষ্ঠান-
নিষ্ঠয়ম্ একাকী সর্বপরিগ্রহশূণ্যঃ কথং জীবিশ্যামৌতি ভয়রাহিত্যং বাহভয়ম্ ।৬
সব্ধশাস্ত্রঃকরণশ্চ শুদ্ধিনির্মলতা তস্যাঃ সমাক্তা ভগবন্তবৃক্ষকৃষ্টিযোগ্যতা । সব্ধসংশুদ্ধিঃ

অনর্থ প্রাপ্ত হয়, সকল অনর্থের হেতু স্বরূপ তাদৃশ যে প্রবৃত্তি, তাহার হেতুস্বরূপ যে রাক্ষসী এবং তামসী
অশুভ বাসনা, তাহাকে আনুরী ও রাক্ষসী প্রকৃতি বলা হয় ।৩ তদ্ব্যযো বিষয়ভোগের প্রাধান্যবশতঃ
রাগের (আসক্তির) প্রাবল্য ঘটিলে সেই রাক্ষসী ও তামসী অশুভ বাসনাকে আনুরী প্রকৃতি বলা
হয় ; আর তাহার ফলে হিংসার প্রাধান্য নিবন্ধন দ্বেষের প্রাবল্য হইলে তাহা রাক্ষসী প্রকৃতি বলিয়া
কথিত হয় ; ইহাই হইল আনুরী ও রাক্ষসী প্রকৃতির মধ্যে বিবেক বা পার্থক্য ।৪ শাস্ত্রানুসারে
তদ্বিহিত (শাস্ত্রবিহিত) কর্ণে যে প্রবৃত্তি তাহার হেতুস্বরূপা যে সাত্বিকী শুভ বাসনা তাহাই দৈবী
সম্পৎ ; এবং শাস্ত্র অতিক্রম করিয়া শাস্ত্রনিষিদ্ধ বিষয়ে যে প্রবৃত্তি হয় তাহার হেতুস্বরূপ যে অশুভ
বাসনা তাহা রাক্ষসী এবং তামসী ; ইহাই আনুরী সম্পৎ । এখানে শুভ ও অশুভ বাসনার
ভেদটিকে দুই ভাগে দেখাইবার জন্য রাক্ষসী ও আনুরী প্রকৃতির একীকরণ পূর্বক অর্থাৎ উভয়কে
একজাতীয় ধরিয়া লইয়া আনুরী সম্পৎ বলা হইয়াছে । [অর্থাৎ সাত্বিকী শুভবাসনা দৈবী সম্পৎ ।
আর রাক্ষসী ও তামসী অশুভ বাসনা আনুরী ও রাক্ষসী প্রকৃতির হেতুভূত ; তাহাই আনুরী
সম্পৎ । এই প্রকারে বাসনার শুভত্ব ও অশুভত্বভেদে দৈবী সম্পৎ ও আনুরী সম্পৎ এই দুই প্রকার
ভাগ করা হইয়াছে । কাজেই তামসী রাক্ষসী প্রকৃতির জন্য স্বতন্ত্র একটি ভাগ বলা হয় নাই ।]
ইহা,—“প্রাজাপতির দুই জাতীয় অপত্য দেব ও অনুরগণ পরস্পর যুদ্ধ করিয়াছিল” ইত্যাদি ক্রতিমধ্যে
প্রতিপাদিত হইয়াছে । ইহাদের মধ্যে শুভবাসনাটী সকলের গ্রহণীয় আর অশুভ বাসনাটী সকলের
প্রত্যাগীয় (পরিত্যাজ্য), ইহা প্রতিপাদন করিবার জন্য উক্ত ক্রতিতে যাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে সেই
শুভ ও অশুভ বাসনার ভেদ দ্বৈরাণ্যে (দুই ভাগে) প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত এক্ষণে এই যোড়শ
অধ্যায় আরম্ভ করা হইয়াছে । এখানে শ্রীভগবান্ “অভয়ম্” ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে প্রথমতঃ
উপদেশ (গ্রহণীয়) দৈবী সম্পদের বিষয় বলিতেছেন ।৫ অভয়ম্ = যে বিষয়টী শাস্ত্রে উপদিষ্ট
হইয়াছে বিনা সন্দেহে তাহার অনুষ্ঠানে তৎপর হওয়াই এখানে অভয় শব্দের অর্থ । অথবা ‘আমি
সকলপ্রকার পরিগ্রহবিহীন হইয়া একাকী কিরূপে বাচিব’ এই প্রকার ভেদে তাহা রহিত হওয়াই
অভয় ।৬ সব্ধসংশুদ্ধিঃ = সর্বের অর্থাৎ অন্তঃকরণের যে শুদ্ধি অর্থাৎ নির্মলতা বা শুদ্ধতা তাহার

পরবন্ধনমায়ানুভাদিপরিবর্জনং বা । পরস্ত ব্যাজেন বশীকরণং পরবন্ধনং ; জদয়েহশ্রুতাক্ষা
বহিরশ্রুত্যা ব্যবহরণং মায়া ; অযথাদৃষ্টকরণমনুভূতিমিত্যাदि । ৭ জ্ঞানং শাস্ত্রাদানুতত্ত্বস্তাবগমঃ ;
চিৎতৈকাগ্রতয়া তস্ত স্বাভূতবারুঢ়ং যোগঃ, তয়োব্যবস্থিতিঃ সর্বদা তন্নিস্ততা
জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ । ৮ যদা তু—অভয়ং সর্বভূতভয়দানসংকল্পপালনং, এতচ্চাস্ত্রোষামপি
পরমহংসধৰ্ম্মাণামুপলক্ষণং, সত্বসংগুচ্ছিঃ শ্রবণাদিপরিপাকেশান্তঃকরণস্তাসম্ভাবনা বিপরীত-
ভাবনাদিমলরাহিত্যং, জ্ঞানমাত্মসাক্ষাৎকারঃ, যোগো মনোনাশবাসনাক্ষয়াকুলঃ পুরুষ-
প্রযত্নস্তাভ্যাং বিশিষ্টা সংসারিবিলক্ষণা যা অবস্থিতির্জীবমুক্তির্জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিরিত্যেবং
ব্যাখ্যায়তে—তদা ফলভূতৈব দৈবী সম্পদিয়ং জটব্য। ভগবদ্ভক্তিং বিনাস্তঃকরণ-

নাম সত্বগুচ্ছি। সত্বের (অন্তঃকরণের) যে সম্যাক্ গুচ্ছি তাহাই সত্বসংগুচ্ছি। অন্তঃকরণে
ভগবৎতত্ত্ব স্মৃতি হইবার যে যোগ্যতা তাহাই তাহার সম্যকতা। অথবা পরবন্ধনা, মায়া এবং
অনুভূতি পরিবর্জন করাকে সত্বসংগুচ্ছি বলা হয়। ব্যাকপূর্বক (ছল আশ্রয় করিয়া) যে
পরকে বশীভূত করা হয় তাহা পরবন্ধন। জদয়ে একরকম (ভাব পোষণ) করিয়া বাহিরে অস্ত্র
রকম (ভাব প্রকাশ) করার নাম মায়া। আর অযথাদৃষ্ট কথনের নাম অনুভূতি অর্থ যেমনটা দেখা
হইতেছে সেইরূপ না বলিয়া অস্ত্র রকম বলার নাম অনুভূতি। ৭ “জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ”—শাস্ত্রানুসারে
যে আত্মতত্ত্ববোধ তাহার নাম জ্ঞান। চিত্তের একাগ্রতাপূর্বক সেই আত্মতত্ত্ববোধকে যে নিজ
অনুভবাক্রুত করা অর্থাৎ নিজ অনুভূতির বিষয় করা তাহার নাম যোগ। তাদৃশ জ্ঞান এবং যোগের
যে ব্যবস্থিতি অর্থাৎ সর্বদা তন্নিস্ততা বা তৎপরায়ণতা তাহাই জ্ঞানযোগব্যবস্থিতি। ৮ ঐ ‘অভয়
সত্বসংগুচ্ছি’ শ্রুতিটির অর্থ অতীত ও হয়, যথা ;—অভয় অর্থ সকল জীবকে অভয় দিবার যে সংকল্প অর্থাৎ
সন্ন্যাসগ্রহণকালে “অভয়ং সর্বভূতেভ্যো মন্তঃ স্বাহা” এই প্রকার যে সর্বভূতে অভয়দানের সঙ্কল্প করা
হইয়াছিল তাহার পরিপালন। এরূপ অর্থ গ্রহণ করিলে এখানে “অভয়ম্” এই পদটি পরমহংস সন্ন্যাসি-
গণের অপরাপব যে সমস্ত ধর্ম্ম (লক্ষণ বা ক্রিয়া) আছে তাহার উপলক্ষণ অর্থাৎ সেইগুলি কর্তৃত
উক্ত না হইলেও “অভয়ম্” এই পদটির উল্লেখের দ্বারা ইচ্ছিত হইয়াছে। আত্মতত্ত্ব শ্রবণাদির পরিপক্বতা
হেতু অন্তঃকরণের অসম্ভাবনা, বিপরীত ভাবনা প্রভৃতি যে সমস্ত মল (দোষ) আছে তাহার অভাব
(তৎরহিত) হওয়াই ‘সত্বসংগুচ্ছি’ ; জ্ঞান অর্থ আত্মসাক্ষাৎকার ; যোগ পদের অর্থ মনের নাশ এবং
বাসনাক্ষয়ের অকুল পুরুষপ্রয় ; যদুক্ পুরুষের যে প্রয়দ্ব দ্বারা মনোনাশ ও বাসনা ক্ষয় হয় তাহাই
এখানে যোগ শব্দে অভিহিত হইয়াছে। এই যে জ্ঞান ও যোগ এতদুভয়ের দ্বারা বিশিষ্টা যে সংসার-
বিলক্ষণ অবস্থিতি অর্থাৎ সংসারীর অবস্থিতি হইতে বাহা স্বতন্ত্রপ্রকার তাদৃশী যে অবস্থিতি তাহাই
জীবমুক্তি ; তাহাকেই এখানে ‘জ্ঞানযোগব্যবস্থিতি’ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। “অভয়
সত্বসংগুচ্ছি জ্ঞানযোগ ব্যবস্থিতিঃ” ইহাদের অর্থ যখন ঐরূপ বুঝাইবে তখন বুঝিতে হইবে যে এই দৈবী
সম্পদ ফলস্বরূপই হইয়াছে ; কারণ জীবমুক্তিপূর্বক বিদেহমুক্তির অস্ত্রই ঐগুলির বিধান হইয়াছে। সেই
জীবমুক্তিই যখন প্রকাশ পাইয়াছে তখন ঐগুলি ফলভূতই হইয়াছে বলিতে হইবে। আর ভগবদ্ভক্তি
ব্যতীত যখন অন্তঃকরণগুচ্ছি হইতেই পারে না তখন সত্বসংগুচ্ছির দ্বারা ভগবদ্ভক্তিও অভিহিত

সংস্কারযোগাসুয়া সাহসি কথিতা ।২ “মহাত্মানস্ত মাং পার্থ । দৈবীঃ প্রকৃতিমাব্রিজে ।
ভজন্ত্যানন্তমনসো জ্ঞাহা ভূতাদিমব্যয়” মিতি নবমে দৈব্যাং সংপদি ভগবত্কৈরুক্তাচ্চ ।
ভগবত্কৈরতিশ্রেষ্ঠবাদভয়াদিভিঃ সহ পার্ঠো ন কৃত ইতি ব্রষ্টব্যম্ ।১০ মহাভাগ্যানাং
পরমহংসানাং ফলভূতাং দৈবীং সম্পদমুক্তা ততো নানানাং গৃহস্থাदीনাং সাধনভূতামহ -
দানাং স্বহপরিভ্যাগপূর্বকং পরস্বহস্তাপাদনমম্মাদীনাং যথাশক্তি শাস্ত্রোক্তঃ সংবিভাগঃ ।১১
দমো বাহ্যেক্রিয়সংযমঃ, ঋতুকালান্তিরিক্তকালে মৈথুনান্ভাবঃ । চকারোহ্নস্তান্
নিবৃন্তিলক্ষণধর্ম্যাণাং সমুচ্চ্যার্থঃ ।১২ যজ্ঞশ্চ শ্রোতোহগ্নিহোত্রদর্শপূর্ণমাসাদিঃ স্মার্তো দেব-
যজ্ঞঃ পিতৃযজ্ঞো ভূতযজ্ঞো মনুষ্যযজ্ঞ ইতি চতুর্বিধঃ । ব্রহ্মযজ্ঞস্য স্বাধ্যায়পদেন পৃথগুক্তেঃ ।
চকারোহ্নস্তান্ প্রবৃন্তিলক্ষণধর্ম্যাণাং সমুচ্চ্যার্থঃ । এতদ্রয়ং গৃহস্থস্য ।১৩ স্বাধ্যায়ো

হইয়াছে বুঝিতে হইবে ।২ এখানে “অভয়ং সত্ত্বগুণশুদ্ধিঃ” ইত্যাদির সহিত ভগবদ্ভক্তির উল্লেখ না
করিবার হেতু এই যে নবম অধ্যায়ে “মহাত্মানস্ত” ইত্যাদি শ্লোকে ‘হে পার্থ ! দৈবী প্রকৃতি সমাশ্রিত
মহাত্মা ব্যক্তিরা কিন্তু আমাকে ভূতাদি ও অব্যয় জ্ঞানিয়া অনন্তমনা হইয়া আমার উপাসনা করিয়া
পাঠকেন’ ইত্যাদি সন্দর্ভে দৈবী সম্পৎ নির্দেশ করিবার সময় ভগবদ্ভক্তির কথা বলিয়া আসিয়াছেন ;
আর এই ভগবদ্ভক্তি অতি শ্রেষ্ঠ ; কাজেই “অভয়ম্” ইত্যাদির সহিত ইহার উল্লেখ করা উচিত হয়
না । এই কারণেই ‘অভয়’ প্রভৃতির সহিত তাহার উল্লেখ করা হইল না ।১০ মহাভাগ্য পরমহংস-
গণের ফলভূত যে দৈবী সম্পৎ তাহার বিষয় বলিয়া এক্ষণে যাহারা তদপেক্ষা নূন সেই সম্ভ্রাসিগণের
তুলনায় নিকটে সেই সমস্ত গৃহস্থাদি আশ্রমিগণের তত্ত্বজ্ঞানেন সাধনস্বরূপ যে দৈবী - ৩৩

বলিতেছেন “দানম্” ইত্যাদি । ‘দান’ অর্থ নিজ স্বহ পরিভ্যাগ পূর্বক কোন বস্তু পরে স্বহ
উৎপাদন করা ; শাস্ত্রে অন্নাদি বস্তুর যে যথাশক্তি তাদৃশ সংবিভাগ (সমর্পণ) কথিত হইয়াছে
তাহাই দান ।১১ দান বলিতে বহিরিঙ্গিয় সকলের সংযম ব্যায় অর্থাৎ ঋতুকালাদি ছাড়া অন্য সময়ে
মৈথুনাদি হইতে বিরত হওয়া, এই প্রকারে বহিরিঙ্গিয়গুলিকে যে সংযত করা তাহাই দম । এখানে
অমুক্ত অপরাপর নিবৃন্তিলক্ষণ (নিবৃন্তিস্বরূপ) ধর্ম সকলের সমুচ্চয় করিবার নিমিত্ত “দমশ্চ” এখানে
‘চ’ শব্দটা প্রয়োগ করা হইয়াছে ।১২ যজ্ঞ অর্থ শ্রোত প্রত্যক্ষ (ক্রতিবিহিত) অগ্নিহোত্র,
দর্শপূর্ণমাস প্রভৃতি এবং স্মার্ত (মন্বাদিস্মৃতি বিহিত) দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ এবং মনুষ্যযজ্ঞ
এই চতুর্বিধ যজ্ঞ এখানে বিবক্ষিত । যদিও মন্বাদি স্মৃতিতে পূর্বোক্ত দেবযজ্ঞাদি চারিটা যজ্ঞ এবং
ব্রহ্মযজ্ঞ এই পাঁচপ্রকার স্মার্ত যজ্ঞের কথা বলা আছে তথাপি এখানে চারিপ্রকার স্মার্ত যজ্ঞই
বিবক্ষিত ; কারণ ব্রহ্মযজ্ঞ হইতেছে বেনাধ্যয়ন । আর এখানে ‘স্বাধ্যায়’ এই পদের দ্বারা ঐ
ব্রহ্মযজ্ঞটা পৃথক ভাবেই উল্লিখিত হইয়াছে ; এ কারণে এখানে যজ্ঞ বলিতে চারি প্রকার
স্মার্ত যজ্ঞই বুঝিতে হইবে । প্রবৃন্তিলক্ষণ অর্থাৎ শাস্ত্রীয় প্রবৃতি বাহার লক্ষণ (বাহাতে প্রবর্তনা
বিধান করা শাস্ত্রের উদ্দেশ্য) তাদৃশ অপরাপর যে সমস্ত ধর্ম (অমুক্তের কর্তব্য) আছে সেগুলি
এখানে শব্দতঃ উল্লিখিত হয় নাই সেগুলির সমুচ্চয় (সংগ্রহ) করিবার জন্য “ব্রহ্মশ্চ”
এখানে ‘চ’ শব্দটা প্রযুক্ত হইয়াছে । (সুতরাং “ব্রহ্মশ্চ” এখানে ‘চ’ শব্দটির প্রয়োগ থাকার শাস্ত্র-

ব্রহ্মযজ্ঞঃ অদৃষ্টার্থমুৎপাদাভ্যায়নরূপঃ । যজ্ঞশব্দেন পক্ষবিধমহাযজ্ঞোক্তিসম্বন্ধেহপ্যসা-
ধারণেন ব্রহ্মচারিধর্ম্যজ্ঞকথনার্থঃ পৃথগুক্তিঃ । ১৪ তপস্বিবিধঃ শারীরাদি সপ্তদশে
বক্ষ্যমাণঃ বানপ্রস্থ্যাসাধারণো ধর্ম্যঃ । ১৫ এবং চতুর্নামাশ্রমাণামসাধারণান্
ধর্ম্যানুক্ত্য। চতুর্নাম বর্ণনামসাধারণধর্ম্যানাহ--অর্জবম্ অবক্রমং অদ্বিধানেষু শ্রোতৃষু
স্বজ্ঞাতার্থাসংগোপনম্ । ১৬—১ ॥

প্রাণিবৃত্তিচ্ছদো হিংসা তদহেতুত্বমহিংসা । ১ সতামনর্থানন্তুবন্ধি যথাভূতার্থবচনম্ । ২
পরৈরাক্রোশে তাড়ন বা ক্রুতে সতি প্রাপ্তে যঃ ক্রোধস্তস্য তৎকালমুপশমনমক্রোধঃ । ৩
দানস্য প্রাপ্তক্লেঃ ভাগঃ সংশ্রাসঃ । ৪ দমস্য প্রাপ্তক্লেঃ শাস্তিরন্তঃকরণস্তোপশমঃ । ৫
পরমৈ পরোক্ষে পরনোষপ্রকাশনং পৈশুনং তদভাবোহপৈশুনম্ । ৬ দয়া ভূতেষু
দুঃখিতেষুকম্পা । ৭ অলোলুপ্তম্ ইন্দ্রিয়াণাং বিষয়সন্নিধানেন্যপাবিক্রিয়ত্বম্ । ৮ মর্দিবম-
ক্রুরত্বং বুধ্যাপূর্ব্বপক্ষাদকারিষপি শিষ্যাদিষপ্রিয়ভাষণাদিবাতিরেকেণ বোধয়িত্বত্বম্ । ৯
বিহিত সকল প্রকার কর্ম্মই বোধিত হইতেছে) দান, দম ও যজ্ঞ এই তিনটি গৃহস্থের জন্ম বিহিত
হইয়াছে । ১০ **সদ্ব্যায়ঃ** = অনুষ্ঠের জন্ম (পূণ্যার্থে) যে অগ্বেদাদির অধ্যয়ন তাহাই স্বাধ্যায় ;
ইহাকেই ব্রহ্মযজ্ঞ বলা হয় । একটীবার 'যজ্ঞ' শব্দের দ্বাবাই যখন পক্ষবিধ মহাযজ্ঞের নির্দেশ করা যায়
এবং তাহাতেই যখন ব্রহ্মযজ্ঞরূপ স্বাধ্যায়ও উক্ত হইয়া যায় তথাপি যে 'স্বাধ্যায়কে পৃথক্ ভাবে
নির্দেশ করা হইল, ব্রহ্মচারীর ধর্ম্ম নির্দেশ কারবার জন্তই ঐ প্রকারে অসাধারণরূপে পৃথক্ভাবে উল্লেখ
যেবে, **অর্থ্যাং** এই স্বাব্যবহরণ একাজ্ঞাই হইতেছে ব্রহ্মচারীর অসাধারণ ধর্ম্ম । ১৪ শরীর
প্রভৃতি **তপস্যা** তিন প্রকার ; ইহা সপ্তদশ অধ্যায়ে বলা হইবে । ইহা বানপ্রস্থ্যশ্রমীর
অসাধারণ ধর্ম্ম । ১৫ এইরূপে চারি আশ্রমের প্রত্যেকের দ্বারা অসাধারণ ধর্ম্ম তাহা বলিয়া এক্ষণে
ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের যেগুলি অসাধারণ ধর্ম্ম তাহাই বলিতেছেন -- **অর্জবম্** = অজব অর্থ অবক্রম
অর্থাৎ শ্রদ্ধালু শ্রোতৃগণের নিকটে নিজ জ্ঞাত বিষয় গোপন না করা । ১৬—১ ॥

অনুবাদ—যে কোন প্রাণীর যে বৃত্তিচ্ছদ করা তাহাই হিংসা ; তাহার হেতু না হওয়ার ভাব
অহিংসা । ১ অনর্থের অনুবন্ধী অর্থাৎ যাহার ফলে (কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তির) অনর্থ বা অনিষ্ট না হয়
তাদৃশ ভাবে বর্ষাহৃত বিষয় বলার নাম **সত্য** । ২ পরে যদি আক্রোশ কিংবা তাড়না করে তাহাতে
যে ক্রোধ উপস্থিত হয় সেই সময়ে তাহাকে (সেই ক্রোধকে) যে উপশমিত করা তাহাই **অক্রোধ** । ৩
ভ্যাগ বলিতে এখানে সম্রাস বৃত্তিতে হইবে, দান নহে ; কারণ পূর্ব্ব দানের কথা বলা হইয়াছে । ৪
শাস্তি পদের অর্থ এখানে অন্তঃকরণের উপশম, দম নহে ; কারণ দমের বিষয় পূর্ব্ব বলা হইয়াছে । ৫
পরোক্ষে (অসাক্ষাতে) পরের নিকট যে অপরের দোষ প্রকাশ করা তাহাই **পৈশুন** ; এতাদৃশ
পৈশুনের যে অভাব তাহাই **পৈশুন** । ৬ দুঃখিত জীবগণের উপর যে অমুকম্পা তাহার নাম দয়া । ৭
বিষয়ের সন্নিধান 'বটিলেও ইন্দ্রিয়গণের যে আবেক্ষিততা তাহাই **অলোলুপ্ত** । **অলোলুপ্ত** =
অলোলুপ্ত । ৮ **মর্দিব** অর্থ অ-ক্রুরতা অর্থাৎ শিষ্ট প্রভৃতির বৃথা (অনর্থক বলার) পূর্ব্বপক্ষাদি
করিলেও তাহাদিগকে অশ্রিয় কর্তৃ কথ্য না বলিয়া তত্ত্ব বুঝাইয়া দেওয়া । ৯ অকার্য্য করিবার প্রবৃত্তি

হ্রীরকার্যপ্রবৃত্ত্যারম্ভে তৎ প্রতিবন্ধিকা লোকলজ্জা । ১০ অচাপলং প্রয়োজনং বিনাপি
বাক্ পাণ্যাদিব্যাপারয়িত্বং চাপলং তদভাবঃ । ১১ আৰ্জ্জবদয়োহচাপলাস্তা ব্রাহ্মণস্তা-
সাধারণা ধৰ্ম্মাঃ । ১২—২ ।

তেজঃ প্রাগল্ভ্যঃ শ্রীবালকাদিভিমুটৈরনভিভাব্যম্ । ১ ক্ষমা সত্যপি সামর্থ্যে
পরিভবহেতুং প্রতি ক্রোধস্তানুৎপত্তিঃ । ২ ধৃতির্দেহেন্দ্রিয়েষবসাদং প্রাপ্তেষপি তদুত্তমভূতঃ
প্রবৃত্তবিশেষঃ, যেনোত্তমভূতানি করণানি শরীরং চ নাবসাদন্তি । ৩ এতদ্রয়ং ক্ষত্রিয়-
স্তাসাধারণম্ । ৪ শৌচমাভ্যাস্তরম্ অর্থপ্রয়োগাদৌ মায়ানৃতাদিরাহিত্যং ন তু যজ্ঞলাদি-
জনিতং বাহ্যমত্র গ্রাহ্যং, তস্মা শরীরশুদ্ধিরূপতয়া বাহ্যে নাস্তঃকরণবাসনাশোধ-
কত্বাভাবাৎ । তদ্বাসনানামেব সাত্ত্বিকাদিত্তেদভিন্নানাং দৈব্যানুশ্রীয়াদিসম্পদ্রুপে নাস্তে নাত্র
প্রতিপিপাদয়িষিত্বাৎ । স্বাধ্যায়াদিবৎ কেনচিদ্রূপেণ বাসনারূপে তদপ্যাদেয়মেব । ৫
জন্মিলে তাহার প্রতিবন্ধিকা যে লোকলজ্জা অর্থাৎ ‘লোকে কি বলিবে’ ইত্যাকার যে বৃত্তিবিশেষের ফলে
অকার্যে প্রবৃত্তি প্রতিহত হয় তাহার নাম হ্রী । ১০ বিনা প্রয়োজনেই বাক্, পাণি প্রভৃতি কৰ্ম্মেন্দ্রিয়
গুলিকে যে ব্যাপারাবিষ্ট করা তাহাই চাপল্য ; এই চাপল্যের অভাবই অচাপল । ১১ আৰ্জ্জব হইতে
আরম্ভ করিয়া অচাপল পর্য্যন্ত যে সমস্ত বিষয়গুলি উল্লিখিত হইল এগুলি ব্রাহ্মণের অসাধারণ ধর্ম্ম । ১২—২॥

অনুবাদ—তেজঃ অর্থ প্রাগল্ভ্য বা প্রগল্ভতা ; অর্থাৎ মুঢ় শ্রীলোক বা বালকাদিকর্তৃক
অভিভূত না হওয়া । ১ সামর্থ্য (শক্তি) থাকিলেও পরিভবের যে হেতু অর্থাৎ যাহা হইতে পরিভব
হয় তাহাকে নিগৃহীত করিবার শক্তি থাকিলেও তাহার প্রতি যে ক্রোধের উদয় না হওয়া তাহার নাম
ক্ষমা । ২ ধৃতি বলিতে দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতিগুলি অবসাদগ্রস্ত হইলেও তাহাদিগকে উত্তম (উদ্দীপিত
অর্থাৎ সতেজ বা সক্রিয়) করিবার জন্ত যে প্রযত্ন বিশেষ তাহাই বুঝায় ; কারণ (ইন্দ্রিয়) সকল এবং
শরীর ঐরূপে প্রবৃত্ত বিশেষে উদ্দীপিত হইলে সেগুলি আর অবসন্ন হয় না । ৩ এই তিনটি অর্থাৎ
তেজঃ, ক্ষমা, ও ধৃতি এই তিনটি ক্ষত্রিয়ের অসাধারণ ধর্ম্ম । ৪ শৌচ অর্থে এখানে মায়ার অর্থাৎ
কপটতা এবং অনৃত অর্থাৎ মিথ্যা এই সমস্ত বিহীনতারূপ আভ্যাস্তর শৌচই বুঝিতে হইবে, কিন্তু মৃত্তিকা
এবং জলাদি দ্বারা নিষ্পাত্ত যে বাহ্য শৌচ তাহা এখানে বিবক্ষিত নহে । কারণ মৃত্তিকা ও জলাদির
দ্বারা যে শৌচ সম্পাদিত হয় তাহা শরীরশুদ্ধিরূপ হওয়ায় তাহা বাহ্যশুদ্ধিই হইতেছে । এই হেতু ঐ
প্রকার শৌচ অন্তঃকরণের বাসনাশোধক হইতে পারে না । অথচ সাত্ত্বিকাদি ভেদে বিভিন্ন প্রকার সেই
যে অন্তঃকরণবাসনানিচয় সেইগুলিই এখানে দৈবীসম্পৎ এবং আত্মরী সম্পৎ এই উভয় প্রকারে
প্রতিপিপাদয়িষিত (তাহা প্রতিপাদন করাই এখানে অভিপ্রেত) । [তাৎপর্য্য এই যে সাত্ত্বিকাদি
ভেদে তির দৈবী ও আত্মরী সম্পৎ দ্বিবিধ ; তাহাও আবার চিত্তের বাসনারূপ বা জীবের প্রকৃতি বা
অভাবাত্মক হইতেছে । কাজেই অন্তঃকরণের প্রকৃতিবিশেষরূপ দৈবী ও আত্মরী সম্পদের বিভেদ
দেখানই যখন উদ্দেশ্য তখন এখানে যে সমস্ত ধর্ম্মগুলি কথিত হইতেছে সেইগুলি অন্তঃকরণেরই ধর্ম্ম
হওয়া উচিত । তাহা না বলিয়া অন্ত বিষয় বলা অপ্রাকরণিক ও অসমঞ্জস হইয়া পড়ে । এই কারণে,
যদিও শৌচ বলিতে মৃত্তিকা, জল প্রভৃতির দ্বারা শরীরের যে শৌচ সম্পাদিত হয় তাহা বাহ্য শৌচও

জ্যোহঃ পরজিঘাংসয়া শস্ত্রগ্রহণাদি তদভাবোহজ্যোহঃ । এতদ্ব্যয়ং বৈশ্বাত্তাসাধারণম্ ১৬
অত্যাৰ্থং মানিতাশ্চনি পূজ্যব্ৰাতিশয়ভাবনাত্তিমানিতা, তদভাবো নাতিমানিতা পূজ্যম্
নম্রতা । অয়ং শূদ্রস্তাসাধারণো ধৰ্ম্মঃ ১৭ “তমেতং বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদিবন্তি
যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেন” ইত্যাদিশ্রুত্যা (বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।২২) বিবিদিষৌ-
পয়িকতয়া বিনিযুক্তাঃ অসাধারণাঃ সাধারণাশ্চ বর্ণাশ্রমধৰ্ম্মা ইহোপলক্ষ্যন্তে ১৮ এতে
ধৰ্ম্মা ভবন্তি নিষ্পত্তন্তে দৈবীঃ শুদ্ধসত্ত্বময়ীং সম্পদং বাসনাসমুত্তিঃ শরীরান্তকালে
পুণ্যকৰ্ম্মভিরভিব্যাক্তামভিলক্ষ্য জাতস্ত পুরুষস্ত, “তঃ বিজ্ঞাকৰ্ম্মণী সমদ্বারভেতে
পূৰ্ব্বপ্রজ্ঞা চ “পুণ্যঃ পুণ্যেন কৰ্ম্মণা ভবতি পাপঃ পাপেন” ইত্যাদি শ্রুতিভ্যাঃ ।
(বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।২,৫) হে ভারতেতি সম্বোধয়ন্ শুদ্ধবংশোদ্ভবত্বেন পুত্ৰাশ্চমেতাদৃশ-
ধৰ্ম্মযোগ্যোহসীতি সূচয়তি ॥ ১০-৩ ॥

বুঝাইতে পারে এবং ভাবশুদ্ধিরূপ আন্তরশৌচও বুঝাইতে পারে তথাপি বাহ্য শৌচ এখানে বিবক্ষিত নহে,
কেননা তাহা অপ্রাকরণিক ; কিন্তু আভ্যন্তর শৌচই এখানে অভিপ্রেত ।] স্বাধ্যায়ের ভ্রায় তাহাও
(ঐ মান্যাত্মাদিরাহিত্যরূপ শৌচও) যদি কোন প্রকারে বাসনাত্মক হয় তাহা হইলে সেইরূপ অর্থও
অবশ্য উপাদেয় (গ্রহণীয় বা স্বীকার্য্য) হইবে ১৫ পরজিঘাংসয়া (অপরকে হত্যা করিবার ইচ্ছায়)
যে অস্ত্রগ্রহণাদি তাহার নাম জ্যোহঃ ; তাহার অভাব অজ্যোহঃ । শৌচ ও অজ্যোহঃ এই দুইটী বৈশ্বতের
অসাধারণ ধৰ্ম্ম ১৬ অতিমাত্রায় যেমানিতা অর্থাৎ নিজের উপর অতিশয় পূজ্যত্ববোধ, নিজেকে যে অতিশয়
পূজনীয় মনে করা, তাহাই অতিমানিতা । তাহার অভাব নাতিমানিতা । সুতরাং নাতিমানিতা
পদের অর্থ পূজনীয় ব্যক্তিগণের নিকট নম্রতা । ইহা হইল শূদ্রের ধৰ্ম্ম ১৭ “ব্রাহ্মণগণ (ব্রহ্মবিংগণ)
বেদানুবচনের দ্বারা (বেদের অধ্যয়নের দ্বারা), যজ্ঞের দ্বারা, দানের দ্বারা এবং অনাশক অর্থাৎ অনশনাত্মক
চান্দ্রায়ণাদি তপস্যার দ্বারা সেই এই আত্মাকে বিদিত হইতে ইচ্ছা করেন” ইত্যাদি শ্রুতিমধ্যে
বিবিদিবার (আত্মজ্ঞানেচ্ছার) ঔপন্যাসিকরূপে সর্ববর্ণের ও আশ্রমের সাধারণ এবং প্রত্যেক বর্ণের ও
প্রত্যেক আশ্রমের যে সমস্ত অসাধারণ ধৰ্ম্ম নির্দিষ্ট আছে সেইগুলিও এখানে উপলক্ষিত হইয়াছে
বুঝিতে হইবে ১৮ এই ধৰ্ম্মগুলি ভবন্তি = নিষ্পন্ন হয় অর্থাৎ প্রকাশ পায় দৈবীং সম্পদং = দৈবী
অর্থাৎ শুদ্ধসত্ত্বময়ী যে সম্পদং অর্থাৎ বাসনাসমুত্তি যাহা শরীরান্তকালে পুণ্যকৰ্ম্ম নিচয়ের প্রভাবে
অভিব্যক্ত হয় সেই দৈবী সম্পদকে অতিজাতস্ত = “অতি” অর্থাৎ অভিলক্ষ্য করিয়া যে পুরুষ “জাত”
অর্থাৎ উৎপন্ন হইয়াছেন তাহার মধ্যে (এই সমস্ত ধৰ্ম্মগুলি উদ্ভূত বা নিষ্পন্ন হইয়া থাকে) । যে হেতু এ
সম্বন্ধে “শরীরান্তর গ্রহণের জন্য উৎক্রমণকারী সেই জীবের সহিত তাহার পূৰ্ব্বজন্মীয় বিজ্ঞা এবং কৰ্ম্ম ও
পূৰ্ব্ব প্রজ্ঞা বা বাসনা সন্যাক্রমে অদ্বারক অর্থাৎ অদুবদ্ধী হইয়া থাকে” ; “পুণ্যকৰ্ম্মের প্রভাবে পুণ্য-
ঘোনি হইয়া থাকে আর পাপকৰ্ম্মের বশে পাপ দেহই হইয়া থাকে” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য সকল হইতে
ইহা প্রমাণিত হয় ১৯ “হে ভারত = ভরতগোত্রজ !”—এইরূপে সম্বোধন করায় ইহাই স্মৃতিত
হইতেছে যে তুমি ভরতের বংশে শুদ্ধ বংশে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া তুমি পবিত্র ; সেই পবিত্রতাহেতু
তুমি এতাদৃশ ধৰ্ম্মের বোধ্য হইতেছ ১০-৩ ॥

দন্তো দর্পোহভিমানশ্চ ক্রোধঃ পারুষ্যমেব চ ।

অজ্ঞানং চাভিজাতস্ত পার্থ সম্পদমাহুরীম ॥ ৪ ॥

হে পার্থ ! দন্তঃ দর্পঃ ধন অভিমানঃ চ, ক্রোধঃ, পারুষ্যং চ অজ্ঞানঃ এব আহুরীঃ সম্পদম্ অভিজাতস্ত বা অর্থাৎ দন্ত, দর্প, অভিমান, ক্রোধ, কর্কশতা ও অজ্ঞতা এই ছয়টি আহুরী সম্পদ হইয়া থাকে ॥ ৪

আদেয়শ্চেন দৈবীঃ সম্পদমুক্তে দানীঃ হেয়তেনাহুরীঃ সম্পদমেকেন শ্লোকেন সঙ্ক্রিপাত ৷ ১ ৷ দন্তো ধার্মিকতয়াশ্রয়ঃ খাপনং তদেব ধর্মধ্বজিত্বম্ ৷ ২ ৷ দর্পো ধনস্বজ্ঞনাদিনিমিত্তো মহদবধীরণাহেতুর্গর্ববিশেষঃ । অভিমান আত্মত্যাগপূজ্যতাতিশয়াধ্যারোপঃ ; “দেবাস্চ বা অসুরাস্চোভয়ে প্রাজাপত্য্যঃ পম্পূর্নৈরে ততোহসুরা অতিমানেনৈব কাম্যম্ বয়ং জুহনামেতি স্বেষেবাশ্রয়ু জুহবতশ্চৈকস্তুহতিমানেনৈব পরাবভূবস্তস্মান্নাতি-মগ্নেত পরাভবস্ত হোতগ্মুখং যদতিমান” ইতি শতপথশ্রুতাক্তঃ ৷ ৪ ৷ ক্রোধঃ স্বপরাপকার-প্রবৃত্তিহেতুরভিজ্ঞানাত্মকোহহংকরণবৃত্তিবিশেষঃ ৷ ৫ ৷ পারুষ্যং প্রত্যাক্ষরূপবদনশীলত্বং ৷ ৬ ৷ কারোত্তমুক্তানাং ভাবভূতানাং চাপলাদিদোষাণাং সমুচ্চয়ার্থঃ ৷ ৭ ৷ অজ্ঞানং কর্তব্যাকর্তব্য-

অনুবাদ—দৈবী সম্পদ আদেয় (গ্রহণীয়) ; এ কারণে প্রথমে তাহার কথা বলিয়া অনন্তর এক্ষণে ‘দন্তঃ’ ইত্যাদি একটি শ্লোকে আহুরী সম্পদের বিষয় সংক্ষেপে বলিতেছেন, কারণ এই আহুরী সম্পদ হেয় (পরিত্যাজ্য) বলিয়া ইহাও জানিয়া বাগা উচিত ৷ ১ ৷ **দন্ত** অর্থ নিজেকে ধার্মিক বলিয়া ঘোষণা করা ; ইহাকেই ধর্মধ্বজিত্ব বলা হয় ৷ ২ ৷ ধন এবং আত্মীয়বর্গ স্বজ্ঞনাদির নিমিত্ত যে গর্ব বিশেষ বাহা নিজেকে মহান্ বলিয়া অবধারণ করিবার হেতু হয় অর্থাৎ যাহার জন্য লোকে নিজেকে অসাধারণ ব্যক্তি বলিয়া মনে করে তাহার নাম **দর্প** ৷ ৩ ৷ নিজের উপরে যে অত্যধিক পূজনীয়ত্ব আরোপ করা হয় অর্থাৎ নিজে মোটেই সম্মানের যোগ্য নহে ওথাপি নিজেকে যে সর্বাপেক্ষা অধিক সম্মাননীয় ভাব তাহাই **অভিমান** । শতপথ ব্রাহ্মণের—“দেবগণ এবং অসুরগণ উভয়েই প্রাজাপত্য (প্রজাপতির সম্মান) ; তাহারা উভয়েই স্পর্ধা (পরস্পরের শ্রেষ্ঠত্বখ্যাপনের জন্য স্পর্ধা) করিয়াছিল । তদনন্তর অসুরগণের নিজের উপর অত্যধিক অভিমান ছিল বলিয়া তাহারা চিন্তা করিল—আমরা আর কাহাকে হোম করিব অর্থাৎ আমরাই যখন সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠতম তখন আমাদের অপেক্ষা উৎকৃষ্ট এমন কেহই নাই যাহার উদ্দেশে যাহাতে হোম করিতে পারি । এই ভাবিয়া তাহারা নিজ আশ্রমধ্যেই আহুতি দিত থাকিয়া বিচরণ করিতেছিল । আর তাহারা এইপ্রকার অত্যধিক আত্মাভিমানবশতই দেব গণের নিকটে পবাত্ত হইয়াছিল । এই কারণে নিজেকে অতি মাননীয় বলিয়া ভাবিবে না ; কারণ এই যে অতিমান ইহাই পরাজয়ের (প্রথম অবস্থা) মুখরূপ হইতেছে” —ইত্যাদি বচনে যে অতিমানের বিষয় কথিত হইয়াছে তাহাই এখানে অভিমান শব্দের অর্থ ৷ ৪ ৷ যাহা নিজের এবং অন্তের অপকার প্রবৃত্তির হেতু হইয়া থাকে তাদৃশ যে অভিজ্ঞানাত্মক অহংকরণ বৃত্তি বিশেষ তাহার নাম **ক্রোধ** ৷ ৫ ৷ **প্রত্যাক্ষতঃ** (পট্টাপট্টিতাবে) রূক্ষ (কর্কশ) কথা বলার যে স্বভাব তাহার নাম **পারুষ্য** ৷ ৬ ৷ ভাৱরূপে যে সমস্ত চপলতাদিদোষ আছে অথচ যেগুলি এখানে **অজ্ঞান** হইয়াছে সেগুলির সমুচ্চয়ের নিমিত্ত এখানে ‘চ’ শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে ৷ ৭ ৷ কোনটী

দৈবী সম্পদ্বিমোক্ষায় নিবন্ধায়ান্নরী মতা ।

মা শুচঃ সম্পদং দৈবোমভিজাতোহসি পাণ্ডব ॥ ৫ ॥

দৈবী সম্পৎ বিমোক্ষায় আন্থরী নিবন্ধায় মতা ; হে পাণ্ডব ! মা শুচঃ দৈবী সম্পদম্ অভিজাতঃ অসি অর্থাৎ দৈবী-সম্পদ্ব্যমোক্ষের হেতু ও আন্থরী সম্পদ বন্ধনের কারণ জানিবে । হে পাণ্ডব ! তুমি দৈবী সম্পদ্ব্য ভোগার্থ জন্মিষ্যাহ , অতএব শোক করিও না ॥ ৫

দ্বিবিষয়বিধেকাভাবঃ । ৮ চক্ষকোহনুজ্ঞানামভাবভূতানামধৃত্যাদিদোষাণাং সমুচ্চয়ার্থঃ । ৯ আন্থরীমশ্বরমণহেতুভূতাং রজস্তমোময়ীং সম্পদমশুভবাসনাসমুত্তিঃ শরীরাস্ত্রকালে পাপকর্মভিরভিবাক্ত্যমভিলক্ষ্য জাতস্ত কুপুরুষস্ত দস্তাত্মা অজ্ঞানাত্মা দোষা এব ভবন্তি ন ত্বভয়াত্মা গুণা ইত্যর্থঃ । ১০ হে পার্থেতি সম্বোধনং বিশুদ্ধমাতৃকত্বেন তদযোগ্যাঙ্কং সূচয়তি ॥ ১১—৪ ॥

অন্যোঃ সম্পদোঃ ফলবিভাগোহভিধীয়তে । যস্ত বর্ণস্ত যস্তাশ্রমস্ত চ যা বিহিতা সাত্ত্বিকী ফলাভিসন্ধিরহিতা ক্রিয়া সা তস্ত দৈবী সম্পৎ । সা সর্বশুদ্ধিভগবন্তুক্তিজ্ঞান-যোগব্যবস্থিতিপর্যাত্তা সত্য সংসারবন্ধনাদ্বিমোক্ষায় কৈবলায় ভবতি । অতঃসৈবোপাদেয়া শ্রোয়োহর্থিতিঃ । ১১ যা তু যস্ত শাস্ত্রনিষিদ্ধা ফলাভিসন্ধিপূর্ব্বা সাহঙ্কারা চ রাজসী তামসী কর্তব্য এবং কোন্টী অকর্তব্য তদ্বিষয়ে যে বিবেকহীনতা তাহাই অজ্ঞান । ৮ অধুতি আদি অভাবরূপ অন্তান্ত যে সমস্ত ধর্ম্ম আছে, যেগুলি এখানে উক্ত হয় নাট, সেইগুলির সমুচ্চয় (সংগ্রহ) করিবার নিমিত্ত ‘অজ্ঞানং চ’ এখানে ‘চ’ শব্দটী প্রযুক্ত হইয়াছে । ৯ আন্থরী সম্পৎ অর্থাৎ অশ্বরগণের বাহা রতি বা তৃষ্ণির কারণ তাদৃশী যে রতঃ ও তমোময়ী অশুভবাসনাসমুত্তি আছে, পাপকর্মের প্রভাবে সেইগুলি শরীরান্তর গ্রহণকালে অভিব্যক্ত হয় ; যে সমস্ত ব্যক্তি ঐরূপ আন্থরী সম্পৎকে অভিলক্ষ্য করিয়া জন্ম গ্রহণ করে তাদৃশ কুপুরুষগণের চিত্তে দস্তাদি অজ্ঞানাত্ম ঐ দোষগুলিই প্রকটিত হয়, কিন্তু অভয়, সর্বসংশুদ্ধি প্রভৃতি গুণ সকল তাহাদের মধ্যে প্রকাশিত হয় না । ১০ ‘হে পার্থ!’—এই প্রকারে সম্বোধন করিয়া ইহাই বুঝাইয়া দিতেছেন যে, তোমার মাতা অতি বিশুদ্ধা ; কাজেই তুমি তাদৃশী আন্থরী সম্পদের অযোগ্যা অর্থাৎ তোমার মধ্যে ঐ আন্থরী সম্পদের স্থান নাই । ১১—৪ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে “দৈবী” ইত্যাদি শ্লোকে এই দুই প্রকার সম্পদের ফল বিভাগ বলিতেছেন অর্থাৎ ইহাদের ফলগত কি পার্থক্য আছে তাহাই দেখাইতেছেন । যে বর্ণের এবং যে আশ্রমের জন্য যে ফলাভিসন্ধিবিহিত সাত্ত্বিক কর্ম শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে তাহার পক্ষে তাহাই দৈবী সম্পৎ । তাদৃশী যে দৈবী সম্পৎ তাহার পর্যায়ে (চরমে, ফলস্বরূপে) যখন সর্বশুদ্ধি, ভগবদুক্তি এবং জ্ঞানযোগস্থিতি সমাগত হয় তখন তাহা বিমোক্ষায়=সংসার বন্ধনাদি হইতে মোক্ষরূপে যে কৈবল্য তাহার হেতু হইয়া থাকে ; অর্থাৎ তাহা হইতেই জীবের সংসারবন্ধাদির উচ্ছেদ মূলক মোক্ষ হয় ; তাহাই কৈবল্য । তাদৃশী দৈবী সম্পৎই শ্রেয়স্কামী ব্যক্তিগণের উপাদেয় (গ্রহণীয়) । ১ আর যাহার পক্ষে অর্থাৎ যে বর্ণের এবং যে আশ্রমের পক্ষে যে ক্রিয়া শাস্ত্র নিষিদ্ধ, সেই ক্রিয়া যদি

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেহস্মিন্ দৈব আত্মর এব চ ।

দৈবো বিস্তরণঃ প্রোক্ত আত্মরং পার্থ মে শৃণু ॥ ৬ ॥

হে পার্থ ! অস্মিন্ লোকে দৈবঃ আত্মরশ্চ এব বৌ ভূতসর্গৌ দৈবঃ বিস্তরণঃ প্রোক্তঃ ; আত্মরং মে শৃণু অর্থাৎ ইহলোকে দৈব ও আত্মর এই—দ্বিবিধ ভূত সৃষ্ট হইয়াছে। হে পার্থ ! ইতিপূর্বে দৈবসৃষ্টি সবিস্তার বলিয়াছি ; এক্ষণে আত্মর সৃষ্টির কথা আমার নিকট শ্রবণ কর । ৬

ক্রিয়া তস্মা সা সর্বাপ্যাত্মরী সম্পৎ । অতো রাক্ষস্যপি তদন্তুভূতৈব ।২ সা নিবন্ধায় নিয়তায় সংসারবন্ধায় মতা সংমতা শাস্ত্রাণাং তদন্তুসারিণাং চ । অতঃ সা হেতুৈব শ্রেয়োহর্থিহিত্যর্থঃ ।৩ তত্রৈবং সত্যং কয়া সম্পদা যুক্ত ইতি সন্নিহানমর্জুন-মাশ্বাসয়তি ভগবান্—মা শুচঃ অহমানুর্ঘা সম্পদা যুক্ত ইতি শঙ্কয়া শোকমন্তুতাপং মা কার্ষীঃ, দৈবীং সম্পদমভিলক্ষ্য জাতোহসি প্রাগজ্জিতকল্যাণো ভাবিকল্যাণশ্চ ত্বমসি হে পাণ্ডব ! পাণ্ডুপুত্রেষুশ্রেষ্ঠেষুপি দৈবী সম্পৎ প্রসিদ্ধা কিং পুনস্ত্রয়ীতি ভাবঃ ॥ ৪—৫ ॥

নম্র ভবতু রাক্ষসী প্রকৃতিরানুর্ঘ্যামন্তুভূতা শাস্ত্রনিষিদ্ধক্রিয়ানুধ্বেন সামান্য্যং কামোপভোগপ্রাধান্যপ্রাণিহিংসা প্রাধান্যভায়াং কচিস্তেদেন বাপদেশোপপত্তেঃ মানুষী তু প্রকৃতিস্বতীয়া পৃথগস্তি “ত্রয়াঃ প্রাজাপত্যোঃ প্রজাপত্যৌ পিতরি ব্রহ্মচর্য্যমুদ্দেবা তৎকর্তৃক ফলাভিসন্ধিপূর্বক এবং অহঙ্কার সহকারে অহুজিত হয় তাহা হইলে তাহা রাক্ষসী এবং তামসী হইয়া থাকে। আর তাদৃশী রাক্ষসী ও তামসী সমুদয় ক্রিয়াই আত্মরী সম্পৎ হইয়া থাকে। এ কারণে রাক্ষসী প্রকৃতিও ইহারই অন্তর্ভুক্ত।২ এতাদৃশী যে আত্মরী সম্পৎ তাহা নিবন্ধায় = নিবন্ধের দ্বারা, নিবন্ধফলকই হইয়া থাকে ; অর্থাৎ তাহা হইতে নিয়ত (নিশ্চিত) সংসার বন্ধনই ঘটিয়া থাকে, মতা = ইহা শাস্ত্র সকলের এবং তদন্তুসারী - (সেই শাস্ত্রানুসারী) জ্ঞানিগণের অভিমত। এ কারণে তাহা শ্রেয়োর্থী ব্যক্তিগণের অবশ্য পরিত্যজ্য, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ।৩ এ বিষয়ে ইহাই যদি সিদ্ধান্ত হয় তাহা হইলে অর্জুনের হয়ত এইপ্রকার সন্দেহ হইতে পারে যে, আমি ইহার মধ্যে কোন্ সম্পৎ যুক্ত ? এইপ্রকার সন্দেহযুক্ত অর্জুনকে ভগবান আশ্বাস দিয়া বহিতেছেন—। হে অর্জুন ! মা শুচঃ = তুমি শোক করিও না, ‘আমি আত্মরী সম্পৎযুক্ত হইতেছি’ ইহা ভাবিয়া শোক অর্থাৎ অহুতাপ করিও না ; যেহেতু ওহে পাণ্ডুনন্দন ! তুমি সম্পদং দৈবীম্ অভিজাতঃ অসি = দৈবী সম্পৎকে অভিলক্ষ্য করিয়া কন্নিয়াছ ; তুমি পূর্বেও কল্যাণ উপার্জন করিয়াছ এবং পরেও কল্যাণলাভ করিবে। কারণ পাণ্ডুর অস্ত্রান্ত যে পুত্রগুলি রহিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যেও যখন দৈবী সম্পৎ প্রসিদ্ধ, সর্বজনানুমোদিত রহিয়াছে তখন তোমাতে যে তাহা অবশ্যই আছে, তাহাতে আর সংশয় কি ? এখানে ‘পাণ্ডব’ শব্দে সন্নিধান করিবার ইহাই অভিপ্রায়।৪—৫॥

অনুবাদ—মাতা, রাক্ষসী প্রকৃতি না হয় আত্মরী প্রকৃতির অন্তর্গত হইল, কারণ উভয়দ্বয়েই শাস্ত্রনিষিদ্ধ ক্রিয়ার প্রতি উৎখতাক্রম সামান্য (সাধারণ) রহিয়াছে ; তবে একটীতে কামোপভোগের এবং অপরটীতে প্রাণিহিংসার প্রাধান্য থাকায় কোন কোন স্থলে উহাদের ভেদপূর্বক (পৃথকভাবে)

মনুষ্যা অনুরা” ইতি শ্রুতে: (বৃহদা: উ: ৫।২।১) । অত: সাপি হের্যকোটীবৃপাদেয়-
কোটৌ বা বক্তব্যোত্যতআহ দ্বাবিতি ।১ অস্মিন্লোকে সৰ্বস্মিন্নপি সংসারমার্গে ছৌ
দ্বিপ্রকারাবেব ভূতসর্গৌ মনুষ্যসর্গৌ ভবত: ।২ কো ভৌ দৈব আশুরশ্চ । ন তু রাক্সসো
মানুষ্যো বাহধিক: সর্গৌহস্তীত্যর্থ: ।৩ যো যদা মনুষ্য: শাস্ত্রসংস্কারপ্রাবল্যেন স্বভাবসিদ্ধৌ
রাগদ্বৈষাবভিভূয় ধৰ্ম্মপরায়ণো ভবতি স তদা দেব:, যদা তু স্বভাবসিদ্ধরাগদ্বৈষ-
প্রাবল্যেন শাস্ত্রসংস্কারমভিভূয়ধৰ্ম্মপরায়ণো ভবতি স তদাহসুর ইতি দ্বৈবিধ্যোপপত্তে: ।
ন হি ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাভ্যাং তৃতীয়া কোটিরস্তি ।৪ তথা চ জায়তে,—“দ্বয়া হ প্রাজাপত্যা
দেবাশ্চানুরাশ্চ তত: কানীয়সা এব দেবা জ্যায়সা অনুরা” ইতি । (বৃহদা: উ: ১।৩।১) ।৫
দমদানদয়াবিধিপরে তু বাক্যে ত্রয়া: প্রাজাপত্যা ইত্যাদৌ দমদানদয়ারহিতা মনুষ্যা
উল্লেখ করা অসম্ভব হয় না । কিন্তু মানুষী প্রকৃতি বলিয়া যে তৃতীয়া একটি প্রকৃতি আছে তাহাও
ত স্বীকার করিতে হয় । যেহেতু এ সম্বন্ধে এইরূপ শ্রুতিবাক্য দেখা যায়,—“প্রাজাপত্যা (প্রাজাপতির
অপত্যা) দেব, অসুর ও মনুষ্য এই তিন জাতীয় ব্যক্তি পিতা প্রাজাপতির সমীপে ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন
করিয়া বাস করিয়াছিল” ইত্যাদি । কাজেই সেই তৃতীয়া যে মানুষী প্রকৃতি রহিয়াছে তাহাকেও
হয় হেয় কোটিতে, না হয় উপাদেয় কোটি মধ্যে ফেলা উচিত অর্থাৎ তাহা কি হেয় (পরিত্যজ্য)
অথবা তাহা উপাদেয় (গ্রহণীয়) তাহাও ত নির্দেশ করা উচিত ? এই প্রকার সন্দেহ হইলে
তাহার উত্তরে বলিতেছেন—১ অস্মিন্ লোকে = এই লোকে অর্থাৎ সমগ্র সংসারমার্গে ছৌ =
দুই অর্থাৎ দুইপ্রকারেরই ভূতসর্গৌ = ভূতসর্গ অর্থাৎ ভূতসৃষ্টি বা মনুষ্যসৃষ্টি হইতেছে ।২ সেই
দুইটি কি ? (উত্তর—) তাহা দৈব: আশুর: এব চ = দৈব ও আশুর হইতেছে ; কিন্তু রাক্সস
বা মানুষ বলিয়া অধিক কোন সর্গ (সৃষ্টি) নাই, ইহাষ্ট তাৎপর্য্যার্থ ।৩ কারণ, যে মনুষ্য যখন
শাস্ত্রীয় সংস্কারের বলবত্তাহেতু নিজ স্বভাবসিদ্ধ অসুরাগ (আসক্তি) ও বিদ্বৈষকে অভিভূত করিয়া
ধৰ্ম্মপরায়ণ হয় সেই মনুষ্যই তখন দেব অর্থাৎ দেবজাতীয় হইয়া পাকে । আর যখন নিজ স্বভাব-
সজ্জাত রাগদ্বৈষাদির বলবত্তা নিবন্ধন শাস্ত্রীয় সংস্কারকে অভিভূত করিয়া মনুষ্য অধৰ্ম্মপরায়ণ হয় তখন
সেই ব্যক্তি অসুর অর্থাৎ অসুরপ্রকৃতি বা অসুরজাতীয় হইয়া পাকে । এইপ্রকার দ্বৈবিধ্য (দ্বিবিধতা)
হওয়াই উপপন্ন (যুক্তিবৃত্ত) হয় । মনুষ্যসর্গ যে দুইপ্রকার ইহা স্বীকার করিবার আরও হেতু এই যে,
ধৰ্ম্ম এবং অধৰ্ম্ম ছাড়া আর কোন তৃতীয় কোটি বা পক্ষ নাই । (কাজেই ধৰ্ম্মকোটিতে পড়িলে মনুষ্য
দেবতা হইয়া যায় আর অধৰ্ম্ম কোটিতে পড়িলে মানুষ অসুর অথবা রাক্সস হয়) । শ্রুতিমধ্যেও ঐক্যপই
উক্ত হইতে দেখা যায়, যথা—“ প্রাজাপত্যা (প্রাজাপতির সন্তান) দুই জাতীয়,—দেব ও অসুর ।
তাহাতে দেবগণ কানীয়স অর্থাৎ কনিষ্ঠ বা অল্পসংখ্যক আর অসুরগণ জ্যায়স অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ বা সংখ্যায়
অধিক ” ইত্যাদি ।৫ “ত্রয়া: প্রাজাপত্যা: ইত্যাদি দম, দান ও দয়া এই বিধিত্রয়পর যে বাক্য আছে
(অর্থাৎ ঐ শ্রুতি বাক্যটিতে শেষের দিকে “তদেতৎত্রয়ং শিক্বেৎ” দমং দানং দয়ামিতি ” এই
বাক্যে) দম, দান এবং দয়া এই তিনটি বিষয়ের বিধান করা হইয়াছে) তাহাতে কিন্তু মনুষ্যগণই
দম, দান ও দয়ারহিত অথবা তৎসংযুক্ত হইলে দেবতাদির সহিত ঐক্যিকিৎ সাধারণ্য অঙ্গসারে

অশুরা এব সন্তুঃ কেনচিৎ সাধৰ্ম্যেণ দেবা মনুষ্যা অশুরা ইত্থাপচর্যাস্ত ইতি নাধিক্যাব-
কাশঃ । ১৬ একেনৈব দ ইত্যাক্ষরেণ প্রজ্ঞাপতিনা দমরহিতান্মনুষ্যান্ প্রতি দমোপদেশঃ কৃতঃ,
দানরহিতান্ প্রতি দানোপদেশঃ, দয়ারহিতান্ প্রতি দয়োপদেশঃ, নতু বিজ্ঞাতীয়া এব
দেবানুরমমনুষ্যা ইহ বিবক্ষিতাঃ মনুষ্যাধিকারভ্রাত্ত্বস্ত ৷ ১৭ তথা চাস্তে উপসংহরতি —
“তদেতদেবৈষা দৈবৌ বাগমুদতি স্তনয়িত্বুর্দদ ইতি দাম্যত দন্ত দয়ধ্বমিতি তদেতৎ ত্রয়ং
শিক্ষেদমং দানং দয়ামিতি” (বৃহদাঃ উঃ ৫।১।৩) ৷ ১৮ তস্মাত্ৰাক্ষসৌ মানুযৌ চ প্রকৃতি-
রানুয্যামেবাস্তভবতীতি যুক্তমুক্তং দ্বৌ ভূতসর্গাবিতি ৷ ১৯ তত্র দৈবৌ ভূতসর্গৌ ময়া স্বাং

দেব, মনুষ্য বা অশুর এইরূপ নামে উপচরিত (গৌণভাবে উল্লিখিত) হইয়াছে বৃত্তিতে হইবে ।
কাজেই আর মনুষ্যের জন্ত দৈব ও আশুর ছাড়া অন্য কোন অধিক পক্ষ স্বীকার করিবার
অবকাশ বা আবশ্যকতা নাই । ১৬ ‘দ’ এই একটীমাত্র অক্ষরের দ্বারাই প্রজ্ঞাপতি দমবিরহিত মনুষ্যগণের
প্রতি দমের উপদেশ, দানবিহীন নরগণের প্রতি দানের উপদেশ এবং দয়াশূন্য ব্যক্তিগণের প্রতি দয়ার
উপদেশ দিয়াছিলেন । তাই বলিয়া যে (অত্র উল্লিখিত) দেব, অশুর এবং মনুষ্য ইহার বিজ্ঞাতীয়
(ভিন্ন ভিন্ন জাতীয়) দেব, অশুর এবং মনুষ্য বিবক্ষিত তাহা নহে । কারণ শাস্ত্র হইতেছে মনুষ্যাধিকার
অর্থাৎ কেবলমাত্র মনুষ্যগণেরই শাস্ত্রে (শাস্ত্রবিহিত কর্ম্মে) অধিকার আছে । ১৭ (কাজেই দেবতা বা
অশুরের প্রতীক লইয়া মনুষ্যগণের প্রতিই ঐ শ্রুতিবাক্যে দয়াদির বিধান করা হইয়াছে বলিয়া এ স্থলের
দেবাদি মুখ্য দেবানুর নহে) । এই প্রকার বলিবার আরও কারণ এই যে উক্ত শ্রুতির শেষেও এই
ভাবে উপসংহার করা হইয়াছে, যথা, “এই স্তনয়িত্ব (মেঘ)-রূপিনী দৈব বাক্ “দাম্যত” = ইন্দ্রিয়দমন
কর, “দন্ত” = দান কর এবং ‘দয়ধ্বম্’ = দয়া কর এই উদ্দেশ্যে ‘দ-দ-দ’ এই প্রকার অম্বুবাচ (শব্দানুকরণ)
করিয়া থাকে ; এই কারণে দম, দান ও দয়া এই তিনটি বিষয় শিক্ষা করা উচিত । ১৮” (এইভাবে
উপসংহারে দম, দয়া এবং দান এই তিনটিরই অমুচ্চৈত্যা বিহিত হইয়াছে বলিয়া যাহাদের উদ্দেশ্যে
এগুলির বিধান করা হইয়াছে তাহারা মনুষ্য ছাড়া আর কেহ নহে । কাজেই মনুষ্যের জন্ত স্বতন্ত্র প্রকৃতি
নির্দেশ করা অনাবশ্যক) । ১৮ অতএব রাক্ষসী এবং মানুযী প্রকৃতি আশুরী প্রকৃতিরই অন্তর্ভুক্ত বলিয়া
“দ্বৌ ভূতসর্গৌ” = ‘দুই প্রকার ভূতসর্গ বা মনুষ্য সৃষ্টি’—এই প্রকার যাহা বলিয়াছেন তাহা সঙ্গতই
হইয়াছে । ১৯ [তাৎপর্য—কেবলমাত্র দৈবী এবং আশুরী প্রকৃতির উল্লেখ করায় লক্ষ্য করা হইয়াছিল
দৈব, দৈবী ও আশুরী প্রকৃতি অপেক্ষা ভিন্ন তৃতীয়া কোন মনুষ্য প্রকৃতি আছে । ইহার সপক্ষে “ত্রয়াঃ
প্রজ্ঞাপত্যাঃ” ইত্যাদি শ্রুতিবচন উদ্ধৃত করা হইয়াছে । ইহার সমাধানে বলা হইল যে মনুষ্যপ্রকৃতি
বলিয়া স্বতন্ত্র কোন তৃতীয়া প্রকৃতি নাই । মনুষ্যগণও দুই জাতীয়—দেবপ্রকৃতিক বা অশুরপ্রকৃতিক ।
ইহাতে লক্ষ্য হইতে পারে যে, তাহা হইলে উক্তশ্রুতি বাক্যের প্রমাণ্য থাকে কই ? কারণ, শ্রুতি
দেব ও অশুরগণকেও উদ্দেশ্য করিতেছেন ? ইহার উত্তরে বলা হইল যে, দেব, অশুর ও মনুষ্য ইত্যাকারে
প্রকৃতির ত্রৈবিধ্য দেখান উক্ত শ্রুতির অভিপ্রায় নহে । কারণ উহাতে দম, দয়া ও দান এই তিনের
বিধান করাই তাৎপর্য । আর যাহার বিধান আছে তাহা অবশ্যই সম্পাদনীয় । তবে প্রশ্ন হইতে
পারে, উহার অমুষ্ঠান করিবে কাহারো ? মনুষ্যের জ্ঞান দেবতারো এবং অশুররোও ত উহার অমুষ্ঠান

প্রতি বিস্তরশো বিস্তরপ্রকারৈঃ প্রোক্তঃ স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণে দ্বিতীয়ে, ভক্তিলক্ষণে দ্বাদশে, জ্ঞানলক্ষণে ত্রয়োদশে, গুণাভীভলক্ষণে চতুর্দশে, ইহ চাভয়মিত্যাदि। ১০ ইদানীমানুরঃ ভূতসর্গঃ মে মদ্বচনৈর্বিবিস্তরশঃ প্রতিপাদ্যমানঃ ঙ্গ শৃণু হানার্মবধারণয়, সম্যক্তয়া করিতে পারে? ইহার উত্তরে বলা হয়, যে যাহার অধিকারী কেবল তাহারই পক্ষে তাহা অমুষ্ঠেয়, অস্তের নহে। মনুষ্য ছাড়া অপর কাহারও শাস্ত্রীয় কর্মে অধিকার নাই; ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত। তাহা যদি হয় তাহা হইলে উক্ত বিধি বা কর্ম্মাচ্যুতানও মনুষ্যেরই কর্তব্য বলিতে হইবে; সুতরাং দেবগণ কিংবা অনুরগণ উহার অধিকারী নহে। ইহাতে সংশয় হইতে পারে, তবে উক্ত শ্রুতি মধ্যে দেব ও অনুরগণের উল্লেখের প্রয়োজন কি? ইহার উত্তরে বক্তব্য, উহা অর্থবাদ অর্থাৎ উক্ত বিধিরই প্রশংসামাত্র; কেননা দম, দয়া ও দান এমনই উৎকৃষ্ট যে দেবতা এবং অনুরেরাও তাহা শিখিবার অঙ্গ আগ্রহান্বিত হইয়াছিল। অতএব দেবানুরগণেরও যাহা শিক্ষণীয় মনুষ্যগণেরত তাহা অবশ্য পালনীয়। এই প্রকারে ঐ বিধের দম, দান, দয়ার প্রশংসা করা উক্ত আখ্যায়িকার তাৎপর্য। কিন্তু ইহাতে কেহ যেন এরূপ মনে না করেন যে, দেবতা কিংবা অনুর বলিয়া কিছুই নাই। কারণ মনুষ্যের স্তায় দেবতা এবং অনুর নামেও জীব আছে। ইহা বেদের মন্ত্র, অর্থবাদ ও ইতিহাস অংশ হইতে অবগত হওয়া যায়। বর্ণাশ্রমী মনুষ্যগণই বেদ এবং বেদমূলক শাস্ত্রের বিধিনিষেধের অধিকারী বলিয়া শাস্ত্রে যে স্থলে কোন বিষয়ের বিধান করিবার উদ্দেশ্যে কোন আখ্যায়িকা অবলম্বন করা হইয়াছে তথায় সেই আখ্যায়িকা অংশটিকে সেই বিধীয়মান বিষয়টির প্রশংসার্থক অর্থবাদ বলিয়া স্বীকার করা হয়। এই কারণেই বৃহদারণ্যক উপনিষদের গোড়ার দিকে যে দেবানুর সংগ্রামের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে তথায় ভাস্কর ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন,—প্রত্যেক জীবের ইন্দ্রিয়গণের যে স্বাভাবিক অসং প্রবৃত্তি তাহাই আনুরী প্রকৃতি আর তাহাদের যে সংপথে প্রবৃত্তি তাহাই দৈবী প্রকৃতি। এষ্ট দুই প্রকার প্রকৃতি ছাড়া আর তৃতীয় প্রকার প্রকৃতি নাই; কাজেই মনুষ্য প্রকৃতি বলিয়া স্বতন্ত্র কোন প্রকৃতি নাই। সুতরাং শাস্ত্রজনিত জ্ঞান এবং কর্ম্মের দ্বারা পরিশুদ্ধতাপ্রাপ্ত ইন্দ্রিয়গণই দেবতা, আর শাস্ত্রনিষিদ্ধ জ্ঞানকর্ম্মে প্রবৃত্ত ইন্দ্রিয়গণ অনুর। সুতরাং ঐহিকসর্ব্বত্র জীব অনুর। প্রত্যেক মনুষ্যের মধ্যে দেবানুরসংগ্রাম অহর্নিশ চলিতেছে। যখন অসং প্রবৃত্তিগুলি প্রবল হয় তখন সংপ্রবৃত্তিরূপ দেবগণের পরাজয় হয় আবার যখন সং প্রবৃত্তিগুলি বলবতী হয় তখন অনুরগণের পরাজয় হয়। তবে স্বভাবতঃ অসং প্রবৃত্তিরই আধিক্য দেখা যায় বলিয়া অনুরগণের সংখ্যা অধিক। আর সংপ্রবৃত্তির অল্পতা দেখা যায় বলিয়া দেবগণ সংখ্যায় কম। অবশ্য সংপ্রবৃত্তিই শেষ পর্য্যন্ত টিকিয়া যায় বলিয়া অনেক নির্ঘাতনের পরেও দেবগণেরই জয়লাভ বর্ণনা করা হয়। ইহাও শ্রুতি মধ্যেই বর্ণিত আছে। টীকা মধ্যে উক্ত “দ্বয়া হ প্রাজাপত্যঃ দেবান্চানুরান্চ, ততঃকানীয়সা এব দেবা জ্যায়সা অনুরাঃ” ইত্যাদি শ্রুতিই এ সম্বন্ধে প্রমাণ।]২ তদ্বাচ্যে দৈবঃ=দৈব ভূতসর্গ কি তাহা বিস্তরশঃ প্রোক্তঃ=আমি দ্বিতীয় অধ্যায়ে স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষণ বলিবার সময়, দ্বাদশ অধ্যায়ে ভক্তিলক্ষণে, ত্রয়োদশ অধ্যায়ে জ্ঞান লক্ষণে, চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণাভীভ লক্ষণে এবং এই বোড়শ অধ্যায়ে “অভয়ম্” ইত্যাদি প্রবন্ধে ভোমার নিকট বিদ্যুতভাবে বর্ণনা করিয়াছি। ১০ এক্ষণে আনুরঃ=আনুর ভূতসর্গ কি তাহা আমি বিদ্যুতভাবে প্রতিপাদন করিতেছি, হে পার্থ। তুমি তাহা পরিত্যাগ করিবার অঙ্গ

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ জনা ন বিদুঃস্মরাঃ ।

ন শৌচং নাপি চাচারো ন সত্যং তেষু বিদ্বতে ॥ ৭ ॥

আহুয়াঃ জনাঃ প্রবৃত্তিঃ চ নিবৃত্তিঃ চ ন বিদুঃ তেষু ন শৌচং ন আচারঃ, ন চ অপি সত্যং বিদ্বতে অর্থাৎ আহুয় প্রকৃতি সম্পন্ন ব্যক্তিরা ধর্ম প্রবৃত্তি ও অধর্ম হইতে নিবৃত্তির বিষয় অবগত নহে ; এজন্য তাহাদের শৌচ নাই, আচার নাই এবং সত্যও নাই ॥ ৭

জ্ঞাতশ্চ হি পরিবর্জনং শক্যতে কৰ্ত্তুমিতি । হে পার্থেতি সম্বন্ধস্থচনেনানুপেক্ষণীয়তাং দর্শয়তি ॥ ১১ ৬ ॥

বর্জনীয়ামাহুয়ীং সম্পদং প্রাণিবিশেষণতয়া তানহমিত্যতঃ প্রাক্তনৈর্দ্বাদশভিঃ শ্লোকৈর্বিবৃণোতি—১। প্রবৃত্তিঃ প্রবৃত্তিবিষয়ঃ ধর্মঃ, চকারান্তং প্রতিপাদকং বিধিবাচ্যং চ, এবং নিবৃত্তিবিষয়মধর্মঃ চকারান্তং প্রতিপাদকং নিষেধবাচ্যং চ, অমুর-স্বভাবা জনা ন জানন্তি ২ অতন্তেষু ন শৌচং দ্বিবিধং নাপ্যাচারোমম্বাদিভিরুক্তঃ । ন মে = আমার নিকট হইতে শৃণু = শুনিয়া অবধারণ কর । কারণ যাহা সম্বন্ধরূপে জানা যায় তাহাই পরিবর্জন করা সম্ভব হয় । ‘হে পার্থ !’ এই প্রকার সম্বোধনে সম্বন্ধ স্থচনা করিয়া অর্থাৎ তুমি পুথার—আমার পিতৃস্বায় পুত্র হইতেছ বলিয়া আমার আশ্রয়, এইরূপে আশ্রয়তার উল্লেখ করিয়া অনুপেক্ষণীয়তা দেখাইতেছেন—অর্থাৎ তোমায় উপেক্ষা করিয়া যে তত্ত্বোপদেশ দিব না তাহা নহে, এই প্রকার অভিপ্রায় জানাইবার নিমিত্তই ঐরূপ সম্বোধন করিয়াছেন ১১—৬॥

অনুবাদ—একণে “প্রবৃত্তিঃ চ” ইত্যাদি সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া “তানহম্” ইত্যাদি শ্লোকের পূর্ব পর্যন্ত বারটি শ্লোকে, বর্জনীয়া ঐ আহুয়ী সম্পৎ কিরূপ তাহাই প্রাণীর বিশেষণরূপে নির্দেশ করিতেছেন অর্থাৎ বক্তাণ্য বিশেষণ সম্পন্ন জীবগণ আহুয়ী সম্পৎ-বিশিষ্ট বলিয়া তাহাদের বিশেষণ-গুলিই আহুয়ী সম্পদের স্বরূপ, এইরূপে আহুয়ী সম্পদের নির্দেশ করিতে আরম্ভ করিতেছেন ১২ আহুয়াঃ জনাঃ = আহুয়স্বভাব ব্যক্তিরা প্রবৃত্তিঃ চ = প্রবৃত্তি কি অর্থাৎ কোন্ বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত সেই ধর্ম কি তাহা ন বিদুঃ = জানে না । “প্রবৃত্তিঃ চ” এস্থলে ‘চ’ শব্দটি থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে সেই ধর্মরূপ প্রবৃত্তির প্রতিপাদক যে শাস্ত্রীয় বিধিবাচ্য তাহাও তাহারা জানে না । এইরূপ নিবৃত্তিঃ চ = নিবৃত্তি কি অর্থাৎ যাহা হইতে নিবৃত্ত হওয়া উচিত সেই অধর্ম কি তাহাও তাহারা জানে না । “নিবৃত্তিঃ চ” এখানে ‘চ’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে, সেই নিবৃত্তির প্রতিপাদক (জ্ঞাপক) যে শাস্ত্রীয় নিষেধ বাচ্য কি তাহাও তাহারা জানে না ১২ [তাৎপর্য —এই যে, ধর্ম কি এবং অধর্ম কি তাহা জানিতে হইলে যাহাতে ধর্মের কথা প্রতিপাদিত হইয়াছে তাহাও জানিতে হয় । শাস্ত্রই ধর্ম ও অধর্মের জ্ঞাপক ; শাস্ত্রীয় বিধিই ধর্মের জ্ঞাপক এবং শাস্ত্রীয় নিষেধই অধর্মের নির্দেশক । শাস্ত্রের বিধি বা নিষেধ সকলের পক্ষে জানা সম্ভব না হইলেও বাহ্যিক তাহা অবগত আছেন সেই শিষ্ট সমাজের আচার, ব্যবহার, ক্রিয়া-কলাপ এবং উপদেশ অনুসারেই ধর্মাদ্বয় নির্ণয় করিতে হয় । যে সমস্ত লোক আহুয়ী প্রকৃতি সম্পন্ন তাহারা ধর্ম কি এবং অধর্ম কি তাহাও জানেই না এবং যাহাতে ধর্মাদ্বয়ের স্বরূপ নির্ণীত হইয়াছে শাস্ত্রীয় সেই বিধি এবং নিষেধ

অসত্যমপ্রতিষ্ঠং তে জগদাহরনীশ্বরম্ ।

অপরম্পরসমুত্তং কিকম্বং কামহৈতুকম্ ॥ ৮ ॥

তে জগৎ অসত্যম্ অপ্রতিষ্ঠম্ অনীশ্বরম্ অপরম্পরসমুত্তম্ কিমম্বং কামহৈতুকং ব্রাহ্মঃ অর্থাৎ তাহারা বলে,—এই জগৎ অসত্য, ঈশ্বরবিহীন, ইহা কেবল কামমিথুন হইতে জাত ; ইহার অন্ত কোন কারণ নাই, কেবল কামপ্রবাহ সমুত্ত ॥ ৮

সত্যং চ প্রিয়হিতযথার্থভাষণং বিজ্ঞতে । ১ সত্যশৌচয়োরাচারাস্তুর্ভাবেহপি ব্রাহ্মণপরি-
ব্রাজকত্বায়েন পৃথগুপাদানম্ । অশৌচাঃ অনাচারাঃ অনৃতগদিনোহু সুরা মায়াবিনাঃ
প্রসিদ্ধাঃ ॥ ৪—৭ ॥

নমু ধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ প্রবৃ্ত্তিনিবৃ্ত্তিবিষয়য়োঃ প্রতিপাদকং বেদাখ্যং প্রমাণমস্তি নির্দোষং
ভগবদাজ্ঞারূপং সর্বলোকপ্রসিদ্ধং, তদুপজীবীনি চ স্মৃতিপুরাণেতিহাসাদীনি সন্তি, তৎ
কথং প্রবৃ্ত্তিনিবৃ্ত্তিতং প্রমাণাজ্ঞানং জ্ঞানে বা আজ্ঞোল্লজ্বিনাং শাসিতরি ভগবতি সতি
কথং তদনুষ্ঠানেন শৌচাচারাতিরহিতত্বং দুষ্টানাং শাসিতুর্ভগবতোহপি লোকবেদপ্রসিদ্ধ-
বাক্যও জ্ঞানে না, আর যাহারা তাহা অবগত আছেন সেই শিষ্টজনের উপদেশের দিকেও তাহাদের
দৃষ্টি পতিত হয় না] অতঃ = এ কারণে তেষু = তাহাদের মধ্যে শৌচং = বাহ ও আভ্যন্তররূপ
দ্বিবিধ শৌচ, অপিচ আচারাঃ = মনু প্রভৃতি ধর্ম্মশাস্ত্রগণ যে সমস্ত আচারের কথা বলিয়াছেন সেই
আচার, সত্যম্ অপি = কিংবা সত্য অর্থাৎ প্রিয় হিতকর যথার্থ উক্তি ন বিজ্ঞতে = এ সমস্ত
কিছুই বিজ্ঞমান থাকে না । ১ সত্য এবং শৌচ এই দুইটি আচারেরই অন্তর্গত হইলেও ‘ব্রাহ্মণপরিব্রাজক’
ত্বায়ে পৃথক্ ভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে । অর্থাৎ ব্রাহ্মণই যখন পরিব্রাজক বা সন্ন্যাসী হইয়া থাকে,
কারণ কেবলমাত্র ব্রাহ্মণেরই সন্ন্যাসে অধিকার আছে, তখন ‘ব্রাহ্মণপরিব্রাজক’ এত্বলে ‘ব্রাহ্মণ’ এই
বিশেষণটি অধিক দিয়া ইহাই বুঝান হয় যে তিনি শ্রুতিস্মৃতিসদাচারপরায়ণ ব্রাহ্মণ অর্থাৎ বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ ;
সেইরূপ এত্বলেও শৌচ ও সত্যের পৃথক্ উল্লেখ করিয়া উহাদেরও বৈশিষ্ট্য জানাইয়া দিতেছেন অর্থাৎ
বিশিষ্ট শৌচাদি তাহারা জ্ঞানেনা এইরূপ অর্থই এখানে বিবক্ষিত করিতেছেন । অনুরগণ যে অশৌচ
(শৌচ বিহীন), অনাচার, এবং অনৃতবাদী ও মায়াবী অর্থাৎ কাপট্যপটু তাহা প্রসিদ্ধই আছে । ৪—৭ ॥

অনুবাদ—আজ্ঞা, প্রবৃ্ত্তি এবং নিবৃ্ত্তির বিষয়ে যে ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম তাহার প্রতিপাদক সর্বলোক
প্রসিদ্ধ বেদরূপ প্রমাণ ত রহিয়াছে ; ঐ বেদ যে নির্দোষ,—সকল প্রকার দোষাশঙ্কাবিহীন এবং
উহা যে ভগবানের আজ্ঞারূপ তাহা সকল লোকেই বিদিত আছে । সেই বেদোপজীবী (বেদমূলক)
স্মৃতি, পুরাণ, ইতিহাস প্রভৃতি যে সমস্ত শাস্ত্র আছে সেগুলিও ত ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রতিপাদক প্রমাণই
হইতেছে । তাহা যদি হয় তবে আনুর প্রকৃতিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের প্রবৃ্ত্তি, নিবৃ্ত্তি এবং তদ্বিষয়ক
প্রমাণ সম্বন্ধে যে অজ্ঞানের কথা বলা হইল অর্থাৎ তাহারা প্রবৃ্ত্তি, কিম্বা নিবৃ্ত্তি অথবা তৎপ্রতিপাদক
শাস্ত্ররূপ প্রমাণও জ্ঞানে না এইপ্রকার যে বলা হইল তাহা কিরূপে সম্ভব হয় ? আর যদি তাহাদের
ঐ সমস্ত বিষয়ে জ্ঞান থাকে তাহা হইলে তাহারা যে তাহার অনুষ্ঠান করিবে না তাহা নহে, কারণ
যাহারা ঈশ্বরের আজ্ঞারূপ যে শাস্ত্র তাহা উন্নত্বন করে ভগবান্ তাহাদের শাসনকর্ত্তা রহিয়াছেন ।
আর ভগবান্ই যে দুষ্টগণের শাস্তা ইহা লোকে ও বেদে প্রসিদ্ধই আছে । কাজেই তাহাদের

হাদত আহ—১১ সতামবাধিততাৎপর্য্যবিষয়ঃ তত্বাবেদকঃ বেদাখ্যঃ প্রমাণ্যঃ তদুপজীবী পুরাণাদি চ নাস্তি যত্র তদসত্যঃ ; বেদস্বরূপস্ত প্রত্যক্ষসিদ্ধস্বেহপি তৎ-প্রামাণ্যানভ্যুপগমাধিশিষ্টাভাবঃ । ১২ অতএব নাস্তি ধর্ম্মাধর্ম্মরূপা প্রতিষ্ঠা ব্যবহাাহেতুর্নস্তু তদপ্রতিষ্ঠম্ । ১৩ তথা নাস্তি শুভাশুভয়োঃ কর্ম্মণোঃ ফলদাতেশ্চোনিয়ন্তা যন্ত তদনীশ্বরং তে আত্মরা জগদাহঃ । ১৪ বলবৎপাপপ্রতিবন্ধাদ্বেদস্ত প্রামাণ্যং তে ন মণ্ডন্তে । ততশ্চ তদ্বোধিতয়োঃ ধর্ম্মাধর্ম্ময়োঃ নীশ্বরস্ত চানঙ্গীকারাত্তথেষ্টাচরণেন তে পুরুষার্থব্রষ্টা ইত্যর্থঃ । ১৫ শাস্ত্রৈক-সমধিগম্যধর্ম্মসহায়েন প্রকৃত্যধিষ্ঠাতা পরমেশ্বরেণ রহিতং জগ দিগ্ভ্যতে চেৎ কারণাভাবাৎ কথং তদুপত্তিরিত্যাশঙ্ক্যাহ—অপরম্পরসমুতং কামপ্রযুক্তয়োঃ শ্রীপুংসয়োঃ স্খোদ্যসংযোগাৎ সমুতং জগৎকামহেতুকং, কামহেতুকমেব কামহেতুকং কামাতিরিক্তকারণশূন্যং । ১৬ নমু শৌচাচাররহিতস্ত কিমপে সন্তবে ? অর্থাৎ তাহারা যে শৌচ ও আচার বিহীন হইবে তাহা ত হইতে পারে না, কারণ শৌচাচার শাস্ত্রবিহিত ; শাস্ত্র হইতেছে ঈশ্বরের আজ্ঞা । আর বাহারা তাহা লঙ্ঘন করে ঈশ্বর তাহাদের শাস্তি দিয়া থাকেন । সুতরাং তাহারা উহা লঙ্ঘন করিবে কেন ?—এইপ্রকার শঙ্কা হইলে ইহার উত্তরে বলিতেছেন অসত্যম্ ইত্যাদি । ১৭ তে=সেই আত্মরস্বভাব ব্যক্তির জগৎ=জগৎকে অসত্যম্=সত্য অর্থাৎ বাহার তাৎপর্য্যের বিষয় অবাধিত, তাদৃশ যে তত্বাবেদক (তত্ত্বজ্ঞাপক) বেদনামক প্রমাণ এবং সেই বেদোপজীবী (বেদমূলক) পুরাণাদিশাস্ত্র । বাহাতে তাদৃশ তত্বাবেদক বেদরূপ সত্য নাই তাহা অসত্য । বেদের স্বরূপ প্রত্যক্ষতঃ সিদ্ধ হইলেও তাহারা বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন না বলিয়া “অসত্যম্” এখানে প্রামাণ্যবিশিষ্ট বেদের বা সত্যের অভাব বলা হইয়াছে । অর্থাৎ তাহাদের মতে বেদ থাকে থাক্ কিন্তু তাহা প্রমাণ নহে ; ফলে দাঁড়ায় এই যে অপ্রমাণ (অপ্রামাণ্যবিশিষ্ট) বেদ থাকা আর না থাকা উভয়ই সমান । ১২ অপ্রতিষ্ঠম্=বাহাতে ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম রূপ প্রতিষ্ঠা (ব্যবহার হেতু) নাই তাহা অপ্রতিষ্ঠ । [অভিপ্রায় এই যে ধর্ম্মাধর্ম্ম প্রযুক্তই জগতে এইরূপ বৈষম্য পরিলক্ষিত হইয়া থাকে ; ইহা ছাড়া আর অস্ত্র কোন কারণ নাই । সুতরাং ধর্ম্মাধর্ম্মই সূখদুঃখাদির নিয়ামক ;—কেহ যে সূখী হয় আবার কেহ যে দুঃখী হয় ধর্ম্মাধর্ম্মের দ্বারাই তাহার ব্যবহা হইয়া থাকে । কিন্তু ঐ সকল অনাচারী ব্যক্তিদের মধ্যে ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছুই নহে, তাহারা ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম কিছুই মানে না ।] ১৩ অনীশ্বরম্=বাহাতে শুভ ও অশুভ কর্ম্মের ফলদাতা নিয়ন্তা অর্থাৎ নিয়ামক বা ব্যবহাপক ঈশ্বর নাই তাহা অনীশ্বর । সেই আত্মরস্বভাব ব্যক্তির জগৎকে এইপ্রকারে অসত্য, অপ্রতিষ্ঠ এবং অনীশ্বর আজ্ঞা=বলিয়া থাকে । ১৪ প্রবল পাপ রূপ প্রতিবন্ধক থাকায় তাহারা বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করে না । আর সেই কারণে অর্থাৎ বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করে না বলিয়া সেই বেদবোধিত (সেই বেদে বাহা জ্ঞাপিত হইয়াছে তাদৃশ) ধর্ম্ম, অধর্ম্ম এবং ঈশ্বরের সত্তা তাহারা অঙ্গীকার করে না । সুতরাং যথেষ্টাচরণ করিয়া তাহারা পুরুষার্থব্রষ্ট হইয়া থাকে, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ । ১৫ আজ্ঞা, একমাত্র শাস্ত্র হইতেই বাহার স্বরূপ জানা যায় তাদৃশ ধর্ম্ম ও অধর্ম্মকে সহকারী করিয়া, যিনি প্রকৃতির অধিষ্ঠাতা হন তাদৃশ কোন ঈশ্বর জগতে নাই, ইহাই যদি তাহাদের অভিমত হয়

এতাং দৃষ্টিমবষ্টভ্য নষ্টাআনোহ্লবুদ্ধয়ঃ ।

প্রভবন্ত্যগ্রকর্মাণঃ ক্ষয়ায় জগতোহহিতাঃ ॥ ৯ ॥

এতাং দৃষ্টিম্ অবষ্টভ্য অহ্লবুদ্ধয়ঃ নষ্টাআনঃ উগ্রকর্মাণঃ অহিতাঃ জগতঃ ক্ষয়ায় প্রভবন্তি অর্থাৎ এইরূপ বিবেচনা অবলম্বন করিয়া, সেই মলিনচিত্ত অহ্লবুদ্ধি কুরকর্মা ব্যক্তিগণ জগতের বিনাশার্থ বৈরিরূপে প্রোজ্জ্বল্য হইয়া থাকে ॥ ৯

ধর্ম্মাশ্রয়পাস্তি কারণং নেতাহ—কিমন্তুং ? অন্তুং অদৃষ্টং কারণং কিমন্তু ? নাস্ত্যোবেত্যর্থঃ ? অদৃষ্টাঙ্গীকারেইপি কচিদ্গত্বা স্বভাবে পর্য্যবসানাৎ স্বাভাবিকমেব জগদ্বৈচিত্র্যামন্তু দৃষ্টে সম্ভবত্যদৃষ্টকল্পনানবকাশাৎ । অতঃ কাম এব প্রাণিনাং কারণং নাশ্চদদৃষ্টেখরাদীত্যাছরিত্তি লোকারিতিকদৃষ্টিরিয়ম্ ॥ ৭—৮ ॥

ইয়ং দৃষ্টিঃ শাস্ত্রীয়দৃষ্টিবদ্বৈষ্টেবেত্যশঙ্ক্যাহ এতামিতি । এতাং প্রাপ্তক্তাং লোকারিতিকদৃষ্টিমবষ্টভ্যাবলম্ব্য নষ্টাআনো ভ্রষ্টপরলোকসাধনাঃ অহ্লবুদ্ধয়ো দৃষ্টমাত্রোদ্দেশ্য-প্রবৃত্তমতয়ঃ উগ্রকর্মাণো হিংস্রাঃ অহিতাঃ শত্রবো জগতঃ প্রাণিজাতস্য ক্ষয়ায় ব্যাঘ্র-তাহা হইলে, কারণ না থাকায় কিরূপে সেই জগতের উৎপত্তিরূপ কার্য হয় ? অর্থাৎ ঈশ্বরই জগৎস্রষ্টা বলিয়া জগতের নিমিত্ত কারণ ; আর ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম এই জগৎসৃষ্টি বিষয়ে তাঁহার সহকারী ; যেহেতু ধর্ম্মাধর্ম্ম না থাকিলে জগতের স্বাভাবিক বৈষম্যের কোনও কৈফিয়ৎ দেওয়া যায় না । আর প্রকৃতি জগতের উপাদান কারণ । কিন্তু নিমিত্ত কারণ না থাকিলে কেবলমাত্র উপাদান কারণ সৃষ্টি করিতে পারে না । সুতরাং ঈশ্বর না থাকিলে সৃষ্টি হইবে কিরূপে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—। তাহাদের মতে এই জগৎ অপরম্পরসমুত্তম—অপরম্পরসমুত্ত অর্থাৎ কামাতিভূত জ্ঞী ও পুরুষের পরম্পরের সংযোগ হইতেই এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে । সুতরাং এই জগৎ কামহেতুকং = কামহেতুক শব্দের উত্তর স্বার্থে ঐ প্রত্যয় করিয়া ‘কামহেতুক’ এই পদ হইয়াছে । ফলিতার্থ এই যে কামই এই জগতের কারণ, তদতিরিক্ত কারণ থাকিতেই পারে না । ৬ আচ্ছা, ধর্ম্মাদিও ত কারণ আছে ? (উত্তর—) কিমন্তুং = না, ইহার আর অস্ত্র কোনও কারণ নাই, অস্ত্র আবার অদৃষ্ট কারণ কি থাকিবে ? যেহেতু ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ অদৃষ্টকে যদি ইহার কারণ বলা হয় তাহা হইলে কিছুদূর গিয়া স্বভাবেই (স্বভাববাদেই) যখন ইহা পর্য্যবসিত হয় অর্থাৎ শেষকালে সকল দার্শনিককেই স্বীকার করিতে হয় যে, এইরূপ হওয়াই ইহার স্বভাব, যেমন দধি করাই আগুনের স্বভাব, ইহার আর কোন কৈফিয়ত নাই, ইহার বিরুদ্ধে কোন আপত্তি চলিবে না—শেষ পর্য্যন্ত ইহাই যদি হয়, অস্ত্র কোন সদ্বৃক্তি যখন দেওয়া যায় না তখন জগতের এই যে বৈচিত্র্য ইহা স্বাভাবিকই হউক না কেন, কারণ দৃষ্ট হেতু থাকিতে অদৃষ্ট হেতু স্বীকার করিবার কোনও অবকাশ নাই । ৬ অতএব কেবলমাত্র কামই জীবগণের উৎপত্তির কারণ, তাহা ছাড়া, অদৃষ্ট বা ঈশ্বর প্রভৃতি অস্ত্র কোনও কারণ নাই । এইরূপ কথা ঐ প্রকার ব্যক্তির বলিয়া থাকে । ইহা হইল লোকারিতিক দৃষ্টি—চার্বাকদর্শন । ৭—৮ ॥

অনুবাদ—শাস্ত্রীয় দৃষ্টি যেমন ইষ্ট (অভিপ্রেত বা গ্রহণীয়) এই প্রকার দৃষ্টিও ত সেইরূপ ইষ্টই বটে ? এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে । তাহার উত্তরে বলিতেছেন—“এতাম্” ইত্যাদি ।

কামমাত্রিত্য ছুপ্পূরং দন্তমানমদাস্বিতাঃ ।

মোহাদ্গৃহীত্বাহসদগ্রাহান্ প্রবর্তন্তেহশুচিত্রতাঃ ॥ ১০

ছুপ্পূরং কামম্ আশ্রিত্য দন্তমানমদাস্বিতাঃ মোহাৎ অসদগ্রাহান্ গৃহীত্বা অন্তচিত্রতাঃ প্রবর্তন্তে অর্থাৎ তাহারা ছুপ্পূরপীড় কামনা অবলম্বন করিয়া দন্তমান-গর্ভপরিবণ হইয়া মোহবশে অসৎ আগ্রহ অবলম্বন পূর্বক অন্তচিত্রিত-পরায়ণ হইয়া থাকে ॥ ১০

সর্পাদিক্রপেণ প্রভবন্তি উৎপত্ত্যন্তে । তস্মাদিয়ং দৃষ্টিরতাস্তাধোগতিহেতুতয়া সর্বাত্মনা শ্রেয়োহর্থিভিরবহেইয়েবেত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

তে যদা কেনচিৎ কর্মণা মনুষ্যযোনিমাপত্ত্যন্তে তদাহ—। কামং তত্তদৃষ্ট-বিষয়াভিলাষং ছুপ্পূরং পুরিয়তুমশক্যং দন্তেনাধার্মিকহেহপি ধার্মিকত্বখ্যাপনেন মানেন অপূজ্যহেহপি পূজ্যত্বখ্যাপনেন মদেন উৎকর্ষরাসিত্যেহপুৎকর্ষবিশেষাধ্যারোপেণ মহদবধীরগাহেতুনাহস্বিতাঃ অসৎগ্রাহান্ অন্তভনিশ্চয়ান্ অনেন মন্ত্বেণেমাং দেবতামারাধ্য কামিনীনামাকর্ষণং করিষ্যামঃ, অনেন মন্ত্বেণেমাং দেবতামারাধ্য মহানিধীন্ সাধয়িষ্যাম ইত্যাদিছরাগ্ররূপান্ মোহাদবিবেকাৎ গৃহীত্বা, ন তু শাস্ত্রাৎ —। অন্তচিত্রতাঃ অন্তচীন এতাম্=পূর্বকথিত এই লৌকায়তিক দৃষ্টিম্=দৃষ্টিকে চার্বাকদর্শনকে অবষ্টভ্য=অবলম্বন করিয়া নষ্টাত্মনঃ=পরলোকের সাধনবিধীন অল্পবুদ্ধয়ঃ=যাহারা যাহা দেখে কেবলমাত্র তাহারই উদ্দেশ্যে প্রবৃত্ত হয় তাদৃশ উগ্রকর্মাণঃ=হিংস্র প্রকৃতির অহিতাঃ=শত্রুগণ জগতঃ=জগতের প্রাণিবর্গের ক্ষয়ায়=ক্ষয়ের নিমিত্তই প্রভববন্তি=ব্যাত্ত, সর্প প্রভৃতি আকারে উৎপন্ন হইয়া থাকে। অতএব শ্রেয়স্বামী ব্যক্তির পক্ষে এই প্রকার দৃষ্টি সর্বথা পরিত্যজ্য, কারণ ইহা অত্যন্ত অধোগতির হেতুরূপ ॥৯॥

অনুবাদ—আর ঐ সমস্ত ব্যক্তির যখন কোনও কর্মের ফলে মনুষ্যজগৎপ্রাপ্ত হয় তখন তাহারা ছুপ্পূরম্=যাহা পূরণ করা যায় না তাদৃশ কামম্=সেই সেই দৃষ্টি বিষয়ের অভিলাষ আশ্রিত্য=আশ্রয় করিয়া দন্তমানমদাস্বিতাঃ=দন্তের দ্বারা, নিজে অধার্মিক হইলেও নিজেকে ধার্মিক বলিয়া যে প্রচার করা তাদৃশ দন্তবশতঃ, মানের দ্বারা অর্থাৎ স্বয়ং অপূজ্য হইলেও আপনাকে পূজনীয় বলিয়া খ্যাপন করতঃ, এবং মদের দ্বারা অর্থাৎ বাহার জন্ত নিজেকে মহৎ বলিয়া অবধারণ করা যায় তাদৃশ উৎকর্ষ বিশেষের অধ্যারোপ করিয়া অর্থাৎ নিজের উপর মিথ্যা মহত্বের আরোপ করিয়া ঐ দন্ত, মান ও মদ বিশিষ্ট হইয়া অসদগ্রাহান্=অসৎ গ্রাহসকল অর্থাৎ অন্তত বুদ্ধি সকল—এই মন্ত্বে এই দেবতার আরাধনা করিয়া রমণীগণকে আকৃষ্ট করিব, এই মন্ত্বে এই দেবতার আরাধনা করিয়া মহানিধিগুলিকে সাধন করিব (পাইব), ইত্যাদি প্রকার ছরাগ্ররূপ অসৎ সঁজুল সকল মোহাৎ গৃহীত্বা=মোহবশতঃ অর্থাৎ অবिवেকনিবন্ধনই গ্রহণ করিয়া কিন্তু শাস্ত্র অনুসারে নহে—কারণ শাস্ত্রমতে ঐগুলি পরিত্যজ্য। অন্তচিত্রতাঃ=যাহাদের ব্রত সকল অন্তচি অর্থাৎ অপবিত্র দৃষ্টান্তাদিবেশ, উচ্ছিষ্ট আদি অবস্থা ইত্যাদি প্রকার অন্তচিত্তা সাপেক্ষ বামাগমাদিতে—

চিন্তামপরিমেয়াঞ্চ প্রলয়ান্ত্যমুপাশ্রিতাঃ ।

কামোপভোগপরমা এতাবদিতি নিশ্চিতাঃ ॥ ১১

আশাপাশশতৈর্বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ ।

ঐহস্তু কামভোগার্থমন্ত্যয়েনার্থসঞ্চয়ান ॥ ১২

প্রলয়ান্ত্যম্ অপরিমেয়াং চিন্তাং চ উপাশ্রিত্য কামোপভোগপরমাঃ এতাবৎ ইতি নিশ্চিতাঃ আশাপাশশতৈঃ বন্ধাঃ কামক্ৰোধপরায়ণাঃ কামভোগার্থম্ অন্ত্যয়েন অর্থসঞ্চয়ান ঐহস্তু অর্থাৎ উহার মরণ পর্যন্ত অপরিমিত চিন্তা-পরায়ণ হইয়া কামোপভোগই পরম পুরুষার্থ জানে উহাতেই কৃষ্ণনিষ্ঠ হয় এবং শত শত আশাপাশে আবদ্ধ ও কামক্ৰোধ পরায়ণ হইয়া কামোপভোগসাধনার্থ অন্ত্যায়পূরক অর্থোপার্জনে প্রবৃত্ত হয় ॥ ১১-১২

শুশানাদিদেহোচ্ছিষ্টদ্বাত্তবন্ত্যাত্মশৌচসাপেক্ষাণি বামাগমাত্ম্যপদিষ্টানি ত্রতানি যেযাং তেহুচিহ্নতাঃ প্রবর্তন্তে যত্র কুত্ৰাপ্যনৈদিকে দৃষ্টফলে ক্ষুদ্রদেবতারাদানাদাবিত্তি শেষঃ । এতাদৃশাঃ পতন্তি নরকেহুচাবিত্ত্যগ্রিমেষায়ঃ ॥ ১০ ॥

তানেব পুনর্বিশিনষ্টি চিন্তামিতি । চিন্তামাত্ম্যায়োগক্ষেমোপায়ালোচনাস্থিকাং অপরিমেয়াং অপরিমেয়বিষয়হাৎ পরিমাতুমশক্যাং প্রলয়ো মরণমেবাস্তৌ যন্ত্যান্ত্যং প্রলয়ান্ত্যং যাবজ্জীবনমুপবর্তমানামিতি যাবৎ ১১ ন কেবলমুচিহ্নতাঃ প্রবর্তন্তে কিন্তু এতাদৃশীং চিন্তাং চোপাশ্রিতা ইতি সমুচ্চয়ার্থশ্চকারঃ ১২ সদানন্তচিন্তাপরা অপি ন কদাচিৎ পারলৌকিকচিন্তাযুতাঃ ১৩ কিং তু কামোপভোগপরমাঃ কামান্ত ইতি কামাঃ দৃষ্টাঃ (বামাচারিগণের তামস শাস্ত্রে) উপদিষ্ট হইয়া থাকে, তাহার অশুচিব্রত । তাহার ঐক্যে অশুচিব্রত হইয়া প্রবর্তন্তে = প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ যে কোন অবৈদিক (বেদবাহ্য) দৃষ্টফল ক্ষুদ্র দেবতারাদানাদি কার্যে লিপ্ত হয় । “এতাদৃশ ব্যক্তির অশুচি নরকে নিপতিত হয়”—অগ্রিমশ্লোকের এই অংশটির সহিত ইহার অর্থ হইবে ১০ ॥

অনুবাদ—সেই সমস্ত ব্যক্তিগণেরই পুনরায় বিশেষ বর্ণনা বলিতেছেন “চিন্তাম্” ইত্যাদি । তাহার চিন্তাম্ = বোগক্ষেমের অর্থাৎ অলঙ্কবস্তুরূপ যোগ এবং লঙ্কবস্তুরক্ষণরূপ যে ক্ষেম তদ্বিষয়ক আলোচনারূপ যে চিন্তা অপরিমেয়া = সেই চিন্তার বিষয় অপরিমেয় অনন্ত হওয়ার চিন্তাও অপরিমেয়, তাহার পরিমাণ করা অসম্ভব । প্রলয়ান্ত্যম্ = প্রলয়-অর্থাৎ মরণই যাহার অন্ত অর্থাৎ অবসান অর্থাৎ তাহাদের সেই চিন্তা যাবজ্জীবন অমুপবর্তন করিয়া থাকে ১১ তাহার যে কেবল অশুচিব্রত হইয়াই তথানিধ গর্হিত কর্ণে প্রবৃত্ত হয় তাহা নহে কিন্তু এতাদৃশী অপরিমেয়া প্রলয়ান্ত্য চিন্তা “উপাশ্রিতাঃ” = অবলম্বন করিয়াও তাহাতে প্রবৃত্ত হয় ;—এইপ্রকার সমুচ্চর বৃথাইবার নিমিত্ত “চিন্তামপরিমেয়াং চ” এইস্থলে ‘চ’ শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে ১২ এইপ্রকারে তাহার সর্বদা অনন্ত চিন্তাপরায়ণ হইলেও তাহাদের চিন্ত কখনও পারলৌকিক চিন্তাযুক্ত হয় না, পরলোকের চিন্তা কখনও তাহাদের চিন্তে স্থান পায় না ১৩ কিন্তু তাহার কামোপভোগপরমাঃ = বাহা কামনা করা হয় তাহাই কাম, এইরূপ ব্যুৎপত্তি অনুসারে কামগণের অর্থ দৃষ্ট (ইহলৌকিক) শব্দাদি বিষয় সকল । সেই শব্দাদি বিষয়রূপ কামের উপভোগই তাহাদের নিকট পরমপুরুষার্থ

শব্দাদয়ো বিষয়াস্তত্বভোগ এব পরমঃ পুরুষার্থো ন ধৰ্মাদির্ধেবাং তে তথা ।৪ পার-
লৌকিকমুত্তমং সুখং কুতো ন কাময়ন্তে তত্রাহ—এতাবদ্ভেদেব সুখং নাগ্ৰসেতচ্ছরীর-
বিয়োগে ভোগ্যং সুখমস্তি এতৎকায়াতিরিক্তস্ত ভোক্তুরভাবাদিতি নিশ্চিতাঃ এবং
নিশ্চয়বস্তুঃ ।৫ তথা চ বার্হস্পত্যঃ সূত্রঃ,—“চৈতন্যবিশিষ্টঃ কায়ঃ পুরুষঃ কাম এবৈকঃ
পুরুষার্থঃ” ইতি চ । ৬—১১ ॥

তদ্বদৃশ্য অমুরাঃ অশক্যোপায়ার্থবিষয়া অনবগতোপায়ার্থবিষয়া বা প্রার্থনা আশাস্তা
এব পাশা ইব বন্ধনহেতুবাং পাশাস্তেবাং শতৈঃ সমূহৈর্বন্ধা ইব শ্রেয়সঃ প্রচ্যাবোভস্তত
আকৃশ্য নীয়মানাঃ কামক্ৰোধৌ পরময়নমাত্ময়ে যেবাং তে কামক্ৰোধপরায়ণাঃ জীব্যতি-
করাভিলাষপরানিষ্টাভিলাষাভ্যাং সদা পরিগৃহীতা ইতি যাবৎ । ইহন্তে কৰ্ত্ত্বং চেষ্টন্তে
কামভোগার্থং অত্মায়েন পরস্বহরণাদিনা অর্থসঞ্চয়ান্ ধনরাশীন্ । সঞ্চয়ানিতি বহুবচনেন
ধনপ্রাপ্তাবপি তত্ত্বষণুযুক্তৈর্বিষয়প্রাপ্তিবর্দ্ধমানতৃষ্ণরূপো লোভো দর্শিতঃ ॥ ১২ ॥

বলিয়া বিবেচিত হয়, কিন্তু ধর্মকর্ম প্রভৃতি যাহাদের নিকট পরমপুরুষার্থ নহে তাহারা ই কামোপভোগ-
পরম ।৪ তাহারা পারলৌকিক উত্তম সুখই বা কামনা করে না কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—
এতাবৎ ইহাই,—এই দৃষ্ট বা ইহলৌকিক সুখই সর্বত্র, এই শরীরের বিয়োগ হইলে ইহা ছাড়া আর
অন্ত কোন সুখ নাই যাহা ভোগ করিতে পারা যায়, কারণ এই দেহ ছাড়া আত্মা বলিয়া তদতিরিক্ত
অন্ত কোন ভোক্তা নাই ইতি নিশ্চিতাঃ = এইপ্রকার নিশ্চিত হইয়া অর্থাৎ নিশ্চয়যুক্ত হইয়া ।৫ এ
সম্বন্ধে এইরূপ বার্হস্পত্য সূত্র অর্থাৎ চার্বাক মত প্রবর্তক বৃহস্পতির দর্শনের সূত্র আছে যথা—“চৈতন্য
বিশিষ্টকায় (শরীরই) পুরুষ বা আত্মা” এবং “কেবলমাত্র কামই হইতেছে পুরুষার্থ” ।৬—১১

অমুবাৎ—ঈদৃশ ভাবাপন্ন সেই অমুরগণ আশাপাশশতৈঃ বন্ধাঃ = যে বিষয়টা লাভ করিবার
উপায় (পছা) অশক্য (অসাধ্য) অথবা যাহা লাভ করিবার উপায় অনবগত (অজ্ঞাত) তাদৃশ
বস্তুর যে প্রার্থনা তাহার নাম আশা । সেই আশা সকলই হইতেছে পাশের মত ; কারণ পাশ অর্থাৎ
রজ্জু বা জাল যেমন বন্ধনের হেতু আশাও সেইরূপ বন্ধনের হেতু হইতেছে । সেই আশারূপ পাশের
শত অর্থাৎ সমূহের দ্বারা যেন বদ্ধ হইয়া থাকে ; কারণ তাহারা সেই আশা দ্বারা শ্রেয়োমার্গ হইতে
প্রচ্যাবিত হইয়া আকর্ষণপূর্বক ইতস্তত নীত হইতে থাকে । অভিপ্রায় এই যে আশাই তাহাদিগকে যেন
বদ্ধ করিয়া শ্রেয়োমার্গ হইতে পল্লিগুহ্য করে এবং বলপূর্বক তাহাদিগকে নানা অশান্তির দিকে টানিয়া
লইয়া যায় । আর তাহারা কামক্ৰোধপরায়ণাঃ = কাম এবং ক্রোধ বাহাদের পরম অয়ন অর্থাৎ
আশ্রয় তাহারা কামক্ৰোধপরায়ণ । ফলিতার্থ এই যে, তাহারা জ্ঞোসংসর্গাভিলাষে এবং পরের অনিষ্ট
সাধনে সর্বদা পরিগৃহীত অর্থাৎ আবদ্ধ হইয়া থাকে । এইরূপ হইয়া তাহারা অর্থসঞ্চয়ান্ = অর্থ-
সঞ্চয় অর্থাৎ ধনরাশির সংগ্রহ করিতে ইচ্ছা করে । কামভোগার্থং = কামভোগের নিমিত্ত
(পরস্ব হরণাদির দ্বারা ধনরাশি পাইতে ইচ্ছা করে) কিন্তু ধর্মের জন্ত তাহারা অর্থভিলাষ করে না ।
“অর্থসঞ্চয়ান্” এ স্থলে বহু বচন দিয়া ইহাই দেখাইয়া দিতেছেন যে ধনলাভ হইলেও তাহাদের ধনতৃষ্ণা
অনিবৃত্ত হইয়া চলিতেই থাকে এবং বিষয়প্রাপ্তির দ্বারা তৃষ্ণা বাড়িতে থাকিয়া লোভ উৎপন্ন হয় । ১২ ॥

ঈদমগ্ন ময়া লক্ক্ষমিদং প্রাপ্ত্যে মনোরথম্ ।

ঈদমস্তদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্ধনম্ ॥ ১৩

অসৌ ময়া হতঃ শত্রুর্হনিষ্ঠো চাপরানপি ।

ইশ্বরোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥ ১৪

আট্যোহভিজ্ঞনবানস্মি কোহন্ত্যোহস্তি সদৃশো ময়া ।

যক্ষ্যে দাস্তামি মোদিস্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥ ১৫

অনেকচিহ্নবিভ্রান্তা মোহজালসমাবৃত্তাঃ ।

প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহন্তুচৌ ॥ ১৬

অগ্ন ময়া ইদং লক্ক্ষম্, ইদং মনোরথং প্রাপ্ত্যে, ইদম্ অস্তি পুনঃ যে ইদম্ অপি ধনং ভবিষ্যতি । অসৌ শত্রুঃ ময়া হতঃ অপরান্ চ অপি হনিষ্যে, অহম্ ঈশ্বরঃ অহং ভোগী, অহং সিদ্ধঃ বলবান্ সুখী চ । [অহং] আচ্যঃ অভিজ্ঞনবান্ অস্মি ; ময়া সদৃশঃ অন্তঃ কঃ অস্তি, যক্ষ্যে, দাস্তামি, মোদিস্য ইতি অজ্ঞানবিমোহিতাঃ ; অনেকচিহ্নবিভ্রান্তাঃ, মোহজালসমাবৃত্তাঃ, কামভোগেষু প্রসক্তাঃ অন্তুচৌ নরকে পতন্তি অর্থাৎ অগ্ন এই লাভ হইল, এই অতীষ্ট বস্তুর পরে পাইব, এই ধন আমার আছে, এই ধন আমার হইবে ; আমি এই শত্রুকে বিনাশ করিয়াছি, অগ্ন শত্রুকেও বিনাশ করিব ; আমি সর্বশক্তিশালী, আমিই ভোগী আমি সিদ্ধ, আমি বলবান্, আমি সুখী ; আমি ধনবান্, আমি কুলীন, আমার সমান আর কে আছে ? আমি যাগ করিব, অর্থাৎ দান করিব, আমি আমোদ পাইব, এইরূপে অজ্ঞান মোহিত হইয়া, নানাবিধ বিষয় চিন্তায় বিন্মগ্নচিত্ত, মোহজালে সমাবৃত্ত এবং কারভোগে ব্যাসক্তচিত্ত হইয়া উহার ক্রমেয় নরকে পতিত হয় ॥ ১৩-১৬

তেষামৌদৃশীঃ ধনতৃষ্ণাশ্চবৃন্তিঃ মনোরাজ্যকথনেন বিবৃণোতি ঈদমিতি । ইদং ধনং অগ্ন ইদানীমেনোপায়েন ময়া লক্ক্ষং, ইদং তদগ্নং মনোরথং মনস্তুষ্টিকরং শীঘ্রমেব প্রাপ্ত্যে ইদং পুত্রৈব সঞ্চিতং মম গৃহেহস্তি ঈদমপি বহুতরং ভবিষ্যত্যাগামিনি সংবৎসরে পুনর্ধনম্ এবং ধনতৃষ্ণাকুলাঃ পতন্তি নরকেহন্তুচাবিত্যাগ্রিমেষাং ॥ ১৭ ॥

এবং লোভং প্রপঞ্চ্য তদভিপ্রায়কথনেনৈব তেষাং ক্রোধং প্রাক্ষয়তি অসাবিতি । অসৌ দেবদত্তনামা ময়া হতঃ শত্রুরতিতুর্জয়ঃ । অত ইদানীমনায়াসেনৈব হনিষ্যে চ

অনুবাদ—(পুনরায় “ইদম্” ইত্যাদি শ্লোক) মনোরাজ্য—মনের আধিপত্যবিস্তার বর্ণনা করিয়া তাহাদের ঐ প্রকার যে তৃষ্ণাশ্চবৃন্তি তাহারই বিবৃতি দিতেছেন অর্থাৎ কিরূপে তাহারা মনে মনে প্রাপ্ত ও অপ্রাপ্ত বিষয়ের উপর কাল্পনিক আধিপত্য করিয়া থাকে তাহাই দেখাইতেছেন—। ইদং এই ধন অগ্ন ময়া লক্ক্ষং = এই ব্যক্তির নিকট হইতে এই উপায়ে আজ আমি লাভ করিয়াছি । ইদং = ইহা অর্থাৎ তাহা হইতে ভিন্নপ্রকার অগ্ন একটী মনোরথম্ = মনস্তুষ্টিকর বস্তু ; প্রাপ্ত্যে = ইহা আমি পাইব । ইদম্ অস্তি = ইহা পূর্ব হইতেই আমার গৃহে সঞ্চিত আছে ; ইদম্ অপি ধনং = এই ধনটাও পুনঃ ভবিষ্যতি = আগামী সংবৎসরে পুনরায় বহুতর (অনেক বেশী) হইবে, এই প্রকারে ধনতৃষ্ণার আকুল হইয়া তাহারা, “অন্তচি নরকে পতিত হয়”—অগ্নিও শ্লোকের এই অংশের সহিত অশ্রয় করিতে গইবে । ১৩ ॥

হনিষ্যামি অপরান্ সৰ্ব্বানপি শত্রূন, ন কোহপি মৎসকাশাক্ষীবিষ্মতীত্যপেরহর্থঃ ।
চকারান্ন কেবলং হনিষ্যামি তান্ কিঞ্চ তেষাং দারধনাদিকমপি গ্রহীষ্যামীত্যভিপ্রায়ঃ ।
কুতস্তবৈতাদৃশং সামর্থ্যং তন্তুল্যানাং স্বদধিকানাং বা শত্রুণাং সম্ভবাদিত্যত আহ—
ঈশ্বরোহহং ন কেবলং মানুষো যেন মন্তুল্যোহধিকো বা কশ্চিৎ স্ত্রাৎ । কিমেতে করিষ্যন্তি
বরাকাঃ, সৰ্ব্বথা নাস্তি মন্তুল্যঃ কশ্চিদিত্যেনোভিপ্রায়েণ ঈশ্বরত্বং নিবৃণোতি—। যস্মাদহং
ভোগী সৰ্ব্বৈর্ভোগোপকরণৈরুপেতঃ সিদ্ধোহহং পুত্রভৃত্যাদিভিঃ সহায়ৈঃ সম্পন্নঃ স্বতোহপি
বলবান্ তেজস্বী সূখী সৰ্ব্বথা নীরোগঃ ॥২—১৪ ॥

নহু ধনেন কুলেন বা কশ্চিৎতুল্যঃ স্তাদিত্যত আহ আঢ্যোতি । আঢ্যো ধনী
অভিজনবান্ কুলীনোহপ্যহমেবাম্মি । অতঃ কোহন্তোহস্তি সদৃশো ময়া ন কোহপীত্যর্থঃ ।
যাগেন দানেন বা কশ্চিৎতুল্যঃ স্তাদিত্যত আহ—। যক্ষ্যে যজ্ঞেনাপ্যত্মানভিভবিষ্যামি ;
দাস্ত্যামি ধনং স্তাবকেভ্যো নটাদিভ্যশ্চ । ততশ্চ মোদিষ্যে মোদং হৰ্যং লক্ষ্যে

অনুবাদ—এইরূপে লোভের বিস্তৃত বিবরণ দিয়া সেই লোভের অভিপ্রায় কি তাহা বর্ণনা
করিতেছেন, আর ইহা দ্বারা তাহাদের ক্রোধের বিষয়ও বিবৃত হইয়া যাইবে । অর্সো শত্রুঃ = দেবদত্ত
নামক অতি দুর্জয় ঐ শত্রু ময়া হতঃ = আমা কর্তৃক নিহত হইয়াছে । এই কারণে অপরানপি =
অস্ত্রাশ্র সমস্ত শত্রুগণকেও হনিষ্যে = অনাগ্রাসেই আমি মারিয়া ফেলিব অর্থাৎ কেহই আমার কাছে
জীবিত থাকিবে না—আমার হাতে অব্যাহতি পাইবে না । “৫” শব্দটা প্রযুক্ত হওয়ায় এইরূপ অভিপ্রায়
বুঝাইতেছে যে, আমি যে তাহাদের কেবল মারিয়াই নিবৃত্ত হইব তাহা নহে, কিন্তু তাহাদের স্ত্রী এবং
অর্থ এ সমস্তও গ্রহণ করিব । ১ তোমার সমান এবং তোমার চেয়ে অধিক পরাক্রমশালী শত্রুগণও যখন
থাকিতে পারে তখন তোমার এত সামর্থ্য কিরূপে হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—
ঈশ্বরোহহম্ = আমি কি কেবল মানুষ্য যে আমার তুল্য বা অধিক পরাক্রমশালী লোক থাকিবে ?
তাহা নহে, কিন্তু আমি ঈশ্বর । সুতরাং এই সমস্ত বরাক (হতভাগ্য) ব্যক্তির আমার কি করিবে ?
কারণ কোনও রকমেই আমার সমকক্ষ কেহই নাই—এইরূপ অভিপ্রায়ে তাহাদের ঈশ্বরত্ব কীদৃশ
তাহাই বিস্তারিত করিয়া বলিতেছেন—অহং ভোগী = যেহেতু আমি ভোগী অর্থাৎ সকলপ্রকার
ভোগোপকরণযুক্ত, —ভোগের সকল প্রকার উপকরণই আমার আছে সিদ্ধোহহং = আমি সিদ্ধ
অর্থাৎ পুত্র ভৃত্য প্রভৃতি সহায়সম্পন্ন, এবং নিজেও বলবান্ = অতি তেজস্বী এবং সূখী = সৰ্ব্বথা
নীরোগ হইতেছি । ২—১৪ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, এমন কেহও ত থাকিতে পারে যে ধনে এবং কুলে হয়ত তোমারই সমান ? ইহার
উত্তরে বলিতেছেন আঢ্যঃ অভিজনবান্ অস্মি—! আঢ্য বলিতে ধনী ; অভিজনবান্ অর্থ কুলীন—
উচ্চ কুলসম্বৃত । আমিই আঢ্য এবং অভিজনবান্ হইতেছি । কাজেই কঃ অস্ত্রঃ ময়া সদৃশঃ অস্তি—
অস্ত্র কে আমার সমান আছে ? অর্থাৎ কেহই আমার সমান নাই । ১ আচ্ছা, ধনজন বংশগৌরবে
কেহ না হয় তোমার তুল্য নাই থাকিল কিন্তু বাগদানাদিতে তোমার সমান অনেক ত লোক আছে ?
ইহার উত্তরে বলিতেছেন “যক্ষ্যে” ইত্যাদি । আমি যক্ষ্যে = বাগ করিব অর্থাৎ বাগের দ্বারা অপরকে

আত্মসম্ভাবিতাঃ স্তুকা ধনমানমদাষিতাঃ ।

যজ্ঞস্তু নামযজ্ঞস্তু দন্তেনাবিধিপূর্বকম্ ॥ ১৭

আত্মসম্ভাবিতাঃ স্তুকাঃ ধনমানমদাষিতাঃ তে দন্তেন নামযজ্ঞঃ অবিধিপূর্বকং যজ্ঞস্তু অর্থাৎ যজ্ঞ পূজ্য বলিরা অতিমান-
কারী, হুতরাং অবিনশী এবং ধনজনিত মানবশে গর্ভিত আহুয় ব্যক্তিগণ দন্তসহকারে অবিধিপূর্বক নামমাত্র যজ্ঞ
করিয়া থাকে ॥ ১৭

নর্ভক্যাদিভিঃ সহৈত্বেবমজ্ঞানেনাবিবেকেন বিমোহিতাঃ বিবিধং মোহং ভ্রমপরম্পরাং
প্রাপিতাঃ ॥ ২—১৫ ॥

উক্তপ্রকারেরনৈকৈশ্চিৎস্তৈস্তত্তদুপস্থিতসংকল্পৈর্বিবিধং ভ্রাস্তাঃ যতো মোহজালসমাবৃত্তাঃ
মোহো হিতাহিতবস্তুবিবেকাসামর্থ্যং তদেব জালমাবরণাত্মকত্বেন বদ্ধহেতুত্বাৎ, তেন
সম্যগাবৃত্তাঃ সর্বতো বেষ্টিতাঃ মৎস্তা ইব সূত্রময়েন জালেন পরবশীকৃতা ইত্যর্থঃ ১১
অতএব স্থানিষ্টসাধনেষপি কামভোগেষু প্রসক্তাঃ সর্বথা তদেকপরাঃ প্রতিক্রমমুপচী-
মানকন্মষাঃ পতন্তি নরকে বৈতরণ্যাদৌ বিঘ্নত্রয়েছাদিপূর্ণে ॥ ১১—১৬ ॥

নমু তেষামপি কেবাঞ্চিৎকিঞ্চিদিকে কৰ্ম্মণি যাগদানাদৌ প্রবৃত্তিদর্শনাদযুক্তং নরকে
পতনমিতি নেত্যাহ আশ্রুতি । সর্বগুণবিশিষ্টা বয়মিত্যাশ্রনৈব সম্ভাবিতাঃ পূজ্যতাঃ
পরভূত করিব । দ্ব্যস্তামি = আমি দান করিব, —স্তাবক অর্থাৎ যাহারা আমার গুণগান করে
তাহাদিগকে এবং নটাদিকে আমি ধন দান করিব । আর তাহা হইতে মোদিশ্রো = মুদিত হইবে
অর্থাৎ নর্ভকী প্রভৃতির সহিত প্রমোদ উপভোগ করিব । ইতি অজ্ঞানবিমোহিতাঃ = এই
প্রকারে তাহারা অজ্ঞানবশতঃ—অবিবেচনার দ্বারা বিমোহিত হয় অর্থাৎ নানা প্রকার মোহ বা ভ্রম-
পরম্পরা প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ২—১৫ ॥

অনুবাদ—তাহারা অনেকচিন্তবিভ্রাস্তাঃ = উক্ত প্রকার অনেকবিধ চিন্তের দ্বারা অর্থাৎ
চিন্তের সেই সেই দুই সকলের দ্বারা বিভ্রাস্ত অর্থাৎ বিবিধ প্রকারে ভ্রাস্ত হইয়া থাকে । কারণ তাহারা
মোহজালসমাবৃত্তাঃ = এই বস্তুটা হিতকর এবং ইহা অহিতকর, এই প্রকারে হিতাহিত বস্তু
বিবেচনা করিবার যে অসামর্থ্য তাহারা নাম মোহ ; সেই মোহই হইতেছে জালের স্বরূপ, কারণ তাহা
আবরণাত্মক বলিয়া বন্ধের-হেতু হইয়া থাকে । সেই মোহরূপ জালের দ্বারা তাহারা সমাবৃত্ত অর্থাৎ
সম্যক আবৃত বা সর্বতঃ বেষ্টিত ; সূত্রময় জালের দ্বারা মৎস্তরা যেমন বেষ্টিত হইয়া পরাধীন হয় তাহারাও
সেইরূপ এই মোহের দ্বারা পরবশ হইয়া থাকে ১১ আর এই কারণে কামভোগেষু প্রসক্তাঃ =
কাম ভোগ সকল তাহাদের অনিষ্টের সাধন হইলেও অর্থাৎ কামভোগ হইতে অনিষ্ট হইলেও তাহারা
তাহাতেই প্রসক্ত হইয়া থাকে—তাহাতেই কেবল সর্বপ্রকারে আসক্ত হইয়া থাকে । এই প্রকারে
প্রতিক্রমে তাহাদের কন্মষ (পাপ) উপচিৎ (বর্জিত) হইতে থাকার তাহারা অন্তর্ভুক্ত নরকে = বিষ্টা
মুক্ত স্নেহা প্রভৃতির দ্বারা সমাকীর্ণ অন্তর্ভুক্ত বৈতরণী-আদিক্রম নরকে পতন্তি = পতিত হয় । ২—১৬ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, সেই সমস্ত ব্যক্তিগণের মধ্যেও যখন কাহারও কাহারও ভাগ, দানাদি বৈদিক
কর্মে প্রবৃত্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তখন তাহারা সকলেই নরকে পড়ে এরূপ বলা ত অসঙ্গত-

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংজিতাঃ ।

মামাত্মপরদেহেষু প্রদ্বিষন্তোহভ্যসূয়কাঃ ॥ ১৮

অহঙ্কারং বলং, দর্পং, কামং, ক্রোধং চ সংজিতাঃ আত্মপরদেহেষু মাং প্রদ্বিষন্তঃ অত্যাশ্রুতকাঃ অর্থাৎ অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধ অবলম্বন করিয়া, স্বদেহে ও পরদেহে অবস্থিত আমাকে ঘেব করিয়া সাধুগণের গুণে দোষ দিয়া থাকে ॥ ১৮

প্রাপিতা ন তু সাধুভিঃ কৈশ্চিৎ । স্তুত্বা অনম্রাঃ । যতো ধনমানমদাঘিতাঃ—ধননিমিত্তো যো মানঃ আত্মনি পূজ্যহাতিশয়াধ্যাসঃ তন্নিমিত্তশ্চ যো মদঃ পরস্মিন্ গুৰ্ব্বাদাবপূজ্যাত্মা-ভিমানস্তাভ্যামঘিতাস্তে নামযতৈজ্ঞানামমাত্রৈর্ধনৈর্জনৈর্নাসাং কৈদৌকিতাঃ সোমযাজ্ঞীত্যাदि নামমাত্রসম্পাদকৈর্কর্মা যতৈশ্চরবিধিপূর্বকং বিহিতাঙ্গৈতিকর্তব্যতারহিতৈর্দশ্চেন ধর্ম্মধ্বজিতয়া ন তু শ্রদ্ধয়া যজন্তে অতন্তংফলভাজো ন ভবন্তীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

যজ্ঞো দাস্ত্র্যামৌত্যাदिদৃষ্টগ্নেন দস্ত্র্যাহঙ্কারাদিপ্রধানেন প্রবৃত্তানামাশ্রুতাং বহিরঙ্গ-সাধনমপি যাগদানাদিকং কৰ্ম্ম ন সিধ্যতি অন্তরঙ্গসাধনং তু জ্ঞানবৈরাগ্যভগবদ্ভজনাदि তেবাং দূরাপাস্ত্র্যমবেত্যাহ—১ অহমভিমানরূপে। যোহহঙ্কারঃ স সর্বসাধারণঃ (উত্তর—) না, ইহা অসঙ্গত নহে; তাহাই বলিতেছেন—। আত্মসম্ভাবিতাঃ = ‘আমরা সকল প্রকার গুণসম্পন্ন হইতেছি’—এইরূপে তাহারা নিজের নিজের সম্ভাবিত অর্থাৎ আপনা কর্তৃকই পূজ্যতাপ্রাপ্ত বা সম্মানিত হইয়া থাকে, কিন্তু তাহারা সাধুগণ কর্তৃক সমাদৃত হয় না। আর তাহারা স্তুত্বাঃ = শুদ্ধ অর্থাৎ অনম্র অর্থাৎ গর্বিত বা উদ্ধত তাহারা যে অনম্র ইহার কারণ তাহারা ধনমানমদাঘিতাঃ = ধনের নিমিত্ত যে মান অর্থাৎ ধনদৌলত থাকার জন্ত যে মান অর্থাৎ নিজের উপর পূজ্যহাতিশয়াধ্যাস, ভ্রমবশতঃ নিজেকে অতিশয় পূজনীয় বিবেচনা করা; আর সেই ধনমানের জন্ত যে মদ অর্থাৎ গুরুজন আদি অন্তান্ত পূজ্য ব্যক্তিগণের উপর অপূজ্যত্ব অভিমান—ইহাদের আবার পূজা বা সম্মান করিবে কি, এই প্রকার অভিমান। সেইরূপ ধন, মান ও মদের দ্বারা অঘিত হইয়া থাকে। যেহেতু তাহারা আত্মসম্ভাবিত, স্তুত্ব অর্থাৎ অনম্র এবং ধনমানমদাঘিত হইয়া থাকে সেই কারণে তাহারা নামযজ্ঞঃ = নামে মাত্র যজ্ঞের দ্বারা, তাহারা যে যজ্ঞাদি করে তাহা নাম মাত্র, তাহা তাস্বিক (যথার্থ) যজ্ঞ নহে, সে যজ্ঞ দৌকিত হইয়া; অথবা যে যজ্ঞ দৌকিত হওয়ার ফলে ‘এই ব্যক্তি সোমযাজ্ঞী হইয়াছে’ কেবল মাত্র এইপ্রকার একটা নামই হইয়া থাকে, সেই সমস্ত যজ্ঞের দ্বারা তাহারা অবিধিপূর্বকং = অবিধিপূর্বক, কারণ সেই সমস্ত যজ্ঞ বিহিত (বিধিবোধিত শাস্ত্র নির্দিষ্ট) অঙ্গাদিরূপ ইতিকর্তব্যতা (ক্রিয়াপরিপাটী) বিহীন হয় বলিয়া তাহারা কেবল “দশ্চেন = দস্তবশতঃ ধর্ম্মধ্বজী হইয়াই যজন্তে = যাগ করে, কিন্তু শ্রদ্ধাপূর্বক কিছু করে না, এই কারণে তাহার ফলভাগীও হয় না, ইহাই অভিপ্রোক্ত অর্থ। ১৭ ॥

অনুবাদ—দস্ত ও অহঙ্কারপূর্ণ সত্ত্বের আমি যাগ করিব দান করিব ইত্যাদি সঙ্কল্পবশে বাহ্যিক কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, সেই সমস্ত অন্তরঙ্গগণের, মুক্তির বহিরঙ্গ সাধন যে যাগদানাদি কর্ম্ম তাহাই সিদ্ধ না, মুক্তির অন্তরঙ্গ সাধন যে জ্ঞান, বৈরাগ্য ভগবদ্ভজন প্রভৃতি সেগুলি ত অদূরপরাহত। ইহাই “অহঙ্কার” ইত্যাদিষ্টোকে বলিতেছেন—১ অহঙ্কারং = ‘অহং’ ইত্যাকার অভিমানরূপ যে

এতৈরারোপিতৈশ্চৈগৈরাশ্বনো মহাব্যভিমানমহাকারঃ তথা বলং পরপরিভবনিমিত্তং
 শরীরগতসামর্থ্যবিশেষঃ, দৰ্পং পরাবধীরণরূপং গুরুনৃপাত্তিক্রমকারণং চিত্তদোষবিশেষঃ,
 কামমিষ্টবিষয়াভিলাষঃ, ক্রোধমনিষ্টবিদ্বেষঃ চকারাং পরগুণসহিষ্ণুরূপং মাৎসর্যং
 এবমন্ত্যং মহতো দোষান্ সংশ্রিতাঃ ১২ এতাদৃশা অপি পতিতাস্তব ভক্ত্যা পূতাঃ
 সম্ভো নরকে ন পতিস্ত্যস্তীতি চেম্মেতাহ—। মামীধরং ভগবন্তু আশ্বপরদেহেষ্ণু আশ্বনাং
 তেষামানুরাণাং পরেবাং চ তৎপুত্রভার্যাদীনাং দেহেষ্ণু প্রেমাশ্বপদেষ্ণু তত্তদবুদ্ধি-
 কৰ্ম্মসাক্ষিতয়া সমুত্তমিত্তিপ্রেমাশ্বপদমপি তুর্দৈবপরিপাকাং প্রদ্বিষন্তুঃ ঈশ্বরস্ত মম শাসনং
 ক্রতিরূপং ততুত্বার্থানুষ্ঠানপরাশ্রয়তয়া তদতিবৰ্জনং মে প্রদ্বেষন্তুঃ কুর্ষন্তুঃ—। নৃপাত্তা-
 জ্ঞালজ্ঞানমেব হি তৎপ্রদেষ ইতি প্রসিদ্ধং লোকে ১৩ ননু গুৰ্বাদয়ঃ কথং তান্নানুশাসতি
 তত্রাহ—অভ্যাসূয়কাঃ গুৰ্বাদীনাং বৈদিকমার্গস্থানাং কারুণ্যাদিগুণেষ্ণু প্রত্যারণাদিদোষা-
 অহকার তাহা সর্বসাধারণ। এই সমস্ত আরোপিত গুণের দ্বারা নিজেকে মহৎ বলিয়া জ্ঞান
 করা রূপ যে অহকার—। বলম্=অপরকে বাহার প্রভাবে পরাভূত করা যায় তাদৃশ শরীরগত
 সামর্থ্য বিশেষরূপ বল—। দৰ্পং=বাহার জন্ত গুরুজনগণকে এবং নৃপ প্রভৃতিকে অতিক্রম বা
 লজ্বন করা হয় পরাবধীরণরূপ অর্থাৎ অস্ত্রকে অবজ্ঞা করা রূপ যে চিত্তবৃত্তি বিশেষ তাহাই দৰ্প—।
 কামং=অভিলষিত বিষয়ের অভিলাষরূপ কাম—। ক্রোধংচ=অনিষ্ট (অনভিলষিত) বিষয়ের
 বিদ্বেষরূপ ক্রোধ—। ‘চ’ শব্দটি থাকায় পরের গুণ সহিতে না পারা রূপ যে মাৎসর্য এবং এই
 প্রকার অন্ত্যন্ত সমস্ত দোষ আছে সেগুলিকেও ধরিতে হইবে—। তাহারা (সেই আশ্বর প্রকৃতি
 ব্যক্তির) এই সমস্তকে সংশ্রিতাঃ আশ্রয় করিয়া থাকে ১২ তাহারা এই প্রকার হইলেও তোমার
 উপর ভক্তি স্থাপন করতঃ পবিত্র হইয়া গিয়া আর নরকে পড়িবে না, এরূপ শঙ্কা করা উচিত নহে ;
 কেন তাহাই বলিতেছেন—। আম্=আমাকে অর্থাৎ ঈশ্বর ভগবানকে আশ্বপরদেহেষ্ণু=যিনি
 আশ্বদেহে অর্থাৎ সেই সমস্ত অশ্বরগণের দেহে এবং পরদেহে অর্থাৎ তাহাদের প্রেমাশ্বপদ পুত্র,
 কলত্রাদির দেহে প্রত্যেকের বুদ্ধি এবং কৰ্ম্মের, সাক্ষী, দ্রষ্টারূপে বিজ্ঞান রহিয়াছেন তিনি সকলের
 পরম প্রেমাশ্বপদ হইলেও নৈবদুর্বিপাকবশত তাহারা সেই ঈশ্বরকে প্রদ্বিষন্তুঃ=বিদ্বেষের চক্ষে
 দেখে অর্থাৎ ঈশ্বর আমার ক্রতি স্মৃতিরূপ যে শাসন অর্থাৎ আজ্ঞা জগতে প্রচারিত আছে,
 তাহারা যে সেই ক্রতিস্মৃতিবিহিত কন্মের অনুষ্ঠান করিতে পরায়ুথ হইয়া সেই শাস্ত্র বিহিত কন্মের
 অতিবৰ্জন অর্থাৎ অতিক্রম বা উল্লঙ্ঘন করে তাহাই তাহাদের আমার (ঈশ্বরের) উপর প্রবেশ ; অর্থাৎ
 শাস্ত্রবিধান অতিক্রম করাই ঈশ্বর বিদ্বেষ। কারণ রাজাদির আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করাই যে রাজবিদ্বেষ
 ইহা লোকসমাজেও প্রসিদ্ধ আছে ১৩ আজ্ঞা, গুরুজনগণ তাহাদের অশুশাসন করে না কেন
 অর্থাৎ উপদেশ দেয় না কেন ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—অভ্যাসূয়কাঃ=বৈদিকমার্গে অবস্থিত
 গুরুজনগণের যে কারুণ্য প্রভৃতি গুণ আছে অর্থাৎ তাহারা যে অবাচিত করুণাদি প্রকাশ করিয়া
 থাকেন তাহারা তাহার অভ্যাসূয়ক হইয়া থাকে—সেই গুণের উপর প্রত্যারণাদি দোষারোপ
 করিয়া থাকে অর্থাৎ ‘ইহারা এষ্ট সমস্ত উপদেশ দিয়া আমাদের প্রত্যারণা করিতেছে’ এইপ্রকারে

রোপকাঃ । অতন্তে সৰ্ব্বসাধনশৃংখা নরক এব পতন্তীত্যর্থঃ । ১৪ মামাশ্বপরদেহেহিত্যশ্রাপরা
ব্যাখ্যা—স্বদেহে পরদেহেষ্ ৫ চিদংশেন স্থিতং মাং প্রদ্বিষন্তো যজ্ঞন্তে দম্ভযজ্ঞেষ্
শ্রদ্ধায়াঃ অভাবাদীক্ষাদিনাশ্বনো বৃথৈব পীড়া ভবতি । তথা পশ্বাদীনামপ্যবিধিনা হিংসরা
চৈতন্ত্রদ্রোহমাত্মমবশিষ্টত ইতি । ১৫ অপরা ব্যাখ্যা,—আত্মদেহে জীবানাবিষ্টে ভগবন্নীলা-
বিগ্রহে বাসুদেবাদিসমাখ্যে মনুষ্যত্বাদিভ্রমাত্মাং প্রদ্বিষন্তঃ । তথা পরদেহেষ্ প্রহ্লাদাদি-
সমাখ্যেষ্ সৰ্ব্বদাহবিভূতং মাং প্রদ্বিষন্ত ইতি যোজনা । উক্তং হি নবমে—“অবজানন্তি
মাং মূঢ়া মানুযীং তন্মুদাশ্রিতম্ । পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ মোঘাশা
মোঘকৰ্ম্মাণো মোঘজ্ঞানা বিচেতসঃ । রাক্ষসীমানুরৌড়ৈকৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ” ॥
ইতি । “অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ঃ মনুষ্যন্তে মামৃদ্ধয়” ইতি চাশ্রয়ঃ । তথা ৫ ভজনীয়দেহবার
ভক্ত্যা পুততা তেষাং সম্ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৭—১৮ ॥

শুণের উপর দোষারোপরূপ অসুয়া প্রকাশ করিতে থাকিয়া । এই হেতু তাহারা সকলপ্রকার
সাধনবিহীন হইয়া নরকেই পতিত হয় । ৪ “মামাশ্বপরদেহেষ্” ইত্যাদি সন্দর্ভের অন্তপ্রকার ব্যাখ্যা
যথা,—তাহাদের স্বদেহে এবং অপরের দেহে যে আমি চিদংশে—চৈতন্ত্রের অংশরূপে অবস্থিত
রহিয়াছি সেই আমাকে বিদেষের চক্ষে দেখিতে থাকিয়া তাহারা যাগ করিতে থাকে । তাহারা
আত্মদেহে অর্থাৎ তাহাদের নিজের দেহে অবস্থিত আমাকে যে বিদেষ তাহার কারণ, তাহাদের
দম্ভপূর্ণ যে যজ্ঞ তাহাতে শ্রদ্ধা থাকে না বলিয়া যজ্ঞে (কঠোর উপবাসমূলক) দীক্ষাদি ক্রিয়া
কলাপের দ্বারা অনর্থক কেবল আত্মার পীড়াই হইয়া থাকে । শুধু তাহাই নহে, যজ্ঞ অবিধিপূর্বক
অমুষ্ঠিত হওয়ায় সেই যজ্ঞে যে সমস্ত পণ্ড বধ করা হয় তাহা অবৈধই হইয়া থাকে বলিয়া তাহাতে
কেবল চৈতন্ত্রদ্রোহ অর্থাৎ জীবহিংসাই অবশেষ হয় অর্থাৎ অনর্থক জীবহিংসাই সার হয়—তাহাতে
কেবল পাণই হইয়া থাকে । ১৫ ইহার অন্ত আর এক প্রকার ব্যাখ্যা যথা,—আমার আত্মদেহের
অর্থাৎ যে দেহ জীবাবিষ্ট নহে বাসুদেবাদি নামে প্রসিদ্ধ ভগবানের সেই লীলা বিগ্রহে মনুষ্যত্বাদি
ভ্রম করিয়া তাহারা আমার উপর বিদেষ প্রকাশ করে । আর আমার পর দেহে অর্থাৎ প্রহ্লাদ আদি
নামে প্রসিদ্ধ আমার ভক্তগণের যে দেহ যাহাতে আমি সৰ্বদা আবিস্কৃত থাকি তাহার উপরেও
বিদেষ পোষণ করিয়া তাহারা আমারই উপর বিদেষ করে । এই পক্ষের ব্যাখ্যায় এই প্রকারে
পদগুলির অর্থযোজনা করিতে হইবে । ৬ যেহেতু ভগবান্ নবম অধ্যায়ে ইহা বলিয়াই আসিয়াছেন,—
“মূঢ় অবিবেকী ব্যক্তিগণ মনুষ্যশরীরসমাপ্রিত আমাকে অবজ্ঞা করিয়া থাকে, কারণ তাহারা
আমার যে পরম ভাব (পারমার্থিক তত্ত্ব) ভূতমহেশ্বর (সৰ্বভূতেশ্বর) তাহা তাহারা জানে না ।
আর সেই সমস্ত বিচেতা (অবিবেকীরা) ব্যর্থভিলাষ, বিফলকৰ্ম্ম, মোঘজ্ঞান হইয়া মোহিনী
রাক্ষসী ও আত্মরী প্রকৃতি অবলম্বন করিয়া থাকে” ইত্যাদি । অন্ত স্থলেও এইরূপ বলিয়াছেন—
যথা,—“অবুদ্ধি (অজ্ঞ) ব্যক্তিরা অব্যক্ত আমাকে ব্যক্তিবৃত্ত অর্থাৎ ভৌতিকদেহযুক্ত বলিয়া মনে
করে” ইত্যাদি । অতএব ভজনীয় বস্তুর উপর বিদেষ থাকায় ভক্তির দ্বারা তাহাদের যে
পবিত্রতা হইবে তাহাও সম্ভব নহে । ৭-১৮ ॥

তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান্ ।

ক্ষিপাম্যজস্র মশুভানাসুরীষেব যোনিষু ॥ ১৯

অহং দ্বিষতঃ, ক্রুরান্ নরাধমান্, অশুভান্ তান্ সংসারেষু, আশুরীষু যোনিষু এবং অজস্রং ক্ষিপামি অর্থাৎ আমার বিবেচী সেই ক্রুরবৃত্তাব নরাধম দিগকে সংসারে আশুরী যোনিতেই নিরস্তর নিক্ষেপ করিয়া থাকি । ১৯

তেবাং স্বংকুপয়া কদাচিন্মিত্তারঃ শ্রাদিতি নেত্যাহ—। তান্ সন্মার্গপ্রতিপক্ষভূতান্ দ্বিষতঃ সাধুন্ মাং চ ক্রুরান্ হিংসাপরান্ অতো নরাধমান্ অতিনিন্দিতান্ অজস্রং সমুত্তমশুভান্ অশুভকর্ম্মকারিণঃ অহং সর্ব্বকর্ম্মফলদাতেশ্বরঃ সংসারেষেব নরকসংসরণ-মার্গেষু ক্ষিপামি পাতয়ামি । নরকগতাশ্চ আশুরীষেব অতিক্রুরাশ্চ ব্যাজসর্পাদিযোনিষু

ভাবপ্রকাশ—পঞ্চদশ অধ্যায়ে শ্রেষ্ঠত্বের আলোচনা করিয়া ষোড়শ অধ্যায়ে তত্ত্বপ্রাপ্তির উপায় বা সাধনের কথা বলিতেছেন। দৈবী প্রকৃতি সম্পন্ন না হইলে কিছুতেই শ্রীভগবান্কে লাভ করা যায় না। ভগবদ্ভজনের অধিকারী হইতে হইলে দৈবীসম্পদের অধিকারী হওয়া প্রয়োজন। এই দৈবীসম্পদে কিরূপ—এবং ইহার বিপরীত আশুরী সম্পদের স্বরূপই বা কি প্রকার—ইহাই বিস্তৃতভাবে দেখাইবার জন্তই ষোড়শ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ দৈবাসুরসম্পদে বিভাগযোগ বলিয়াছেন। সমস্ত গীতাশাস্ত্রেই দৈবীসম্পদের কথা বিস্তৃতভাবে বলা হইয়াছে ;—কারণ গীতাশাস্ত্র মোক্ষশাস্ত্র এবং মোক্ষের সাধনই হইতেছে দৈবীসম্পদ। তাই মুখ্যতঃ বা গোপতঃ শাস্ত্রের সকল স্থানেই দৈবীসম্পদের কথা বলা হইয়াছে। সেইজন্ত এই অধ্যায়ে সম্বন্ধে দৈবীসম্পদগুলির উল্লেখ মাত্র করিয়া বিস্তৃতভাবে শ্রীভগবান্ আশুর সম্পদের বর্ণনা করিয়াছেন। আশুরসম্পদের হান বা পরিত্যাগ না হইলে এবং দৈবীসম্পদের উপাদান বা গ্রহণ না হইলে ভগবদ্ভজন হইতে পারে না এবং কোনও মতেই মোক্ষলাভ হইবার সম্ভাবনা নাই। তাই আশুর-সম্পদকে ভাল করিয়া চিনাইয়া দিবার জন্ত অর্থাৎ যাহাতে কোনও ছলে কোনও ছদ্মবেশে আশুর-সম্পদে আমাদিগকে বঞ্চনা করিয়া আমাদিগকে বশীভূত না করিতে পারে তাহার জন্তই আশুরসম্পদের বিস্তৃত আলোচনা পরম কারুণিক শ্রীভগবান্ এই অধ্যায়ে করিয়াছেন। দৈবী প্রকৃতি ও আশুর-প্রকৃতি সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ,—প্রথমটী মুক্তির উপায়, দ্বিতীয়টী বন্ধনের কারণ। একটি দুইটী সদৃশ অর্জন করিলেই মুক্তির অধিকারী হওয়া যায় না। প্রকৃতিটী সম্পূর্ণ সাত্ত্বিক হওয়া দরকার। যতদিন রাজস তামসগুণের প্রাবল্য থাকে ততদিন আশুরী প্রকৃতি থাকে। সৃষ্টির মধ্যে এই দৈবাসুরপ্রকৃতিভেদ একটী বিশিষ্ট ভেদ—প্রত্যেক লোকই হয় দৈবীপ্রকৃতি না হয় আশুরীপ্রকৃতি লইয়া সৃষ্ট হইয়াছে। আশুরীপ্রকৃতিসম্পন্ন লোকের আচার কেমন, ব্যবহার কেমন, চিন্তা কেমন সবই বিস্তৃতভাবে এই কয়টা স্লোকে বলা হইয়াছে । ১০-১৮ ।

• অনুবাদ—তাহারা এইরূপ হইলেও তোমার কুপায় কখন কখনও ত তাহাদের মুক্তি হইতে পারে ? না, তাহা হইবে না। তাহাই স্লোকে বলিতেছেন—। দ্বিষতঃ=সন্মার্গের প্রতিপক্ষভূত (পরিপন্থী) সাধুগণের এবং আমার (ভগবানের) বিবেককারী ক্রুরান্=ক্রুর হিংসাপরায়ণ নরাধমান্=অতিনিন্দিত অজস্র=সমস্ত (অনবরত) অশুভান্=অশুভকর্ম্মকারী তান্=সেই

তত্ত্বংকৰ্মবাসনানুসারেণ ক্ষিপামীত্যনুযজ্যতে ।১ এতাদৃশেণ নাস্তি মমেশ্বরশ্চ কুপেত্যর্থঃ ।
তথা চ ঋতিঃ,—“অথ (য ইহ) কপূয়চরণাঃ অভ্যাশোহ কপূয়াং যোনিমাপত্তেরন্থ যোনিং
বা শূকরযোনিং বা চণ্ডালযোনিং বেতি” । কপূয়চরণাঃ কুংসিতকৰ্ম্মাণঃ (ছাঃ
উঃ ৫।১০।৭) অভ্যাশোহ শীঘ্রমেব কপূয়াং কুংসিতাং যোনিমাপত্ততে ইতি
ঋতেরর্থঃ ।২ অতএব পূৰ্ব্বপূৰ্ব্বকৰ্ম্মানুসারিহ্মাশ্নেশ্বরশ্চ বৈষম্যং নৈব্ৰূণ্যং বা ।
তথা চ পারমৰ্শঃ সূত্রঃ “বৈষম্য-নৈব্ৰূণ্যে ন সাপেক্ষত্বাত্থা হি দৰ্শয়তী”তি
(বেঃ দঃ ২।১।৩৪) ।৩ এবং চ পাপকৰ্ম্মাণ্যেব তেষাং কারয়তি ভগবান্ তেষু
তদ্বীজসম্বাৎ । কারুণিকত্বেহপি তানি ন নাশয়তি তন্নাশকপুণ্যোপচয়াভাবাৎ, পুণ্যোপচয়ঃ
ন কারয়তি, তেষামযোগ্যত্বাৎ । ন হৌশ্বরঃ পাষণেণু যবাকুরান্ করোতি । ঈশ্বরত্বাদ-

সমস্ত ব্যক্তিগণকে অহং আমি—সৰ্বকৰ্ম্মকলদাতা ঈশ্বর কেবল সংসারেণু সংসারেই অৰ্থাৎ
নরকগমনের পথেই ক্ষিপামি=ফেলিয়া দিই। আর যাহারা নরকগত হইয়াছে তাহাদের
স্ব স্ব কৰ্ম্মবাসনা অনুসারে তাহাদিগকে আমি কেবল আনুস্রীমু=যোনিমু=অতিকুর ব্যাঘ্র
সর্পাদি যোনিতে ফেলিয়া দিই। এস্থলে “ক্ষিপামি”=‘ফেলিয়া দিই’ এই ক্রিয়াটির অনুবন্ধ
অৰ্থাৎ পুনর্গ্রহণ করিতে হইবে। কলিতার্থ এই যে এতাদৃশ দ্রোহপরায়ণ ব্যক্তিগণের উপর আমার
কৃপা হয় না ।১ ঋতিও তাহাই বলিতেছেন, “আর যাহারা কপূয়চরণ (কদাচারী) তাহারা
শীঘ্রই যোনিই হউক অৰ্থাৎ কুকুরজাতিই হউক, ব্যাঘ্রজন্মই হউক, শূকরযোনিই হউক অথবা
চণ্ডালজাতিই যে কোন কপূয়যোনি (কুংসিত জন্ম) লাভ করে।” উক্ত ঋতিবাক্যের
“কপূয়চরণাঃ” এই অংশটির অর্থ কুংসিত কৰ্ম্ম; “অভ্যাশোহ” ইহার অর্থ শীঘ্রই; কপূয়যোনি
অর্থ কুংসিত জাতি বা জন্ম; তাহা প্রাপ্ত হয় ।২ এই কারণে তাহাদের পূৰ্ব্ব পূৰ্ব্ব কৰ্ম্মানুসারেই
জন্ম প্রাপ্তি হয় বলিয়া ঈশ্বরের বৈষম্য অৰ্থাৎ (বিষমতা বা পক্ষপাতিতা) কিংবা (নৈব্ৰূণ্য (নিব্ৰূণতা বা
নিষ্করণতা) এই দুই প্রকার দোষেরই প্রসঙ্গ হইতে পারে না। এসম্বন্ধে এইরূপ পারমৰ্শ
সূত্র (পরমর্ষি বাদরায়ণ প্রণীত বেদান্ত দর্শনের সূত্র) আছে যথা—“ঈশ্বর কলদাতা হওয়ায়
তাহার বৈষম্য অৰ্থাৎ পক্ষপাতিত্ব কিংবা নৈব্ৰূণ্য অৰ্থাৎ করুণাহীনতার প্রসক্তি হইতে
পারে না, যেহেতু ঋতি এইরূপ দেখাইতেছেন যে তিনি স্বতন্ত্রভাবে কিছু করেন
না, কিন্তু জীবের কৰ্ম্ম “অনুসারেই কলদান করিয়া থাকেন।”৩ এইরূপ হইলে পর
ভগবান্ তাহাদের পাপ কৰ্ম্মই করাইয়া থাকেন, কারণ তাহাদের মধ্যে সেই পাপ
কৰ্ম্মেরই বীজ রহিয়াছে। আর তাহার কারুণিকতা থাকিলেও অৰ্থাৎ তিনি করুণাময়
হইলেও তাহাদিগকে বিনষ্ট করেন না; কারণ তাহাদের তন্নাশক পুণ্যসঞ্চয়
নাই; আর তিনি তাহাদের সেই পুণ্যেরও সঞ্চয় করান না যেহেতু তাহারা
তাহার অযোগ্য। অৰ্থাৎ ভগবান্ যে তাহাদের সংহার করিবেন তাহার জ্ঞাতও পুণ্য থাকা
আবশ্যক। তাহাদের তাদৃশ পুণ্য নাই বলিয়া ভগবান্ তাহাদের অসৎকৰ্ম্মের নাশ করেন
না। আর একথা বলা চলে না যে তিনি ইচ্ছা করিলেই যখন তাহাদেরও মধ্যে পুণ্য

যোগ্যস্তাপি যোগ্যতাং সম্পাদয়িতুং শক্লোতীতি চেৎ শক্লোত্যেব সত্যসঙ্কল্পত্বাৎ, যদি সঙ্কল্পয়েৎ । ন তু সঙ্কল্পয়তি আজ্ঞালজ্জিবু স্বভক্তজ্যোতিষু ছরাস্বপ্নপ্রসঙ্গত্বাৎ । ৪ অতএব জ্ঞায়তে “এষ উত্থেব সাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমুন্নিনীষতে এষ উত্থেবাসাধু কৰ্ম্ম কারয়তি তং যমধো নিনীষত” ইতি (কৌষিতকী উঃ ১।২।৮) । যেষু প্রসাদকারণমন্ত্যাজ্ঞাপালনাদি তেষু প্রসীদতি । যেষু তু তদ্বৈপরীত্যং তেষু ন প্রসীদতি, সতি কারণে কার্য্যং কারণাভাবে কার্য্যাভাব ইতি কিমত্র বৈষম্যং । “পরাস্তু তচ্ছূতেরিতি” শ্রীয়াচ্চ (বেঃ দঃ ২।৩।৪) । অন্ততো গতা কিঞ্চিদ্বৈষম্যাপাদনে মহামায়বাদদোষঃ ॥৫—১২॥

সঞ্চয় করাইতে পারেন তখন তাহা করেন না কেন? কারণ তাহারা যদি তাহার যোগ্য হইত তাহা হইলে অবশ্যই তিনি তাহা করাইতেন । কিন্তু তাহারা পুণ্যসঞ্চয়ের যোগ্যই নহে । আর তাহারা পুণ্য সঞ্চয়ের অযোগ্য হইলেও যে ভগবান তাহাদের মধ্যে পুণ্যোপচয় করিয়া দিবেন তাহা হয় না, যেহেতু, তিনি ঈশ্বর হইলেও নিজ ঈশ্বরত্ব হেতু পাষণ্ডের উপর যবগাছ উৎপাদন করেন না, কারণ ইহা অযোগ্য । আর যদি বল যে অযোগ্যের মধ্যেও তিনি যোগ্যতা সম্পাদন করিতে ত অবশ্যই সমর্থ, যেহেতু তিনি ঈশ্বর হইতেছেন, তাহা হইলে বলিব তিনি যখন সত্যসঙ্কল্প তখন অবশ্যই ইহা করিতে সমর্থ, যদি তিনি এই প্রকার সঙ্কল্প করেন । কিন্তু তিনি যে ঐ প্রকার সঙ্কল্পই করেন না, কারণ শাস্ত্ররূপ তাঁহার যে আজ্ঞা আছে বাহারা তাহা লঙ্ঘন করে সেই সমস্ত স্বভক্তজ্যোতী ছরাস্বাদেব উপর তিনি অগ্রসরই হইয়া থাকেন । ৪ এই কারণেই দেখা যায় যে ঋতি বলিতেছেন— “ইনিই তাহার দ্বারা সাধু কৰ্ম্ম করান, যাহাকে ইনি উন্নত করিতে ইচ্ছা করেন, এবং ইনিই তাহাকে দিয়া অসৎকৰ্ম্ম করান যাহাকে ইনি অপঃপাতিত করিতে ইচ্ছা করেন” ইত্যাদি । ভগবানের প্রসঙ্গ হইবার কারণ হইতেছে শাস্ত্রাশ্রয়িত্বরূপে তাঁহার আজ্ঞা পালন; তাহা বাহাদের মধ্যে আছে অর্থাৎ বাহারা শাস্ত্রাশ্রয়িত্বী হইয়া ভগবদাজ্ঞা পালন করে তাহাদের উপরেই তিনি প্রসঙ্গ হন, কেন না তথায় প্রসঙ্গ হইবার কারণ রহিয়াছে; আর কারাণাত্ম-সারেই কার্য্য হইয়া থাকে । পক্ষান্তরে বাহাদের মধ্যে তাহার বৈপরীত্য আছে অর্থাৎ বাহারা শাস্ত্র অতিক্রম করিয়া তাঁহার আজ্ঞালঙ্ঘন করে তাহাদের উপর তিনি প্রসঙ্গ হন না, প্রসঙ্গ হইবার কোন কারণ নাই; যেহেতু কারণ থাকিলেই কার্য্য হইয়া থাকে আর কারণের অভাব হইলে কার্য্যেরও অভাব হয় অর্থাৎ কারণ না থাকিলে কার্য্যও হয়না । সুতরাং ইহার মধ্যে আর ভগবানের বৈষম্য (পক্ষপাতিতা) কি আছে? “পরমেশ্বর হইতেই কৰ্ম্মফলের প্রাপ্তি হইয়া থাকে, যেহেতু ঋতিমধ্যে ঐক্যই উল্লেখ আছে” এই স্থায় হইতেও অর্থাৎ বেদান্তর্পনের উক্ত সূত্র সূচিত অধিকরণোক্ত নিয়ম অনুসারেও ইহা নির্ণীত হয় । আরও কিছু দূর অগ্রসর হইয়া যদি ইহার উপরেও বৈষম্য আনয়ন কর অর্থাৎ কুতর্ক করিয়া যদি ভগবানের উপর পক্ষপাতিতা আরোপ কর তাহা হইলে বলিব তিনি যখন মহামায়—পরমমায়িক তখন তাঁহার পক্ষে ইহা দোষের নহে ॥৫—১২॥

আত্মরীং যোনিমাপন্নামুতা জন্মনি জন্মনি ।

মামপ্রাপ্যৈব কৌন্তেয় ততো যাস্ত্যধমাং গতিম্ ॥ ২০

হে কৌন্তেয় ! জন্মনি জন্মনি আত্মরীং যোনিম্ আপন্নঃ মুতাঃ জনাঃ যাম্ অপ্রাপ্য এব ততঃ অধমাং গতিং বাস্তি অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! এইরূপে জন্মে জন্মে আত্মরী যোনি প্রাপ্ত হইলে, সেই মুতগণ আমাকে প্রাপ্ত না হইয়া, তদপেক্ষা আরও অধিকতর অধোগতি হইয়া থাকে ॥ ২০

নহু তেষামপি ক্রমেণ বহুনাং জন্মনামন্তে শ্রেয়ো ভবিষ্যতি নেত্যাহ আত্মরীমিতি । যে কদাচিদাত্মরীং যোনিমাপন্নাস্তে জন্মনি জন্মনি প্রতিজন্মনি মুতাস্তমোবহুলত্বেনা-বিবেকিন স্ততস্তস্মাদপি যাস্ত্যধমাং গতিম্ নিকৃষ্টতমাং গতিং মামপ্রাপ্যোতি ন মং-প্রাপ্তৌ কাচিদাশঙ্কাপাস্তি, অতো মত্পদিষ্টং বেদমার্গমপ্রাপ্যোত্যর্থঃ । এবকারন্তির্ধাক্-স্বাবরাদিষু বেদমার্গপ্রাপ্তিশ্বরূপাযোগ্যতাং দর্শয়তি ।১ তেনাতাস্ততমোবহুলত্বেন বেদমার্গ-প্রাপ্তিশ্বরূপাযোগ্যাঃ ভূহা পূর্বপূর্বনিকৃষ্টযোনিতো নিকৃষ্টতমামধমাং যোনিমুত্তরোত্তরং গচ্ছন্তীত্যর্থঃ । হে কৌন্তেয়েতি নিজসংবন্ধকথনেন স্বমিতো নিস্তৌর্ণ ইতি সূচয়তি ।২

অনুবাদ—আচ্ছা ঐ প্রকারের যে সমস্ত ব্যক্তি আছে তাহাদেরও না হয় বহু জন্মের পর শ্রেয়োলাভ হইবে ? (উত্তর) না, তাহা হইবে না ; তাহাই “আত্মরীম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । আত্মরীং যোনিম্ আপন্নঃ = যে সমস্ত ব্যক্তি আত্মরী যোনি লাভ করিয়াছে তাহারা—জন্মনি জন্মনি = জন্মে জন্মে প্রতি জন্মেই মুতাঃ = মুত হইয়া থাকে ; অর্থাৎ তমোবহুল হওয়ায়—তাহাদের মধ্যে তমোগুণের বাহুল্য বা অতি অধিক্য থাকে বলিয়া তাহারা অবিবেকী হইয়া থাকে । এইরূপে ততঃ = তাহা হইতেও অর্থাৎ তাহারা আমাকে না পাইয়া যে অধমযোনিতে রহিয়াছে তদপেক্ষাও অধমাং = নিকৃষ্টতমা গতিং = গতি বাস্তি = প্রাপ্ত হয় । মাম্ অপ্রাপ্য এব = আমাকে না পাইয়াই অর্থাৎ তাহারা যে আমাকে পাইবে এরূপ সম্ভাবনাই নাই । কাজেই ইহার ফলিতার্থ এই যে তাহারা মত্পদিষ্ট বেদমার্গ প্রাপ্ত হয় না । অভিপ্রায় এই যে বেদমার্গ পরিত্যাগ করিয়া ঈশ্বর প্রাপ্তির আশা স্নদূর পরাহত । তাহারা ঐ প্রকারে তমোবহুল জন্মলাভ করে বলিয়া তাহাদের বেদমার্গপ্রাপ্তিই দুর্লভ, ঈশ্বরপ্রাপ্তির ত কথাই নাই । “মাম্ অপ্রাপ্য এব” এখানে ‘এব’কারটি প্রযুক্ত হওয়ার ইহাই বুঝাইতেছে যে তির্ধাক্ জন্ম এবং স্বাবর আদি জন্মে বেদমার্গ প্রাপ্তির স্বরূপ যোগ্যতাই নাই অর্থাৎ তাদৃশ জন্ম স্বরূপতাই বেদমার্গ প্রাপ্তির প্রতিবন্ধক ।১ সুতরাং ইহার অর্থ দাঁড়ায় এই যে, তাহারা সেই সেই জাতিতে জন্মিয়া অত্যন্ত তমোবহুল হয় বলিয়া বেদমার্গপ্রাপ্তি বিষয়ে স্বরূপতঃ অযোগ্য হইয়া পূর্ব পূর্ব নিকৃষ্ট যোনি হইতে উত্তরোত্তর তদপেক্ষা অধিক নিকৃষ্ট জাতিতে জন্মলাভ করে । ‘হে কৌন্তেয়’ এইরূপে নিজ সৎক প্রকাশ করিয়া অর্থাৎ ‘তুমি কুন্তীর—আমার পিতৃঘসার পুত্র’ এই প্রকার সৎক উল্লেখ করিয়া সযোজন করার ইহাই জানাইয়া দিতেছেন যে, তুমি যখন আমার পিতৃঘসার পুত্র তখন তুমি এই অধমা গতি হইতে নিস্তৌর্ণ হইয়াছ, অব্যাহতিলাভ করিয়াছ ।২ সমুদয় শ্লোকটির তাৎপর্য্য এই যে, যে হেতু তাহারা একবার

ত্রিবিধং নরকশ্চদং দ্বারং নাশনমাস্থনঃ ।

কামঃ ক্রোধস্তথা লোভস্তস্মাদেতত্ত্রয়ং ত্যজেৎ ॥ ২১

কামঃ, ক্রোধঃ তথা লোভঃ, ত্রিবিধং নরকস্ত দ্বারম্ ; আস্থনঃ নাশনং ; তস্মাৎ এতত্ত্রয়ং ত্যজেৎ অর্থাৎ কাম, ক্রোধ ও লোভ—নরকের এই তিনটি দ্বার বরূপ, অতএব আস্থনাশের মূল (নীচোনিগ্রাশক) ; এতদ্ব্যতীত এই তিনটি অবস্থা পরিহার্য্য ॥ ২১

যস্মাদেকদা আস্মুরীং যোনিমাপন্নানামুত্তরোত্তরং নিকৃষ্টতরনিকৃষ্টতমযোনিলাভো ন তু তৎপ্রতীকারসামর্থ্যমত্যন্ততমোবহুলত্বাৎ, তস্মাত্তাবমুদ্রায়াদেহলাভোহস্তু তাবদ্ব্যহতাহপি প্রযত্নেনাসুখ্যাঃ সম্পদঃ পরমকষ্টতমায়াঃ পরিহারায় ত্বরয়ৈব যথাশক্তি দৈবী সম্পদমুচ্যেয়া শ্রেয়োহর্থিভিরনুযা তির্ধ্যগাদিদেহপ্রাপ্তৌ সাধনানুষ্ঠানায়োগ্যত্বাৎ কদাপি নিস্তারোহস্তীতি মহৎ সঙ্কটমাপত্তোতেতি সমুদায়ার্থঃ । তত্ক্ষণং, “ইহৈব নরকব্যাধে-
শ্চিকিৎসাং ন কৰোতি যঃ । গহ্বা নিরৌষধং স্থানং সৰুজঃ কিং করিষ্যতি” ইতি ॥১—২০॥

আস্মুরী যোনি প্রাপ্ত হইয়াছে সেই কারণে তাহারা উত্তরোত্তর নিকৃষ্টতর এবং নিকৃষ্টতম যোনি লাভ করে, কিন্তু তাহাদের আর তাহার প্রতিকার করিবার সামর্থ্যলাভ ঘটে না কারণ তাহারা অত্যন্ত তমোবহুল । (অর্থাৎ তাদৃশ সামর্থ্যলাভ করিতে হইলে পুণ্য কর্ম করিতে হইবে, আবার পুণ্যকর্ম করিতে হইলে তদুপযোগী শরীরও আবশ্যক, অর্থাৎ যে শরীর বৈদিক মার্গের স্বরূপযোগ্য তাহাদের তাহা নাই, এই কারণে তাহার প্রতিকার করিবার সামর্থ্যও পাওয়া হয় না), সেই হেতু যতক্ষণ মমুদ্রাদেহ প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে ততক্ষণ মহান্ প্রযত্ন সহকারে পরম কষ্টকারী আস্মুরী সম্পৎ পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত অতি ত্বর সহকারেই যথাশক্তি দৈবী সম্পদের অনুষ্ঠান করাই শ্রেয়স্কামী ব্যক্তিগণের অবশ্য কর্তব্য । অন্তথা— (তাহা না হইলে) তির্ধ্যগাদিদেহলাভ করিলে সেই তির্ধ্যকুশরীর সাধনানুষ্ঠানের অযোগ্য অর্থাৎ সেই শরীরে, পুণ্যের সাধন যে বৈদিক কর্ম আছে, তাহার অনুষ্ঠান করা যায় না ; আর তাহা না হইলে কখনও নিস্তার হইবে না অর্থাৎ তাদৃশ অধমগতি হইতে অব্যাহতিলাভ করিতে পারা যাইবে না । আর একরূপ হইলে মহা সঙ্কট প্রাপ্ত হইতে হইবে । ইহা কথিতও আছে, যথা—“যে ব্যক্তি এইখানেই—এই মমুদ্রা জন্মেই নরকরূপ ব্যাধির চিকিৎসা না করে সে সৰুজ (রোগবৃক্ষ) অবস্থায় নিরৌষধ স্থানে গিয়া অর্থাৎ যে অবস্থা বা জন্ম প্রাপ্ত হইলে সেই নরকভোগরোগের ঔষধ পাওয়া যায় না সেই স্থানে সে কি করিবে ? অর্থাৎ তখন তাহার সেই অধোগতির প্রতিষেধক উপায় অবলম্বন করা অসম্ভব ।” ইত্যাদি । ১—২০॥

তাবপ্রকাশ—অনুরপ্রকৃতি লোকের সর্বপ্রধান অপরাধ হইতেছে ভগবদ্বিষেব । তাহারা অনুরাপরবশ হইয়া সন্মার্গের প্রতিপক্ষ হয় এবং সাধুদের বিষেব করে । তাহারা অতি ক্রুর, তাহারা নরাধম, তাহারা কখনও ভগবদুকৃপার অধিকারী হয় না । তাহারা বারংবার আস্মুরী যোনিই প্রাপ্ত হয় এবং জন্মের পর জন্ম অধমগতি লাভ করে । তাহারা কখনও শ্রীভগবানকে লাভ করিতে পারে না । ১১-২০ ।

এতৈবীমুক্তঃ কৌন্তেয় তমোষারৈস্ত্রিভিনঃ ।

আচরত্যাগ্ননঃ শ্রেয়স্ততো যাতি পরাং গতিম্ ॥ ২২

কে কৌন্তেয় ! তমোষারৈঃ এইতঃ ত্রিভিঃ বিমুক্তঃ নরঃ আত্মনঃ শ্রেয়ঃ আচরতি ; ততঃ পরাং গতিং যাতি অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! যিনি নরকের দ্বার-বরণ এই কাম, ক্রোধ ও লোভ হইতে সর্বতোভাবে বিমুক্ত, তিনি আপনার শ্রেয়সাধন তপস্তাদির অনুষ্ঠান করিয়া পরমা গতি লাভ করেন ॥ ২২

নশাস্ত্রী সম্পদনস্তভেদবতী কথং পুরুষায়ুষেগাপি পরিহর্ষুঃ শক্যোতেত্যাশঙ্ক্য তাং সঙ্কিপ্যাহ ত্রিবিধমিতি । ১ ইদং ত্রিবিধং ত্রিপ্রকারং নরকস্ত প্রাপ্তৌ দ্বারং সাধনং সর্বত্রা আশ্রয়াঃ সম্পদো মূলভূতং আত্মনো নাশনং সর্বপুরুষার্থাযোগ্যতাসম্পাদনেনাত্য-
স্তাধমযোনিপ্রাপকম্ । ২ কিং তদিত্যত আহ—কামঃ ক্রোধস্তথা লোভ ইতি । প্রাথ্যা-
খ্যাতম্ । যস্মাদেতদ্রয়মেব সর্বানর্থমূলং তস্মাদেতদ্রয়ং ত্যজেৎ । এতদ্রয়ত্যাগেনৈব
সর্বাপ্যাস্ত্রীসম্পত্ত্যক্ৰা ভবতি । এতদ্রয়ত্যাগশ্চ উৎপন্নস্ত বিবেকেন কার্য্যপ্রতিবন্ধঃ
ততঃ পরং চানুৎপত্তিরিতি দ্রষ্টব্যং ॥ ৩—২১ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, আশ্রী সম্পৎ ত অনন্ত প্রকার ভেদবিশিষ্ট ; সুতরাং পুরুষের পূর্ণ
আয়ুষ্কালেও অর্থাৎ কোন লোক পূর্ণ পরমায়ু লাভ করিয়া যদি সারা জীবন ধরিয়া
আশ্রী সম্পদের প্রতিবেদক কর্মের অনুষ্ঠান করিতে থাকে তথাপি সে সফলকাম হইতে
পারিবে না, যে হেতু উহার ভেদ অনন্ত । এই প্রকার শঙ্কার সমাধান কল্পে আশ্রী
সম্পৎকে সংক্ষেপে করিয়া তিন ভাগে ভাগ করিয়া দেখাইতেছেন “ত্রিবিধম্” ইত্যাদি ।—১
ইদং ত্রিবিধং—এই ত্রিবিধ—ত্রিপ্রকার বস্তু হইতেছে নরকস্ত=নরক প্রাপ্তির দ্বারং=দ্বার
অর্থাৎ সাধন বা উপায় ; ইহা সকল আশ্রী সম্পদের মূল এবং ইহা আত্মনঃ নাশনং=
আত্মার নাশন অর্থাৎ আত্মার সকল প্রকার পুরুষার্থ সাধনের অযোগ্যতা সম্পাদক ও
অত্যন্ত অধোগতির প্রাপক । অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ তিনটি বস্তুর অল্প জীব, সর্বপ্রকার পুরুষার্থ
লাভের অযোগ্য হয় এবং তাহা অত্যন্ত অধোগতি প্রাপ্ত করায় । তাহাই সমস্ত আশ্রী
সম্পদের মূল এবং নরক প্রাপ্তির সাধন—তাহারই ফলে নিরয় লাভ হয় । তাহা কি
তাহাই বলিতেছেন—“কামঃ ক্রোধঃ তথা লোভঃ=কাম, ক্রোধ ও লোভ ; ইহাদের অর্থ কি
তাহা পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । যে হেতু এই তিনটিই সমস্ত অনর্থের মূল তস্মাৎ=
সেই কারণে এতৎ ত্রয়ং=এই তিনটিকে ত্যজেৎ=পরিত্যাগ করা উচিত । এই
তিনটিকে ত্যাগ করিতে পারিলেই সর্বপ্রকার আশ্রী সম্পৎ পরিত্যক্ত হইবে । বিবেকের
দ্বারা অর্থাৎ জ্ঞানের প্রভাবে উৎপন্ন আশ্রী সম্পদের কার্য্যের প্রতিরোধ করা এবং তাহার
পর ইহার অনুৎপত্তি, ইহাই হইতেছে ইহাদের ত্যাগ । অর্থাৎ যে আশ্রী সম্পৎ উৎপন্ন হইয়াছে
তাহা যাহাতে কার্য্যগ্রহণ হয় তাহা করিতে হইলে জ্ঞানের আবশ্যক ; জ্ঞানের দ্বারা তাহা
করিতে পারিলে যাহা উৎপন্ন হইয়াছে তাহার শক্তি :কুণ্ঠিত হইবে ; তাহা হইলে আর নূতন
প্রকার জন্মিতে পারিবে না । ইহাই হইল আশ্রী সম্পৎ পরিত্যাগ করা । ৩—২১ ॥

যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ততে কামকারতঃ ।

ন স সিদ্ধিমবাশ্নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ ॥ ২৩

যঃ শাস্ত্রবিধি উৎসৃজ্য কামকারতঃ বর্ততে, সঃ সিদ্ধিঃ ন অবাশ্নোতি ন সুখং ন চ পরাং গতিম্ অর্থাৎ যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন পূর্বক বেচ্ছাশ্রুত হইয়া কার্য্য করে, সে ব্যক্তি ভবজ্ঞান, শান্তি, সুখ ও পরম গতি লাভ করিতে পারে না ॥ ২৩

এতদ্ব্রয়ং ত্যজতঃ কিং স্তাদিতি তত্রাহ এতৈরिति । এতৈঃ কামক্ৰোধলোভৈ-
স্তমোদ্বারৈর্নরকসাধনৈর্বিমুক্তো বিরহিতঃ পুরুষ আচরত্যাগ্ননঃ শ্রেয়ো যচ্ছিতং হে
কৌন্তেয় ! পূর্বকং হি কামাদিপ্রতিবন্ধঃ শ্রেয়ো নাচরতি যেন পুরুষার্থঃ সিধ্যৎ
অশ্রেয়শ্চাচরতি যেন নিরয়পাতঃ স্যাত্ । অধুনা তৎপ্রতিবন্ধরহিতঃ সন্নশ্রেয়ো নাচরতি
শ্রেয়শ্চাচরতি, ততশ্চ ঐহিকং সুখমমুভূয় সম্যাক্ষীদ্ধারা যাতি পরাং গতিং মোক্ষং ॥২২॥

যস্মাদশ্রেয়োহনাচরণশ্চ শ্রেয় আচরণশ্চ চ শাস্ত্রমেব নিমিত্তং তয়োঃ শাস্ত্রৈক-
গম্যত্বাৎ তস্মাৎ—১১ শিষ্ট্যতেহপূর্ব্বাহর্থো বোধাতেহনেনেনতি শাস্ত্রং বেদঃ তত্পঞ্জীবি-
স্মৃতিপুরাণাদি চ, তৎসম্বন্ধী বিধির্লিঙাদিশব্দঃ কুর্যাদিত্যেবং প্রবর্ত্তনানিবর্ত্তনাত্মকঃ

অনুবাদ—যে ব্যক্তি (পূর্ব্বলোকোক্ত কাম, ক্রোধ ও লোভ) এই তিনটিকে ত্যাগ করে তাহার
কি হয় তাহাই বলিতেছেন “এতৈঃ” ইত্যাদি । তমোদ্বারৈঃ=নরকের সাধন এতৈঃ=এই তিনটির
দ্বারা অর্থাৎ বাহার ফলে নিরয়গতি হয় সেই কাম, ক্রোধ ও লোভের দ্বারা যিনি বিমুক্তঃ=বিরহিত
হে কৌন্তেয় ! সেই ব্যক্তি আত্মনঃ শ্রেয়ঃ=আপনার শ্রেয়ঃ অর্থাৎ হিতকর, বাহা বেদ বোধিত
তাদৃশ কর্ম্ম আচরতি=আচরণ করিয়া থাকেন । পূর্ব্বকং সেই ব্যক্তি কামাদির দ্বারা প্রতিবন্ধ
(বাধা প্রাপ্ত) হওয়ায় শ্রেয়ঃ আচরণ করে না, বাহাতে তাহার পুরুষার্থ সিদ্ধ হইতে পারে, প্রত্যা-
তশ্রেয়েরই অমুষ্ঠান করে বাহাতে নরকে পতন হয় । এক্ষণে সেই কামাদিরূপ প্রতিবন্ধক রহিত
হওয়ায় সে অশ্রেয়ঃ আচরণ করে না কিন্তু শ্রেয়েরই অমুষ্ঠান করে । আর তাহার ফলে সেই ব্যক্তি
ঐহিক সুখ অমুভব করিয়া- ইহকালে সুখ ভোগ করিয়া সম্যক্ জ্ঞানকে দ্বার করিয়া পরমাগতি
(মোক্ষ) প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ তাহার ফলে তাহার চিন্তাশক্তি হয়, চিন্তাশক্তি হইতে সম্যক্ ধীরূপ তত্ত্ব-
জ্ঞান এবং সেই তত্ত্বজ্ঞান হইতে মোক্ষ হইয়া থাকে ॥২২॥

ভাবপ্রকাশ—বিস্তৃতভাবে আত্মরীসম্পদ বলিয়া সম্বন্ধে উহার সার বলিতেছেন । সমস্ত
আত্মরতাবের মূলে রহিয়াছে কাম, ক্রোধ এবং লোভ । এই তিনটাই নরকের দ্বারস্বরূপ । এই তিনটিকেই
বিস্ত্রব করিয়া ত্যাগ করিবার দরকার । এই তিনটিকে ত্যাগ করিতে পারিলেই মায়ায় শ্রেয়োপথে
বিচরণ করিতে সমর্থ হয় এবং শ্রেয়োপথ ধরিয়া অন্তিমে পরাগতি লাভ করিতে পারে ॥২১-২২ ॥

• অনুবাদ—যে হেতু—অশ্রেয়ঃ অনাচরণ অর্থাৎ অশ্রেয়ঃ আচরণ না করা এবং শ্রেয়ের যে অমুষ্ঠান
করা, শাস্ত্রই হইতেছে ইহা জ্ঞাত হইবার একমাত্র নিমিত্ত কেন না একমাত্র শাস্ত্র হইতেই শ্রেয়ঃ ও
অশ্রেয়ঃ অবগত হওয়া যায় অর্থাৎ কোনটী শ্রেয়ঃ এবং কোনটী অশ্রেয়ঃ, শ্রেয়ের আচরণ না করিলে এবং
অশ্রেয়ের আচরণ করিলে কি ফল হয়, আর শ্রেয়ের আচরণ করিলে এবং অশ্রেয়ের আচরণ না করিলেই

তস্মাচ্ছাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ ।

জ্ঞাত্বা শাস্ত্রবিধানোক্তং কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুমিহাসি ॥ ২৪

তস্মাৎ কার্য্যাকার্য্যব্যবস্থিতৌ শাস্ত্রং তে প্রমাণম্ ; ইহ শাস্ত্রবিধানোক্তং জ্ঞাত্বা, কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুম্ অহসি অর্থাৎ অতএব কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্য নির্ণয় বিষয়ে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ ; অতএব শাস্ত্র-বিধান অবগত হইয়া স্বীয় অধিকারানুসারে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হও ॥ ২৪

কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যজ্ঞানহেতুবিধিনিষেধাখ্যাস্তং শাস্ত্রবিধিং, বিধিনিষেধাতিরিক্তমপি ব্রহ্ম-প্রতিপাদকং শাস্ত্রমন্তীতি সূচয়িতুং বিধিশব্দঃ ॥২ উৎসৃজ্য অশ্রদ্ধয়া পরিত্যজ্য কামকারতঃ স্বেচ্ছামাত্রেন বর্ত্ততে বিহিতমপি নাচরতি নিষিদ্ধমপ্যাচরতি যঃ স সিদ্ধিং পুরুষার্থপ্রাপ্তিযোগ্যতামন্তঃকরণশুদ্ধিং কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্নপি নাপ্নোতি, ন সুখমৈহিকং, নাপি পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং স্বৰ্গং মোক্ষং বা ॥২—২৩॥

বা কি ফল হয় এবং ধৰ্ম্ম কি আর অধৰ্ম্মই বা কি এ সমস্ত তথ্য কেবল শাস্ত্রেই কথিত হইয়াছে বলিয়া ঐ সমস্ত বিষয়ের জ্ঞানলাভ বিষয়ে শাস্ত্রই নিমিত্ত বা কারণ হইতেছে । সেই কারণে—শাস্ত্রবিধিম্—যাহার দ্বারা শিষ্ট হয়—অশুশিষ্ট হয় অর্থাৎ অপূৰ্ব্ব অর্থ (যাহা অন্য প্রমাণের দ্বারা জ্ঞান যায় না তাদৃশ অর্থ) বোধিত হয় তাহা শাস্ত্র ; স্ততরাং শাস্ত্র বলিতে বেদ এবং তদুপজীবী (সেই বেদমূলক) স্মৃতি পুরাণ প্রভৃতিকে বুঝায় । এবং সেই শাস্ত্রসম্বন্ধীয় যে বিধি অর্থাৎ “কুৰ্য্যাৎ”=‘করা উচিত’ ও “ন কুৰ্য্যাৎ”=‘করা উচিত নহে’ ইত্যাকার প্রবর্ত্তনা ও নিবর্ত্তনাবোধক যে শিষ্টাদি শব্দ আছে, যাহা কৰ্ত্তব্য ও অকৰ্ত্তব্য জ্ঞানের হেতু এবং যাহা বিধি ও নিষেধ এই নামে প্রসিদ্ধ সেই শাস্ত্রবিধি—। বিধি ও নিষেধ ছাড়াও যে ব্রহ্ম প্রতিপাদক শাস্ত্র আছে তাহা স্মৃতিত করিবার জন্য ‘শাস্ত্রবিধি’ এই পদে ‘বিধি’ এই শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে ।

[জ্ঞাপর্য্য—কেবলমাত্র বিধি বাক্যই শাস্ত্র নহে, কেননা বিধিবাক্য হইতেছে সাধ্যবস্তুস্বরূপ যে ধৰ্ম্ম তাহার প্রতিপাদক । ধৰ্ম্ম যেমন পুরুষার্থ ব্রহ্মও অর্থাৎ ব্রহ্মভূয়তাও সেইরূপ পুরুষার্থ, শুধু পুরুষার্থ কেন ইহাই পরম পুরুষার্থ । যে সকল শাস্ত্র বাক্যে ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে সেগুলি বিধি বাক্য নহে, কারণ ব্রহ্ম সিদ্ধস্বরূপ হইতেছেন, আর যাহা সিদ্ধ বস্তুর প্রতিপাদক তাহা বিধি বাক্য হইতে পারে না ; যেহেতু বিধি ক্রিয়াত্মক । কোথাও কোথাও যে বেদান্ত মধ্যোক্তক কতক বিধিবাক্য দেখিতে পাওয়া যায় সেগুলি বিধিবাক্য নহে, বিধির জ্ঞায় প্রতীয়মান বলিয়া সেগুলিকে ‘বিধিবিরগদ’ বলা হয় । এই সমস্ত তথ্য বুঝাইবার জন্য এখানে ‘বিধি’ এই শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে । স্ততরাং সাধ্যস্বরূপ ধৰ্ম্মরূপ যে পুরুষার্থ, শাস্ত্রীয় বিধিবাক্যই তাহার সম্বন্ধে প্রমাণ আর সিদ্ধস্বরূপ ব্রহ্মস্বরূপ যে পুরুষার্থ, বিভিন্ন সিদ্ধ বস্তুর ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিপাদক বেদান্ত বাক্যই তাহার প্রমাণ ।] ১ যে ব্যক্তি সেই শাস্ত্রের বিধিকে উৎসৃজ্য=অশ্রদ্ধাপূৰ্ব্বক পরিত্যাগ করিয়া কামকারতঃ=স্বেচ্ছামাত্রৈ বর্ত্ততে=প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ কোন কৰ্ম্মবিহিত হইলেও তাহার আচরণ করেনা এবং কোন কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ হইলেও তাদৃশ কৰ্ম্ম হইতে নিবৃত্ত হয় না কিন্তু তাহার অন্তর্ধানই করিয়া থাকে সঃ=সেই ব্যক্তি সিদ্ধিং ন অবাশ্পোতি=সিদ্ধি প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ সে কৰ্ম্মকলাপ করিলেও পুরুষার্থ প্রাপ্তির

যস্মাদেবং—। যস্মাচ্ছাস্ত্রবিমুখতয়া কামাধীনপ্রবৃত্তিরৈহিকপারত্রিকসর্বপুরুষার্থাযোগ্য
স্তস্মাস্তে তব শ্রেয়োহর্থিনঃ কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ কিং কার্য্যং কিমকার্য্যমিতি বিষয়ে
শাস্ত্রং বেদতত্ত্বপঞ্জীবিস্মৃতিপুরাণাদিকমেব প্রমাণং বোধকং নাশ্রুৎ যোৎপ্রেক্ষাবুদ্ধ-
বাক্যাদীত্যভিপ্রায়ঃ ।১ এবং ৫ ইহ কৰ্ম্মাধিকারভূমৌ শাস্ত্রবিধানেন কুৰ্য্যান
কুৰ্য্যানিত্যেবং প্রবর্তনানিবর্তনাক্রমেণ বৈদিকলিঙাদিপদেনোক্তং কৰ্ম্ম বিহিতং
প্রতিষিদ্ধং ৫ জ্ঞাহা নিষিদ্ধং বর্জয়ন্ বিহিতং ক্ষত্রিয়স্ত যুদ্ধাদিকৰ্ম্ম যৎ কৰ্ত্তুমর্হসি
সত্ত্বশুদ্ধিপৰ্য্যাস্তমিত্যর্থঃ ।২ তদেবমশ্মিন্নধ্যায়ে সৰ্ব্বশ্চ আশুৰ্যাঃ সংপদৌ মূলভূতান্
সৰ্ব্বাশ্রেয়ঃপ্রাপকাং সৰ্ব্বাশ্রেয়ঃপ্রতিবন্ধকান্গহাদোষান্ কামক্ৰোধলোভানপহায় শ্রেয়োহ-
র্থিনা শ্রদ্ধধানতয়া শাস্ত্র প্রবণেন তত্ত্বপদিষ্টার্থানুষ্ঠানপরেণ ভবিতব্যমিতি সংপদ্বয়বিভাগ-
প্রদর্শনমুখেন নির্দ্ধারিতম্ ॥৩—২৪॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য-শ্রীবিষ্ণুস্বরসরস্বতী শ্রীপাদশিশু-শ্রীমধুসূদন
সরস্বতীবিরচিতায়াং গীতার্থগূঢ়দীপিকায়াং দৈবাসুরসম্পদ্বিভাগযোগো নাম
ষোড়শোহধ্যায়ঃ ।

উপবৃক্ত হয় না অর্থাৎ যাহাতে করিয়া পুরুষার্থ প্রাপ্তি হইতে পারে তাদৃশী অন্তঃকরণশক্তি তাহার হয়
না । আর ন স্মৃৎ = স্মৃৎ অর্থাৎ ঐহিক স্মৃৎলাভ সে করিতে পারে না এবং ন পরাং গতিম্—
স্বর্গ বা মোক্ষরূপ যে পরা গতি অর্থাৎ প্রকৃষ্টা গতি তাহাও প্রাপ্ত হয় না ।২—২৩।

যেহেতু কামচার হইলে তাহার ফল এইরূপ,—(তখন কি করা উচিত তাহাই “তস্মাৎ” ইত্যাদি
শ্লোকে বলিতেছেন—) যেহেতু যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিমুখতাপূর্ব্বক কামাধীনপ্রবৃত্তি হয় অর্থাৎ যেচ্ছাস্ত্রসারে
ধর্ম্মাধর্ম্ম নির্ণয় করিয়া অশাস্ত্রীয় মার্গে প্রবৃত্ত হয় সে ঐহিক এবং পারত্রিক সকল প্রকার পুরুষার্থেরই
অযোগ্য (অনুপযুক্ত হয়) তস্মাৎ = সেই হেতু তে = প্রেয়স্বামী তোমার কাছে অর্থাৎ যে সকল
ব্যক্তি যথার্থ প্রেয়ঃপ্রার্থী তাহাদের কাছে) কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ = কার্য্য ও অকার্য্যের ব্যবস্থিতি
বিষয়ে অর্থাৎ কোনটা কার্য্য (কৰ্ত্তব্য) এবং কোনটা অকার্য্য (অকৰ্ত্তব্য) তাহার ব্যবস্থা (নির্ণয়)
করিবার বিষয়ে শাস্ত্রম্ = শাস্ত্র অর্থাৎ বেদ এবং বেদোপভাবি (বেদমূলক) স্মৃতি পুরাণাদিই প্রমাণং =
বোধক অর্থাৎ ধর্ম্মাধর্ম্ম তত্ত্ববোধক প্রমাণ, কিন্তু নিজের উৎপ্রেক্ষা অর্থাৎ প্রতিভা কিং বা বুদ্ধ প্রভৃতির
বাক্য অথবা এই প্রকারের অন্ত কোন কিছুই এ বিষয়ে প্রমাণ নহে, ইহাই অভিপ্রায় । আর এইরূপ
হইলে পর ইহ = এই কৰ্ম্মাধিকারভূমিতে অর্থাৎ মহত্ত্বলোকে শাস্ত্রবিধানোক্তং = শাস্ত্র বিধানের দ্বারা
অর্থাৎ “কুৰ্য্যাত্” = “ইহা করিবে”, “ন কুৰ্য্যাত্” = “ইহা করিবে না” ইত্যাদি প্রকার প্রবর্তনা ও
নিবর্তনাস্বক বৈদিক ‘লিঙ্’ আদি পদরূপ বিধিবাক্যের দ্বারা যে কৰ্ম্ম উক্ত হইয়াছে, তাহা বিহিত
অর্থাৎ প্রবর্তনাস্বক বৈদিক বিধিবোধিত, কি তাহা প্রতিষিদ্ধ অর্থাৎ নিবর্তনাস্বক নিষেধ-
বিধিবাক্যবোধিত তাহা জ্ঞাহা = বিহিত হইয়া, নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করত কৰ্ম্ম = (ক্ষত্রিয়ের)
পক্ষে বিহিত যে যুদ্ধাদি কৰ্ম্ম তাহাই কৰ্ত্তুম্ অর্হসি = তোমার তাবৎ কাল পর্য্যন্ত অনুষ্ঠান করা

কর্তব্য বাবৎ না সম্বন্ধি (চিন্তাশূন্য) জন্মে, ইহাই তাৎপর্য ।২ অতএব এই অধ্যায়ে দ্বিবিধ সম্পদের বিভাগক্ষেপে ইহাই নিরূপিত হইল যে, আত্মীয় সম্পদের মূলীভূত, বাহ্য সকলপ্রকার অশ্রয়ের (অনর্থের) প্রাপক এবং বাহ্য সমস্ত শ্রয়ের প্রতিবন্ধক, কাম, ক্রোধ ও লোভরূপ সেই দোষগুলিকে পরিত্যাগ করতঃ প্রদানতা সহকারে (শ্রদ্ধালুভাবে) শাস্ত্রপ্রবণ, (শাস্ত্র বিশ্বাসী বা শাস্ত্র নির্ভরশীল) হইয়া তদুপদিষ্টা-র্থানুষ্ঠানপর হওয়া অর্থাৎ শাস্ত্রে যে সমস্ত বিষয় উপদিষ্ট হইয়াছে যথাবিধি তাহাদের অনুষ্ঠান করিতে সতত সচেষ্ট হওয়াই শ্রেয়োভিলাষী পুরুষের কর্তব্য ।৩—২৫॥

তাৎপর্য—বাহ্য প্রমাণান্তরাবেশ অর্পণ অজ্ঞাত বিষয় জানাইয়া দেয়, বাহ্য হইতে পুরুষার্থ সিদ্ধ হয় তাহাই শাস্ত্র । পুরুষার্থও আবার সাধ্য ও সিদ্ধস্বরূপ হওয়ায় দুই প্রকার । তন্মধ্যে ধর্ম্য হইতেছে সাধ্যস্বরূপ এবং ব্রহ্মভূতাকার মৌলিক হইতেছে সিদ্ধস্বরূপ ; কাজেই শাস্ত্রও দুইপ্রকার হইয়া থাকে—সাধ্যবস্তুর প্রতিপাদক এবং সিদ্ধবস্তুর নির্দেশ । সাধ্যবস্তুর প্রতিপাদক যে শাস্ত্র তাহাও আবার প্রবর্তনা ও নিবর্তনাভেদে দুই প্রকার । “কুর্ঘ্যাৎ” ‘করিবে’ ইত্যাদিরূপ যে শাস্ত্র তাহা প্রবর্তনাত্মক অর্থাৎ তাহা কর্ম্মে প্রবৃত্তি উৎপাদন করে ; আর “ন কুর্ঘ্যাৎ” = ‘করিবে না’ ইত্যাদি প্রকার যে শাস্ত্র তাহা নিবর্তনাবিধায়ক অর্থাৎ তাহা নিবৃত্তির কারণ হইয়া থাকে । “কুর্ঘ্যাৎ” এবং “ন কুর্ঘ্যাৎ” এই উভয় স্থলেই লিঙ্ বিভক্তি রহিয়াছে ; কারণ লিঙাদি শব্দই প্রবর্তনা বা নিবর্তনার জনক, কেননা ঐ লিঙ্ শব্দ প্রবণ করিলেই লোকে মনে করে যে ‘ইনি আমার কার্য্যে প্রবর্তিত করিতেছেন’ । সুতরাং “কুর্ঘ্যাৎ” এই শুদ্ধ লিঙ্ বাক্য হইতেছে কর্তব্যতাবোধের হেতু ; কেননা তাহা শুনিয়াই লোকে বুঝে যে এই বাক্য আমার কর্তব্যতা উপদেশ দিতেছে । আর “ন কুর্ঘ্যাৎ” এই নঙ্ সম্ভিবাঙ্কত লিঙ্ শব্দই হইতেছে অকর্তব্যতা-জ্ঞানের কারণ, যে হেতু ‘করিও না’—ইহা শুনিলেই লোকে বুঝে যে ইহা দ্বারা আমার অকর্তব্যতা উপদিষ্ট হইতেছে । এই যে লিঙ্ শব্দ ইহাকেই শাস্ত্রকারগণ ‘বিধি’ এই নামে অভিহিত করিয়াছেন । সাধ্য স্বরূপ যে ধর্ম্য তাহা বিধিগম্য ; এই জন্ত ধর্ম্য বিষয়ে শাস্ত্রের বিধি বাক্যই প্রমাণস্বরূপ । এইজন্ত পূর্বমীমাংসা দর্শনে উক্ত হইয়াছে “তত্ত্ব জ্ঞানমুপদেশঃ”—উপদেশ অর্থাৎ বিধিবাক্যই সেই সাধ্যস্বরূপ ধর্ম্মের জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞাপক প্রমাণ । সুতরাং ইহা হইতে ইহাই পাওয়া যায় যে ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে হইলে সর্বোপায়ে বিধি ও নিষেধের অনুসন্ধান করিতে হইবে ; এই কারণে মীমাংসা দর্শনের বাস্তবিককার পূজ্যপাদ শ্রীমৎ কুমারিল ভট্ট মীমাংসাদর্শনের দ্বিতীয় সূত্রের ব্যাখ্যায় বলিয়া গিয়াছেন “ধর্ম্মাধর্ম্মার্থিভি নিত্যং যুগ্যো বিধিনিষেধকৌ”—‘ধর্ম্মার্থী এবং অধর্ম্ম পরিহারেচ্ছু ব্যক্তিগণের উচিত বিধি এবং নিষেধের অন্বেষণ করা । কারণ, যেটা বাহ্যের পক্ষে বিহিত অর্থাৎ বাহ্যতে বাহ্যের অধিকার তাহার পক্ষে তাহাই অনুষ্ঠেয় এবং বাহ্য তাহার পক্ষে নিষিদ্ধ অর্থাৎ বাহ্যতে বাহ্যের অধিকার নাই তাহা তাহার অবশ্যই পরিবর্জনীয় । এইরূপে বিহিতের অনুষ্ঠান এবং নিষিদ্ধের পরিবর্জন করিলেই ধর্ম্ম হইবে । কিন্তু ইহার বিপরীত আচরণ করিলে অর্থাৎ বাহ্যতে বাহ্যের অধিকার আছে তাহার অনুষ্ঠান না করিয়া বাহ্যতে বাহ্যের অধিকার নাই সে যদি তাহা করিতে যায় তাহা হইলে তাহার অধর্ম্ম বা পাপই হইবে ; ইহাতে ব্রাহ্মণত্ব বা শূদ্রত্ব বলিয়া অগ্রহ বা নিগ্রহের অপেক্ষা নাই । যেমন,—একজন ব্রাহ্মণ রাজা হইয়াছে ; সে যদি ভাবে আমি এখন রাজা হইয়াছি তখন রাজস্বয় বা অর্থসেব যত্নটা করি । ওদিকে শাস্ত্রে দেখা যায়, “রাজা

রাজহুয়েন বজ্জেত—“রাজা অর্থাৎ ক্ষত্রিয়বিশিষ্ট যে রাজা সে রাজহুয় বজ্জ করিবে”—এইপ্রকার রাজহুয় বজ্জের কর্তব্যতা-প্রতিপাদক বিধিবাক্য রহিয়াছে। যীমাংসকগণ শাস্ত্রাত্মপৰ্য্যায়নির্ণায়ক নিয়মাত্মসারে বিচার করিয়া এই স্থলে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে ‘রাজা’ এই বিশেষণ পদটী এখানে ‘বিবক্ষিত’ অর্থাৎ ইহা অধিকারীর বিশেষণ। তাহা হইলে অর্থ পাওয়া যায় এই যে, রাজহুয়বিশিষ্ট অর্থাৎ ক্ষত্রিয়বিশিষ্ট বা ক্ষত্রিয়জাতীয় লোক রাজহুয় বা অথমেই বজ্জ করিবে অর্থাৎ ‘ক্ষত্রিয়হু’ ধর্মটী অধিকারীর বিশেষণ; রাজহুয় করিতে হইলে ক্ষত্রিয়জাতীয় হইতে হইবে, কেন না ক্ষত্রিয়ই তাহার অধিকারী, ব্রাহ্মণ, বৈশ্যাদি অনধিকারী। এস্থলে স্মরণ রাখিতে হইবে যে ব্রাহ্মণহু ক্ষত্রিয়হুদিগুণি জগ্নিনিমিত্তিক, কর্মনিমিত্তিক নহে, ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত। এতদ্ব্যসারেই এই বিচার এবং ব্যবস্থা। কাজেই ব্রাহ্মণ অনধিকারী হইয়া যদি রাজহুয় করিতে যায় তাহা হইলে অনধিকারিকৃত কর্ম প্রত্যবারের হেতু হয় বলিয়া তাহাতে তাহার পুণ্য হওয়া ত দূরের কথা, পাপই হইবে। এইরূপ কোন শূদ্রজাতীয় ব্যক্তি অতি নিষ্ঠাবান্ এবং সাধিক প্রকৃতির বটে; এইজন্য সে যদি শালগ্রামশিলার অর্চনা করিতে যায় তাহা হইলে সে তাহার অনধিকারী হইয়াও সেই কার্য করিতেছে বলিয়া তাহার পুণ্য হওয়া ত দূরের কথা প্রত্যুত শাস্ত্রে যেরূপ গুরুতর পাপের উল্লেখ আছে তাহাতে তাহাকে লিপ্ত হইতে হইবে। এই কারণেই যীমাংসাদর্শনের বার্ত্তিকে ধর্মধর্মরূপনির্ণায়ক হুত্রের ব্যাখ্যায় কুমারিল ভট্টপাদ বলিয়াছেন—“বৈশ্বস্তোমেন কিং বা স্তাদ্ বিপ্ররাজহুয়োঃ ফলম্। পঞ্চম্যানিষ্টিকরণাশ্রয়াহে চামিহোত্রতঃ॥ তস্মাদ্ যদ্ যাদৃশং কর্ম যৎ-কলোৎপত্তিশক্তিকম্। শাস্ত্রেণ জ্ঞাপ্যতে তস্ত তাদৃশশ্চৈব তৎফলম্॥”—বৈশ্বজাতীয় অধিকারীর পক্ষে যে বৈশ্বস্তোম নামক যজ্ঞ বিহিত হইয়াছে বিপ্র (ব্রাহ্মণ) এবং রাজহু (ক্ষত্রিয়) যদি তাহার অহুষ্ঠান করে তাহা হইলে তাহার কি ফল হইবে, ধর্ম না অধর্ম? অর্থাৎ তাহাতে তাহার অধর্মই হইবে। এইরূপ, অমাবস্তা এবং পূর্ণিমাতে কর্তব্যরূপে যে দর্শ ও পূর্ণিমা যাগ বিহিত হইয়াছে তাহা যদি পঞ্চমী তিথিতে অর্থাৎ অমাবস্তা এবং পূর্ণিমা তিথি অন্ন যে কোন তিথিতে অহুষ্ঠিত হয় তাহা হইলে কি তাহা ধর্ম হইবে? এইরূপ সায়াং ও প্রাতঃকালে যে অমিহোত্রের বিধান আছে তাহা যদি মধ্যাহ্নে আচরিত হয় তাহা হইলে কি ফল হইবে—ধর্ম না অধর্ম? অর্থাৎ তাহাতে অধর্মই হইবে। অতএব বলিতে হইবে যে, যে প্রকারের যে কর্ম যাদৃশ ফলোৎপাদনে শক্তিমৎ বা সমর্থ বলিয়া শাস্ত্রে বোধিত হয় সেই প্রকারের সেই কর্ম সেই ভাবে অহুষ্ঠিত হইলে তবেই তাহার সেই ফল উৎপাদন করিতে সামর্থ্য হইবে। একারণে শাস্ত্রবিধির বিপরীত আচরণ হইলে অতীর্ণ যোগীর স্বতৌদন ভোজনের ভ্রায় তাহা অহুষ্ঠাতার পক্ষে গুণের না হইয়া দোষেরই হইবে। এইজন্য বেদান্তদর্শনের ৩।১।২৫ হুত্রের ভাঙে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন “শাস্ত্রহেতুত্বাৎ ধর্মধর্মবিজ্ঞানস্ত। অয়ং ধর্মঃ, অয়ম্ অধর্মঃ, ইতি শাস্ত্রমেব বিজ্ঞানে করণং। অতীন্দ্রিয়ত্বাৎ তদ্রোশ। অনিয়তদেশকালনিমিত্তত্বাৎ চ। যস্মিন্ দেশে কালে নিমিত্তে চ ধো ধর্মঃ অহুগীয়েতে স এব দেশকালনিমিত্তান্তরেণ অধর্মঃ ভবতি। তেন শাস্ত্রাৎ ঋতে ধর্মধর্মবিষয়ং বিজ্ঞানং ন কস্তচিদতি।” অর্থাৎ “ধর্ম এবং অধর্মবিষয়ক যে বিশিষ্ট জ্ঞান, একমাত্র শাস্ত্রই তাহার হেতু—কেবলমাত্র শাস্ত্র হইতেই তাহা জানা যায়। ‘ইহা ধর্ম’, ‘ইহা অধর্ম’—এই প্রকার যে বিশিষ্ট জ্ঞান,

একমাত্র শাস্ত্রই তাহা অবগত হইবার কারণ, যেহেতু ধর্ম ও অধর্ম অভ্যস্তির (প্রমাণান্তরাবেশ) পন্যর্থ। ধর্মধর্ম সর্বসাধারণের পক্ষে সমান নহে বলিয়া শাস্ত্র অল্পসারেই তাহা নিরূপণ করিতে হয়। তবে ক্ষমা, সত্য, দম, শৌচ, দান, ইঞ্জিয়সংযম, অহিংসা, শুষ্কশুক্রা, তীর্থাভ্যুদয়ণ, দয়া, সরলতা, লোভশূন্যতা, দেবব্রাহ্মণপূজা, অনভ্যাস্য প্রভৃতি কতকগুলি ধর্ম আছে যেগুলি সর্বসাধারণের অর্ন্তর্ভুক্ত। একারণে সেগুলিকে সামান্ত ধর্ম বলা হয়। ইহাও শাস্ত্র হইতেই জানিতে হয়। কিন্তু বিশেষধর্ম ব্যক্তিনিষ্ঠ, তাহা সমষ্টিগত নহে। একারণে ‘ব্রাহ্মণ যদি শাস্ত্রগ্রাম পূত্র করে তবে আমি শূদ্রও তাহা করিব না কেন, কারণ সেও মাহুঘ, আমিও মাহুঘ’ এইপ্রকার কুতর্কের তথ্য স্থান নাই। বস্তুতঃ ঐহারা ঐ প্রকার কুতর্ক করেন, যাহারা বলেন ঐ প্রকার অধিকারিনির্দেশ শাস্ত্রের সর্বোত্তমতা, কিন্তু সমস্ত কর্মই জাতিবর্ণ নির্বিশেষে অর্ন্তর্ভুক্ত, তাহাদের জিজ্ঞাসা করিতে হয়—আপনারা যে শাস্ত্রের অধিকারিবিষয়নিবন্ধরূপ সর্বোত্তমতা পরিচয় করিয়া কেবলমাত্র শাস্ত্রবোধিত কর্ম সকলের অর্ন্তর্ভুক্ত করিতে যাইতেছেন তাহার উদ্দেশ্য কি?—ধর্মোচ্চাচন করা না ধর্মধ্বংস করা। যদি ধর্মধ্বংস করাই উদ্দেশ্য হয়—তাহা হইলে বলিব পাশে যদি আপনার ভয় না থাকে না থাকুক কিন্তু আপনি এই যে অসৎ দৃষ্টান্ত রাখিয়া যাইতেছেন যাহার ফলে ধর্মত্বানভিজ্ঞ অস্ত্র পাঁচজনেরও সেই অসৎ কর্মে প্রবৃত্তি জন্মিতে পারে তাহার জন্ত ধার্মিকগণের উচিত যে এই অশাস্ত্রীয় ধর্মধ্বংসকর কর্মের প্রতিরোধ করা। অথবা সেরূপ আশঙ্কা যদি না থাকে তাহা হইলে সাধুজন কর্তৃক অতি অবজ্ঞা সহকারেই ইহারা উপেক্ষণীয়,—কুপার পাত্র। আর যদি বলা হয় যে আমি ধর্মের উদ্দেশ্যে এইরূপ করিতেছি, তাহা হইলে আপনার এই ব্রাহ্ম ধারণার অপনোদন করা অধঃশ্রমই কর্তব্য। ইহার জন্ত পুনরায় জিজ্ঞাসা করিতে হয়, তাদৃশ কর্ম করিলে যে ধর্ম হয় তাহা আপনি জানিলেন কিরূপে? নাস্তিকরা বা বিধর্মীরা ত উহার অর্ন্তর্ভুক্ত করে না। যদি বলা হয় যে স্বীয় প্রতিভা বলে এবং নিজ অন্তঃকরণের সং প্রবৃত্তির বলে জানিয়াছি যে উহা ধর্ম, তাহা হইলে বক্তব্য যে, ধর্ম প্রতিভার বিষয় নহে এবং কাহারও অন্তঃকরণের বৃত্তি বা প্রবৃত্তিরও বিষয় নহে। অধিক কি শাস্ত্র ছাড়া ধর্মে অস্ত্র কোন প্রমাণই নাই। ধর্ম হইতেছে সাধ্য বা নিম্পাশ্বরূপ। তাহা ধর্মসাধন কর্মের অর্ন্তর্ভুক্তানের পূর্বে বিদ্যমান থাকে না; কাজেই তাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণের বিষয় নহে, কারণ ইন্দ্রিয় ও বিষয়ের সন্নিবর্তন বা সম্বন্ধ হইতেই প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে বলিয়া প্রত্যক্ষপ্রমাণে বিষয়টিকে পূর্বে হইতেই বিদ্যমান থাকিতে হয়। ধর্ম কিন্তু তবিত্ত্বস্বরূপ; এ কারণে তাহা পূর্বে হইতে বিদ্যমান থাকে না বলিয়া তাহা প্রত্যক্ষের অগোচর। অহুমান প্রমাণের দ্বারা ধর্মের স্বরূপ নির্ণীত হয় না; কারণ, অহুমানে ব্যাপ্তিজ্ঞান আবশ্যক; ভারী উৎকণ্ঠমান ধর্মের সহিত কাহারও ব্যাপ্তি বা সাহচর্য না থাকায় ধর্মে অহুমানের উচিতই হইতে পারে না। কাজেই অহুমান ধর্মে প্রমাণ নহে। উপমানও ধর্মস্বরূপ প্রতিপাদন করিতে পারে না; যেহেতু উপমান প্রমাণ সাদৃশ্যজ্ঞানমূলক। ধর্মের সহিত কাহারও সাদৃশ্য নাই বলিয়া উপমান প্রমাণের দ্বারা ধর্মের স্বরূপ অবধারিত হয় না। অর্থাপত্তি প্রমাণও ধর্ম স্বরূপ নির্ণয় করিতে পারে না, কারণ, ইহা বিনা ইহা অল্পপন্ন অর্থাৎ ইহা না থাকিলে ইহা হইতে পারে না ইত্যাকার আপাতাতিপাতক্যক জ্ঞানরূপ যে উপপাদ্যবর্ণনে উপপাদ্যক করণ তাহাই অর্থাপত্তি নামক প্রমাণ।

ধর্ম বিনা এমন কিছু বস্তু অল্পপন্ন হয় না যাহার অল্পপত্তির জন্য অর্থাৎ সেই উপপাত্তের প্রামাণিকতা স্থাপন করিবার নিমিত্ত তাহার উপপাদক ধর্মের কল্পনা করিতে পারা যায়। আর যদিই বা সুখদুঃখাদির স্বরূপাল্পপত্তির জন্য ধর্মসিদ্ধি হয় বলিয়া ধর্মের অর্থাপত্তি প্রমাণের প্রামাণ্য বলা যায় তাহা হইলেও বিপ্রতিপত্তি ত তথ্য নহে, বিপ্রতিপত্তি হইতেছে ধর্মের স্বরূপ বা বৈশিষ্ট্য লইয়া, —কোনটী ধর্ম এবং কোনটী অধর্ম, ইহা লইয়া। কাজেই উক্তপ্রকার অর্থাপত্তির দ্বারা যে ধর্মসিদ্ধি হয় তাহাতে কেবলমাত্র সামান্ত্যাকারে ধর্মের সত্যই অবধারিত হয় অর্থাৎ ধর্ম বলিয়া একটা কিছু আছে, ইহাই মাত্র প্রমাণিত হয়। কিন্তু কোনটী ধর্ম কোনটী অধর্ম, ইহা ত তাহা হইতে সিদ্ধ হয় না। অর্থাৎ ধর্মের বিশেষ লইয়া বা স্বরূপ লইয়াই হইতেছে বিবাদ। সুতরাং অর্থাপত্তি প্রমাণও কোন্ ধর্ম করিলে ধর্ম হয় এবং কি করিলে অধর্ম হয় তাহা স্থাপন করিতে পারে না। আর অল্পপল্লি প্রমাণ অভাবের গ্রাহক। ধর্ম অভাবাত্মক নহে, কিন্তু ভাবস্বরূপ; কাজেই অল্পপল্লির অবস্থা একেবারে জবস্ত। যদি বলা হয় যে ধর্ম বলিয়া কিছুই নাই, তাহাও সঙ্গত নয়, কেননা সকলের না হউক অধিকাংশ লোকেরই ত ধর্মের প্রবৃত্তি রহিয়াছে দেখা যায়; তাহারা যে দুঃখ ক্রেশ সহ্য করিয়া ধর্ম লাভার্থে কষ্টকর কর্মে প্রবৃত্ত হয় তাহা কি আকাশকে মুষ্টিগ্রহণ করার জায় মূলতই বিফল? তাহা কেমন করিয়া বলি? এই জন্যই নৈয়ায়িকাচার্য্য উদয়ন বলিয়াছেন “বিফলা বিশ্ববৃত্তি নো দুঃখকফলাপি বা। দৃষ্টলাভফলা নাপি বিপ্রলভোৎপিনেদৃশঃ”—ধর্মের উদ্দেশ্যে এই যে বিশ্বজনীন প্রবৃত্তি, ইহাকে বিফলা বলা যায় না; আর কার্য্য করিয়া কেবল দুঃখ করাকেই সার করাও ইহার উদ্দেশ্য হইতে পারে না; ইহার ফল যে দৃষ্ট হয়, সঙ্গে সঙ্গে ইহা জন্মেই লাভ করা যায় তাহাও নহে; আর ইহা যে বিপ্রলভ অর্থাৎ প্রতারণা তাহাই বা বলি কিরূপে? কেননা ধর্মে যাহারা প্রবৃত্তি জন্মাইয়া দেন, তাহারা নিজে ধর্মের অনুষ্ঠান করিয়াই ত অপরকে তাহাতে প্রবৃত্ত করায়। কে এমন ব্যক্তি আছে, যে নিজে অশেষ দুঃখ ভোগ করিয়া বিনা লাভে, বিনা উদ্দেশ্যে, দুঃখকর কষ্টে যাহাতে অপরের প্রবৃত্তি হয় তাহা করে?’ কাজেই ধর্ম বলিয়া একটা কিছু অবশ্যই আছে। তাহাই যদি থাকে তাহা হইলে তাহার স্বরূপ জানিব কিরূপে? উত্তর—ইহার জন্য একমাত্র শাস্ত্রই অবলম্বনীয়। শাস্ত্র হইতেই যে ধর্মের ও অধর্মের স্বরূপ অবধারিত হয়—ইহা আমরা বেদমাগীরা শুধু নহে, অন্যান্য সকল ধর্মের সকল সম্প্রদায়ের লোকেরাই স্বীকার করিয়া থাকেন। এই জন্যই পরমর্ষি জৈমিনি বলিয়াছেন “ধর্মস্ত শব্দমূলত্বাৎ”—‘যে হেতু ধর্ম শব্দমূলক, শাস্ত্রপ্রমাণকই হইতেছে। তাহাই যদি হয় তাহা হইলে শাস্ত্র যেটিকে যে ভাবে করিলে ধর্ম হয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন তাহা যদি সেই ভাবে অনুষ্ঠিত হয় তবেই ধর্ম হইবে, তাহা না হইয়া বিপরীতভাবে অনুষ্ঠিত হইলে তাহা অধর্মই হইবে। কাজেই অধিকারিত্বের নির্দেশের বেসায় শাস্ত্রের সাক্ষীতা দেখিতে পাইব, তখন তাহার প্রামাণ্য মানিব না, আর শাস্ত্রের কর্মগুলি কেবল সর্ব-বর্ণনির্কিংশেবে করিব এইপ্রকার অন্ধজরতীরতা (খারিথেয়ালী সুবিধাবাদ) চলিবে না। ইহাতে ধর্মোন্নয়ন হইবে না, কিন্তু ধর্মধ্বংস করা হইবে এবং প্রত্যবার্থ হইবে। সুতরাং কোনটী কার্য্য এবং কোনটী অকার্য্য অর্থাৎ কোনটী ধর্ম এবং কোনটী অধর্ম তাহা জানিতে হইলে একমাত্র শাস্ত্রই অবলম্বনীয়। এই কারণে পরমর্ষি জৈমিনি তদীয় পূর্বসীমাংসা দর্শনে বলিয়াছেন—“চোদনালক্ষণোৎখোঁ ধর্মঃ”। চোদনা অর্থ বিধি বাক্য; লক্ষণ বলিতে

প্রমাণ । চোদনাই বাহার লক্ষণ অর্থাৎ বিধিবাক্যই বাহার প্রতিপাদক, তাহাশ্বে বে পুরুষার্থ তাহাই ধর্ম । মীমাংসক আচার্য্যগণ এস্থলে স্থত্রেয় যে প্রকার বিচ্ছেদ করিয়াছেন তাহা এইরূপ,— “চোদনা এব ধর্ম্বে প্রমাণম্”—একমাত্র চোদনাই অর্থাৎ বিধিবাক্যই ধর্ম্বে প্রমাণ এবং “চোদনা ধর্ম্বে প্রমাণম্ এব”—চোদনা অর্থাৎ বিধিবাক্য ধর্ম্বে প্রমাণই বটে, তাহা যে অপ্রমাণ তাহা নহে, অর্থাৎ বিধিবাক্যের বা শাস্ত্রের স্বতঃপ্রামাণ্য যে অবশ্য স্বীকার্য্য, মীমাংসকগণ তাহা দৃঢ়তর যুক্তিধারা স্থাপন করিয়াছেন । কি প্রকারে শাস্ত্রের স্বতঃপ্রামাণ্য যুক্তিসিদ্ধ তাহা এখানের আলোচ্য বিষয় নহে । অতএব “যঃ শাস্ত্রবিধিযুৎসহজ্য” ইত্যাদি “কর্ম্ম কর্ত্তুমিহাইসি” ইত্যাদি সন্দর্ভে শ্রীভগবান্ যে শাস্ত্রের কথা বলিয়াছেন তাহা বিবৃত করিবার নিমিত্ত টীকাকার আচার্য্য বলিয়াছেন— “শিষ্ঠতে অল্পশিষ্ঠতে অপূর্কোহর্থো বোধাতে” ইত্যাদি । অপূর্ক অর্থ জানাইয়া দেয় বলিয়াই শাস্ত্র স্বতন্ত্র প্রমাণ—তাহাতেই শাস্ত্রের প্রামাণ্য । এই জন্ত মীমাংসাদর্শনে কথিত হইয়াছে “অপ্রাপ্তে শাস্ত্রমর্থব্যৎ” (মীঃ দঃ ৬।২।১৮) অর্থাৎ যে বিষয়টি অস্ত্র প্রমাণের দ্বারা বোধিত হয় নাই, শাস্ত্র যদি তাহা বুঝাইয়া দেয় তবেই তদ্বিষয়ে শাস্ত্রের উপদেশের সার্বকতা থাকে, তবেই তাহার অজ্ঞাতার্থজ্ঞাপকস্বরূপ প্রামাণ্য থাকে, অন্যথা তদ্বিষয়ে শাস্ত্রের প্রামাণ্য নাই । ইহার তাৎপর্য্য এই যে—যাহা প্রত্যক্ষাদি অস্ত্র প্রমাণের সাহায্যে অবগত হওয়া যায় তাহা জানিবার জন্ত কেহ শাস্ত্রের উপর নির্ভর করে না, শাস্ত্র যদি তাহা জানাইয়া দিতে থাকে তাহা হইলে শাস্ত্রের সে উপদেশ দেওয়া না দেওয়া উভয়ই সমান । ফলে ইহাতে অনপেক্ষিতরূপ অপ্রামাণ্য আসিয়া পড়ে । মীমাংসকগণ বলেন, শাস্ত্রের যে যে অংশ প্রমাণান্তরবেত্তা বিষয়ের বোধক সে গুলি স্বার্থে তাৎপর্য্যশূন্য ; সে গুলি অর্থবাদমাত্র ; সেগুলি অস্ত্র কোন অজ্ঞাতার্থজ্ঞাপক বাক্যের প্রশংসা, নিন্দা অথবা ঐ প্রকার গুণ প্রকাশ করিয়াই চরিতার্থ হয় । কাজেই শাস্ত্রোপদিষ্ট বিষয়ের অহুষ্ঠানেই যখন ধর্ম্ম হয়, শাস্ত্র হইতেই যখন ধর্ম্মাধর্ম্ম তত্ত্ব জানিতে হয়, অস্ত্র কোন প্রমাণই যখন তাহার স্বরূপাদি প্রকাশ করিতে সমর্থ নহে তখন শাস্ত্র মধ্যে যে কর্ম্ম যে অধিকারীর পক্ষে যে ভাবে কর্ত্তব্য বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে তাহা যথাযথভাবে পরিপালন করিলে তবেই ধর্ম্ম হইবে তাহার অন্তথা করিলে ধর্ম্ম অথবা আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ লাভ করিতে পারা যায় না, ইহাই অন্তিম শ্লোক দুইটির তাৎপর্য্য ।

ভাবপ্রকাশ—শ্রেয়ের পথ ছাড়িয়া শ্রেয়ের পথ ধরিতে হইলে প্রয়োজন শাস্ত্রে শ্রদ্ধা । শাস্ত্রে শ্রদ্ধা না থাকিলে কাম, ক্রোধ ও লোভের হাত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায় না । আর এক দিক দিয়া দেখিলে যতদিন কাম, ক্রোধ ও লোভ থাকে ততদিন শাস্ত্রে শ্রদ্ধাবান্ হওয়া যায় না । কাম, ক্রোধ ও লোভের অধিকারই হইতেছে আত্মরীসম্পদের অধিকার ; আর শাস্ত্রের অধিকার হইতেছে দৈবীসম্পদের অধিকার । দৈবীসম্পদাধিকারীর পক্ষে শাস্ত্রই একমাত্র পথ প্রদর্শক । ১২-২৪ ।

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিবেকানন্দ সরস্বতী পাদের শিষ্য

শ্রীমদ্বন্দন সরস্বতী বিরচিত গীতা গুঢ়ার্থ নীপিকার

দৈবাত্মরসম্পদ্বিভাগযোগ্য নামক

বোড়শ অধ্যায় ।

সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ

যে শাস্ত্রবিধিযুৎসজ্য যজন্তে শ্রদ্ধয়াস্থিতাঃ ।

তেবাং নিষ্ঠা তু কা কৃষ্য সন্তমাহো রজস্তমঃ ॥ ১ ॥

অৰ্জুনঃ উবাচ—হে কৃক ! যে শাস্ত্রবিধি উৎসজ্য শ্রদ্ধয়া তু অস্থিতাঃ যজন্তে, তেবাং নিষ্ঠা কা সন্তমঃ, রজঃ, আহো তমঃ ? অর্থাৎ অৰ্জুন কহিলেন,—হে কৃক ! গাঁহারা শাস্ত্র বিধি উন্নত্বন পূর্বক শ্রদ্ধাবৃত্ত হইয়া পূজনাদি করে, তাহাদের নিষ্ঠা কিরূপ ? সাত্বিকী রাজসী বা তামসী ? ১১

ত্রিবিধাঃ কৰ্ম্মানুষ্ঠাতারো ভবন্তি । কেচিচ্ছাস্ত্রবিধিং জ্ঞাত্বাপ্যশ্রদ্ধয়া তমুৎসজ্য কাম-
কারমাত্রেণ যৎকিঞ্চিদনুতিষ্ঠন্তি, তে সৰ্ব্বপুরুষার্থাযোগ্যত্বাদনুরাঃ ।১ কেচিন্তু শাস্ত্রবিধিং
জ্ঞাত্বা শ্রদ্ধধানতয়া তদনুসারেণৈব নিষিদ্ধং বর্জয়ন্তো বিহিতমনুতিষ্ঠন্তি, তে সৰ্ব্ব-
পুরুষার্থযোগ্যত্বাদেবা ইতি পূর্বাব্যয়াস্তে সিদ্ধম্ ।২ যেতু শাস্ত্রীয়ং বিধিমালম্বাদিবশাহুপেক্ষ্য
শ্রদ্ধধানতয়েব বৃত্তব্যবহারমাত্রেণ নিষিদ্ধং বর্জয়ন্তো বিহিতমনুতিষ্ঠন্তি তে শাস্ত্রীয়বিধু-
পেক্ষালক্ষণেনানুরসাধর্ম্যেণ শ্রদ্ধাপূর্বকানুষ্ঠানলক্ষণেন চ দেবসাধর্ম্যেণাস্থিতাঃ কিম-

অনুবাদ—কৰ্ম্মানুষ্ঠাতা ব্যক্তিরূ হই প্রকারের । কেহ কেহ শাস্ত্রবিধি জানিয়াও অশ্রদ্ধা হেতু
তাহা পরিত্যাগ করে এবং কেবলমাত্র কামকারতাপূর্বক (শ্বেচ্ছানুসারিতাপূর্বক) যৎকিঞ্চিৎ কৰ্ম্মের
অনুষ্ঠান করিয়া থাকে । সেই সমস্ত ব্যক্তি সকলপ্রকার পুরুষার্থের অযোগ্য বলিয়া তাহারা
অনুরস্বভাব ।১ আবার কেহ কেহ শাস্ত্রের বিধান বিদিত হইয়া শ্রদ্ধালুতা সহকারে সেই শাস্ত্রবিধিরই
অনুসরণ করতঃ নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম পরিত্যাগপূর্বক বিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকেন । তাঁহারা দেবতা
(দেবস্বভাব) ; কারণ তাঁহারা সকল প্রকার পুরুষার্থ লাভের যোগ্য (উপযুক্ত) ; ইহা পূর্ববর্তী
অধ্যায়ের অন্তে সিদ্ধ (স্থাপিত অর্থাৎ বুক্তি দ্বারা প্রতিপাদিত) হইয়াছে । কিন্তু যে সমস্ত ব্যক্তি
আলসাদি নিবন্ধন শাস্ত্রীয় বিধি উপেক্ষা করিয়া কেবলমাত্র বৃত্তব্যবহারানুসারেই অর্থাৎ শিষ্টাচার
অনুসরণপূর্বক শ্রদ্ধালুতাসহকারেই নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম বর্জন এবং বিহিত কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করে সেই সমস্ত
ব্যক্তির মধ্যে শাস্ত্রীয় বিধি উপেক্ষা করা রূপ অনুরসাধর্ম্য রহিয়াছে, আবার শ্রদ্ধাপূর্বক কৰ্ম্ম অনুষ্ঠান
করারূপ দেবতারও সাধর্ম্য বিস্তমান থাকে । একারণে তাহারা এই দুইটা বিরুদ্ধধর্ম্মসম্মিত হইতেছে ।
এজন্য তাহারা কি অনুরগণের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হইবে ? না দেবগণের মধ্যে অন্তর্গত হইবে ?—কেননা
তাহাদের মধ্যে উভয় প্রকার কৰ্ম্মই দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু এককোটিনিশ্চয়ক কিছু দেখা যায় ন

সুরেশ্বর্যবন্তি কিং বা দেবেষি ত্র্যভয়ধর্মদর্শনাদেককোটিনিশ্চয়কাদর্শনাচ্চ সন্নিহানোহর্জুন উবাচ য ইতি ।৩ যে পূর্বাধ্যায়েন নির্ণীতাঃ ন দেবচ্ছাত্রানুসারিণঃ কিন্তু শাস্ত্রবিধিঃ ঋতিস্মৃতিচোদনামুৎসৃজ্য আলস্যাদিবশাদনাদৃত্য নাসুরবদশ্রদ্ধাধানাঃ কিং তু বৃদ্ধব্যবহারানুসারেণ শ্রদ্ধয়াষিতা যজ্ঞস্তে দেবপূজাদিকং কুর্ব্বন্তি—।৪ তেবাং তু শাস্ত্রবিধ্যপেক্ষাশ্রদ্ধাভ্যাং পূর্বনিশ্চিতদেবানুরবিলক্ষণানাং নিষ্ঠা কা কীদৃশী তেবাং শাস্ত্রবিধ্যনপেক্ষা-শ্রদ্ধাপূর্ব্বিকা চ সা যজ্ঞনাদিক্রিয়াব্যবস্থিতিঃ হে কৃষ্ণ ! ভক্তগণকর্ষণ ! কিং সম্বৎসাস্বিকী । তথা সতি সাংস্কিকস্বাস্ত্রে দেবাঃ ।৫ আহো ইতি পক্ষান্তরে কিং রজস্তমঃ রাজসী তামসী চ । তথা সতি রাজসতামসদ্বাদসুরাস্তে ।৬ সম্বমিত্যেকা কোটিঃ রজস্তমঃ ইত্যপরা কোটিরিতি বিভাগজ্ঞাপনয়াহোশব্দঃ ॥ ৭—১ ॥

অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে এমন কিছু বৈশিষ্ট্য দেখা যায় না যাহাতে তাহাদিগকে একটি দিকে—দেবপক্ষে কিংবা অসুরপক্ষে গ্রহণ করা যায় । সুতরাং তাহাদিগকে কোন জাতীয় বলিয়া জানিব ? এই প্রকারে সন্নিহান হইয়া অর্জুন জিজ্ঞাসা করিলেন যে ইত্যাদি ।৩ যে = পূর্ব্ব অধ্যায়ে যে সমস্ত ব্যক্তির বিষয় নির্ণীত হইল যাহারা দেব ও অসুর এই কোটিরয় হইতে (পক্ষদ্বয় হইতে) বিলক্ষণ (স্বতন্ত্র প্রকার), তাহারা দৈবপ্রকৃতি সম্পন্ন ব্যক্তিগণের মতন শাস্ত্রানুযায়ী নহে, কিন্তু তাহারা শাস্ত্রবিধি ॥ ঋতি এবং স্মৃতির চোদনা অর্থাৎ বিধিবাক্যরূপ আদেশ উৎসৃজ্য = পরিত্যাগ করিয়া—আলস্য বশতঃ সেইগুলি অনাদর বা উপেক্ষা করিয়া,—তাই বলিয়া যে তাহারা অসুরগণের স্তায় শ্রদ্ধালুতাবিহীন তাহা নহে, কিন্তু তাহারা বৃদ্ধব্যবহারানুসারে শ্রদ্ধাসমাবৃত্ত হইয়াই যজ্ঞস্তে যাগ করিয়া থাকে অর্থাৎ দেবপূজাদি করিয়া থাকে ।৪ শাস্ত্রবিধির উপেক্ষাবৃত্ত অথচ শ্রদ্ধাষিত সেই যে সমস্ত ব্যক্তি যাহারা পূর্বাধ্যায়িত দেব ও অসুরগণ হইতে বিভিন্ন প্রকার হে কৃষ্ণ = ভক্তগণের পাপসংকর্ষণ ! তেবাং নিষ্ঠা কা = তাহাদের নিষ্ঠা কি ? অর্থাৎ তাহাদের যে শাস্ত্রবিধির অপেক্ষাবিহীন অথচ শ্রদ্ধাসংযুক্ত যজ্ঞনাদিক্রিয়ার ব্যবস্থিতি (ব্যবস্থা) তাহা কীদৃশী ? তাহা কি সম্বৎস = সাংস্কিক ? তাহা যদি হয় অর্থাৎ তাহা যদি সাংস্কিক হয় তাহা হইলে তাহারাও সাংস্কিক হওয়ার দেবতা ।৫ “আহো” ইহার অর্থ পক্ষান্তরে—অথবা । অথবা তাহা কি রজঃ তমঃ = রাজসী ও তামসী ? তাহা যদি হয় অর্থাৎ যদি তাহা রাজসী ও তামসী হয় তাহা হইলে তাহারা রাজসত্ত্ব ও তামসত্ত্বহতু অসুর বলিতে হইবে ।৬ এখানে, তাহা কি ‘সম্ব’—এইটুকু হইতেছে একটি কোটি (পক্ষ); এবং “রজস্তমঃ” ইহা হইতেছে অপর কোটি (পক্ষ) । এই প্রকার বিভাগ জানাইয়া দিবার নিমিত্ত ‘আহো’ এই অব্যয়টীর প্রয়োগ করা হইয়াছে । ৭—১ ॥

ভাবপ্রকাশ—পূর্বাধ্যায়ে যাহারা শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করিয়া বেচ্ছাচারী হইয়া আচরণ করে তাহাদের ইহলোক পরলোক উভয়ই নষ্ট হয় তাহা শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন । এই অধ্যায়ে অর্জুন প্রশ্ন করিতেছেন যে যাহারা বেচ্ছাচারী নহেন কিন্তু শ্রদ্ধাবৃত্ত অথচ শাস্ত্রের বিধি যথারীতি পালন করিতে পারেন না তাহাদের কি গতি হয় ? ১॥

শ্রীভগবানুবাচ

ত্রিবিধা ভবতি শ্রদ্ধা দেহিনাং সা স্বভাবজা ।

সাত্বিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তাং শৃণু ॥ ২ ॥

শ্রীভগবানু উবাচ—দেহিনাং শ্রদ্ধা সাত্বিকী, রাজসী চ, তামসী চ, ইতি ত্রিবিধা এব ভবতি ; সা স্বভাবজা, তাং শৃণু । অর্থাৎ শ্রীভগবানু কহিলেন,—সেইদিগের যে শ্রদ্ধা, তাহা সাত্বিকী রাজসী ও তামসী ভেদে ত্রিবিধ ; ইহা স্বভাব-জাত অর্থাৎ প্রাণিগণের পূর্বজন্মের সংস্কারসমুদয় ; সেই ত্রিবিধ শ্রদ্ধার বিষয় শ্রবণ কর ॥২

যে শাস্ত্রবিধিমুংসৃজ্য শ্রদ্ধয়া যজন্তে তে শ্রদ্ধাভেদাভিষ্ঠন্তে । তত্র যে সাত্বিক্যা শ্রদ্ধয়াষিতান্তে দেবাঃ শাস্ত্রোক্তসাধনেহধিক্রিয়ন্তে তৎফলেন চ যুজ্যন্তে ।১ যে তু রাজস্যা তামস্যা চ শ্রদ্ধয়াষিতান্তেহসুরা ন শাস্ত্রীয়সাধনেহধিক্রিয়ন্তে ন বা তৎফলেন যুজ্যন্ত ইতি বিবেকেনার্জুনশ্চ সন্দেহমপনির্নীয়ুঃ শ্রদ্ধাভেদং শ্রীভগবানুবাচ—১২ যয়া শ্রদ্ধয়াষিতাঃ শাস্ত্রবিধিমুংসৃজ্য যজন্তে সা দেহিনাং স্বভাবজা জন্মান্তরকৃতো ধর্ম্মাধর্ম্মাদিশুভাশুভসংস্কার ইদানীন্তনজন্মারম্ভকঃ স্বভাবঃ । স ত্রিবিধঃ সাত্বিকো রাজসস্তামসশ্চেতি তেন জনিতা শ্রদ্ধা ত্রিবিধা ভবতি সাত্বিকী রাজসী তামসী চ, কারণানুরূপত্বাৎ কার্য্যশ্চ ।৩ যা দ্বারক্কে জন্মনি শাস্ত্রসংস্কারমাত্রজা বিদ্বাং সা কারণৈকরূপত্বাদেকরূপা সাত্বিক্যেব ন রাজসী

অনুবাদ—যে সমস্ত ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি বর্জন করিয়া কেবলমাত্র শ্রদ্ধাসহকারে বাগবজ্ঞ পূজাদি করে তাহারা স্ব স্ব শ্রদ্ধা অনুসারে বিভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে । তন্মধ্যে যাহারা সাত্বিকী শ্রদ্ধা সমাধুক্ত তাহারা দেবপ্রকৃতি বলিয়া তাহারা শাস্ত্র নির্দিষ্ট সাধনের অধিকারী হইয়া থাকেন এবং তাহায় ফলে সংযুক্ত হন অর্থাৎ সেই কর্ম্মের দ্বারা পূর্ণ ফল তাহাও প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।১ আর যাহারা রাজসী বা তামসী শ্রদ্ধাসমায়ুক্ত তাহারা অসুর ; তাহারা শাস্ত্রীয় সাধনের অধিকারী নহে এবং তাহায় ফলে সংযুক্তও হয়না অর্থাৎ তাদৃশ কর্ম্ম করিলেও তাহায় ফল প্রাপ্ত হয় না । এই প্রকারে বিবেকপূর্বক (বিবেচনা বা পার্থক্য নির্দেশ করিয়া) অর্জুনের সন্দেহের অপনয় করিতে ইচ্ছুক হইয়া শ্রীভগবানু “ত্রিবিধা ইত্যাদি শ্লোকে শ্রদ্ধার ভেদ বলিতে আরম্ভ করিলেন ।২ যে শ্রদ্ধার দ্বারা অধিত হইয়া তাহারা শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগপূর্বক যজাদি করিয়া থাকে তাহাদের সেই শ্রদ্ধা স্বভাবজা অর্থাৎ স্বভাব অনুসারে ভিন্ন হইয়া থাকে । জন্মান্তরে যে ধর্ম্মাধর্ম্মাদি করা হইয়াছে তজ্জন্ত যে শুভাশুভ সংস্কার হয় দ্বারা ইদানীন্তন (বর্তমান) জন্মের আরম্ভক তাহাই স্বভাব অর্থাৎ অন্তান্ত জন্মে যেরূপ কর্ম্ম করা হয় সেই কর্ম্ম অনুধারী চিন্তে বাসনা সংস্কার সঞ্চিত হয় ; পুণ্য বা অপুণ্য কর্ম্ম অনুসারে তাহাও শুভ, অশুভ বা শুভাশুভাত্মক হইয়া থাকে । তাহারই প্রভাবে জীব ভাবী জন্ম বা ইদানীন্তন বর্তমান জন্ম লাভ করে । তজ্জ্বলকই অপর কথায় স্বভাব বলা হয় । সেই স্বভাব হইতেছে ত্রিবিধ—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক । কাজেই সেই স্বভাবের দ্বারা যে শ্রদ্ধা জনিত (উৎপাদিত) হয় তাহাও সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী এই তিন প্রকারই হইয়া থাকে, যেহেতু কার্য্য কারণেরই অনুরূপ হইয়া থাকে ।৩ আর আরম্ভ জন্মে অর্থাৎ সংস্কারপ্রভাবে যে জন্ম আরম্ভ হইয়া গিয়াছে, জীব যে জন্মগ্রহণ করিয়াছে সেই জন্মে

স্বানুরূপা সর্বশ্রু প্রজ্ঞা ভবতি ভারত ।

প্রজ্ঞাময়োহয়ং পুরুষো যো যচ্ছ্রদ্ধাঃ স এব সঃ ॥ ৩ ॥

—হে ভারত ! সর্বশ্রু প্রজ্ঞা স্বানুরূপা ভবতি ; অয়ং পুরুষঃ প্রজ্ঞাময়ঃ যঃ যচ্ছ্রদ্ধাঃ স এব সঃ অর্থাৎ হে ভারত ! সকলেরই প্রজ্ঞা নিজ নিজ অন্তঃকরণ-বৃত্তির অনুরূপ হইয়া থাকে। এই পুরুষ প্রজ্ঞাময়। অতএব যে ব্যক্তি যেরূপ প্রজ্ঞাযুক্ত, তিনি সেইরূপই হইয়া থাকেন ॥ ৩

তামসী চেতি প্রথমচকারার্থঃ ১৩ শাস্ত্রনিরপেক্ষা তু প্রাণিমাাত্রসাধারণী স্বভাবজ্ঞা সৈব স্বভাবত্ৰৈবিধ্যাভ্রিবিধেত্যেবকারার্থঃ, উক্তবিধাত্রয়সমুচ্চয়ার্থশ্চরমশ্চকারঃ ১৫ যতঃ প্রাগ্ভবীয়বাসনাখ্যস্বভাবস্তাভিভাবকঃ শাস্ত্রীয়ং বিবেকবিজ্ঞানমনাদৃতশাস্ত্রাণাং দেহিনাং নাস্তি অতস্তেষাং স্বভাববশাভ্রিধা ভবন্তীং তাং প্রজ্ঞাং শৃণু প্রজ্ঞা চ দেবাসুরভাবং স্বয়মেবাবধারণেত্যর্থঃ ॥ ৬—২

প্রাগ্ভবীয়াস্তঃকরণগতবাসনারূপনিমিত্তকারণবৈচিত্র্যেণ প্রজ্ঞাবৈচিত্র্যমুক্তা তদুপাদানকারণাস্তঃকরণবৈচিত্র্যেণাপি তত্রৈবিধ্যমাহ সম্বন্ধমিতি ১১ সম্বন্ধ প্রকাশশীলহাৎ সম্বন্ধপ্রধানত্রিগুণপক্ষীকৃতপঞ্চমহাত্মতারূপস্তঃকরণং । তচ্চ কচিৎত্রিগুণসম্বন্ধমেব যথা বিদ্বান্ ব্যক্তিগণের কেবলমাত্র শাস্ত্রসংস্কার হইতে যে প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয় তাহা কেবল এক প্রকারই হইয়া থাকে,—তাহার কারণ যে শাস্ত্র সংস্কার তাহা একরূপ হওয়ায় তাহাও একরূপই হয়—অর্থাৎ তাহা কেবল সাদ্বিকীই হয়, আর তাহা বিদ্বান্ ব্যক্তিগণেরই হইয়া থাকে। কিন্তু তাহা রাজসী বা তামসী হয় না—ইহাই হইল এখানে প্রথম ‘চ’ কারটির অর্থ ১৪ আর যে প্রজ্ঞা শাস্ত্র নিরপেক্ষা, যাহা শাস্ত্রসংস্কার অন্ত নহে তাহা প্রাণিমাাত্রেরই সাধারণী অর্থাৎ তাহা সকল প্রাণীর মধ্যেই আছে এবং সা স্বভাবজ্ঞা=তাহা তাহাদের স্বভাব হইতেই উদ্ভূত হইয়া থাকে। প্রাণিমাাত্র সাধারণী সেই যে প্রজ্ঞা তাহাই স্বভাবের ত্রিবিধতা হেতু তিন প্রকারের হয়, ইহাই ‘চৈব’ এ স্থলের ‘এব’কারের অর্থ। আর উক্ত ত্রিপ্রকারতার সমুচ্চয় করিবার জন্যই চরম (শেষের) চকারটি প্রযুক্ত হইয়াছে ১৫ যেহেতু, যে সমস্ত ব্যক্তি শাস্ত্র অনাদর (উপেক্ষা) করে তাহাদের এমন কোন শাস্ত্রীয় বিবেকজ্ঞান নাই যাহার প্রভাবে তাহারা তাহাদের প্রাগ্ভবীয় (পূর্বজন্মীয়) স্বভাবকে অভিতূত করিতে পারে এই কারণে স্বভাবতঃ তাহাদের যে ত্রিবিধ প্রজ্ঞা তাং শৃণু=তাহার বিষয় তুমি শুন; এবং তাহা শুনিয়া তাহারা দেবস্বভাব কি অসুরস্বভাব তাহা নিজেই অবধারণ কর, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ। ৬—২

অনুবাদ—অন্তঃকরণগত পূর্বজন্মীয় বাসনারূপ নিমিত্ত কারণের বিচিত্রতাহেতু প্রজ্ঞাও বিচিত্র (ভিন্ন ভিন্ন) হইয়া থাকে, ইহা বলিয়া এক্ষণে “স্বানুরূপা” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন যে, সেই প্রজ্ঞার উপাদান কারণ-যে অন্তঃকরণ তাহার বৈচিত্র্যহেতুও (বিচিত্রতা বা নানা প্রকার পার্থক্য হেতুও) তাহাও ত্রিবিধ হয় অর্থাৎ ত্রিপ্রকার হইয়া থাকে ১১ সম্বন্ধ অর্থ সম্বন্ধপ্রধান ত্রিগুণ অপক্ষীকৃত পঞ্চমহাত্মতারূপ অন্তঃকরণ; কেননা সম্বন্ধের দ্বারা উহাও প্রকাশশীল। (অর্থাৎ সম্বন্ধের যেমন প্রকাশশীলতা অন্তঃকরণেরও সেইরূপ প্রকাশশীলতারূপ বর্ণ্য থাকায় সম্বন্ধের অর্থ এখানে অন্তঃকরণ)। এই যে অন্তঃকরণ

দেবানাম্ । কচ্চিত্তজ্জসাবিত্ততসৎ যথা যক্ষাদীনাম্ । কচ্চিত্তমসাবিত্ততসৎ যথা প্রেতভূতা-
দীনাম্ । মনুষ্যাণাং তু প্রায়েণ ব্যামিশ্রমেব । তচ্চ শাস্ত্রীয়বিবেকজ্ঞানোক্ততসৎ রজস্বমসী
অভিভূয় ক্রিয়তে ।২ শাস্ত্রীয়বিবেকবিজ্ঞানশূন্যত্ব তু সৰ্ব্বশ্চ প্রাণিজাতশ্চ সৰ্ব্বানুরূপা
শ্রদ্ধা সৰ্ব্ববিচিত্রাষিচিত্রা ভবতি, সৰ্বপ্রধানেহন্তঃকরণে সাত্বিকী, রজঃপ্রধানে তন্মিন্
রাজসী, তমঃপ্রধানে তু তন্মিস্তামসীতি ।৩ হে ভারত ! মহাকুলপ্রসূত ! জ্ঞাননিরতেতি
বা শুদ্ধসাত্বিকঃ স্তোতয়তি । যস্যো পৃষ্ঠঃ তেষাং নিষ্ঠা কেতি তত্রোত্তরং শৃণু—। অয়ং
শাস্ত্রীয়জ্ঞানশূন্যঃ কৰ্ম্মাধিকৃতঃ পুরুষঃ ত্রিগুণান্তঃকরণসংপিণ্ডিতঃ শ্রদ্ধাময়ঃ প্রাচুর্যোগান্মিন্
শ্রদ্ধা প্রস্তুতেতি তৎপ্রস্তু(ক্)তবচনে ময়ট্ অন্নময়ো যজ্ঞ ইতিবৎ ।৪ অতো যো যচ্ছৃদ্ধঃ যা
সাত্বিকী রাজসী তামসী বা শ্রদ্ধা যশ্চ স এব শ্রদ্ধানুরূপ এব সঃ সাত্বিকো রাজসস্তামসো
বা শ্রদ্ধৈব নিষ্ঠা ব্যাখ্যাতেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৫—৩ ॥

ইহা অপকীকৃত ভূতগণের সমষ্টিভূত সাত্বিক অংশ হইতে উৎপন্ন হয় । সেই অন্তঃকরণ সৰ্ব্বাত্মক হইলেও
কোন কোনও স্থলেই তাহার সৰ্বগুণ উদ্ভিক্ত হয় । যেমন দেবতাগণের মধ্যে সৰ্বগুণ উদ্ভিক্ত । কোন
কোন স্থলে তাহা (সৰ্বগুণ) রজোগুণের দ্বারা অভিভূত হয় অর্থাৎ তাহা (অন্তঃকরণের সেই সৰ্বগুণ)
প্রকাশিত হইতে পারে না । যেমন যক্ষাদিগণের অন্তঃকরণের সৰ্বগুণ রজোগুণের দ্বারা অভিভূত বলিয়া
তাহা প্রকাশিত হইতে পারেনা । কোনও কোনও স্থলে,—যেমন ভূতপ্রেতাতির মধ্যে, আবার সেই
অন্তঃকরণের সৰ্বগুণ তমোগুণের দ্বারা অভিভূত থাকে । আর মনুষ্যগণের অন্তঃকরণসৰ্ব্ব কিস্ত প্রায়শঃ
ব্যামিশ্রই হইয়া থাকে অর্থাৎ মিশ্রিত হইয়াই থাকে । মনুষ্যগুণের তাদৃশ যে অন্তঃকরণসৰ্ব্ব আছে শাস্ত্রীয়
বিবেকজ্ঞানের দ্বারা যখন রজঃ ও তমোগুণকে অভিভূত করা হয় তখন তাহা উদ্ভূতসৰ্ব্ব হয় অর্থাৎ
তখনই চিত্তের সেই সৰ্বগুণ অভিব্যক্ত হয় ।২ আর সৰ্ব্বশ্চ=যে সমস্ত প্রাণিবর্গ আছে তাহার
শাস্ত্রীয় বিবেকবিজ্ঞানবিহীন তাহাদের শ্রদ্ধা তাহাদেরই সৰ্ব্বানুরূপা=অন্তঃকরণস্বের অনুরূপ হয় ;
অরা সেই স্বের রিচিত্রতা নিবন্ধন তাহাও বিচিত্রপ্রকার হইয়া থাকে । অর্থাৎ সৰ্বপ্রধান অন্তঃ-
করণে সাত্বিকী শ্রদ্ধা, রজঃপ্রধান অন্তঃকরণে রাজসী শ্রদ্ধা এবং তমঃপ্রধান অন্তঃকরণে তামসী শ্রদ্ধা
হইয়া থাকে ।৩ হে ভারত !—এই প্রকারে সন্বেদন করিবার অর্থ এই যে তুমি মহাকুলপ্রসূত
ভরতের বংশে উৎপন্ন অথবা তুমি ‘তা’ অর্থাৎ জ্ঞানে ‘রত’, জ্ঞাননিরত ; এইরূপে ইহার দ্বারা
অৰ্জুনের শুদ্ধসৰ্ব্ব—তাহার সৰ্ব্ব যে শুদ্ধ তাহা স্মৃতি হইতেছে । তুমি যে জিজ্ঞাসা করিলে
তাহাদের নিষ্ঠা কিরূপ, তাহার উত্তর বলিতেছি শুন—। অয়ং পুরুষঃ=এই যে পুরুষ, শাস্ত্রীয়
জ্ঞানশূন্য কৰ্ম্মাধিকারী পুরুষ যে শ্রদ্ধাময়ঃ=গুণত্রয়াত্মক অন্তঃকরণের দ্বারা সংপিণ্ডিত সে
শ্রদ্ধাময়—শ্রদ্ধাপ্রচুর হইতেছে, অর্থাৎ তাহার মধ্যে শ্রদ্ধাপ্রাচুর্য্যে—প্রচুরভাবে প্রস্তুত (বিত্তমান)
রহিয়াছে । ‘অন্নময় যজ্ঞ’ এস্থলের স্থায় এখানে (শ্রদ্ধাময়’ এই স্থলে) তাহা প্রস্তুত অর্থাৎ প্রচুর ভাবে
রহিয়াছে এই প্রকারে প্রাচুর্য্য অর্থে ময়ট্ প্রত্যয় হইয়াছে ।৪ এই হেতু যঃ=যে ব্যক্তি যচ্ছৃদ্ধঃ=
যাহার শ্রদ্ধা যেরূপ সাত্বিকী, রাজসী বা তামসী সঃ=সেই ব্যক্তি স এব=তাহাই অর্থাৎ সেই শ্রদ্ধার
অনুরূপই হইয়া থাকে । অর্থাৎ শ্রদ্ধানুরূপেই সে সাত্বিক, রাজসিক বা তামসিক হইয়া থাকে ; আর

যজ্ঞন্তে সাত্বিকা দেবান্ যক্ষরক্ষাংসি রাজস্যাঃ ।

প্রেতান্ ভূতগণাংশ্চাত্তে যজ্ঞন্তে তামস্যা জনাঃ ॥ ৪ ॥

সাত্বিকাঃ দেবান্ যজ্ঞন্তে ; রাজস্যাঃ যক্ষ-রক্ষাংসি, অস্ত্রে তামস্যাঃ জনাঃ প্রেতান্ ভূতগণান্ চ অর্থাৎ সঙ্কণ প্রধান ব্যক্তিগণ দেবগণের পূজা করেন ; রাজসিকগণ যক্ষ রাক্ষসের পূজা করে, তামসিকগণ ভূত-প্রেতাদির পূজা করে ॥৪

শ্রদ্ধা জ্ঞাতা সতী নির্ভাং জ্ঞাপয়িষ্যতি, কোনোপায়েন সা জ্ঞায়তামিত্যপেক্ষিতে দেবপূজাদিকার্য্যালিঙ্গেনাগ্রমেয়েত্যাহ যজ্ঞন্ত ইতি ১ জনাঃ শাস্ত্রীয়বিবেকহীনঃ যে স্বাভাবিক্য শ্রদ্ধয়া দেবান্ রুদ্রাদীন্ সাত্বিকান্ যজ্ঞন্তে তেহ্ণে সাত্বিকা জ্ঞেয়াঃ ১২ যে চ যক্ষান্ কুবেরাদীন্ রক্ষাংসি চ রাক্ষসান্ নিখতিপ্রভৃতীন্ রাজসান্ যজ্ঞন্তে তেহ্ণে রাজস্যা জ্ঞেয়াঃ ১৩ যে চ প্রেতান্ বিপ্রাদয়ঃ স্বধর্মাং প্রচ্যুতা দেহপাতাদুর্দ্ধং বায়বীয়ং দেহমাপন্নঃ উদ্ধামুখকটপূতনাদিসংজ্ঞাঃ প্রেতা ভবন্তীতি মনুজান্ পিশাচবিশেষান্ বা, ভূতগণাংশ্চ এই শ্রদ্ধার দ্বারাই নির্ভার বিষয়ও ব্যাখ্যাত হইল বৃত্তিতে হইবে । যাহার শ্রদ্ধা যাদৃশী তাহার নির্ভাও তাদৃশী, ইহাই অভিপ্রায় ১৫—৩

ভাবপ্রকাশ—শ্রীভগবান্ বলিতেছেন যে শ্রদ্ধাই মূল । যাহার যেমন শ্রদ্ধা তিনি তেমনই । সাত্বিকী, রাজসী ও তামসী—এই ত্রিবিধ ভেদ শ্রদ্ধার আছে ; শ্রদ্ধা ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ সংস্কারানুযায়ীই হইয়া থাকে ১২-৩৥

অনুবাদ—শ্রদ্ধা জ্ঞাত হইলে তবে তাহা নির্ভাকে জানাইয়া দিবে অর্থাৎ কোন্ ব্যক্তির শ্রদ্ধা কিরূপ তাহা প্রথমতঃ জানিতে হইবে, তবে তাহা হইতে তাহার নির্ভার স্বরূপ জানা যাইবে । কিন্তু সেই শ্রদ্ধাকে কি প্রকারে অবগত হওয়া যাইবে, এইরূপ জিজ্ঞাসা হইলে তাহার উত্তরে বলা হয় যে দেবপূজাদি কার্য্যালিঙ্গক অনুমানের দ্বারা তাহা জানা যাইবে । (যেখানে কার্য্যের দ্বারা কারণের অনুমান করা হয় তথায় কার্য্যটি হয় লিঙ্গ বা কারণের অনুমানের হেতু ; কাজেই তাদৃশ অনুমানকে কার্য্যালিঙ্গক অনুমান বলা হয় । লোকে শ্রদ্ধা পূর্ব্বকই দেবপূজাদি কার্য্য করিয়া থাকে । সুতরাং যে ব্যক্তি যে প্রকারে দেবপূজাদি কার্য্য করে তাহার তাদৃশ কার্য্যের প্রকারের দ্বারাই তাহার শ্রদ্ধার প্রকারও অনুমিত হয় ।) তাহাই “যজ্ঞন্তে” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন ১১ জনাঃ=যাহারা শাস্ত্রবিবেকহীন অর্থাৎ শাস্ত্রবিবেকবুদ্ধিবিহীন যে সমস্ত ব্যক্তি স্ব স্ব স্বাভাবিকী শ্রদ্ধা অনুসারে দেবান্ যজ্ঞন্তে=রুদ্র আদি দেবগণের উপাসনা করে তাহারা এবং পূর্্ব্বাপেক্ষা অল্প প্রকার ব্যক্তিগণ সাত্বিকাঃ=সাত্বিক, জানিতে হইবে ১২ আর যাহারা যক্ষরক্ষাংসি=কুবের প্রভৃতি রাজস যক্ষগণের এবং নিখতি প্রভৃতি রাক্ষসগণের অর্চনা করে তাহারা রাজস্যাঃ=রাজস বলিয়া জ্ঞাতব্য ১৩ আর যাহারা প্রেতান্=প্রেতগণের পূজা করে, যে সমস্ত ব্রাহ্মণাদি ব্যক্তির বীণ ধর্ম্ম হইতে খলিত হইয়া থাকে তাহারা মরণের পর বায়বীয় দেহ প্রাপ্ত হইয়া উদ্ধামুখ, কটপূতনা ইত্যাদি নামে এসিদ্ধ প্রেত যোনিতে জন্মায় । এই প্রকারে মনু যে প্রেতগণের কথা বলিয়াছেন তাহাদের (স্বরূপ প্রাপ্ত হয়) । অথবা প্রেত বলিতে পিশাচ বিশেষ,— ভূতগণাংশ্চ=এবং

অশাস্ত্রবিহিতং ঘোরং তপ্যন্তে যে তপো জনাঃ ।

দস্তাহকার-সংযুক্তাঃ কামরাগবলাঘ্রিতাঃ ॥ ৫ ॥

কর্ময়ন্তঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামমচেতসঃ ।

মাক্ষৈবাস্তুঃ শরীরস্থং তান্ বিদ্যাস্থরনিশ্চয়ান ॥ ৬ ॥

দস্তাহকারসংযুক্তাঃ কামরাগবলাঘ্রিতাঃ যে অচেতসঃ জনাঃ শরীরস্থং ভূতগ্রামং অস্তঃশরীরস্থং মাং ৫ এবং কর্ময়ন্তঃ (কুশং কুর্কন্তঃ) অশাস্ত্রবিহিতং; ঘোরং তপঃ তপ্যন্তে তান্ আহুরনিশ্চয়ান্ বিজি অর্থাৎ ঘাহারা অশাস্ত্রবিহিত ভয়ঙ্কর তপস্তা করে, দস্ত, অহকার কাম, আসক্তি ও বলসমবহিত হইয়া, শরীরস্থ ভূতদগুহকে কুণ করিয়া ফেলে, এবং সঙ্গে সঙ্গে অস্তঃশরীরস্থ আমাকেও কুণ করে, বিবেক-বর্জিত ঐ সকল ব্যক্তিকে আহুর বলিয়া জানিবে ॥৫-৬

সপ্তমাতৃকাদীংশ্চ তামসান্ যে যজ্ঞন্তে তেহন্তে তামসা জ্ঞেয়াঃ । অণ্ড ইতি পদং ত্রিষপি বৈলক্ষণ্যদ্ব্যোতনায় সম্বধ্যতে ॥ ৪—৪ ॥

এবমনাদৃতশাস্ত্রাণাং সম্বাদিনিষ্ঠা কার্যাতো নির্ণীতা । তত্র কেচিস্ত্রাজসতামসা অপি প্রাগ্ভবীয়পুণ্যপরিপাকাং সাত্ত্বিকা ভূহা শাস্ত্রীয়সাধনেহধিক্রিয়ন্তে । যে তু দুরাগ্রহেণ দুর্দৈবপরিপাকপ্রাপ্তদুর্জনসজাদিদোষণে ৫ রাজসতামসতাং ন মুঞ্চন্তি, তে শাস্ত্রীয়-মার্গান্তুষ্টা অসম্মার্গানুসরণেনেহ লোকে পরত্র ৫ দুঃখভাগিন এবত্যাহ দ্বাভ্যাং—১১ অশাস্ত্রবিহিতং শাস্ত্রেণ বেদেন প্রত্যক্ষেনাশ্রমিতেন বা ন বিহিতং, অশাস্ত্রেণ বুদ্ধ্যাভ্যাগমেন ভূতবিশেষ সকল ও সপ্তমাতৃকা প্রভৃতি যে সমস্ত উপদেবতা আছে সেই সমস্ত তামসগণের ঘাহারা উপাসনা করে অণ্ডে = পূর্ব বর্ণিত হইতে অত্র প্রকার ব্যক্তিগণ তামসাঃ = তামস, জানিতে হইবে । এ স্থলে মূল শ্লোকে ‘অণ্ডে’ এই পদটী প্রত্যেকের মধ্যে বৈলক্ষণ্য (স্বতন্ত্রতা) নির্দেশ করিবার জন্য প্রযুক্ত হইয়াছে । তিনটি স্থলেই (সাত্ত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক এই তিনটি স্থলেই) উহার সম্বন্ধ রহিয়াছে বুঝিতে হইবে । ৪—৪ ॥

ভাবপ্রকাশ—সাত্ত্বিকা শ্রদ্ধাযুক্তব্যক্তিগণের পূজাই দেবতার পূজা হয় । রাজসী শ্রদ্ধালহইয়া যে পূজা তাহা যক্ষ ও রাক্ষসের পূজা হয়, আর তামসী শ্রদ্ধাযুক্ত যে পূজা উহা কেবল ভূত ও প্রেতের পূজা হয় । ৪ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে, যে সমস্ত ব্যক্তি শাস্ত্র অনাদর করিয়া শ্রদ্ধাপূর্বক কার্য করিয়া থাকে তাহাদের নিষ্ঠা কিরূপ তাহা তাহাদের কার্যের অমুসারে নির্ণয় করা হইল । তন্মধ্যে কেহ কেহ রাজস বা তামস হইলেও পূর্বজন্মীয় পুণ্যের পরিপক্বতাতেই সাত্ত্বিক হইয়া গিয়া শাস্ত্রোক্ত সাধনের (ক্রিয়া কলাপের) অধিকারী হইয়া যায় । পক্ষান্তরে ঘাহারা দুরাগ্রহবশতঃ এবং দৈবদুর্বিপাক নিবন্ধন (দুরদৃষ্ট নিবন্ধন) প্রাপ্ত দুই লোকের সংসর্গ প্রভৃতি দোষের জন্য বীর স্বাভাবিক রাজসতামসতা অর্থাৎ রজঃ ও তমোগুণাশ্রকতা পরিত্যাগ করে না, তাহারা শাস্ত্রীয় (শাস্ত্রোক্ত) মীর্গ হইতে ব্রষ্ট হইয়া থাকে এবং অসৎ মার্গের অনুসরণ করার তাহারা ইহলোকে এবং পরলোকেও কেবল দুঃখভাগীই হইয়া থাকে । তাহাই দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন—১১ অশাস্ত্রবিহিতম্—যাহা শাস্ত্রের দ্বারা অর্থাৎ প্রত্যক্ষ অথবা অশ্রুতিত বেদ বচনের দ্বারা বিহিত হয় নাই । [তাৎপর্য্য—যে সমস্ত কর্মের বিবরক বেদবচন পাওয়া যায় সেইগুলি প্রত্যক্ষ বেদের দ্বারা বিহিত । আর এমন

বোধিতং বা, ঘোরং পরশ্রাৱনঃ পীড়াকরং তপস্তপ্তশিলারোহণাদি তপ্যন্তে কুৰ্ব্বন্তি যে জনাঃ ।২ দন্তো ধার্মিকত্বখ্যাপনং অহঙ্কারোহহমেব শ্রেষ্ঠ ইতি ছুরভিমানঃ, তাভ্যাং অনেক কৰ্ম্ম আছে যেগুলির কর্তব্যতাবিধায়ক শ্রুতিবচন পাওয়া যায় না অথচ মনু প্রভৃতি শিষ্টগণ সেই গুলির বিধান করিয়া গিয়াছেন, সে স্থলে প্রত্যক্ষ বেদবচন নাই বলিয়া, সেগুলি কি গ্রাহ্য অথবা পরিত্যাজ্য, এইরূপ সংশয় হয়। ইহার মীমাংসা করিবার জন্য পূৰ্ব্বমীমাংসা দর্শনে পরমর্ষি জৈমিনি “অপি বা কর্তৃ সামান্যত্বং প্রমাণম্ অহুমানং স্ত্রাং” এই সিদ্ধান্ত সূত্র উপলব্ধ করিয়া গিয়াছেন—মনু প্রভৃতি শিষ্টগণ পরম আস্তিক পরম বৈদিক; তাঁহারা কৃত্ত্ববেদতত্ত্বজ্ঞ। তাঁহারা বেদার্থেরই সম্প্রদায়বিচ্ছেদে স্মরণ রাখিবার জন্য স্মৃতি রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাহাতে বাহ্য উপনিবদ্ধ হইয়াছে তাহা বেদেরই অর্থ, বেদবহির্ভূত বিষয় কি তাঁহারা বলিতে পারেন? কাজেই বর্তমানকালে তাদৃশ কৰ্ম্মের বিধায়ক শ্রুতি বচন পাওয়া না যাইলেও তাহা যে এক সময় ছিল ইহা স্বীকার করিতে হয়, তাহা না হইলে পরম বৈদিক, পরম আস্ত ‘মনু প্রভৃতি মহর্ষিগণ তাহা কোথা হইতে জানিলেন? তবে বর্তমান সময়ে বহু বেদশাখা লুপ্ত হওয়ায় ঐ গুলির বিধায়ক বচন পাওয়া যায় না। অথবা পাছে শাখাসাক্ষর্য্য ঘটে এই ভয়ে, শাখাস্তর বিহিত অথচ সৰ্ব্বশাখার পক্ষে অমুঠেয় বিষয়গুলি মন্বাদি স্মৃতিকারগণ বেদার্থ স্মরণ পূৰ্ব্বক ভিন্ন ভিন্ন শাখার বিধিগুলি একত্র নিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। আর স্বশাখাই অধোয় বলিয়া সেই শাখীর পক্ষে শাখাস্তরীয় বিষয়গুলি অপ্ৰত্যক্ষ অহুমানাত্মক। এইজন্য শিষ্ট পরিগৃহীত আচার এবং স্মৃতি হইতে শ্রুতি বচনের অস্তিত্ব অহুমিত হয়। এই জন্য মীমাংসা শাস্ত্রে অনেক স্থলে ‘স্মৃতি’ এই অর্থে ‘অহুমান’ এই শব্দটা প্রযুক্ত হইয়াছে। সূতরাং উক্ত সূত্রটির অর্থ এই যে প্রত্যক্ষ যে বেদবচন তাহা যেমন প্রমাণ, অহুমানরূপ স্মৃতি বচনও সেইরূপ প্রমাণ। যে হেতু যে স্থলে বেদ বচনের সহিত স্মৃতি বচনের একরূপতা দেখা যায়, এবং যেখানে বেদবচনের সহিত একরূপতা না থাকিলেও স্মৃতি বচনের বিরুদ্ধ কোন বেদবচন নাই তাদৃশ উত্তর স্থলেই সেই স্মৃতির কর্তৃসামান্য রহিয়াছে অর্থাৎ সমানকর্তৃকতা রহিয়াছে। অভিপ্রায় এই যে, যিনি এক জারগায় বেদাহুর্ভূততার পরিচয় দিয়াছেন অপর স্থলে যে তিনি বেদবিরোধী হইবেন তাহা বলা বিরুদ্ধ। কাজেই যে সমস্ত স্মৃতি বচনের মূলীভূত বেদবচন পাওয়া যায় সেইগুলি যেমন প্রমাণ সেই একই ব্যক্তির কর্তৃক অন্য যে সমস্ত কৰ্ম্ম উক্ত হইয়াছে সেইগুলির পক্ষে কোনও বেদবচন পাওয়া না যাইলেও যখন তাহার বিরুদ্ধ কোন বেদবচন নাই তখন সমানকর্তৃকতাহেতু এবং কর্তার আস্তিক্য হেতু সেই সকল বচনও বেদবচনব্যং প্রমাণ। সূতরাং স্মৃতিবচনরূপ অহুমানও প্রমাণ। এই জন্য টীকাকার আচার্য্য এখানে ‘অহুমিতেন বা বেদেন’ এই কথা বলিয়াছেন।] সূতরাং অশাস্ত্র বিহিত অর্থ বাহার বিধায়ক প্রত্যক্ষ বেদবচন বা বেদবচনের অহুমানক শিষ্ট স্মৃতি বচনও নাই। অথবা বুদ্ধ প্রভৃতির যে শাস্ত্র তাহার নাম অশাস্ত্র (অসং শাস্ত্র); সেই অশাস্ত্রের দ্বারা বাহ্য বিহিত তাহা অশাস্ত্র বিহিত। এবং বাহ্য ঘোরং = পরের এবং নিজের পীড়াকর; তাদৃশ তপঃ = (জৈন প্রভৃতি সম্প্রদায়ের) উত্তপ্ত শিলার উপর আরোহণ এবং অপরাপন কৰ্ম্ম; সেই সমস্ত তপ্যন্তে যে জনাঃ = বাহারা করে।২ দন্তাহঙ্কারসংযুক্তাঃ = দন্ত বলিতে নিজের ধার্মিকতাখ্যাপন, অহঙ্কার অর্থ ‘আমিই শ্রেষ্ঠ’ ইত্যাকার ছুরভিমান; বাহারা সেই দন্ত এবং অহঙ্কারের দ্বারা সংযুক্ত

সমাগ্-যুক্তাঃ, যোগস্ত সম্যক্-মনায়াসেন বিয়োগজননাসামর্থ্যং কামে কাম্যমানবিষয়ে
যো রাগস্তন্নিমিত্তং বলমত্যাগ্রহঃখসহনসামর্থ্যং তেনাশ্চিতাঃ, কামো বিষয়েহভিলাষঃ, রাগঃ
সদাতদভিনিবিষ্টরূপোহভিষণঃ, বলমবশ্যমিদং সাধয়িত্বামীত্যাগ্রহঃ, তৈরশ্চিতা ইতি
বা—।৩ অত এব বলবদুঃখবর্শনেহপ্যনিবর্তমানাঃ, কর্শয়ন্তুঃ কৃশীকুর্ষন্তো বৃথোপবাসাদিনা
শরীরস্থং ভূতগ্রামং দেহেন্দ্রিয়সম্ভাতাকারেণ পরিণতং পৃথিব্যাদিভূতসমুদায়ং অচেতসো
বিবেকশৃণাঃ মাং চান্তঃশরীরস্থং ভোক্তৃরূপেণ স্থিতং ভোগ্যস্ত শরীরস্ত কৃশীকরণেন
কৃশীকুর্ষন্তু এব, মামন্তুর্ধ্যামিষেন শরীরান্তঃস্থিতং বুদ্ধিতদ্বৃত্তিসাক্ষিভূতমীশ্বরমাজ্ঞা-
লজ্বনেন কর্শয়ন্তু ইতি বা—।৩ তানৈহিকসর্বভোগবিমুখান্ পরত্র চাধমগতিভাগিনঃ
সর্বপুরুষার্থব্রতানাসুরনিশ্চয়ান্ আসুরো বিপর্যাসরূপো বেদার্থবিরোধী নিশ্চয়ো যেষাং
তান্ মনুষ্যেণ প্রতীয়মানানপ্যাসুরকার্য্যকারিহাদমুরাশ্চিহ্নি জানীহি পরিহরণায় ।৫
নিশ্চয়স্তাসুরহাত্তৎ-পূর্ব্বিকাণাং সর্ব্বাসামন্তঃকরণবৃত্তীনামাসুরত্বম্ অসুরজ্ঞাতিরহিতানাং
চ মনুষ্যাণাং কর্ম্মণৈবাসুরহাত্তানসুরান্ বিদ্বীতি সাক্ষ্যমোক্তমিতি চ দ্রষ্টব্যম্ ॥ ৬—৫, ৬ ॥

অর্থাৎ সম্যক্ যুক্ত বা যোগবিশিষ্ট। এখানে যোগের সম্যক্ হইতেছে অনায়াসে বিয়োগজননে
অসামর্থ্য অর্থাৎ ঐ দস্তাহকারকে অনায়াসে ত্যাগ করিতে পারে না। তাহার কাশ্মরাগবলাশ্চিতাঃ =
কাম অর্থাৎ কাম্যমান বিষয়ে যে রাগ, সেই রাগ জন্ত যে বল অর্থাৎ অতি উগ্র হুঃখ সহ্য করিবার
সামর্থ্য তাহার দ্বারা অশ্রিত অথবা কাম অর্থ বিষয়ে অভিলাষ; রাগ অর্থ সর্ব্বদা সেই বিষয়ে
অভিনিবিষ্ট (আসক্ত) হইয়া থাকারূপ অভিষণ এবং বল অর্থ ‘আমি অবশ্যই ইহা সম্পন্ন করিব’
ইত্যাকার আগ্রহ; সেই কাম, রাগ ও বলের দ্বারা অশ্রিত।৩ এই কারণে বলবৎ হুঃখ দেখিলেও
তাহারা নিবৃত্ত না হইয়া শরীরস্থং ভূতগ্রামং = দেহেন্দ্রিয় সম্ভাতরূপে পরিণত পৃথিবী আদি
ভূতনিচয়কে কর্শয়ন্তুঃ = কর্ষিত করিতে থাকিয়া অর্থাৎ বৃথা উপবাস আদির দ্বারা তাহাদিগকে ক্লশ
করিও থাকিয়া সেই সমস্ত অচেতসঃ = বিবেকশৃণ ব্যক্তির অন্তঃশরীরস্থং মাং চ = যে আমি
তাহাদের শরীরের মধ্যে ভোক্তরূপে অবস্থিত রহিয়াছি, আমার ভোগ্য (ভোগ্যতন) শরীরকে ক্লশ
করায় সেই আমাকেও ক্লশ করিতে থাকে অর্থাৎ ক্লিষ্ট করিতে থাকে (ক্লেশ দিতে থাকে)।—।
অথবা আমার আজ্ঞা লজ্বন করিয়া তাহাদের দেহ মধ্যে অন্তর্ধ্যামিরূপে অবস্থিত তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তি
সাক্ষিভূত দেহর আমাকে ক্লশ (ক্লিষ্ট) করিতে থাকে।৩ তান্ = সকল প্রকার ঐহিকভোগ রহিত,
এবং পরত্র (পরলোকে) অধমগতিভাগী সকল প্রকার পুরুষার্থ হইতে ব্রষ্ট সেই সমস্ত ব্যক্তিকে
আসুরনিশ্চয়ান্ = আসুর নিশ্চয় বলিয়া বিদ্বি = জানিও। বাহাদের নিশ্চয় অর্থাৎ সকল আসুর
অর্থাৎ বেদার্থ বিরোধী বিপর্যাস স্বরূপ তাহার আসুরনিশ্চয়; ফলিতার্থ এই যে, তাহার মনুষ্যরূপে
প্রতীয়মান হইলেও আসুরের কার্য্য করে বলিয়া তাহাদিগকে আসুর বলিয়াই জানিবে, বাহাতে তুমি
তাহা পরিহার করিতে পার। এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, তাহাদের নিশ্চয় হইতেছে আসুর;
কাজেই অন্তঃকরণের অন্তঃস্থ সমস্ত বৃত্তিও সেই নিশ্চয়পূর্ব্বক বলিয়া অর্থাৎ অন্তঃকরণের অন্তঃস্থ
বৃত্তির মূলে সেই নিশ্চয় আছে বলিয়া সেইগুলিরও আসুরত্ব আছে অর্থাৎ সেইগুলিও আসুরই বুদ্ধিতে

আহারস্তপি সৰ্বশ্চ ত্রিবিধো ভবতি প্রিয়ঃ ।

যজ্ঞস্তপস্তথা দানং তেযাং ভেদমিমং শৃণু ॥ ৭ ॥

সৰ্বশ্চ অপি আহাৰঃ তু ত্রিবিধঃ প্রিয়ঃ ভবতি ; তথা যজ্ঞঃ, তপঃ, দানং চ ; তেনাম্ ইমঃ ভেদং শৃণু অৰ্থাৎ সমস্ত প্রাণীর
প্রিয় আহাৰও তিন প্রকার ; সেইরূপ যজ্ঞ, তপঃ এবং দানও ত্রিবিধ ; তাহাদের এই প্রকার ভেদ বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥ ৭

যে সাত্বিকান্তে দেবা, যে তু রাজসাস্তামসাস্চে তে বিপর্যাস্তহাদমুরা ইতি স্থিতে
সাত্বিকানামাদানায় রাজসতামসানাং হানায় চাহারযজ্ঞতপোদানানাং ত্রৈবিধ্যমাহ—১ ন
কেবলং শ্রদ্ধৈব ত্রিবিধা আহারোহপি সৰ্বশ্চ প্রিয়স্বিবিধ এব ভবতি সৰ্বশ্চ ত্রিগুণাত্মকত্বেন
চতুর্থবিধায়াঃ অসম্ভবাৎ ১২ যথা দৃষ্টার্থঃ আগারস্বিবিধস্তথা যজ্ঞতপোদানান্যদৃষ্টার্থাত্মপি
ত্রিবিধানি ১৩ তত্র—যজ্ঞঃ ব্যাখ্যাশ্রামো ; ত্রব্যং দেবতাত্যাগ ইতি (কাঃ শ্রোঃ সূঃ ১।২।১,২)
কল্পকারৈর্দেবতোদ্দেশেন ত্রব্যাত্যাগোযজ্ঞ ইতি নিরুক্তঃ । 'স' চ "যজ্ঞতিনা জুহোতিনা
চ চোদিতত্বেন যাগো হোমশ্চেতি ত্রিবিধঃ উত্তীৰ্ণক্লামবযট্কারপ্রয়োগান্তা যাজ্ঞা-
হইবে । আর মনুশ্চেরা অমুর জাতীয় নহে বলিয়া 'অমুরভরতি' রহিত মনুশ্চগণের যে 'অমুর' তাহা
কৰ্ম্মনিবন্ধনই হইয়া থাকে অৰ্থাৎ কৰ্ম্ম অনুসারেই তাহাদিগকে 'অমুর' বলা হয় ; এই কারণে
তাহাদিগকে সাংক্ষাৎ অমুর না বলিয়া 'অমুর নিশ্চয়' এইরূপ বলা হইল ১৬—৫, ৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—তপস্তা সাত্বিক কৰ্ম্ম সন্দেহ নাই কিন্তু এই তপস্তা দম্ভাহঙ্কারযুক্ত হইয়া
শাস্ত্রবিরুদ্ধভাবে অলুপ্তিত হইলে ইহা ঘোর তামস অৰ্থাৎ অমুর কৰ্ম্মে পরিণত হয়, শাস্ত্রের অবজ্ঞাপূৰ্ব্বক
কামকারে কৰ্ম্ম অলুপ্তিত হইলেই অমুর কৰ্ম্ম হয় ১৫-৬ ॥

অনুবাদ—যাহারা সাত্বিক তাহারা দেবতা আর যাহারা রাজস ও তামস তাহারা ইহার বিপর্যাস্ত
বা বিপরীতস্বভাব হওয়ায় তাহারা অমুর, এই প্রকার ব্যবস্থা হইলে পর সাত্বিকগণের আদানের
(সংগ্রহের) নিমিত্ত এবং রাজস ও তামসগণের পরিহার জন্ত আহাৰ, যজ্ঞ, তপস্তা ও দান ইহাদের
ত্রৈবিধ্য দেখাইয়া দিতেছেন—১১ শ্রদ্ধাই যে কেবল ত্রিবিধ তাহা নহে প্রিয়ঃ
আহারস্তপি=(আহারঃ তু অপি) জীবের প্রিয় আহাৰও ত্রিবিধঃ ভবতি—তিন প্রকার
হইতেছে । কারণ সমস্তই যখন ত্রিগুণাত্মক তখন আর চতুর্থ প্রকার কিছু থাকিতে পারে না ১২
দৃষ্টার্থ (দৃষ্টপ্রয়োজন) অৰ্থাৎ যাহার প্রয়োজন ইহলোকেই দৃষ্ট হয় তাদৃশ (আহার বেনন ত্রিবিধ,
সেইরূপ অদৃষ্টার্থ (অদৃষ্ট প্রয়োজন অৰ্থাৎ যাহার ফল ইহ জন্মে দেখা যায় না সেই যজ্ঞ, তপঃ এবং দান,
ইহারাও ত্রিবিধ হইতেছে ১৩ তদ্বধ্যে যজ্ঞ কি তাহা বলা যাইতেছে । এসম্বন্ধে কল্পতরুকারগণ—“যজ্ঞের
ব্যাখ্যা করিব, দেবতার উদ্দেশে ত্রব্যাত্যাগই যজ্ঞ” এইরূপে ইহাই নিরুক্ত করিয়া (নির্কেনে অৰ্থাৎ
প্রকৃতি প্রত্যাদি বিভাগপূৰ্ব্বক অর্থ নিরূপণ করিয়া) দেখাইয়াছেন যে, দেবতার উদ্দেশে ত্রব্যাত্যাগই
যজ্ঞ । সেই যজ্ঞ আবার 'যজ্ঞতি' এবং 'জুহোতি' এইপ্রকার পদের দ্বারা চোদিত (বিধিবোধিত) হয়
বলিয়া তাহা যাগ ও হোম ভেদে ত্রিবিধ । তদ্বধ্যে “যে যজ্ঞে পাড়াইয়া হোম করিতে হয়, যাহার অন্তে
(আহুতি প্রদানমন্ত্রের শেষে বযট্কার অৰ্থাৎ 'বযট্' এই মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হয় এবং যাহা যাজ্ঞা,
পুৰোহবাক্যাত্মক অৰ্থাৎ যাহাতে যাজ্ঞা এবং পুৰোহবাক্য নামক মন্ত্র পাঠ করিতে হয় তাহার নাম

আয়ুঃসম্ভবলারোগ্যসুখপ্ৰীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ ।

রস্তাঃ স্নিদ্ধাঃ স্থিরা হৃতা আহারাঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ ॥ ৮ ॥

আয়ুঃসম্ভবলারোগ্যসুখপ্ৰীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ, রস্তাঃ স্নিদ্ধাঃ স্থিরাঃ হৃতাঃ আহারাঃ সাত্বিকপ্রিয়াঃ অর্থাৎ আয়ুঃ সম্ভবলারোগ্য, সুখ ও প্ৰীতির সম্যক্ বৰ্দ্ধনকারী এবং সরস স্নিদ্ধ বেছে সারাংশের উৎপাদক এবং দর্শনমাত্রেই চিত্তপ্ৰীতিকর আহার সাত্বিকের প্রিয় ॥৮

পুরোহুত্বাক্যাবস্তো যজ্ঞতয়ঃ উপবিষ্টহোমা স্বাহাকারপ্রয়োগস্তা যাজ্ঞাপুরোহুত্বাক্যারহিতাঃ জুহোতয়ঃ” ইতি (কাঃশ্রৌঃসূঃ ১।২।৫, ৬) কল্পকটৈর্ব্যাখ্যাতে যজ্ঞশব্দেনোক্তঃ ৷ ৮ তপঃ কায়ৈন্দ্রিয়শোষণং কৃচ্ছ্রাচ্ছায়ণাদি । দানং পরস্বত্বাপত্তিকলকঃ স্বস্বত্বতাগঃ । তেষামাহার-যজ্ঞতপোদানানাং সাত্বিকরাজসতামসভেদং ময়া ব্যাখ্যায়মানমিমং শৃণু ॥ ৬—৭ ॥

আহারযজ্ঞতপোদানানাং ভেদঃ পঞ্চদশভির্ব্যাখ্যায়তে । তত্রাহারভেদস্তিভিঃ—১। আয়ুশ্চিরজীবনং, সম্ভবং চিত্তধৈর্য্যং, বলবতি হৃৎখেহপি নিরীকারহাপাদকং, বলং শরীরসামর্থ্যং স্বেচ্ছিতে কার্য্যে শ্রমভাবপ্রয়োজকং, আরোগ্যং ব্যাধাভাবঃ, সুখং ভোজনানন্তরাহ্লাদভূতিঃ, প্ৰীতির্ভোজনকালেহনভিকচিরাহিত্যমিচ্ছোৎকর্থাঃ ; তেষাং বিবৰ্দ্ধনাঃ বিশেষণ বৃদ্ধিহেতবঃ—২ রস্তাঃ আশ্বাভাঃ মধুররসপ্রধানাঃ, স্নিদ্ধাঃ সহজেনাগন্তুকেন বা ‘যজ্ঞতি’ বা যাগ । আর যাহার প্রয়োগের শেষে স্বাহাকার আছে এবং যাহাতে উপবিষ্ট হইয়া আহুতি দিতে হয় তাহার নাম ‘জুহোতি’ (হোম)’ । এই প্রকারে কল্পহৃত্যকারণে যে যজ্ঞের ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন, এখানেও যজ্ঞ শব্দে সেই অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে ৷ ৮ তপস্তা বলিতে যাহা দেহ, ইন্দ্রিয় প্রভৃতির শোষণ অর্থাৎ যাহাতে দেহেন্দ্রিয়াদি শুষ্ক, নীরস হইয়া যায় সেই কৃচ্ছ্রাচ্ছায়ণ প্রভৃতি । দান অর্থ কোন বস্তুতে নিজের সে স্বত্ব (অধিকার) ছিল তাহাকে এমন ভাবে ত্যাগ করিতে হইবে যাহার ফলে তাহাতে অপরের স্বত্ব বা অধিকার জন্মায় ৷ ৯ তেষাং = সেই আহার, যজ্ঞ, তপঃ ও দান এগুলির ভেদম্ ইমম্ = যে সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদ আছে তাহা আমি ব্যাখ্যা করিতেছি শৃণু = তুমি শুন ৷ ৬—৭ ॥

অনুবাদ—এক্ষণে পনেরটা শ্লোকে আহার, যজ্ঞ, তপস্তা ও দান ইহাদের যে ভেদ আছে তাহার ব্যাখ্যা করিতেছেন । তন্মধ্যে “আয়ুঃ” ইত্যাদি সন্দর্ভে আরম্ভ করিয়া তিনটি শ্লোকে আহারের বিষয় বলিতেছেন ৷ ১ আয়ুঃ অর্থ চিরজীবন বা দীর্ঘজীবন ; সম্ভব অর্থ চিন্তের ধৈর্য্য, যাহা বলবৎ হৃৎখ উপস্থিত হইলেও চিন্তের নিরীকারতা সম্পাদন করে ; বল অর্থ শরীরের সামর্থ্য—(সমর্থতা), যাহার দ্বারা নিজ উপযুক্ত কার্য্যে শরীরে শ্রম হয় না ; আরোগ্য অর্থ ব্যাধির অভাব—রোগ না থাকা ; সুখ অর্থ ভোজনানন্তর আহ্লাদ রূপ ভূতি ; এবং প্ৰীতিঃ অর্থ ভোজনকালে অনভিকচিরাহিত্য অর্থাৎ অকচি না থাকা, বা ইচ্ছার (ভোজন-নেচ্ছার) উৎকটতা বা আধিক্য । যাহা এই সমস্ত গুলির বিবৰ্দ্ধন = বিশেষরূপে বৃদ্ধির হেতু—২ আর যাহা রস্তাঃ = আশ্বাভ বা মধুর রসপ্রধান ; যাহা স্নিদ্ধাঃ = সহজ স্বাভাবিক অথবা আগন্তুক দেহ সংযুক্ত ; যাহা স্থিরাঃ = অর্থাৎ রসাদি অংশে (রসাদিরূপে) শরীরমধ্যে,

কটু-লবণাত্মক-তীক্ষ্ণ-রুক্ষ-বিদাহিনঃ ।

আহার্য রাজসস্তুষ্ঠাঃ দুঃখশোকাময়প্রদাঃ ॥ ৯ ॥

কটু-লবণাত্মক-তীক্ষ্ণ-রুক্ষ-বিদাহিনঃ, দুঃখশোকাময়প্রদাঃ আহার্যঃ রাজসস্ত ইষ্টাঃ অর্থাৎ অতিকটু অতিঅন্ন, অতিলবণ, অত্যুষ্ণ, অতিতীক্ষ্ণ, অতিরুক্ষ অতিবিদাহী এইগুলি রাজসিক ব্যক্তিবিশেষের প্রিয় খাদ্য ; এইগুলি ক্ষেণ, অস্বাস্থ্য এবং রোগ উৎপাদন করে ॥৯

স্নেহেন যুক্তাঃ, স্থিরাঃ রসাত্মকশেন শরীরে চিরকালস্থায়িনঃ, হৃদ্যাঃ হৃদয়ঙ্গতাঃ দুর্গন্ধা-
শুচিষাদিদৃষ্টাদৃষ্টদোষশূন্যাঃ আহার্যশর্বাচোশ্চলেছপেয়াঃ সাত্বিকানাং প্রিয়াঃ, এতৈর্লিঙ্গৈঃ
সাত্বিকা জ্ঞেয়াঃ সাত্বিকত্বমভিলষন্তি চৈত আদেয়া ইত্যর্থঃ ॥ ৩-৮ ॥

অতিশব্দঃ কটুাদিষু সপ্তস্বপি যোজনীয়ঃ । কটুস্তিক্তঃ কটুরসস্ত তীক্ষ্ণশব্দেনোক্তত্বাৎ ।
তত্রাতিকটুর্নিষাদিঃ ; অত্যন্নাতিলবণাত্মক্যাঃ প্রসিদ্ধাঃ ; অতিতীক্ষ্ণামরীচাদিঃ,
অতিরুক্ষাঃ স্নেহশূন্যাঃ কঙ্ককোজ্রবাদিঃ, অতিবিদাহী সন্তাপকো রাজিকাদিঃ । ১
দুঃখং তৎকালিকীং পীড়াং, শোকং পশ্চাত্তাবি দৌর্গন্ধনশ্চ, আময়ং রোগকং ধাতুবৈষম্যদ্বারা
প্রদদতীতি তথাবিধা আহার্য রাজসস্তুষ্ঠাঃ । এতৈর্লিঙ্গৈঃ রাজসা জ্ঞেয়াঃ সাত্বিকৈশ্চৈত
উপেক্ষণীয়া ইত্যর্থঃ ॥ ২-৯ ॥

চিরকাল স্থায়ী হয় ; এবং যাহা হৃদ্যাঃ=হৃদয়ঙ্গম অর্থাৎ দুর্গন্ধ, অশুচিৎ, দৃষ্ট এবং অদৃষ্টদোষ
বিহীন ;—এতাদৃশ আহার্যঃ=চর্বা, চোষ, লেহ এবং পেয় রূপ যে আহার তাহাই সাত্বিক-
প্রিয়াঃ=সাত্বিক ব্যক্তিবিশেষের প্রিয় হইয়া থাকে । এই সমস্ত লিঙ্গ (লক্ষণের) দ্বারা সাত্বিক
ব্যক্তিদের জানিতে হয় অর্থাৎ যাহারা এতাদৃশ আহারেই প্রবৃত্ত তাহারা সাত্বিক প্রকৃতি
বুঝিতে হইবে । আর যাহারা নিজেদের সাত্বিকত্ব অভিলষ করে তাহাদেরও উচিত এই
সমস্ত প্রকার আহার গ্রহণ করা । যে প্রকার আহারের কথা উল্লিখিত হইল তাহাতে প্রবৃত্তি জন্মাইয়া
তাহাকে স্বাভাবিক করিতে পারিলে স্বীয় প্রকৃতিকেও সাত্বিক করা যায়, ইহাই অভিপ্রায় ॥৩-৮ ॥

অনুবাদ—‘অতি’ শব্দটিকে কটু প্রভৃতি সাতটীর সহিতই সংযুক্ত করিতে হইবে । কটু
বলিতে এখানে তিক্ত বুঝিতে হইবে, কারণ ‘তীক্ষ্ণ’ শব্দের দ্বারা এইখানেই কটু রসের
নির্দেশ করা হইয়াছে । ২ তদ্ব্যতীত অতি কটু হইতেছে নিষ প্রভৃতি দ্রব্য । অতি অন্ন,
অতি লবণ এবং অতি উষ্ণ এগুলি খুবই প্রসিদ্ধ । অতিতীক্ষ্ণ হইতেছে মরীচ আদি
পদার্থ ; অতি রুক্ষ অর্থাৎ স্নেহশূন্য (যাহার মধ্যে তৈলাংশ মোটেই নাই) তাহার উদাহরণ
যেমন কঙ্ক, কোজ্র প্রভৃতি দ্রব্য । অতি বিদাহী অর্থাৎ সন্তাপজনক বস্তু হইতেছে
রাজিক (রাই সরিষা) প্রভৃতি । ৩ এই সমস্ত দ্রব্যগুলি তাৎকালিক দুঃখ অর্থাৎ পীড়া,
শোক অর্থাৎ পশ্চাত্তাবী (উত্তর কালে) দৌর্গন্ধনশ্চ এবং ধাতুবৈষম্য ঘটাইয়া আময়
অর্থাৎ রোগ প্রদান করিয়া থাকে ; এতাদৃশ আহার রাজসপ্রকৃতি ব্যক্তির অভিলষিত হইয়া
থাকে । ৪ এই সমস্ত লক্ষণের দ্বারা জানিতে হইবে যে ইহারাজস । আর সাত্বিক ব্যক্তি
গণের এই সমস্ত বস্তু পরিত্যাগ করা উচিত ইহাই, অভিপ্রেত অর্থ ॥২-৯॥

যাতযামং গতরসং পুতি পযু্যবিতঞ্চ যৎ ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ ॥ ১০ ॥

যাতযামং গতরসং পুতি পযু্যবিতং চ, উচ্ছিষ্টম্ অমেধ্যম্ চ যৎ, অপি ভোজনং তামসপ্রিয়ম্ অর্থাৎ যে খাদ্য শৈত্যাখ্যাপ্রাপ্ত, রসহীন, দুর্গন্ধ, পযু্যবিত, উচ্ছিষ্ট ও অপকৃত সে আহার তামসিকগণের প্রিয় ॥ ১০ ॥

যাতযামমর্কপকং নিবীৰ্য্যস্ত গতরসপদেনোক্তত্বাদিতি ভাষ্যম্ । গতরসং বিরসতাং প্রাপ্তং শুক্লম্ যাতযামং পকং সৎ প্রহরাদিব্যবহিতমোদনাদি শৈত্যাং প্রাপ্তং, গতরসমুক্তসারং মথিতদুগ্ধাদীত্যন্তে ১১ পুতি দুর্গন্ধং পযু্যবিতং পকং সজ্জাতান্ধরিতম্ চেন তৎকালোদ্গাদকরং ধুস্তুরাদি সমুচ্চীয়তে । যদতি প্রসিক্তং দৃষ্টেত্বেন উচ্ছিষ্টং ভুক্তাবশিষ্টম্ । অমেধ্যং অযজ্ঞার্হমণ্ডুচি মাংসাদি । অপি চেতি বৈত্তকশাস্ত্রোক্তমপথ্যং সমুচ্চীয়তে ১২ এতাদৃশং যন্তোজনং ভোজ্যং তত্তামসস্ত প্রিয়ং সাত্ত্বিকৈরতিদূরাহুপেক্ষণীয়-মিত্যর্থঃ । এতাদৃশভোজনস্ত দুঃখশোকাময়প্রদত্বমতিপ্রসিদ্ধমিতি কণ্ঠতো নোক্তম্ ১৩ অত্র চ ক্রমেণ রশ্মাদিবিবর্গঃ সাত্ত্বিকঃ, কটাদিবিবর্গো রাজসঃ, যাতযামাদিবিবর্গস্তামস ইত্যুক্ত-

অমুবাদ—যাতযাম অর্থ এখানে অর্ধপক বা অর্ধসিদ্ধ; ইহার অর্থ নিবীৰ্য্য নহে, কারণ ‘গতরস’ এই পদের দ্বারা নিবীৰ্য্য এই অর্থটি উক্ত হইয়া গিয়াছে—ভাষ্যমধ্যে ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য এইরূপ বলিয়াছেন । আর গতরস অর্থ বিরসতা প্রাপ্ত—(বাহার রস বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে) অর্থাৎ শুষ্ক । অত্র কেহ কেহ বলেন,—অন্নাদি পাক করিবার পর প্রহরাদি কাল ব্যবহিত হইলে অর্থাৎ অনেকটা সময় কাটিয়া গেলে তাহা নীতলতা প্রাপ্ত হয়; তাহাই যাতযাম পদের অর্থ; আর গতরস অর্থ বাহার সারাংশ উদ্ধৃত করা হইয়াছে (তুলিয়া লওয়া হইয়াছে) তাদৃশ পদার্থ; যেমন মথিত দুগ্ধাদি ১১ পুতি অর্থ দুর্গন্ধ পযু্যবিত বলিতে বাহা পাক করিবার পর রাত্রি ব্যবহিত হইয়াছে । ‘পযু্যবিতং চ’ এস্থলে ‘চ’ শব্দের প্রয়োগ থাকায় তাৎকালিক উদ্গাদনাকর অর্থাৎ সেই সময় কণিক মন্ততা জনক যে ধুস্তুরাদি তাহার সমুচ্চয় (গ্রহণ) করিতে হইবে । উচ্ছিষ্ট বলিতে ভুক্তা-বশিষ্ট জব্য, বাহা দৃষ্ট (দৃশ্যীয়) বলিয়া প্রসিদ্ধই আছে; আর অমেধ্য বলিতে অযজ্ঞার্হ (যজ্ঞের অল্পপয়ুক্ত) অণ্ডচি মাংসাদি; অর্থাৎ যাদৃশ মাংসাদি যজ্ঞে ব্যবহৃত হয় না, তাহাই এখানে অমেধ্য পদের অর্থ ১২ “উচ্ছিষ্টমপি চ” এস্থলে “অপি চ” এই শব্দটি থাকায় বুঝিতে হইবে যে বৈত্তকশাস্ত্রে যে সমস্ত অপথ্য উল্লিখিত আছে সেইগুলিরও সমুচ্চয় (সংগ্রহ) করিতে হইবে ১৩ এতাদৃশ যে ভোজনং = ভোজ্য বা খাদ্য তাহা—তামসপ্রিয়ম্ = তামস প্রকৃতি ব্যক্তিরই প্রিয় হইয়া থাকে । সাত্ত্বিক ব্যক্তিগণের উচিত ইহাকে দূর হইতে উপেক্ষা করা, ইহার তাৎপর্য্যার্থ । এই প্রকার খাদ্যের দুঃখশোকাময়প্রদত্ব অতি প্রসিদ্ধ বলিয়া অর্থাৎ এতাদৃশ খাদ্য ভোজনে যে দুঃখ, শোক এবং আময় (ব্যাধি) জন্মায় তাহা অত্যন্ত প্রসিদ্ধ হওয়ায় তাহা আর পৃথক্ ভাবে উল্লিখিত হইল না ১৩ এস্থলে অষ্টম হইতে দশম পর্য্যন্ত

মাহারবর্গত্রয়ং । তত্র সাত্ত্বিকবর্গবিরোধিষ্মিতরবর্গদ্বয়ে দ্রষ্টব্যম্ । তথা হৃতিকটুত্বাদিকং রসশ্চ
বিরোধি তাদৃশশ্রুতান্নাত্ত্বাৎ । রুক্ষত্বং স্নিগ্ধত্ববিরোধি । তীক্ষ্ণত্ববিদাহিত্বং ধাতুপোষণ-
বিরোধিত্বাৎ স্থিরত্ববিরোধিনী । অত্যাঞ্চত্বাদিকং হৃদ্যত্ববিরোধি । আময়প্রদত্বমাযুঃসম্ব-
লারোগ্যাবিরোধি দুঃখশোকপ্রদত্বং সুখশ্রীতিবিরোধি এবং সাত্ত্বিকবর্গবিরোধিত্বং
রাজসবর্গে স্পষ্টম্ । ৫ তথা তামসবর্গেহপি গতরসত্বযাতবামত্বপর্য্যাবিত্ত্বানি যথাসম্ভবং
রসশ্চস্নিগ্ধত্বস্থিরত্ববিরোধীনি । পুতিত্বোচ্ছিষ্টত্বামেধ্যত্বানি হৃদ্যত্ববিরোধীনি । আযুঃসম্বাদি-
বিরোধিত্বং তু স্পষ্টমেব । রাজসবর্গে দৃষ্টবিরোধমাত্রং তামসবর্গে তু দৃষ্টাদৃষ্টবিরোধ
ইত্যতিশয়ঃ ॥ ৬-১০ ॥

তিনটি শ্লোকে যথাক্রমে রসাদিবর্গরূপ সাত্ত্বিক আহার, কটু আদি বর্গরূপ রাজসিক আহার
এবং যাতবামাদি বর্গরূপ তামস আহার, এই ত্রিবিধ আহারবর্গ কথিত হইল । ৪ তন্মধ্যে
অস্ত্র বর্গদ্বয়ের অর্থাৎ রাজস ও তামস এই দ্বিবিধ আহার বর্গের সাত্ত্বিক আহার বর্গের
বিরোধিতা আছে বৃত্তিতে হইবে অর্থাৎ রাজসিক ও তামসিক আহার বর্গদ্বয় সাত্ত্বিক
আহারবর্গের বিরোধী । যেহেতু,—রাজস বর্গের অতিকটুত্বাদি সাত্ত্বিক বর্গের রসত্বের বিরোধী ;
কারণ তাদৃশ খাদ্য অনান্নাত্ত্ব অর্থাৎ মধুর রসবিহীন হইয়া থাকে । রাজসবর্গের রুক্ষত্ব
সাত্ত্বিক বর্গের স্নিগ্ধত্বের বিরোধী ; তীক্ষ্ণত্ব, এবং বিদাহিত্ব শরীরস্থ ধাতুর পরিপুষ্টির বিরোধী
হওয়ায় স্থিরত্বের বিরোধী ; অত্যাঞ্চত্বাদি হৃদ্যত্বের বিরোধী ; আময়প্রদত্ব সাত্ত্বিকবর্গের আযুঃ,
সম্ব বল ও আরোগ্যপ্রদত্বের বিরোধী । আর দুঃখ শোকপ্রদত্ব সুখ ও শ্রীতির
বিরোধী । এই প্রকারে রাজসিক আহারবর্গে সাত্ত্বিক আহারবর্গের যে বিরোধিতা আছে
তাহা অতি স্পষ্ট । ৫ এইরূপ তামসবর্গেরও যে গতরসত্ব, যাতবামত্ব, পর্য্যবিত্ত্ব প্রভৃতি
আছে ঐ গুলিও যথাক্রমে সাত্ত্বিকবর্গের রসত্ব, স্নিগ্ধত্ব এবং স্থিরত্বের বিরোধী । পুতিত্ব,
উচ্ছিষ্টত্ব এবং অমেধ্যত্ব এইগুলি সাত্ত্বিক বর্গের হৃদ্যত্বের বিরোধী । আর ঐ গুলি যে আযুঃ,
সম্ব প্রভৃতির বিরোধী তাহা অতি স্পষ্টই অর্থাৎ সহজবোধ্য । এস্থলে ইহাও দ্রষ্টব্য যে
সাত্ত্বিক বর্গের সহিত রাজসিক আহার বর্গের যে বিরোধ তাহা কেবলমাত্র দৃষ্ট বিরোধ
অর্থাৎ তাহার ফল এইখানেই প্রাপ্তভূত হইয়া শেষ হইয়া যায়, তাহাতে আর অদৃষ্টের
কোনরূপ প্রতিবন্ধকতা নাই । কিন্তু উহার তামসবর্গের যে বিরোধ তাহা দৃষ্টাদৃষ্ট বিরোধ
অর্থাৎ তাহার কুফল ইহলোকেই অদৃষ্ট হইয়া এবং তাহা অদৃষ্টের সহিত অদৃষ্ট হইয়া পরলোকেও
অমঙ্গল ঘটায় । ৬-১০ ॥

ভাবপ্রকাশ—ষোড়শ অধ্যায়ে যেমন বিস্তৃতভাবে আশুর সম্পদ বলিরাছেন এখানেও
বিস্তৃতভাবে রাজস ও তামস আহার এবং যজ্ঞাদির কথা বলিরাছেন বাহাতে রাজস ও তামস
আহারাদি পরিত্যক্ত হইয়া সাত্ত্বিক আহারাদির গ্রহণ হইতে পারে । কোন্ আহার কাহার প্রিয়
ইহা দেখিলেই বুঝা যায় যে কাহার কেমন প্রকৃতি ও সংস্কার । ৭-১০ ॥

অফলাকাজ্জিভিৰ্জ্জো বিধিদিষ্টো য ইজ্যতে ।

যষ্ঠব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাত্ত্বিকঃ ॥ ১১ ॥

অফলাকাজ্জিভিঃ যষ্ঠব্যমেব ইতি মনঃ সমাধায় বিধিদিষ্টঃ যঃ যজ্ঞঃ ইজ্যতে সঃ সাত্ত্বিকঃ অর্থাৎ ফলকামনাহীন ব্যক্তি অবশ্র-কর্তব্যবোধে মনকে একাগ্র করিয়া যে শাস্ত্রবিহিত যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন তাহা সাত্ত্বিক ॥১১

ইদানীং ক্রমপ্রাপ্তং ত্রিবিধং যজ্ঞমাহ ত্রিভিঃ—। অগ্নিহোত্রদর্শপূর্ণমাসচাতুর্মাশপশু-বন্ধজ্যোতিষ্টোমাদির্যজ্ঞো দ্বিবিধঃ কাম্যো নিত্যশ্চ ।১ ফলসংযোগে চোদিতঃ কাম্যঃ সর্ব্বা-ঙ্গোপসংহারেণৈব মুখ্যকল্পেনানুষ্ঠেয়ঃ ।২ ফলসংযোগং বিনা জীবনাদিনিমিত্তসংযোগেন চোদিতঃ সর্ব্বাঙ্গোপসংহারাসম্ভবে প্রতিনিধ্যাত্যুপাদানেনামুখ্যকল্পেনাপ্যনুষ্ঠেয়ো নিত্যঃ ।৩ তত্র সর্ব্বাঙ্গোপসংহারাসম্ভবেহপি প্রতিনিধিমুপাদায়াবশ্যং যষ্ঠব্যমেব প্রত্যবায়পরিহারায়-

অনুবাদ—এক্ষণে তিনটি শ্লোকে ক্রমপ্রাপ্ত তিনপ্রকার যজ্ঞের কথা বলিতেছেন—। অগ্নিহোত্র, দর্শপূর্ণমাস, চাতুর্মাশ, পশুবন্ধ, জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি যে সমস্ত যজ্ঞ আছে সে গুলি দুইপ্রকার,—কাম্য ও নিত্য ।১ যেগুলি ফলসংযোগ সহকারে অর্থাৎ ফলনির্দেশপূর্ব্বক চোদিত (বিধি বাক্যের দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে সেই গুলি কাম্য; সেগুলির অনুষ্ঠান করিতে হইলে সর্ব্বাঙ্গের উপসংহার (সমাহার বা সংগ্রহ) পূর্ব্বক মুখ্য কল্প অনুসারেই অনুষ্ঠান করিতে হইবে। [অর্থাৎ সেই সমস্ত কর্ম্মের যত কিছু অঙ্গ ও উপাঙ্গ আছে তৎসমুদায়ই নিখুঁতভাবে সম্পন্ন করিতে হইবে এবং যথায় যে যে দ্রব্যের প্রয়োগ যে যে ভাবে উপদিষ্ট হইয়াছে তথায় সেই সেই দ্রব্যেরই আহরণ করিয়া ঠিক সেই সেই প্রকারে প্রধানকল্পে তাহার প্রয়োগ করিতে হইবে; ইহাতে অসামর্থ্য বিধায় পারিলাম না বা মুখ্য কল্পের বিনিময়ে অঙ্গকল্প করিলাম, এরূপ চলিবে না। তাহা করিলে উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইবে—ফলহানি ঘটবে।২] আর যাহা যে সমস্ত কর্ম্ম ফল সংযোগ (ফলনির্দেশ) বিনাই চোদিত অর্থাৎ বিধিবোধিত হইয়াছে, জীবনাদির সংযোগই যাহার নিমিত্ত অর্থাৎ জীবন থাকিলে যাহা অবশ্রই করিতে হইবে এবং সর্ব্বাঙ্গের উপসংহার অসম্ভব হইলে প্রতিনিধির উপাদান (গ্রহণ) করিয়া অমুখ্য কল্প (গৌণ কল্পে) বা অঙ্গকল্পেও যাহার অনুষ্ঠান করা করা যায় তাহাই নিত্য* ।৩ [তাৎপর্য—এই যে, ফলসংযোগ নিত্যকর্ম্মের নিমিত্ত বা হেতু নহে ;

* নিত্য কর্ম্ম বলিতে কেহ যেন এমন না বুঝেন যে, যাহা প্রতিদিন কর্তব্য তাহাই নিত্যকর্ম্ম বস্তুতঃ ইহা একটা পারিভাষিক শব্দ । নিত্যকর্ম্মের জ্ঞাপক লক্ষণ যাহাতে আছে, যে কর্ম্মের বিধায়ক শাস্ত্রবাক্যের নিত্যবোধক লক্ষণ দৃষ্ট হয় তাহাই নিত্যকর্ম্ম । নিত্যকর্ম্মের লক্ষণ সম্বন্ধে কবি বলিতেছেন—“নিত্যং সদা যাবদায়ুর্ন কদাচিদতিক্রমেৎ । উপৈত্যতিক্রমে দোষপ্রত্যয়ত্যাগচৌদানাৎ । কলাপ্রভেদবীপ্সা চ তন্নিত্যমিতি কীর্ত্তিতম্ ॥” অর্থাৎ শাস্ত্রমধ্যে—যে কর্ম্মের বিধায়ক বাক্যের সহিত ‘নিত্য’ এই শব্দটি, ‘সদা’ এই শব্দটি ‘যাবদায়ুঃ’ ‘যাবজ্জীব’ ইত্যাদি শব্দ পঠিত আছে, যে কর্ম্মের কাল উপস্থিত হইলে অধিকারী ব্যক্তির তৎকালে দোষ (প্রত্যবায়াদি) হয় বলিয়া, শাস্ত্রে উল্লেখ আছে এবং যাহা অত্যাঙ্গ্য বলিয়া নির্দেশ আছে, যে কর্ম্মের কোন কল শাস্ত্রে উল্লিখিত হয় নাই এবং যে কর্ম্ম বিধিবাক্যে বীপ্সা দ্বারা অর্থাৎ কোন পদের একাধিকবার প্রয়োগের দ্বারা কর্তব্য বলিয়া শাস্ত্রে উল্লেখ আছে তাহাই নিত্য কর্ম্ম । সুতরাং নিত্য কর্ম্ম প্রতিদিনও

বশ্যকজীবনাদি নিমিত্তেন চোদিতত্বাদিত্যি মনঃ সমাধায় নিশ্চিত্য অফলাকাঙ্ক্ষিভিরন্তঃ-
করণশুদ্ধাধিতয়া। কাম্যপ্রয়োগবিমুখৈর্বিধিনৃষ্টোযথাশাস্ত্রং নিশ্চিতো যো যন্ত

লোকে ফলের উদ্দেশ্যেই কাম্য কর্ম করে; এ জন্ত ফল বা ফলসংযোগই সেই কাম্য কর্মের প্রযোজক বা হেতু। নিত্য কর্মের বিধিতে কোন ফলশ্রুতি নাই বলিয়া ফল সংযোগ নিত্য কর্মের প্রযোজক নহে। প্রত্যবায় পরিহার করিবার নিমিত্তই নিত্যকর্ম অবশ্য অমুষ্ঠের, কেননা নিত্য কর্মের অমুষ্ঠান না করিলে প্রত্যবায় হইয়া থাকে। নিত্যকর্মের অমুষ্ঠান করিলে কোন কোন মতে বিশেষ ফল নাই; কোন কোন মতে দূরিতধ্বংস (পাপপঙ্ক প্রক্ষালন) করাই তাহার ফল। প্রাচীনগণ বলেন ‘বিদ্বজ্জিৎ জ্ঞায়ে নিত্যকর্মেরও ফল স্বর্গ-করনীয়। যাহাই হউক ফল বিশেষ না থাকায় ফলসংযোগ নিত্যকর্মের নিমিত্ত নহে। কিন্তু পুরুষের জীবনই তাহার নিমিত্ত; কেন না যতদিন বাঁচিবে ততদিন তাহা করিতে হইবে— পরিত্যাগ করিতে পারিবে না, অর্থাৎ পরিত্যাগ করিলে প্রত্যবায় হইবে, নিজেকে তজ্জন্ত প্রত্যবায়ী হইতে হইবে। এই জন্ত জীবনই নিত্য কর্মের নিমিত্ত। কাম্য কর্ম কিন্তু একরূপ নহে; যদি তুমি কাম্যনাযুক্ত হও তবেই করিবে, তাহা না হইলে তাহা পরিত্যাগ করিতে পার, তাহাতে কোন প্রত্যবায় নাই। আবার প্রাপ্য ফলটায় যাহা সাধন বা উপায় তাহা যথাযথভাবে সম্পাদন করিবার শক্তি নাই অথচ ফলটি পাইব, একরূপ হইতে পারে না; ব্যবহার জগতেও ইহা খাটে না। কাজেই নিজের সামর্থ্য বুঝিয়া তাদৃশ কর্মে প্রবৃত্ত হইতে হইবে, আর তাহার অমুষ্ঠান করিতে হইলে যথাযথ ভাবেই করিতে হইবে। সে সামর্থ্য যদি না থাকে তাহা হইলে সেই ফলটি লাভ করিবার ইচ্ছা অর্থাৎ কাম্যনাও পরিত্যাগ করিতে হইবে, ইহাতে কোন দোষ নাই পক্ষান্তরে নিত্য কর্ম অবশ্য কর্তব্য; কাজেই যাহার সকল অঙ্গোপাঙ্গ সংগ্রহ করিবার সামর্থ্য নাই, আর যদিই বা সামর্থ্য থাকে তথাপি প্রত্যহই যে তাহা ঘটিয়া উঠিবে এমন নাও হইতে পারে, কেন না সময়ে সময়ে নানা কারণে ঐটি বিচ্যুতি হওয়াও সম্ভব। কাজেই তাহাতে যথাক্রমে অমুদিত হইয়া থাকে; যখন যেমন জুটিবে তখন মুখ্য কর্মেই হউক আর অমুদিত হইতে হউক তদ্বারাই তাহা সম্পাদন করিতে হইবে, ছাড়িলে চলিবে না। তবে ইচ্ছাপূর্বক অঙ্গহানি করিলে তাহা দোষের হইবে বটে, ইহাই হইল ইহাদের পার্থক্য।] ৩

কর্তব্য হইতে পারে আবার বিশেষ বিশেষ সময়ে কর্তব্য হইতে পারে। যেমন ‘অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত’ এই শাস্ত্র বাক্যে ‘অহরহঃ’ শব্দের বীণা থাকায় সন্ধ্যা বলিয়া যে ব্রাহ্মণের পক্ষে নিত্য কর্ম তাহা বুঝা যায়। আবার ‘অহঃ’ শব্দ থাকায় তাহা যে প্রতিদিন কর্তব্য তাহাও বোধিত হয়। আবার ‘ত্রি. সন্ধ্যামুপাসীত’ এই বাক্যে তিনবার সন্ধ্যা বলনার উপদেশ থাকায় ব্রাহ্মণের পক্ষে সন্ধ্যা বলনা প্রতিদিন তিনবার কর্তব্য, ইহা জানা যায়। এইরূপ, মরণতিথি প্রভৃতিতে পিতৃদির আত্ম নিত্যকর্ম; সেই সেই তিথিই তাহার অমুষ্ঠান কাল; কাজেই তাহা নিত্য হইলেও যে প্রতিদিন কর্তব্য তাহা নহে। এইরূপ ‘বসন্তে বসন্তে জ্যোতিষা যজ্ঞেত’ এই ক্রতিবাক্যে সায়িক ব্রাহ্মণের পক্ষে জ্যোতিষোৎসব যোগে নিত্যকর্ম তাহা বীণাযলে বোধিত হয়। কিন্তু তাই বলিয়া যে তাহা চির জীবন ধরিয়া প্রতিদিন কর্তব্য, একরূপ নহে। হস্তরাত্ৰি নিত্যকর্ম বলিতে প্রতিদিন কর্তব্য কর্মই বোধিত হয়, ইহা শাস্ত্রার্থ নহে।

অভিসন্ধায় তু ফলং দস্তার্থমপি চৈব যৎ ।

ইজ্যতে ভরতশ্রেষ্ঠ তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ১২ ॥

অপি তু ফলং অভিসন্ধায় দস্তার্থম্ এবং চ যৎ ইজ্যতে হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! তং যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি অর্থাৎ হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! যে যজ্ঞ ফলকামনা পূরনের অশিচ নিম্ন দস্ত প্রকাশের জন্ত অস্থিতি হয়, তাহাকে রাজস যজ্ঞ বলিয়া জানিবে ॥ ১২

ইজ্যতেহমুচ্যীয়তে স যথাশাস্ত্রমন্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থমমুচ্যীয়মানো নিত্যপ্রয়োগঃ সাত্ত্বিকো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৪—১১ ॥

ফলং কাম্যং স্বর্গাদি অভিসন্ধায় উদ্দিশ্য ন দন্তঃকরণশুদ্ধিং—। তুনিত্যপ্রয়োগবৈলক্ষণ্যসূচনার্থঃ । ১ দস্তো লোকে ধার্মিকত্বখ্যাপনং তদর্থম্ অপি চৈবেতি বিকল্পসমুচ্চয়াভ্যাং ত্রৈবিধ্যসূচনার্থম্ । পারলৌকিকং ফলমভিসন্ধায়ৈবাদস্তার্থত্বেহপি পারলৌকিকফলানভিসন্ধানেহপি দস্তার্থমেবেতি বিকল্পেন দ্বৌ পক্ষৌ । পারলৌকিকফলার্থমপ্যৈহিকলৌকিকদস্তার্থমপীতি সমুচ্চয়েনৈকঃ পক্ষঃ । ২ এবং দৃষ্টাদৃষ্টফলাভিসন্ধিনাস্তঃকরণশুদ্ধিগেই যে নিত্য কর্ম তাহাতে সর্বান্বাপসংহার অসম্ভব হইলে যষ্টব্যমেব = প্রত্যবার পরিহার করিবার জন্ত প্রতিনিমি লইয়াও যাগ অবশ্যই করিতে হইবে, কারণ তাহা আবশ্যক জীবনাদি নিমিত্ত লইয়াই অর্থাৎ জীবনাদিকে নিমিত্ত করিয়াই চোদিত (বিধিবোধিত) হইয়াছে । ইতি = এই প্রকারে মনঃ-সমাধান = মন সমাধান করিয়া অর্থাৎ ইহা অবশ্যই কর্তব্য এইরূপ নিশ্চয় করিয়া অফলাকাঙ্ক্ষিতঃ = তাহার অস্তঃকরণশুদ্ধির অভিলাষী বলিয়া ফলাকাঙ্ক্ষায় অর্থাৎ কাম্য কর্মের প্রয়োগে (অমুষ্ঠানে) বিমুখ হইয়া, বিমুদৃষ্টেঃ = যথাশাস্ত্র (শাস্ত্রীয় বিধি অনুসারে) যাহা নিশ্চিত (নিরূপিত) হইয়াছে তাদৃশ যঃ ইজ্যতে = যে যজ্ঞ অস্থিতি হয়, অস্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত যথাশাস্ত্র অর্থাৎ শাস্ত্র বিধিলক্ষণ না করিয়া অমুচ্যীয়মান হয় সঃ = সেই যে যজ্ঞ তাহা সাত্ত্বিকঃ = সাত্ত্বিক জানিবে । ৪—১ ॥

অনুবাদ—ফলং = কাম্য (কামনার বিষয়ভূত অর্থাৎ অভিলষিত) স্বর্গাদি অভিসন্ধায় = অভিসন্ধান করিয়া, (উদ্দেশ্য করিয়া), কিন্তু অস্তঃকরণশুদ্ধির ইচ্ছা না করিয়া, কেবল স্বর্গাদি ফলের উদ্দেশ্যে—। নিত্য কর্মের অমুষ্ঠানের সহিত এই কাম্য কর্মের অমুষ্ঠানের যে বৈলক্ষণ্য আছে তাহা সূচিত করিবার নিমিত্ত এখানে “তু” এই শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে । ১ দস্তার্থম্ = দস্ত অর্থ লোকে (জন সমাজে) নিজের ধার্মিকত্ব খ্যাপন করা, সেই দস্তের জন্ত । এখানে অপি চ এবং এবং এই পদগুলি বিকল্প এবং সমুচ্চয়ের দ্বারা ত্রৈবিধ্য সূচনা করিবার নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । সেই বিকল্প এবং সমুচ্চয় যথা,—তাহাদের সেই যজ্ঞ দস্তার্থ না হইলেও অর্থাৎ জনসমাজে নিজের ধার্মিকত্ব প্রচার করার উদ্দেশ্যে না হইলেও তাহা পারলৌকিক ফল অভিসন্ধান করিয়াই অস্থিতি হয় অর্থাৎ তাহার স্বর্গাদি ফলের জন্তই তাহার অমুষ্ঠান করে, তাহা না হইলে করে না । আবার পারলৌকিক ফলের অভিসন্ধান (অভিলাষ) নষ্ট থাকিলেও কেবল দস্তের জন্তই অর্থাৎ লোক সমাজে নিজের ধার্মিকত্ব খ্যাপনের নিমিত্তই তাহার তাহার অমুষ্ঠান করে নচেৎ নহে । এইরূপে বিকল্প লইয়া দুইটি পক্ষ হইল । আর তাহার যে উহা করে তাহা পারলৌকিক ফলের জন্তও বটে আবার তাহা ইহলোকে দস্তের জন্তও বটে,—এই প্রকারে সমুচ্চর অর্থে একটি পক্ষ হইল । অর্থাৎ রাজস যজ্ঞে যে উক্ত তিনটি পক্ষের একটি না একটি থাকেই

বিধিহীনমস্ফটামং মন্ত্রহীনমদক্ষিণম্ ।

শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে ॥ ১৩ ॥

বিধিহীনম্ অস্ফটামং মন্ত্রহীনম্ অদক্ষিণং শ্রদ্ধাবিরহিতং যজ্ঞং তামসং পরিচক্ষতে অর্থাৎ যে যজ্ঞ শাস্ত্র-বিধানহীন ও অন্নদানবিহীন, মন্ত্রহীন যথাবিহিত দক্ষিণাহীন এবং শ্রদ্ধাপরিশূন্য তাহা তামস যজ্ঞ নামে খ্যাত ॥১৩

মনুদ্ভিশ্চ যদিজ্যতে যথাশাস্ত্রং যো যজ্ঞোহনুষ্ঠীয়তে তং যজ্ঞং রাজসং বিদ্ধি হানায়, হে ভরতশ্রেষ্ঠ ! ইতি যোগ্যত্বসূচনম্ ॥ ৩—১২ ॥

যথাশাস্ত্রবোধিতবিপরীতং অন্নদানহীনং স্বরতো বর্ণতশ্চ মন্ত্রহীনং যথোক্তদক্ষিণাহীন-
মুষ্টিগ্ধেবাদিনা শ্রদ্ধাবিরহিতং তামসং যজ্ঞং পরিচক্ষতে শিষ্টাঃ । ১ বিধিহীনত্বাচ্ছে-
তাহা “অপি ৫” এবং “এব” এই দুইটি শব্দ প্রযুক্ত হওয়ায় সূচিত হইয়াছে । ২ এইরূপে দৃষ্টাদৃষ্ট
ফলাভিলাষী (দৃষ্ট ফল—ইহলোকে দত্ত প্রভৃতি, আর অদৃষ্টফল—পরলোকে স্বর্গ প্রভৃতি, তদভিলাষী)
হইয়া যৎ ইজ্যতে=শাস্ত্রবিধি অনুসারে যে যজ্ঞ করে হে ভরতশ্রেষ্ঠ=ভরতবংশীয়প্রগণ্য অর্জুন !
তং যজ্ঞং বিদ্ধি রাজসম্ =তুমি জানিও যে তাহা রাজস যজ্ঞ হইতেছে ; তাহা জানিবার কারণ
এই যে তাহা পরিত্যাগ করিতে হইবে । ৩—১২ ॥

অনুবাদ—বিধিহীনম্=যাহা শাস্ত্রবোধিতের বিপরীত অর্থাৎ শাস্ত্রে যেমন বিধি আছে তাহার
বিপরীত । অস্ফটাম্=অন্নহীন (যাহাতে দীন দুঃখী অতিথি অভ্যাগত এক মুষ্টি অন্ন পায় না),
মন্ত্রহীনম্=যেখানে স্বরতঃ এবং বর্ণতঃ মন্ত্রের হানি আছে [অর্থাৎ মন্ত্রের উদাত্ত স্বরের স্থলে যে
অনুদাত্ত স্বরের উচ্চারণ কিংবা, অনুদাত্তস্বরের পরিবর্তে উদাত্ত স্বরের উচ্চারণ তাহাই স্বরত মন্ত্রহানি
(মন্ত্রহীনতা) ; আর মন্ত্রে প্রযুক্ত একটি বর্ণের স্থলে যে অন্য একটি বর্ণের প্রয়োগ তাহাই বর্ণতঃ মন্ত্রহানি
(মন্ত্রহীনতা)] । যজ্ঞে উচ্চারণ্য বা উচ্চারণীয় মন্ত্রের যদি স্বরতঃ কিংবা বর্ণতঃ কোন হানি হয় তাহা
হইলে তাহাতে ইষ্টসিদ্ধি ত হয়ই না প্রত্যুত অনিষ্টই ঘটয়া থাকে । এই জন্য নিরুক্তকার বলিয়াছেন—
“মন্ত্রো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যাপ্রযুক্তো ন তমর্থমাহ । স বাগ্ বজ্রো যজ্ঞমানং হিনস্তি যথেষ্টশত্রুঃ
স্বরতোহপরাধাৎ ॥” অর্থাৎ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে গিয়া যদি স্বরতঃ বা বর্ণতঃ তাহার কোন হীনতা বা
হানি অর্থাৎ ত্রুটি ঘটে তাহা হইলে তাহা মিথ্যাপ্রযুক্ত,—অযথার্থভাবে ব্যবহৃত হয় বলিয়া তাহা প্রকৃত
অভিলষিত অর্থ বা প্রয়োজন সাধন করে না ; পক্ষান্তরে তাহা বাগ্ বজ্র হইয়া যজ্ঞমানের অনিষ্টসম্পাদন
করিয়া থাকে ; যেমন দেব ঝট্টাইশ্বরের মারণোদ্দেশে যজ্ঞ করিয়া “বাহা ইন্দ্রশত্রুর্বর্ধিব” এই বলিয়া আহুতি
প্রদানকালে “ইন্দ্রশত্রু” এই পদটির আগস্বর উদাত্ত না হইয়া অন্ত্যস্বর উদাত্তরূপে উচ্চারিত হইয়াছিল ।
তাহার ফলে উহা বগী তৎপুরুষ সমাস না হইয়া বহুব্রীহি সমাস হইয়াছিল অর্থাৎ ‘ইশ্বের শত্রু’ এইরূপ
বগী সমাস না হইয়া ‘ইন্দ্র শত্রু বাহার’ এইরূপে বহুব্রীহি সমাস হইয়া গিয়াছিল । আর তাহা হওয়ার
সেই বজ্রীয় আহুতি হইতে উদ্ভূত ব্যক্তি—ব্রাহ্মণ ইশ্বের শত্রু অর্থাৎ হস্তা না হইয়া ইন্দ্রই তাহার
শত্রু অর্থাৎ হস্তা হইয়াছিল । এই প্রকারে মন্ত্রের স্বরতঃ অপরাধ বা ত্রুটি ঘটায় এইরূপ বিপরীত
ঘটিয়াছিল । ইহাই হইল মন্ত্রহীনতা ।] আর যাহা অদক্ষিণম্=যথোক্ত দক্ষিণাবিহীন,—শাস্ত্রে
যেকোন দক্ষিণার কথা বলা হইয়াছে তাহা যাহাতে নাই অর্থাৎ ঋত্বিকগণের প্রতি বিধেবাদিবশতঃ—

কৈকবিশেষণঃ পঞ্চবিধঃ সৰ্ববিশেষণসমুচ্চয়েন চৈকবিধ ইতি যট । ত্রিচিত্তবিশেষণ-
সমুচ্চয়েন চ বহুবো ভেদান্তাময়জ্ঞস্ত জ্ঞেয়াঃ ১২ রাজসে যজ্ঞেহন্তঃকরণশুদ্ধ্যভ্যবেশপি

‘ও বেটা বামুনকে আবার কত দেবে, বা দিচ্ছি এই যথেষ্ট’ ইত্যাদি প্রকার বিশেষবশতঃ যেখানে শাস্ত্রীয় দক্ষিণা দেওয়া না হয়। আর যাঁহা **শ্রদ্ধাবিরহিতম্** = বাহাতে শ্রদ্ধা নাই **যজ্ঞম্** = তাদৃশ যে যজ্ঞ তাহাকে শিষ্টগণ **ভামসং পরিচক্ষতে** = তামস বলিয়া থাকেন। ১ এই যে তামস যজ্ঞ ইহা বিধি-
হীনত্ব আদি পাঁচটা বিশেষণের এক একটা বিশেষণ লইয়া পঞ্চবিধ ; আর সকল বিশেষণগুলির সমুচ্চয়ে উহা একবিধ ; এইরূপে উহা ছয় রকম হইল। আবার ঐগুলির যে কোন পর পর দুইটা বিশেষণের সমুচ্চয়ে, তিনটা বিশেষণের সমুচ্চয়ে, কিংবা চারিটা বিশেষণের সমুচ্চয়ে—এই প্রকারে ঐ তামস যজ্ঞের আরও অনেক প্রকার ভেদ হইয়া থাকে, বুঝিতে হইবে। ২ এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, রাজস যজ্ঞে অন্তঃকরণের শুদ্ধিলাভ নাই হউক তথাপি তাহাতে ফলোৎপাদক অপূর্ব হইয়া থাকে, কারণ তাহা যথাশাস্ত্র অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে ; পক্ষান্তরে তামস যজ্ঞে কোনও ফলোৎপাদক অপূর্বই হয় না, কারণ তাহা শাস্ত্রবিধিযুক্ত অহুষ্ঠিত হয়না। ৩ [**তাৎপর্য**—এই যে, যজ্ঞ ক্রিয়াত্মক হওয়ায় উৎপত্তির পরেই বিনষ্ট হইয়া যায়। আর যজ্ঞশ্রুত যে ফললাভ হয় তাহাও যজ্ঞের সমকালেই হয়না কিন্তু বহু বিলম্বেই হইয়া থাকে। তাহা যদি হয় তাহা হইলে যজ্ঞরূপ কারণ নষ্ট হইয়া যাওয়ায় তাহার ফলও উৎপন্ন হইতে পারে না। কুস্তকার মরিয়া গেলে, কিংবা চক্রহুত্বাদি নষ্ট হইয়া গেলে কি আর তাহা হইতে ঘট, পটাদি কার্য উৎপন্ন হয় ? অধিক কি যজ্ঞের ফল হওয়া ত দূরের কথা, যজ্ঞের সাক্ষ্যতা হওয়াই দুর্ঘট ; কেন না এক একটা অঙ্গ ও ত এক একটা ক্রিয়াত্মক। যখন একটা অঙ্গ অহুষ্ঠিত হয় তাহার পরক্ষণেই ত তাহা বিনষ্ট হইয়া যায় ? সুতরাং তাহার সহিত প্রধান বা অঙ্গী যে যজ্ঞ তাহার সম্বন্ধ হইবে কিরূপে ? এরূপ হয় বলিয়া যজ্ঞের সাক্ষ্যতা হওয়াই দুর্ঘট। কাজেই যজ্ঞ হইতে ফললাভ হইবে ইহা একেবারেই অসম্ভব। এই প্রকার আপত্তি উঠিলে ইহার সমাধানকল্পে মীমাংসকগণ বাহা বলেন তাহা এইরূপ, “দর্শপূর্বমাসাভ্যাং যজ্ঞেত” ইত্যাদি বাক্যে “দর্শপূর্বমাসাভ্যাং” এই স্থলে তৃতীয়াশ্রুতি দ্বারা ইহাই প্রমিত হয় যে উক্ত যাগ স্বর্গের সাধন। অলৌকিক অর্থ বিষয়ে শাস্ত্রই যখন একমাত্র প্রমাণ তখন এই শাস্ত্রটীরও অপ্রামাণ্য আশঙ্কিত হইতে পারে না। অথচ যুক্তির দ্বারা দেখা যায় যে যাগ কণিক হওয়ার ফলকাল পর্যন্ত থাকিতে পারে না। তাহা হইলে উক্ত শাস্ত্রের প্রামাণ্য রক্ষা করিতে হইলে এমন কিছু কল্পনা করিতে হইবে বাহাতে যাগের ফলজনকতা অব্যাহত থাকে। কিন্তু যাগ যে ফলকাল পর্যন্ত থাকিয়া ফল দান করিবে, ইহা হয় না, কারণ যাগ কণিক ; আর উহা বিনষ্ট হইয়াও যে ফল জন্মাইবে তাহাও হইতে পারে না, যেহেতু মৃত কুস্তকার কিংবা দগ্ধতত্ত্ব ঘট-পটাদি কার্য জন্মাইতে পারে না। এই কারণে ‘অপূর্ব’ নামক একটা পদার্থের কল্পনা অবশ্যই করিতে হইবে। এই অপূর্ব হইতেছে যাগের অবান্তর ব্যাপার অর্থাৎ ক্রিয়াবিশেষ, কিংবা যাগশ্রুত শক্তি বিশেষ। এই জন্ত মীমাংসকগণ বলেন—“কণিকস্ত বিনষ্টস্ত স্বর্গহেতুত্বকল্পনম্। বিরুদ্ধং মান্তরেণাতঃ প্রয়োৎপূর্বস্ত-
কল্পনম্। অবান্তরব্যাপ্তি বী শক্তির্বাং যাগজ্যোচ্যতে। অপূর্বমিতি তদন্তেদঃ প্রক্রিয়াতোঃ বগম্যতাম্ ॥”
অর্থাৎ কণিক, সুতরাং বিনষ্ট যাগের স্বর্গাদিকলকারণতাকল্পনা প্রমাণান্তরবিরুদ্ধ ; কাজেই ‘অপূর্ব’

ফলোৎপাদকমপূর্বমস্তি যথাশাস্ত্রমমুষ্ঠানং তামসে ত্বযথাশাস্ত্রামুষ্ঠানং কিমপ্যপূর্ব-
মস্তীত্যতিশয়ঃ ॥ ৩—১৩ ॥

বলিয়া একটি পদার্থ অবশ্য স্বীকার্য্য। যাগের অবাস্তর ব্যাপার কিংবা যাগজন্য শক্তিই ‘অপূর্ব’ এই নামে অভিহিত হয়। এই অপূর্বের কি প্রকার অবাস্তরভেদ আছে তাহা মীমাংসকসম্প্রদায়গিক প্রক্রিয়া অনুসারেই জানিতে হয়। ইহাতে একরূপ শকা হইতে পারে যে যদি অপূর্বেরই কল্পনা করা হয় তাহা হইলে তাহাইত স্বর্গের সাধন হইয়া পড়ে; আর তাহা হইলে প্রতিতে যে যাগকে স্বর্গের সাধন বা করণ বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে তাহা যে বিরুদ্ধ হইয়া পড়ে। এই প্রকার শকাও সমীচীন নহে, কারণ ব্যাপারের দ্বারা ব্যাপারীর অর্থাৎ ব্যাপারবৎ পদার্থের অকিঞ্চিৎকরতা হইতে পারেনা, যেমন কুঠারের উত্তমন অর্থাৎ উর্কে উত্তোলন এবং কাঠের উপর নিপাতন না করিলে কাঠচ্ছেদন হয় না বলিয়া উত্তমনও নিপাতন কুঠারের ব্যাপার। ঐ উত্তমন ও নিপাতনই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কাঠচ্ছেদনাদি-রূপ ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকে। তাই বলিয়া কি ইহা দ্বারা কুঠারের করণত্বের অপলাপ করা যায়, না তাহার কোন লাঘব ঘটে? আর কুন্তকারাদির দৃষ্টান্ত দিয়া যাগের যে ফলজনকতার আক্ষেপ করে তাহাকে বলি লক্ষ্যের উদ্দেশ্যে বাণ নিক্ষেপ করিয়া ঠিক সেই সময়েই যহি সর্পাদি দংশনে বা বজ্রাতিপতনে তাহার মৃত্যু হয় তাই বলিয়া কি নিক্ষিপ্ত বাণটী লক্ষ্যবেধ-রূপ কার্য্য করিবে না? অবশ্যই করিবে। সেইরূপ ক্ষণিক যাগ নষ্ট হইয়া যাইলেও তাহা হইতে যে অপূর্ব উৎপন্ন হয় তাহা ফলকালপর্য্যন্ত থাকিয়া ফলের সহিত তাহার সম্বন্ধ রাখিয়া দেয়। ইহা অবশ্যই ফলবলকল্প্য বলিতে হয়। আর যদি ইহাতেও সন্দেহ না হও তাহা হইলে বলিব অপূর্ব হইতেছে যাগজন্য শক্তি বিশেষ। ঐ শক্তির দ্বারা যাগের ব্যবধান ঘটিলেও অর্থাৎ ফল ও যাগের মাঝখানে ঐ শক্তিটী বিद्यমান থাকিলেও তাহাতে যাগের ফলজনকতার ব্যাঘাত হইতে পারেনা, কেননা দেখা যায়, উষ্যতার দ্বারা ব্যবহিত হইলেও অগ্নিই দাহক হইয়া থাকে। অথবা অগ্নিতে জল উত্তপ্ত করিবার পর অগ্নি নির্বাপিত হইলেও যেমন তজ্জন্ত উষ্যতা জলে বিद्यমান থাকে সেইরূপ যাগ নষ্ট হইয়া যাইলেও তজ্জন্ত অপূর্ব যাগকর্ত্তা আত্মার মধ্যে কার্য্যজনকরূপে বিद्यমান থাকে। এবং তাহা উপযুক্ত সময়ে স্বেচিত ফলের জনক হয়। আর অঙ্গগুলির সহিত অঙ্গী বা প্রধান যাগেরও সম্বন্ধ হইবে না এইরূপ যাহা বলা হইয়াছিল, অপূর্বের অবাস্তরভেদ স্বীকার করার তাহারও সমাধানের কোনও অল্পপত্তি নাই। কারণ, অঙ্গ ও অঙ্গীর সম্বন্ধের জন্য অঙ্গাপূর্ব নামক এক একটা অপূর্ব স্বীকার করা হয়। অঙ্গাপূর্ব, উৎপত্ত্যপূর্ব, সমুদার্য্যপূর্ব ও ফলাপূর্ব বা পরমাপূর্ব এই সমস্ত হইতেছে অপূর্বের অবাস্তর-ভেদ। স্মৃতরাং যথাযথভাবে যাগ অনুষ্ঠিত হইলে তাহা কাম্য হওয়ার রাজসিক হউক না কেন তথাপি তাহা অবশ্যই অপূর্ব জন্মাইবে, তাহা না হইলে শাস্ত্রীয় বিধির অগ্রামাণ্য প্রাপ্তি হয়। পক্ষান্তরে তামসযজ্ঞে শাস্ত্রীয় বিধি লঙ্ঘিত হয় বলিয়া তাহা হইতে যে অপূর্ব হইতে পারেনা ইহা যুক্তিসিদ্ধ।] ৩—১৩।

ভাবপ্রকাশ—সাধ্বিক যজ্ঞের প্রধান লক্ষণ যে ইহা বিধিবোধিত এবং নিয়ম। কর্ত্তব্যবোধে বিধি দ্বারা প্রেরিত যজ্ঞই—সাধ্বিক, আর ফলাকাজী হইয়া কামসকলচালিত যে যজ্ঞ তাহা রাজসিক। তামস যজ্ঞের প্রধান লক্ষণ হইতেছে অদ্যবিরহিতত্ব। ১১-১৩

দেব-দ্বিজ-গুরু-প্রাজ্ঞপূজনং শৌচমার্জবম্ ।

ব্রহ্মচর্যমহিংসা চ শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ১৪ ॥

দেব-দ্বিজ-গুরু-প্রাজ্ঞ-পূজনং, শৌচম্, আৰ্জবম্, ব্রহ্মচর্যম্, অহিংসা চ শারীরং তপঃ উচ্যতে অর্থাৎ দেব, দ্বিজ, গুরু, ও তত্ত্ববিদগণের পূজা, শৌচ, সরলতা, ব্রহ্মচর্য ও অহিংসা—এইগুলি শারীর তপ বলিয়া কথিত হয় ॥ ১৪

ক্রমপ্রাপ্তস্ত তপসঃ সাংখ্যিকাদিভেদং কথয়িতুং শারীরবাচিকমানসভেদেন তস্মা ত্রৈবিধ্যমাহ ত্রিভিঃ—। দেবা ব্রহ্মবিষ্ণুশিবসূর্য্যায়িতৃর্গাদয়ঃ, দ্বিজাঃ দ্বিজাতয়ো ব্রাহ্মণাঃ, গুরবঃ পিতৃমাত্ৰাচার্য্যাদয়ঃ, প্রাজ্ঞাঃ পণ্ডিতা বিদিতবেদতত্পকরণার্থাঃ, তেষাং পূজনং প্রণামশুজ্ঞাদি যথাশাস্ত্রং—। শৌচং মূচ্ছলাভ্যাং শরীরশোধনম্—। আৰ্জবমকোটিল্যং ভাবশুদ্ধিশব্দেন মানসে তপসি বক্ষ্যতি । শারীরং আৰ্জবং বিহিতপ্রতিষিদ্ধয়োরেকরূপ-প্রবৃত্তিনিবৃত্তিশালিত্বম্ । ২ ব্রহ্মচর্য্যঃ নিষিদ্ধমৈথুননিবৃত্তিঃ, অহিংসা অশাস্ত্রপ্রাপিপীড়না-ভাবঃ । চকারাদস্তেষাপরিগ্রহাবপি । শারীরং শরীরপ্রধানৈঃ কৰ্ত্তাদিভিঃ সাধ্যং ন তু কেবলেন শরীরেণ পঠ্যতে তস্মা হেতব ইতি হি বক্ষ্যতি ইত্থং শারীরং তপ উচ্যতে ॥ ২—১৪ ॥

অনুবাদ—ক্রমপ্রাপ্ত তপস্তার সাংখ্যিক আদি ভেদ নির্দেশ করিবার নিমিত্ত তাহা যে শারীর, বাচিক এবং মানস ভেদে ত্রিবিধ তাহাই বলিতেছেন—। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, সূর্য্য, অগ্নি, তৃর্গা প্রভৃতি ইহারা হইতেছেন দেব ; দ্বিজ অর্থ দ্বিজাতি ব্রাহ্মণ ; পিতা, মাতা, আচার্য্য প্রভৃতি ইহারা হইতেছেন গুরু ; প্রাজ্ঞ অর্থ পণ্ডিতগণ,—বাহারা বেদ এবং বেদের উপকরণের (বেদাঙ্গের) অর্থ বিদিত হইয়াছেন ; ইহাদের পূজনম্=যথাশাস্ত্র প্রণাম এবং শুজ্ঞা ইত্যাদি ; শৌচম্=মৃত্তিকা ও জলের দ্বারা শরীর শোধন করা । আৰ্জবম্=অকোটিল্য অর্থাৎ অকুটিলতা বা ঋজুতা ; তাহা মানস তপ নির্দেশ করিবার সময়ে ‘ভাবশুদ্ধি’ এই শব্দের দ্বারা বলিবেন । সুতরাং এখানে আৰ্জব বলিতে শারীরিক আৰ্জব বুঝিতে হইবে । আর সেই শারীর আৰ্জব হইতেছে বিহিত এবং প্রতিষিদ্ধ কর্ণে একই প্রকারে প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি-শালিত্ব অর্থাৎ সোজাশুজ্ঞি ভাবে যে বিহিত কর্ণে প্রবৃত্ত হওয়া এবং নিষিদ্ধ কর্ণ হইতে নিবৃত্ত হওয়া তাহাই হইতেছে শারীর আৰ্জব । ১ ব্রহ্মচর্য্যম্=নিষিদ্ধ মৈথুন হইতে নিবৃত্তির নাম ব্রহ্মচর্য্য ; অহিংসা চ=অশাস্ত্রীয় ভাবে যে প্রাপিপীড়ন তাহার যে অভাব তাহার নাম অহিংসা, অর্থাৎ যে হিংসা শাস্ত্রবিহিত নহে, তাহা পরিত্যাগ করাই অহিংসা ; কিন্তু হিংসাবাক্ষ্যে হিংসাসামান্য পরিত্যাগ করারূপ যে অহিংসা (বাহা বোদ্ধাদি সম্প্রদায়ের উপদেশ) তাহা এস্থলে বিবক্ষিত নহে । “অহিংসা চ” এস্থলে ‘চ’ শব্দটি প্রযুক্ত হওয়ায় অহিংসা এবং অপরিগ্রহও সূচিত হইয়াছে বুঝিতে হইবে । এইগুলি শারীরং=শরীরপ্রধান কৰ্ত্তা প্রভৃতির দ্বারা অর্থাৎ কৰ্ত্তা প্রভৃতির প্রধানতঃ শরীররূপ অংশের দ্বারা বাহা সাধ্য বা নিষ্পাশ্ত ; কিন্তু তাহা যে কেবলমাত্র শরীরের দ্বারাই নিষ্পাশ্ত তাহা নহে । কেন না অগ্রে অষ্টাদশ অধ্যায়ে বলিবেন “পঠ্যতে তস্মা হেতবঃ”—“এই পাঠ্য তাহার হেতু হইতেছে” । এইরূপ বাহা তাহাই শারীর তপ বলিয়া কথিত হয় । ২—১৪ ॥

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতঞ্চ যৎ ।

স্বাধ্যায়াভ্যাসনকৈব বাঙ্ ময়ং তপ উচ্যতে ॥ ১৫ ॥

অনুদ্বৈগকরং বাক্যং সত্যং প্রিয়হিতং চ যৎ স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চ এব বাঙ্য়ং তপঃ উচ্যতে অর্থাৎ অন্তের মনোদুঃখ-নিবারক বাক্য, সত্য, প্রিয় ও হিতকরবাক্য এবং বেদাভ্যাস—এই গুলি বাচিক তপ বলিয়া কথিত হয় ॥১৫

অনুদ্বৈগকরং ন কস্তচিদদুঃখকরং, সত্যং প্রমাণমূলমবাসিতার্থং, প্রিয়ং শ্রোতৃস্তুংকাল-
ক্রতিসুখং হিতং পরিণামে সুখকরং, চকারো বিশেষণানাং সমুচ্চয়ার্থঃ । ১ অনুদ্বৈগকর-
ত্বাদি বিশেষণচতুষ্টয়েন বিশিষ্টং নত্বেকেনাপি বিশেষণেন ন্যূনং যদ্বাক্যং যথা শাস্ত্রো ভব
বৎস । স্বাধ্যায়ং যোগং চানুত্তিষ্ঠ তথা তে শ্রেয়ো ভবিষ্যতীত্যাদি তদ্বাস্ত্রয়ং বাচিকং
তপঃ শারীরবৎ, স্বাধ্যায়াভ্যাসনং চ যথাবিধি বেদাভ্যাসশ্চ বাঙ্য়ং তপ উচ্যতে । এবকারঃ
প্রোগ্ বিশেষণসমুচ্চয়াবধারণে ব্যাখ্যাতঃ ॥ ২—১৫ ॥

অনুবাদ—অনুদ্বৈগকরম্=যাহা কাহারও উদ্বৈগজনক অর্থাৎ দুঃখকর নহে, সত্যম্=যাহা
প্রমাণমূলক অথচ যাহার অর্থ অবাসিত (অর্থাৎ প্রমাণের দ্বারা অবধারণিত সূতরাং অবাসিত যে বাক্য
তাহা সত্য ; কিন্তু এতাদৃশ বাক্য সত্য হইলেও তাহা দ্বারা কোনও নিরপরাধ ব্যক্তির যদি পীড়া,
দুঃখ অথবা বিপদ ঘটে তাহা হইলে তাহা সত্য নহে ; এইজন্য বলিয়াছেন “অনুদ্বৈগকরম্”) ।
‘প্রিয়’ বলিতে যাহা তৎকালে (শ্রবণকালে) শ্রোতার সুখকর ; হিত অর্থ যাহা পরিণামে সুখকর ।
উক্ত বিশেষণগুলিকে সমুচ্চিত করিবার জন্য অর্থাৎ মিলিতভাবে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত “চ”কারটি
প্রযুক্ত হইয়াছে । ১ এই অনুদ্বৈগকরত্ব প্রভৃতি চারিটি বিশেষণের দ্বারা বিশিষ্ট যে বাক্য তাহাই
বাস্ত্রয় তপঃ হইবে, কিন্তু উহাদের মধ্যে যে কোন একটি বিশেষণেরও ন্যূনতা ঘটিলে তাহা আর বাঙ্য়
তপঃ হইবে না । উক্তপ্রকার বাক্য যেমন,—‘বৎস ! শাস্ত্র হও, স্বাধ্যায় এবং যোগ অনুষ্ঠান কর,
তাহাতে তোমার শ্রেয়ঃ হইবে’ ইত্যাদি । এই প্রকারের যে বাক্য তাহাই শারীর তপের ন্যায়—
বাস্ত্রয়ং তপঃ=বাচিক তপঃ হইতেছে । আর যে স্বাধ্যায়াভ্যাসন অর্থাৎ যথাবিধি বেদাভ্যাস
তাহাও বাঙ্য় তপঃ বলিয়া কথিত হয় । অর্থাৎ মিলিত ভাবে পূর্বোক্ত অনুদ্বৈগকরত্বাদি বিশেষণ
চতুষ্টয়েরূপে বাক্য কখনকেও বাঙ্য় তপঃ বলা হয় আর যথাবিধি বেদাভ্যাসকেও বাঙ্য় তপঃ বলা হয় ।
(‘যথাবিধি’ বলিবার তাৎপর্য এই যে, শাস্ত্রীয় বিধিনিষেধ লঙ্ঘন পূর্বক অনধিকারীর যে শাস্ত্রপাঠ
তাহা বাঙ্য় তপঃ নহে—তাহাতে ধর্ম বা পুণ্য হয় না, প্রভূত অধর্ম বা প্রত্যাবায়ই হইয়া থাকে ।)
“উচ্য” এ স্থলে যে ‘এব’কারটি আছে তাহাকে সরাইয়া লইয়া গিয়া পূর্বোক্ত বিশেষণ চতুষ্টয়ের
পরে বসাইয়া উহাদের সমুচ্চয়ের অবধারণ করাটবার অর্থে উহার ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।
অর্থাৎ পূর্বোক্ত বিশেষণগুলি সমুচ্চিত (মিলিত) হইলে তবেই তাদৃশ বিশেষণ বিশিষ্ট বাক্যকে
বাস্ত্রয় তপঃ বলা হইবে তাহা না হইলে নহে, এই প্রকারে সমুচ্চয়বিষয়ক অবধারণ বা নিশ্চয় করাই
উক্ত ‘এব’-কারের অর্থ ॥ ২—১৫ ॥

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনমাত্মবিনিগ্রহঃ ।

ভাবসংশুদ্ধিরিত্যেতত্তপো মানসমুচ্যতে ॥ ১৬ ॥

শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্তং ত্রিবিধং নরৈঃ ।

অফলাকাজ্জিভির্যুতৈঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে ॥ ১৭ ॥

মনঃপ্রসাদঃ সৌম্যত্বং মৌনম্ আত্মবিনিগ্রহঃ ভাবসংশুদ্ধিঃ ইতি এতৎ তপঃ মানসম্ উচ্যতে অর্থাৎ চিত্তের এসরতা, সৌম্যতা, মৌনতাব মনোনিগ্রহ ও অন্তঃকরণশুদ্ধি—এইগুলিই মানসিক তপঃ নামে খ্যাত ॥১৬

অফলাকাজ্জিভিঃ যুতৈঃ নরৈঃ পরয়া শ্রদ্ধয়া তপ্তং তৎ ত্রিবিধং তপঃ সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিহীন একাগ্রচিত্তে ব্যক্তি পরম শ্রদ্ধা সহকারে যে পুৰোক্ত ত্রিবিধতপঃ অমুষ্ঠান করেন স্বধীশ্বর তাহাকে সাত্ত্বিক বলিয়া থাকেন ॥১৭

মনসঃ প্রসাদঃ স্বচ্ছতা বিষয়চিন্তাব্যাকুলত্বরাহিত্যং, সৌম্যত্বং সৌম্যমন্ত্রং সর্বলোক-
হিতৈষিত্বং প্রতিষিদ্ধা চিন্তনং চ, মৌনং মুনিভাব একাগ্রতয়াশ্রয়চিন্তনম্ নিদিধ্যাসনাখ্যং,
বাক্ সংযমহেতুর্মনঃসংযমো মৌনমিতি ভাগ্যম্ ১১ আত্মবিনিগ্রহ আত্মনো মনসো বিশেষণ
সর্ববৃত্তিনিগ্রহে নিরোধসমাধিরসংপ্রজ্ঞাতঃ ১২ ভাবস্ত্য হৃদয়স্ত্য শুদ্ধিঃ কামক্রোধলোভাদি-
মলনিবৃত্তিঃ, পুনরশুদ্ধ্যুৎপাদরাহিত্যেন সম্যক্ত্বেন বিশিষ্টা সা ভাবশুদ্ধিঃ ১৩ পরৈঃ সহ
ব্যবহারকালে মায়াবাহিত্যং সেতি ভাগ্যম্ ইত্যেতৎ এবংপ্রকারম্ তপো মানসং
উচ্যতে ॥ ৪—১৬ ॥

শারীরবাচিকমানসভেদেন ত্রিবিধস্ত্যোক্তস্ত্য তপসঃ সাত্ত্বিকাদিভেদেন ত্রৈবিধ্যমিদানীং

অনুবাদ—মনঃপ্রসাদঃ=মনের প্রসাদ অর্থাৎ স্বচ্ছতা বা বিষয়চিন্তাব্যাকুলতাহীনতা;—
বিষয় চিন্তা বশতঃ মনের যে ব্যাকুলতা হয় তাহার অভাবই মনঃপ্রসাদ । সৌম্যত্বং=সৌম্যমন্ত্র,
(মনের স্ব-ভাব) অর্থাৎ সর্বলোকের হিতৈষিত্ব, কিংবা প্রতিষিদ্ধ বিষয়ের চিন্তা না করা । মৌনম্=
মুনিভাব, অর্থাৎ একাগ্রতা সহকারে আত্মচিন্তন বাহার নাম নিদিধ্যাসন তাহাই মৌন বৃত্তিতে
হইবে । ভাগ্যমধ্যে বলা হইয়াছে যে বাক্ সংযমের হেতু বা কারণ যে মনঃসংযম তাহাই মৌনপদের
অর্থ ১১ আত্মবিনিগ্রহঃ=আত্মার অর্থাৎ মনের যে বিশেষভাবে নিগ্রহ অর্থাৎ সর্ববৃত্তিনিগ্রহ
যাহাকে নিরোধসমাধি বা অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি বলা হয় তাহাই আত্মনিগ্রহ ১২ ভাবসংশুদ্ধিঃ=
ভাবের অর্থাৎ হৃদয়ের যে সংশুদ্ধি অর্থাৎ কাম, ক্রোধ, লোভ প্রভৃতি মলের
সম্যক্ নিবৃত্তি । সম্যক্তা বিশিষ্ট যে শুদ্ধি তাহাই সংশুদ্ধি, ঐ সম্যক্তা হইতেছে এই যে, হৃদয় মধ্যে
পুনর্বার (কাম, ক্রোধ, লোভাদিরূপ মলের) উৎপত্তি একেবারে রহিত হইয়া যাওয়া । তদৃশ
সম্যক্শ বিশিষ্ট যে ভাবশুদ্ধি তাহাই ভাবসংশুদ্ধি ১৩ ভাগ্যমধ্যে উক্ত হইয়াছে যে, অপরের সহিত
ব্যবহার করিবার কালে যে মায়াবাহিত্য অর্থাৎ অকপটতা তাহাই ভাবসংশুদ্ধি । এই প্রকারের যে
তপঃ তাহাই মানস তপঃ বলিয়া কথিত হয় ১৪—১৬ ॥

অনুবাদ—শারীর বাচিক এবং মানসভেদে যে ত্রিবিধ তপস্তার কথা বলা হইল এক্ষণে “শ্রদ্ধয়া”
ইত্যাদি তিনটি শ্লোকে তাহারই সাত্ত্বিকাদিভেদে ত্রৈবিধ্য দেখাইতেছেন । তৎ=তাহা অর্থাৎ

সৎকারমানপূজার্থং তপো দন্তেন চৈব যৎ ।

ক্রিয়তে তদিহ প্রোক্তং রাজসং চলমধ্রুবম্ ॥ ১৮ ॥

মুঢ়গ্রাহেণাত্মনো যৎ পীড়য়া ক্রিয়তে তপঃ ।

পরস্তোৎসাদনার্থং বা তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ১৯ ॥

সৎকার-মানপূজার্থং দন্তেন চ এব যৎ তপঃ ক্রিয়তে, ইহ চলম্ অধ্রুবং তৎ রাজসং প্রোক্তম্ অর্থাৎ যে তপস্তাসৎকার, মান ও পূজা পাইবার জন্য দন্তপূর্বক অমুষ্ঠিত হয়, তাহা রাজসী তপস্তা । এই রাজসী তপস্তা ইন্দ্রিয়লোভ অনিত্য এবং অল্পফলপ্রদ ॥ ১৮

মুঢ়গ্রাহেণ পরস্ত উৎসাদনার্থং বা আত্মনঃ পীড়য়া যৎ তপঃ ক্রিয়তে, তৎ তামসম্ উদাহৃতম্ অর্থাৎ মোহবশে এবং শরীরাদিকে পীড়া দিয়া বা অন্তের বিনাশোদ্দেশ্যে যে তপস্তা অমুষ্ঠিত হয়, তাহা তামস নামে খ্যাত ॥ ১৯

দর্শয়তি ত্রিভিঃ । তৎপূর্বোক্তং ত্রিবিধং শারীরং বাচিকং মানসঞ্চ তপঃ শ্রদ্ধয়া আস্তিক্য-
বুদ্ধ্যা পরয়া প্রকৃষ্টয়া অপ্রামাণ্যশঙ্কাকলঙ্কশূন্যয়া ফলাভিসন্ধিশূন্যৈর্যুতৈঃ সমাহিতৈঃ
সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যানির্বিকারৈর্নরৈরধিকারিভিস্তপশ্চমুষ্ঠিতং সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে শিষ্টাঃ ॥ ১৭ ॥

সৎকারঃ সাধুরয়ং তপস্বী ব্রাহ্মণ ইত্যেবমবিবেকিভিঃ ক্রিয়মাণা স্তুতিঃ মানঃ
প্রত্যাখ্যানাভিবাদনাদিঃ, পূজা পাদপ্রক্ষালনার্চনধনদানাদিঃ, তদর্থং ; দন্তেনৈব চ কেবলং
ধর্মধ্বজিত্বেনৈব চ ন স্বাস্তিক্যবুদ্ধ্যা যত্নতপঃ ক্রিয়তে তদ্রাজসং প্রোক্তং শিষ্টৈঃ, ইহ
অস্মিন্নেব লোকে ফলদং ন পারলৌকিকং, চলমত্যাগকালস্থায়িকলং অধ্রুবং ফলজনকতা-
নিয়মশূন্যম্ ॥ ১৮ ॥

মুঢ়গ্রাহেণ অবিবেকাতিশয়কৃতেন দুরাগ্রাহেণ আত্মনো দেহেন্দ্রিয়সংঘাতস্ত পীড়য়া
পূর্বোক্ত ঐ ত্রিবিধং = শারীর, বাচিক ও মানসিক রূপ তিন প্রকার তপস্তা যখন অফলা-
কাঙ্ক্ষিতঃ = ফলাভিসন্ধিশূন্য যুতৈঃ = সমাহিত অর্থাৎ সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে (সাফল্য বা
অসাফল্যে) যাহারা সমপ্রকার অর্থাৎ ফলপ্রাপ্তি বা ফলের অপ্রাপ্তি কিছুতেই যাহাদের চিন্তের
বিকৃতি ঘটে না তাদৃশ অধিকারী ব্যক্তিগণ কর্তৃক পরয়া শ্রদ্ধয়া = পরা অর্থাৎ অপ্রামাণ্যরূপ কলঙ্ক-
রহিতা যে প্রকৃষ্টা ব্রহ্ম তৎসহকারে তপ্তম্ = অমুষ্ঠিত হয় তাহাকে শিষ্টগণ (শাস্ত্রজ্ঞ ব্যক্তিগণ)
সাত্ত্বিকং পরিচক্ষতে = সাত্ত্বিক তপঃ বলিয়া থাকেন ॥ ১৭ ॥

অনুবাদ—সৎকারমানপূজার্থং = সৎকার অর্থ—‘এই ব্রাহ্মণ সাধু তপস্বী’ ইত্যাদি প্রকারে
অবিবেচক ব্যক্তিগণ কর্তৃক কৃত তব (প্রশংসা) । মান বলিতে প্রত্যাখ্যান (উঠিয়া দাড়ান) এবং
অভিবাদন (পাদবন্দনা) ইত্যাদি । পূজা অর্থ পাদপ্রক্ষালন, অর্চনা এবং ধনদান ইত্যাদি । এই সমস্তের
উদ্দেশ্যে দন্তেন চৈব = কেবল দন্তবশতঃ অর্থাৎ ধর্মধ্বজিতা নিবন্ধন, যৎ তপঃ ক্রিয়তে = যে তপস্তা
করা হয়, কিন্তু যাহা আস্তিক্যবুদ্ধিতে করা হয় না, তৎ = সেই তপস্তা রাজসং প্রোক্তং = শিষ্টগণ
কর্তৃক রাজস তপঃ বলিয়া কথিত হয় । আর তাহা কেবল ইহ = এই লোকেই ফলপ্রদ হয়, তাহার
কোন পারলৌকিক ফল নাই ; আর তাহা চলম্ = অতি অল্পকাল স্থায়ী এবং অধ্রুবম্ = ফল-
জনকতানিয়মশূন্য—তাহা যে ফলপ্রদ হইবেই তাহাতে এমন কোন নিয়ম (অবশ্রুতাবিকতা) নাই ॥ ১৮ ॥

অনুবাদ—মুঢ়গ্রাহেণ = অতিশয় অবিবেক জনিত দুরাগ্রহ নিবন্ধন, আত্মনঃ =

দাতব্যমিতি যদানং দীয়তেহমুপকারিণে ।

দেশে কালে চ পাত্রে চ তদানং সাংখিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

যত্ন প্রত্যাপকারার্থং ফলমুদ্दिश्य বা পুনঃ ।

দীয়তে চ পরিক্রিষ্টং তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

অমুপকারিণে দেশে কালে পাত্রে চ দাতব্যম্ ইতি যৎ দানং দীয়তে, তৎদানং সাংখিকং স্মৃতম্ অর্থাৎ কেবল কর্তব্যামুরোধে পুণ্যক্ষেত্রে পুণ্যকালে প্রত্যাপকারে অপর্যবসংপাত্রে কে যে দান করা হয়, তাহাই সাংখিক দান বলিয়া জানিবে ॥২০॥

পুনঃ যৎ প্রত্যাপকারার্থং ফলম্ উদ্दिश्य পরিক্রিষ্টং দীয়তে, তৎদানং রাজসং স্মৃতম্ অর্থাৎ পরন্তু যে দান প্রত্যাপকার প্রত্যাশার অথবা স্বর্গাদি ফলকামনার এবং লোভাতিশয়বশতঃ চিত্তক্লেশসহকারে প্রদত্ত হয়, তাহা রাজসিক বলিয়া মনে করিবে ॥২১॥

যত্নপঃ ক্রিয়তে পরশ্রোৎসাদনার্থং বা অশ্রুত বিনাশার্থমভিচাররূপং বা তত্তামসমুদাহৃতং শিষ্টৈঃ ॥ ১৯ ॥

ইদানীং ক্রমপ্রাপ্তশ্চ দানশ্চ ত্রৈবিধ্যং দর্শয়তি ত্রিভিঃ । দাতব্যমেব শাস্ত্রচোদনা-বশাদিত্যেবং নিশ্চয়েন ন তু ফলাভিসন্ধিনা যদানং তুলাপুরুষাদি দীয়তে অমুপকারিণে প্রত্যাপকারাজনকায় দেশে পুণ্যে কুরুক্ষেত্রাদৌ কালে চ পুণ্যে সূর্যোপরাগাদৌ (পাত্রে চেতি চতুর্থার্থে সপ্তমী) কৌদৃশ্যামুপকারিণে দীয়তে পাত্রে চ বিজাতপোযুক্তায় পাত্রে রক্ষকায়েতি বা । বিজাতপোভ্যামাশ্রনো দাতৃশ্চ পালনক্ষম এব প্রতিগৃহীয়াদিতী শাস্ত্রাৎ । তদেবংভূতং দানং সাংখিকং স্মৃতম্ ॥ ২০ ॥

দেহেন্দ্রিয়াদি সজ্বাতের পীড়য়া=পীড়া জন্মাইয়া পরশ্রু উৎসাদনার্থং বা=অথবা অপরের উৎসাদনের জন্য অর্থাৎ অশ্রু কোন ব্যক্তির বিনাশ সাধন করিবার নিমিত্ত যৎতপঃ=যে অভিচারাদি-রূপ তপশ্চা ক্রিয়তে=অহুষ্ঠিত হয় তৎ=তাহা তামসম্ উদাহৃতম্=শিষ্টগণ কর্তৃক তামস তপঃ বলিয়া কথিত হইয়াছে । ১৯॥

অমুবাদ—একণে তিনটি শ্লোকে, ক্রমিক আগত দানের ত্রৈবিধ্য দেখাইতেছেন—। দাতব্যমিতি=শাস্ত্রচোদনাবশতঃ (শাস্ত্রে বিধান আছে বলিয়াই), দান করিতেই হইবে, এই প্রকার নিশ্চয় পূর্বক যৎ দানং=যে তুলাপুরুষাদি দান ক্রিয়তে=করা হয়, কিন্তু কোনরূপ ফলাভিসন্ধি করিয়া যে তাহা করা হয় তাহা নহে, আর তাহা যদি অমুপকারিণে=অমুপকারী ব্যক্তিকে অর্থাৎ যে ব্যক্তি কোন প্রত্যাপকার করিবে না তাহাকে দীয়তে=দেওয়া হয় এবং তাহা যদি দেশে=কুরুক্ষেত্রাদিরূপ পুণ্যস্থলে, কালে=সূর্যোপরাগ (সূর্যগ্রহণাদিরূপ) পুণ্য সময়ে এবং পাত্রে=পাত্রে দেওয়া হয়—। পাত্রে এস্থলে চতুর্থী বিভক্তির অর্থে সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে ।—সেই পাত্র কৌদৃশ্য ? (উত্তর ;—) যদি অমুপকারী বিজাতপোযুক্ত পাত্রে দেওয়া হয় ।—অথবা ‘পাত্রে’ ইহার অর্থ রক্ষক,—যে রক্ষা করিতে সমর্থ ; কেন না শাস্ত্রে কথিত আছে যিনি স্বীয় বিজ্ঞা এবং তপশ্চার প্রভাবে নিজেকে ও দাতাকে রক্ষা করিতে সমর্থ তিনিই প্রতিগ্রহ করিবেন । তৎ দানম্=এই প্রকারের যে দান তাহাই সাংখিকং স্মৃতম্=সাংখিক বলিয়া কথিত আছে । ২০॥

অদেশকালে যদানমপাত্রেভ্যশ্চ দীয়তে ।

অসংকৃতমবজ্ঞাতং তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

অদেশকালে অপাত্রেভ্যশ্চ অসংকৃতম্ অবজ্ঞাতং যৎ দানং দীয়তে, তৎ তামসম্ উদাহৃতম্ অর্থাৎ যে দান অকালে অহানে, অপাত্রে প্রদত্ত এবং যাহা সংস্কার রহিত এবং অবজ্ঞাপূর্বক প্রদত্ত, তাহা তামস দান বলিয়া খ্যাত ॥২২

প্রত্যাপকারার্থং কালান্তরে মাময়মুপকরিত্বাতীত্যেবং দৃষ্টার্থং ফলং বা স্বর্গাদিকমুদ্दिश्य
যৎপুনর্দানং সাংস্কিকবিলক্ষণং দীয়তে পরিক্রিষ্টং চ কথমেতাবদ্ব্যয়িতমিতি পশ্চাত্তাপযুক্তং
যথা ভবত্যেবং চ যদীয়তে, তদানং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ২১ ॥

অদেশে স্বতো বা দুর্জ্ঞসংসর্গাদ্বা পাপহেতাবশুচিস্থানে, অকালেপুণ্যহেতুত্বেনাপ্রসিদ্ধে
যস্মিন্ কস্মিংশ্চিৎ অশৌচকালে বা, অপাত্রেভ্যশ্চ বিজ্ঞাতপোরহিতেভ্যো নটাদিভ্যঃ
দীয়তে দেশকালপাত্রসম্পত্তাবপি অসংকৃতং প্রিয়ভাষণপাদপ্রক্ষালনপূজাদিসংস্কারশূন্যম্
অবজ্ঞাতং পাত্রপরিভবযুক্তং চ, তদানং তামসমুদাহৃতং ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—আর সাংস্কিক বিলক্ষণ যেদানকিন্তু প্রত্যাপকারার্থং=প্রত্যাপকার নিমিত্ত অর্থাৎ
এ ব্যক্তি সময়ান্তরে আমার উপকার করিবে এই প্রকার দৃষ্ট ফলের উদ্দেশ্যে কিংবা ফলম্ উদ্दिश्य =
স্বর্গাদি ফলের উদ্দেশ্যে প্রদত্ত হয় এবং যাহা পরিক্রিষ্টং=‘তাইত, এতটা খরচ করা হ’ল’ এইরূপ
পশ্চাত্তাপ বা অনুতাপ যুক্ত হয় এই প্রকানের যে দান তাহা রাজস বলিয়া স্মৃত হয় ॥২১॥

অনুবাদ—অদেশে অর্থাৎ যাহা স্বভাবত কিংবা দুর্জ্ঞানাদির সংসর্গে পাপজনক তাদৃশ অশুচি
স্থানে । অকালে=অর্থাৎ যাহা পুণ্য বলিয়া কথিত নহে তাদৃশ যে কোন সময়ে, অথবা
অকালে অর্থ অশৌচকালে—। অপাত্রেভ্যঃ অর্থাৎ নট, বিট প্রভৃতি দিগকে যে দান
করা হয় । (কারণ অশৌচকালে বৈধদান নিষিদ্ধ কিংবা দেশ, কাল ও পাত্রের সম্পত্তি
অর্থাৎ সমবধান বা যোগাযোগ হইলেও যাহা অসংকৃতম্=প্রিয়ভাষণ, পাদপ্রক্ষালন, এবং
পূজা প্রভৃতিরূপ সংস্কারবিহীন এবং যাহা অবজ্ঞাতং=পাত্রপরিভব যুক্ত—গ্রহীতা ব্যক্তিকে
মুখভজিমা করিয়া কুবাংকাদি বলিয়া যে দান করা হয় তাদৃশ যে দান তাহা তামস বলিয়া
উদাহৃত হয় ॥২২॥

ভাবপ্রকাশ—শরীরের তপস্বী, বাক্যের তপস্বী ও মনের তপস্বী পৃথক্ ভাবে উল্লিখিত হইয়াছে ।
প্রকৃতপক্ষে প্রাথমিক সাধনগুলির বিষয় পরিষ্কারভাবে এই সপ্তদশ অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে । কিরূপ
আহার গ্রহণ করিতে হইবে, কি ভাবে শরীর, বাক্য ও মনকে চালিত করিতে হইবে, তপস্বী
কেমন করিয়া করিলে তাহা সাংস্কিক হয়, রাজস ও তামসভাবে তপস্বী বা কেমন, সাংস্কিক দান
কাহাকে বলে, রাজস ও তামস দানের স্থানতা কোথায় সবই অতি বিশদভাবে বলা হইয়াছে । সাংস্কিক
কর্মের প্রধান লক্ষণ হইতেছে পরম শ্রদ্ধা সহকারে কর্ম করা—“শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং”, আর তামস কর্মের
লক্ষণ হইতেছে অশ্রদ্ধার সহিত, অবজ্ঞার্তরে কর্ম করা—“অসংকৃতং অবজ্ঞাতং” । সাংস্কিক কর্মে ফলের
আকাঙ্ক্ষা থাকে না, রাজস কর্ম ফলের কামনা দ্বারা চালিত হইয়া সম্পাদিত হয় ॥১৪-২২॥

ওঁ তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মগঞ্জবিধঃ স্মৃতঃ ।

ব্রাহ্মণাস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥ ২৩ ॥

ওঁ তৎসৎ ইতি ত্রিবিধঃ ব্রহ্মণঃ নির্দেশঃ স্মৃতঃ ; তেন ব্রাহ্মণাঃ চ বেদাঃ চ যজ্ঞাঃ চ পুরা বিহিতাঃ অর্থাৎ “ওঁ তৎসৎ” —এই তিনটি ব্রহ্মণই নাম বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। এই তিনটি দ্বারা বিধাতা পুরাকালে ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞ স্থাপিত করিয়াছেন ॥২৩

তদেবমাহারযজ্ঞতপোদানানাং ত্রৈবিধ্যকথনেন সাংখ্যিকানি তাত্ত্বাদেয়ানি রাজস-
তামসানি তু পরিহর্ষব্যানীতৃত্বম্ । তত্রাহারশ্চ দৃষ্টার্থত্বেন নাস্ত্যঙ্গবৈগুণ্যেন
ফলাভাবশ্চ । ১ যজ্ঞতপোদানানাং তদৃষ্টার্থানামঙ্গবৈগুণ্যাদপূর্বানুৎপত্তৌ ফলাভাবঃ
স্বাদিত্তি সাংখ্যিকানামপি তেষামানর্থক্যং প্রাপ্তং প্রমাদবজ্রলঙ্ঘনমুদ্বীক্যম্, অতস্তদ্বৈগুণ্য-
পরিহারায় ওঁ তৎসদিতি ভগবন্মোক্ষারণরূপং সামান্তপ্রায়শ্চিত্তং পরমকারুণিক-
তয়োপদিশতি ভগবান্—১২ ওঁ তৎসদিত্যেবংরূপো ব্রহ্মণঃ পরমাশ্রমো নির্দেশঃ নির্দিষ্ট-
তেহেনেনেতি নির্দেশঃ প্রতিপাদকশব্দঃ নামেতি যাবৎ—। ত্রিবিধঃ তিস্রো বিধা অবয়বা যন্ত

অমুবাদ—এইরূপে আহার, যজ্ঞ, তপঃ, এবং দানের ত্রিবিধতা উল্লেখ করিয়া ইহাই বলা হইল যে
তন্মধ্যে সাংখ্যিকগুলিই আদেয় (গ্রহণীয়) আর রাজস ও তামসগুলি পরিহরণীয় । তন্মধ্যে আহার
হইতেছে দৃষ্টার্থক, (ইহার প্রয়োজন বা ফল সঙ্গে সঙ্গেই দেখা যায়, ইহলোকেই পাওয়া যায়) ; এ
কারণে তাহার যদি কোন রকম অঙ্গবৈগুণ্য হয় তাহা হইলে তাহাতে ফলাভাবের আশঙ্কা নাই অর্থাৎ
তাহার ফল পাওয়া যাইবে না এরূপ কোন আশঙ্কা নাই । ১ পক্ষান্তরে যজ্ঞ, তপ, এবং দান এইগুলি
হইতেছে অদৃষ্টার্থক (ইহাদের অর্থ বা প্রয়োজন দৃষ্ট অর্থাৎ ইহলৌকিক নহে, কিন্তু তাহা পারত্রিক) ;
এ কারণে তাহাদের কোনরূপ অঙ্গবৈগুণ্য হইলে তজ্জনিত অপূর্ণের উৎপত্তি হইবে না ; সুতরাং
সেগুলির অভাব হইবে অর্থাৎ উহাদের অঙ্গহানি ঘটিলে ফলপ্রাপ্তি হইবে না । এইরূপ হইলে পর
সেই যজ্ঞ তপঃ ও দান—এইগুলি যদি সাংখ্যিকও হয় তথাপি তাহাদের আনর্থক্যই ঘটিবে
অর্থাৎ কেহ যদি সাংখ্যিক যজ্ঞাদিও করে তথাপি তাহার সেইগুলি অনর্থকই হইবে, কারণ অমুদ্বীক-
ব্যক্তিগণের মধ্যে বাহ্যব্যবহৃতঃ (অধিকাংশ স্থলেই) প্রমাদ বা অনবধানতাই থাকে অর্থাৎ প্রমাদ বা
অনবধানতা মনুষ্যজনমূলক বলিয়া মানুষ যত সতর্কতাসহকারেই যজ্ঞাদিগুলি করুক না কেন তথাপি
তাহাতে অঙ্গবৈগুণ্য অবশ্যই ঘটিবে । আর অঙ্গবৈগুণ্য ঘটিলেই যখন ক্রিয়াটা পণ্ড (বিফল) হইয়া
যায় তখন আর কেন কষ্টভোগ করিবার জন্ত উহার অমুদ্বীকন করা হয় ? এইরূপ শঙ্কা হইতে পারে ।
শ্রীভগবান্ পরমকারুণিকময় ; এই জন্ত উক্ত প্রকার অঙ্গবৈগুণ্যের যাহাতে অনায়াসে পরিহার হইতে
পারে সেই নিমিত্ত পরমকারুণিকতা হেতু তিনি উহার ‘ওঁ তৎসৎ’ এই ভগবন্মোক্ষারণরূপ সামান্ত
(সামান্য) প্রায়শ্চিত্তের উপদেশ দিতেছেন ।—২ ‘ওঁ তৎসৎ’ এই প্রকারের যে নির্দিষ্ট শব্দ তাহা
ব্রহ্মণঃ = পরমাত্মার নির্দেশঃ = ‘বাহা দ্বারা নির্দিষ্ট করা হয়—উল্লেখ করা হয়’ তাহাই নির্দেশ এই
প্রকার ব্যুৎপত্তি অনুসারে নির্দেশ অর্থ প্রতিপাদক শব্দ বা নাম । সেই যে নির্দেশ তাহা ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ =
ত্রিবিধ বলিয়া বেদান্তবিংগণ কর্তৃক স্মৃত হয়, তিনসংখ্যক হইয়াছে বিধা অর্থাৎ অবয়ব বাহ্য তাহাই

স ত্রিবিধঃ স্মৃতঃ বেদান্তবিস্তিঃ । একবচনাত্ৰ্যবয়বমেকং নাম প্রণববৎ ।৩ যস্মাৎ পূৰ্ব্বৈৰ্গর্হণিভিরয়ং ব্রহ্মণো নির্দেশঃ স্মৃতস্তস্মাদিনানীহুতনৈরপি স্মৰ্তব্য ইতি বিধিরত্র কল্প্যতে । “বষট্ কৰ্ত্তুঃ প্রথমভক্ষ্য” ইত্যাদিষ্চিব “বচনানি স্বপূৰ্ব্বা”দিত্তি (মীঃ দঃ ৩।৫।২১ সূত্র) জ্ঞাত্যং ১৪ যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াসংযোগাচ্চ তদবৈশ্বপ্যমেব ফলং নষ্টাশ্বদঙ্করথবৎ পরম্পরাকাঙ্ক্ষয়া কল্প্যতে ।৫ “প্রমাদাৎ কুৰ্ব্বতাং কৰ্ম প্রচ্যবেতাদ্ব্যধরেষু যৎ । স্মরণাদেব তদ্বিষোঃ সম্পূৰ্ণং জ্ঞাত্যং ইতি শ্রুতি” রিত্তি স্মৃতন্তথৈব শিষ্টাচারাক্ষ ১৬

ত্রিবিধ । প্রণবের জ্ঞায় ‘ঐতৎসৎ’ এই সমস্তটাই ত্র্যবয়ব (তিনটি অবয়ব বিশিষ্ট) একটি নাম হইতেছে । কারণ ইহাতে একবচন আছে অর্থাৎ প্রণব (‘ঐ’) এই শব্দটি যেমন ভগবানের ‘অ—উ—ম’ এই তিন অবয়ব বিশিষ্ট একটি নাম সেইরূপ ‘ঐতৎসৎ’ এই সমস্ত অংশটিতে যে তিনটি শব্দ আছে ঐ তিনটি শব্দরূপ তিনটি অবয়ব মিলিত ভাবে উহাও ভগবানের একটি নাম, ঐ সমস্তটিতে এক বচনের বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াই এইরূপ বলা হইতেছে ।৩ যেহেতু পূর্ব মহর্ষিগণ কর্তৃক ইহাই ব্রহ্মের নির্দেশ বা নাম বলিয়া স্মৃত হইয়াছে সেই হেতু ইদানীন্তন ব্যক্তিগণেরও উহা স্মরণ করা কর্তব্য, এই প্রকার একটি বিধি কল্পনা করিতে হইবে । যেমন বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডে “বষট্ কৰ্ত্তুঃ প্রথমভক্ষ্যঃ”=বষট্কারীর প্রথম ভক্ষ্য হইবে” ইত্যাদি স্থলে একটি বিধি কল্পনা করা হয় এখানেও সেইরূপ হইবে । [ভাৎপর্য্য এই যে, বষট্ কৰ্ত্তা একজন ঋত্বিক্ । তিনি বষট্ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অন্তিতে হবির্দ্রব্য আহুতি দেন । যজ্ঞে পুরোডাশাদি ত্র্যব্য আহুতি দিয়া খানিকটা অবশিষ্ট রাখিয়া দেন । তাহা কয়েকজন ঋত্বিকে খাইতে হয় । বষট্ কৰ্ত্তুঃ প্রথমভক্ষ্যঃ” এই বাক্যে কেবলমাত্র ভক্ষণ জ্ঞাপন করাই যেমন উক্ত বেদবচনের উদ্দেশ্য নহে কিন্তু উক্তস্থানে প্রাথম্যবিশিষ্ট ভক্ষ্যবিধান করাই অভিপ্রেত অর্থাৎ বষট্ কৰ্ত্তা ভক্ষণ করিবেন আর তাহারই ভক্ষণ প্রথম হইবে—এইরূপে ঐ স্থলে যেমন প্রাথম্য বিশিষ্ট ভক্ষণ বিধিই বক্তব্য বলিয়া মীমাংসা দর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের পঞ্চম পাদে ২১ সূত্রে বিচারিত হইয়াছে সেইরূপ এখানেও “স্মৃতঃ” এই পদের দ্বারা এইরূপ বিধি কল্পিত হইতেছে যে, ইদানীন্তন ব্যক্তিকেও ঐরূপ ভগবদ্ভ্যাস এস্থলে স্মরণ করিবে । “বষট্ কৰ্ত্তার ভক্ষণের অনুবাদ করিয়া প্রথমত্বের বিধান করা যায় না, কারণ ভক্ষণ এ স্থলে অপূৰ্ব্ব অর্থাৎ উহা পূর্বের বচনান্তরের দ্বারা প্রাপ্ত ছিল না । আর যাহা বচনান্তর বা প্রমাণান্তরের দ্বারা প্রাপ্ত নহে তাহার অনুবাদও হইতে পারে না । স্মৃত্যং অপূর্ব্বত্বহেতু ভক্ষণের অনুবাদ করিয়া প্রাথম্য বিধান করা চলে না । তবে “প্রাথম্যবিশিষ্ট ভক্ষণের বচন আছে”—এই জ্ঞানানুসারে অর্থাৎ জৈমিনিপ্রোক্ত এই সূত্রপ্রতিপাদিত নিয়মানুসারে—“বষট্ কৰ্ত্তুঃ প্রথম ভক্ষ্যঃ” এই স্থলে যেমন একটি বিধি কল্পিত হয় সেইরূপ “ঐতৎসৎ” ইত্যাদি শ্লোকেও ‘উক্ত নাম স্মৰ্তব্য’ এই প্রকার একটি বিধি কল্পিত হইয়া থাকে ।৪ আর যজ্ঞ, দান তপঃ ইহাদের সহিত ‘ঐতৎসৎ’ এই ভগবদ্ভ্যাসোচ্চারণের সংযোগ অর্থাৎ উক্তি থাকায় ‘নষ্টাশ্বদঙ্করথ জ্ঞাত্যে পরম্পর আকাঙ্ক্ষা বশতঃ সেই যজ্ঞাদির অবৈশ্বপ্যই উহার ফল ।৫ [ভাৎপর্য্য—রথারোহণে খাইতে খাইতে একজনের ঘোড়া রথ হইতে লাগাম ছিঁড়িয়া পলাইয়া গিয়াছে, আবার ঠিক সেইখানেই আর একজনের রথটি পুড়িয়া যাওয়ায় ঘোড়াগুলি নিকৰ্ম্মা হইয়া পাড়াইয়া রহিয়াছে । তাদৃশ স্থলে যেমন নষ্টাশ্ব ব্যক্তির অথের

তস্মাদোমিত্যাদাহত্য যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ ।

প্রবর্তন্তে বিধানোক্তাঃ সততং ব্রহ্মবাদিনাম্ ॥ ২৪ ॥

তস্মাৎ ওঁ ইতি উদাহৃত্য বাবিনাং বিধানোক্তাঃ যজ্ঞ-দান-তপঃ-ক্রিয়াঃ সততঃ প্রবর্তন্তে অর্থাৎ অতএব ওঁকার উচ্চারণ করিয়া বেদবেত্তাদিগের শাস্ত্রোক্ত যজ্ঞ-দান-তপস্কাদি ক্রিয়া প্রবর্তিত হইয়া থাকে ॥২৪

ব্রাহ্মণো নির্দেশঃ স্মৃত্যুতে কর্মবৈশিষ্ট্যপরিহারসামর্থ্যকথনায়—ব্রাহ্মণোইতি ত্রৈবর্ণিকোপলক্ষণম্ । ব্রাহ্মণাচ্চাঃ কর্তারঃ, বেদাঃ করণানি, যজ্ঞাঃ কর্ম্মাণি, তেন ব্রাহ্মণো নির্দেশেন করণভূতেন পুরা বিহিতাঃ প্রজাপতিনা । তস্মাদ্যজ্ঞাদিসৃষ্টিহেতুত্বেন তদ্বৈশিষ্ট্যপরিহারসমর্থো মহাপ্রভাবোহয়ং নির্দেশ ইত্যর্থঃ ॥ ৭—২৩ ॥

ইদানীমকারোকারমকারব্যাখ্যানেন তৎসমুদায়োক্তারব্যাখ্যানবদ্যোক্তারতচ্ছব্দসচ্ছব্দ-ব্যাখ্যানেন তৎসমুদায়রূপং ব্রাহ্মণো নির্দেশঃ স্মৃতিশিষ্যায় ব্যাখ্যাতুমারভতে চতুর্ভিঃ । তত্র আবশ্যকতা এবং দক্ষরথ ব্যক্তির রথের প্রয়োজনীয়তা থাকায় পরম্পরের সহিত যোগাযোগ হইয়া প্রয়োজন সাধিত হয় সেইরূপ এখানেও যজ্ঞাদি কর্ম্মের বৈশিষ্ট্য সমাধানের উপায়েরও আবশ্যক বলিয়া তাদৃশ পদার্থের প্রতি আকাঙ্ক্ষা রহিয়াছে আবার ‘ওঁ তৎসৎ’ এই ভগবন্মন্ত্র উচ্চারণরূপ যে কর্ম্ম তাহার বিধি রহিয়াছে অগতঃ ফলশ্রুতি নাই বলিয়া তাহারও একটা ফলের আকাঙ্ক্ষা রহিয়াছে । এই প্রকারে উভয়ের পরম্পর আকাঙ্ক্ষা থাকায় ইহাদের পরম্পর সমবায়ে একপ্রয়োজনতাই সাধিত হয় । অর্থাৎ যজ্ঞাদির বৈশিষ্ট্য সমাধানরূপ প্রয়োজনের ‘ওঁ তৎসৎ’ এই ভাবমানস্মরণ বিধেয় ; আবার উক্ত ভগবন্মন্ত্র স্মরণ করিলে যজ্ঞাদির বৈশিষ্ট্য সমাধানরূপ ফল হইবে, এই প্রকারে ইহার ফল নির্দেশও জ্ঞাতব্য ।] ৫ এ সম্বন্ধে—“কর্ম্মকারিগণের প্রদান (অনবধানতাবশতঃ) যজ্ঞাদিতে বাহা প্রচ্যুত হয় অর্থাৎ যে ক্রটি হয় সেই বিষুর স্মরণ করিলেই তাহা সম্পূর্ণ হয় এইপ্রকার শ্রুতি আছে”—এইরূপ স্মৃতিবচন রহিয়াছে ; আর শিষ্টাচারও সেইরূপ অর্থাৎ শিষ্টগণও সেইরূপ আচরণ করিয়া থাকেন । ৬ ঐ যে ব্রহ্মের নির্দেশ অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতিপাদক ঐ যে ‘ওঁ তৎসৎ’ শব্দ, কর্ম্মমধ্যে যে বৈশিষ্ট্য (ক্রটি বিচ্যুতি ঘটে তাহা পরিহার করিবার সামর্থ্য (শক্তি) যে উহার আছে ইহা জানাইয়া দিবার জন্য উহারই প্রশংসা করিয়া বলিতেছেন ব্রাহ্মণাঃ=ইত্যাদি । “ব্রাহ্মণাঃ” এই পদটী এখানে ত্রৈবর্ণিকের উপলক্ষণ ;—ইহার দ্বারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণই কথিত হইয়াছে, বৃত্তিতে হইবে । ব্রাহ্মণাঃ=যজ্ঞাদির কর্তা (অহুষ্ঠাতা) ব্রাহ্মণাদি ; বেদাঃ=যজ্ঞাদির করণ বেদসকল, যজ্ঞাচ্চ=আর যজ্ঞরূপ কর্ম্ম ; তেনম=সেই ‘ওঁ তৎসৎ’ ইত্যাকারক করণভূত ব্রহ্মনির্দেশের দ্বারা—ব্রহ্মের উক্ত নামোচ্চারণের দ্বারা ঐ ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞরূপ কর্তা, করণ ও কর্ম্ম এই সমস্তগুলি পুরা বিহিতাঃ=পুরাকালে প্রজাপতি কর্তৃক সৃষ্ট হইয়াছে । অতএব ‘ওঁ তৎসৎ’ ওই ব্রহ্ম নির্দেশ যখন যজ্ঞাদির সৃষ্টির (উৎপত্তির) হেতু হইতেছে এ ব্রাহ্মণে মহাপ্রভাবশালী ‘ওঁ তৎসৎ’ এই ব্রহ্মনির্দেশ (ব্রহ্মনাম) সেই যজ্ঞাদির বৈশিষ্ট্য পরিহার করিতে (সেই যজ্ঞাদির যে বৈশিষ্ট্য অর্থাৎ বিশিষ্টতা বা ক্রটি হয় তাহার সমাধান করিতে) সমর্থ । ৭—২০ ॥

অনুবাদ—ওঁকারাবয়ব অকার, উকার এবং মকারের ব্যাখ্যা করিলে যেমন তৎসমুদায়ব্রহ্ম ওঁ কারেরও ব্যাখ্যা করা হয় সেইরূপ এক্ষণে চারিটী শ্লোকে ‘ওঁ তৎসৎ’ এই সমুদয় নামটির ওঁকার, তৎ

তদিতানভিসন্ধায় ফলং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ ।

দানক্রিয়াশ্চ বিবিধাঃ ক্রিয়ন্তে মোক্ষকাজ্জিভিঃ ॥ ২৫ ॥

সম্ভাবে সাধুভাবে চ সদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ।

প্রশস্তে কর্মণি তথা সচ্ছদঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥ ২৬ ॥

তৎ ইতি মোক্ষকাজ্জিভিঃ ফলম্ অনভিসন্ধায় বিবিধাঃ যজ্ঞ-তপঃ-ক্রিয়াঃ দানক্রিয়াশ্চ ক্রিয়ন্তে অর্থাৎ মুকুগণ “তৎ” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগপূর্বক নানাবিধ যজ্ঞ, তপস্শ্রা, দান প্রভৃতি ক্রিয়া সম্পাদন করিয়া থাকেন ॥২৫

হে পার্থ ! সম্ভাবে সাধুভাবে চ “সৎ” ইত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে ; তথা প্রশস্তে কর্মণি “সৎ” শব্দঃ যুক্ত্যতে অর্থাৎ হে পার্থ ! সম্ভাবে এবং সাধুভাবে সংশ্লিষ্ট প্রযুক্ত হয় ; আর মঙ্গল-কার্যকালে শিষ্টগণ “সৎ” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া থাকেন ॥২৬

প্রথমমোক্ষারং ব্যাচষ্টে তস্মাদোমিতি । ব্রহ্মেত্যাদিষু ঋতিষোমিতি ব্রহ্মণো নাম প্রসিদ্ধং তস্মাদোমিত্যুদাহৃত্য ওঙ্কারোচ্চারণানন্তরং বিধানোক্তাঃ বিধিশাস্ত্রবোধিতাঃ ব্রহ্মবাদিনাং বেদবাদিনাং যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ সততং প্রবর্তন্তে প্রকৃষ্টতয়া বৈগুণ্যরাহিত্যেন বর্তন্তে ১২ যষ্টৈকাবয়বোচ্চারণাদপ্যবৈগুণ্যং কিং পুনস্তস্মৈ সর্বস্রোচ্চারণাদিতি স্তুত্যতিশয়ঃ ॥ ৫—২৪ ॥

দ্বিতীয়ং তচ্ছদং ব্যাচষ্টে তদिति । তত্বমসীত্যাদিঋতিপ্রসিদ্ধং তদिति ব্রহ্মণো নামোদাহৃত্য ফলমনভিসন্ধায়ান্তঃকরণশুদ্ধার্থং যজ্ঞতপঃক্রিয়াঃ দানক্রিয়াশ্চ বিবিধা মোক্ষকাজ্জিভিঃ ক্রিয়ন্তে তস্মাদতিপ্রশস্তমেতৎ ॥ ২৫ ॥

ও সৎ এই অবয়বগুলির প্রত্যেকটির ব্যাখ্যা করিয়া তন্মুখে তৎসমুদয়ায়ক ‘ও তৎসৎ’ এই ব্রহ্মনির্দেশটিরও ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিতেছেন ; এই প্রকারে উহার স্তুত্যতিশয় (অধিক প্রশংসা) নির্দেশ করাই উহার উদ্দেশ্য । তদ্ব্যবহা “তস্মাৎ” ইত্যাদি শ্লোকে প্রথমতঃ ‘ও’ এই অংশটির ব্যাখ্যা করিতেছেন ১১ যেহেতু “ও” এইটাই ব্রহ্ম ইত্যাদি “ও” ঋতিমধ্যে এই শব্দটি ব্রহ্মের নাম বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে তস্মাৎ = সেই কারণে ওমিত্যুদাহৃত্য = “ও” এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া তদনন্তর ব্রহ্মবাদিনাম = বেদবাদিগণের বিধানোক্তাঃ = বিধিশাস্ত্রবোধিত যজ্ঞদানতপঃক্রিয়াঃ = যজ্ঞ, দান, তপঃ ইত্যাদি ক্রিয়াসকল সততং = সর্বদা প্রবর্তন্তে = প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ প্রকৃষ্টভাবে— বৈগুণ্যরহিতভাবে আরম্ভ হইয়া থাকে ১২ ব্রহ্মের যে নামের ‘ও’ এই একটি অবয়বের (অংশের) উচ্চারণ করিলেই যজ্ঞাদি কর্মকলাপের অবৈগুণ্য সমাধান হইয়া যায়, (এটি বিচুতির সমাধান হয়) সেইটির সমস্তের যদি উচ্চারণ করা হয় তাহা হইলে তাহার ফল কতই না অধিক হইবে ! এইরূপে ইহার অতিশয় স্তুতিবাদ করা হইল ১৩—২৪ ॥

অনুবাদ—একশে ‘ও তৎসৎ’ ইহার দ্বিতীয় অংশ যে ‘তৎ’ এই শব্দটি তাহারই ব্যাখ্যা বলিতেছেন—। “তত্বমসি” ইত্যাদি ঋতিমধ্যে প্রসিদ্ধ “তৎ” এই শব্দটি ব্রহ্মেরই নাম হইতেছে, ইহার উচ্চারণ পূর্বক ফলাভিসন্ধান (ফলাকাজ্জি) না করিয়া কেবলমাত্র অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত যজ্ঞ, দান, তপস্শ্রা প্রভৃতি ক্রিয়া কলাপ মুকুগণ কর্তৃক অমুষ্ঠিত হয় । এই কারণে ইহাও অতি প্রশস্ত ১২৫ ॥

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদ্বিত্তি চোচতে ।

কৰ্ম চৈব তদর্থীয়ং সদিত্যেবাভিধীয়তে ॥ ২৭ ॥

যজ্ঞে, তপসি, দানে চ স্থিতিঃ “সং” ইতি উচ্যতে চ, ; তদর্থীয়ং কৰ্ম চ এব “তৎ” এব অভিধীয়তে অর্থাৎ মহান্বাগণ কর্তৃক যজ্ঞ, তপ ও দানে নিষ্ঠা “সং” এই নামে অভিহিত হয় এবং তদর্থীয় “সং” বলিয়া কথিত হয় । ২৭

তৃতীয়ঃ সচ্ছন্দঃ ব্যাচষ্টে দ্বাভ্যাং । “সদেব সৌম্যোদমগ্রাসীৎ” ইত্যাদি ঋতি-
প্রসিদ্ধং সদিত্যেতদ্বৃক্ষণো নাম সদ্ভাবে অবিদ্যমানত্বশব্দায়াং বিদ্যমানত্বে সাধুভাবে চ
অসাধুত্বশব্দায়াং সাধুত্বে চ প্রযুক্ত্যতে শিষ্টৈঃ । ১ তস্মাদ্বৈগুণ্যপরিহারেণ যজ্ঞাদেঃ সাধুত্বং
তৎফলশ্চ চ বিদ্যমানত্বং কর্ত্বুং ক্ষমত তদিত্যর্থঃ । ২ তথা সদ্ভাবসাধুভাবয়োঃ প্রশস্তে
অপ্রতিবন্ধেনাশুখজনকে মাতুলিকে কর্ম্মণি বিবাহাদৌ সচ্ছন্দো হে পার্থ ! যুক্ত্যতে
প্রযুক্ত্যতে তস্মাদপ্রতিবন্ধেনাশুফলজনকত্বং বৈগুণ্যপরিহারেণ যজ্ঞাদেঃ সমর্থমেতন্নামেতি
প্রশস্ততরমেতদিত্যর্থঃ ॥ ৪—২৬ ॥

যজ্ঞে তপসি দানে চ যা স্থিতিস্তৎপরতয়াবস্থিতির্নিষ্ঠা সাপি সদিত্যুচ্যতে বিদ্বদ্ভিঃ ।
কৰ্ম চৈব তদর্থীয়ং তেষু যজ্ঞদানতপোক্রপেষথেষু ভবং তদনুকূলমেব চ কৰ্ম । অথবা যশ্চ

অনুবাদ—“সদ্ভাবে” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে “ও তৎসং” ইহার তৃতীয় দল যে “সং” শব্দটি
আছে তাহারই ব্যাখ্যা করিতেছেন—। “সদেব সৌম্য ইদমগ্র আসীৎ” ইত্যাদি ঋতি মধ্যে প্রসিদ্ধ
‘সং’ এই শব্দটি ব্রহ্মেরই নাম । আর ইহা সদ্ভাবরূপ অর্থে—অবিদ্যমানত্ব রূপ শব্দ হইলে তাহার
সমাধানের জন্য উহা বিদ্যমানত্বরূপ অর্থে প্রযুক্ত হয় । অর্থাৎ উক্ত ঋতির পূর্ববর্তী ঋতিতে এইরূপ
শব্দ হইয়াছিল যে, কেহ কেহ বলে পূর্বে অসং—অবিদ্যমান বস্তু বা শূন্যই কেবল ছিল । এই
আশঙ্কার উত্তর দিবার জন্যই ঋতি বলিলেন “সদেব” ইত্যাদি—না, অসং ছিল না বা থাকিতে পারে
না কিন্তু সংপদার্থই ছিল । কাজেই ‘সং’ এই শব্দটি অবিদ্যমানত্বরূপ শব্দের উত্তরে বিদ্যমানত্বরূপ
অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে । আর সাধুভাবেও ইহার প্রয়োগ হয় অর্থাৎ কাহারও উপর অসাধুত্ব
শব্দ হইলে ‘এই ব্যক্তিটি সং’ এইরূপে সাধুরূপ অর্থেও ‘সং’ শব্দটি শিষ্টগণকর্তৃক প্রযুক্ত হয় । ১
সেই হেতু এই শব্দটি যজ্ঞাদির বৈগুণ্য পরিহার পূর্বক যজ্ঞাদির সাধুতা (নির্দোষতা) এবং তাহাদের
ফলেরও বিদ্যমানতা (প্রকাশযোগ্যতা) সম্পাদন করিতে সমর্থ, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । ২ ‘সং’
এই শব্দটি যেমন সদ্ভাব ও সাধুভাব এই উভয় অর্থে প্রযুক্ত হয় হে পার্থ ! সেইরূপ উহা প্রশস্ত
কর্মে—যে সমস্ত কর্ম্ম বিনা প্রতিবন্ধকতায় আশু সুখ জনক তাদৃশ বিবাহাদি মাতুলিক কর্ম্মও প্রযুক্ত
হয় । ৩ অতএব ব্রহ্মের ‘সং’ এই নামটি যজ্ঞাদি কর্ম্মের বৈগুণ্য পরিহার করতঃ বিনা প্রতিবন্ধে
(স্রোধায়) ইহার আশু ফলজনকত্ব আছে বলিয়া ইহা উক্ত বিষয়ে সমর্থ, আর এই কারণেই ইহা
প্রশস্ততর । ৪—২৬ ॥

অনুবাদ—যজ্ঞে, দানে এবং তপস্যায় যে স্থিতি—তৎপরায়ণতা সহকারে যে অবস্থিতি বা নিষ্ঠা
তাহাও মনোবিগণ কর্তৃক সং বলিয়া কথিত হয় । আর তদর্থীয়ং কর্ম্ম=সেই যজ্ঞ, দান এবং

অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রেত্য নো ইহ ॥ ২৮ ॥

অশ্রদ্ধয়া হৃতং দত্তং তপ্তং যৎ কৃতং, “অসৎ” ইতি উচ্যতে হে পার্থ ! তৎ প্রেত্য ন কলতি, নো চ ইহ অর্থাৎ অশ্রদ্ধা সহকারে যে যজ্ঞ, দান ও তপ বা অস্ত্র বাহ্য কিছু কর্ম অশুভিত হয়, তৎসমস্তই অসৎ বলিয়া কথিত হয় ; তাদৃশ কার্য ইহলোকে বা পরলোকে সফল হয় না ॥২৮

ব্রাহ্মণো নামেদং প্রস্তুতং তদেবার্থো বিষয়ো যস্ত তদর্থঃ শুদ্ধব্রহ্মানং তদমুকূলং কর্ম তদর্থীয়ং, ভগবদর্পণবুদ্ধ্যা ক্রিয়মাণং কর্ম বা তদর্থীয়ং সদিত্যেবাভিধীয়তে । তস্মাৎ সদिति নাম কর্মবৈগুণ্যাপনোদনসমর্থং প্রশস্ততরম্ । যশ্চৈকৈকোহব্যবোহপ্যেতাদৃশঃ কিং বক্তব্যং তৎসমুদায়স্যোম্মতৎসদिति নির্দেশস্ত মাহাত্ম্যমিতি সম্পিণ্ডিতার্থঃ ॥ ২৭ ॥

যত্নালম্বাদিনা শাস্ত্রীয়ং বিধিমুৎসৃজ্য শ্রদ্ধাধানতয়েব বুদ্ধব্যবহারমাত্রেন যজ্ঞতপো-
দানাদি কুর্ষ্বতাং প্রমাদাদৈগুণ্যে প্রাপ্তে ও তৎসদिति ব্রহ্মনির্দেশেন তৎপরিহারস্তহ-
শ্রদ্ধাধানতয়া শাস্ত্রীয়ং বিধিমুৎসৃজ্য কামকারেণ যৎকিঞ্চিদ্বজ্ঞাদি কুর্ষ্বতামসুরাণামপি
তেনৈব বৈগুণ্যপরিহারঃ স্যাদিতি কৃতং শ্রদ্ধয়া সাংখ্যিকহেতুভূতয়েত্যত আহ । ১ অশ্রদ্ধয়া
যদ্ধুতং হবনং কৃতমগ্নৌ, দত্তং যৎ ব্রাহ্মণেভ্যঃ, যস্তপস্তপ্তং, যচ্চাত্তং কর্মকৃতং স্তুতি-
নমস্কারাদি, তৎসর্বমশ্রদ্ধয়া কৃতং অসৎ অসাধিত্যুচ্যতে । ২ অতঃ ও তৎসদिति নির্দেশেন
তপোরূপ অর্থে সজ্ঞাত তদমুকূল যে কর্ম তাহাই তদর্থীয় কর্ম (অর্থাৎ ‘তদর্থীয়’ পদের অর্থ, যে
ব্রহ্মের এই নাম প্রস্তুত (প্রতিপাদিত) হইতেছে, তিনি বাহার :অর্থ (বিষয়) তাহাই তদর্থ ; সুতরাং
তদর্থ বলিতে শুদ্ধ ব্রহ্ম জ্ঞান । সেই শুদ্ধ জ্ঞানের অমুকূল যে কর্ম, অথবা ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে অশুষ্টিয়-
মান যে কর্ম তাহাই তদর্থীয় কর্ম । সেই তদর্থীয় কর্মও ‘সৎ’ এইরূপেই অভিহিত হয় । অতএব
‘সৎ’ এই নামটি কর্মের বৈগুণ্য অপনোদন করিতে, কর্মের ত্রুটি বিচ্যুতি দূর করিতে বা তাহার
পূরণ করিতে সমর্থ বলিয়া উহা অতিশয় প্রশস্তই হইতেছে । বাহার একটি অবয়বও এতাদৃশ সামর্থ্য
যুক্ত তাহার সমুদয়াবয়ব যে ‘ও তৎসৎ’ এই নির্দেশ (নাম) তাহার মাহাত্ম্য যে খুবই অধিক তাহা
কি আর বলিতে হইবে ? ইহাই হইল সংপিণ্ডিত (মিলিত, মোট) অভিপ্রেত অর্থ ॥২৭॥

অনুবাদ—যাহারা আলস্য বশতঃ শাস্ত্রীয় বিধি পরিত্যাগ করিয়া শ্রদ্ধালুতা সহকারেই কেবল
মাত্র বুদ্ধ ব্যবহার অনুসরণ করতঃ কর্ম করে তাহাদের সেই কর্মে প্রমাদ বশতঃ কোন বৈগুণ্য হইলে
যদি ‘ও তৎ সৎ’ এই নির্দেশের দ্বারা তাহার পরিহার হয় তাহা হইলে বাহার অশ্রদ্ধা পূর্বক
শাস্ত্রীয় বিধি পরিত্যাগ করিয়া যেচ্ছামুসারে যৎ কিঞ্চিদ্বজ্ঞাদি কর্ম করে সেই সমস্ত অনুসরণেরও
ত ঐ ‘ও তৎ সৎ’ রূপ নির্দেশের দ্বারা ক্রিয়া বৈগুণ্যের পরিহার হইতে পারে ? সুতরাং সাংখ্যিকব্রহ্মের
হেতুভূতা যে শ্রদ্ধা তাহার আর প্রয়োজন কি ? এইরূপ শঙ্কা হইলে তত্বতরে বলিতেছেন “অশ্রদ্ধয়া”
ইত্যাদি অশ্রদ্ধয়া—অশ্রদ্ধা সহকারে যে হৃতং—অগ্নিতে হবন বা হোম করা হয়, যে দত্তম্—
ব্রাহ্মণগণকে দান করা হয়, যে তপঃ তপ্তং—তপস্তা করা হয় কৃতং চ যৎ—এবং স্তুতি নমস্কারাদি
অপার্পণ যে সমস্ত কর্ম করা হয়, সেই সমস্তই অশ্রদ্ধা পূর্বক কৃত হওয়ার অসৎ ইত্যুচ্যতে—

ন তস্য সাধুভাবঃ শক্যতে কর্তুং সর্বথা তদযোগ্যত্বাচ্ছিনায়া ইবাঙ্কুরঃ । তৎকস্মাদ-
সদিত্যুচ্যতে শৃণু হে পার্থ ! চো হেতো । ১৩ যস্মাত্তদশ্রদ্ধাকৃতং ন প্রেত্য পরলোকে ফলতি
বিগুণত্বেনাপূর্ব্বাজনকত্বাৎ, নো ইহ নাপীহ লোকে যশঃ সাধুভিনির্মিতত্বাৎ, অত
ঐহিকামুখিকফলবিকলবাদশ্রদ্ধাকৃতস্য সাধিক্যা শ্রদ্ধয়েব সাধিকং যজ্ঞাদি কুর্যাদন্তঃ-
করণশুদ্ধয়ে । ১৪ তাদৃশশ্চৈব শ্রদ্ধাপূর্ব্বকস্য সাধিকস্য যজ্ঞাদেদৈবাবৈগুণ্যশঙ্কয়াং ব্রহ্মাণো
নামনির্দেশেন সাদৃশ্যং সম্পাদনীয়মিতি পরমার্থঃ । ১৫ শ্রদ্ধাপূর্ব্বকমসাধিকমপি যজ্ঞাদি
বিগুণং ব্রহ্মাণো নামনির্দেশেন সাধিকং সগুণং সম্পাদিতং ভবতীতি ভাষ্যং । ১৬ তদেব-
মগ্নিমধ্যম্যে আলম্ব্যাদিনাহনাদতশাস্ত্রাণাং শ্রদ্ধাপূর্ব্বকং বুদ্ধব্যবহারমাত্রেন প্রবর্তমানানাং
শাস্ত্রানাদরেণাসুরসাধর্ম্যেণ শ্রদ্ধাপূর্ব্বকানুষ্ঠানেন চ দেবসাধর্ম্যেণ কিমসুরা অমৌ দেবা
বেতাজ্জুনসংশয়বিষয়াণাং রাজসতামসশ্রদ্ধাপূর্ব্বকং রাজসতামসযজ্ঞাদিকারিণোহসুরাঃ
শাস্ত্রীয়জ্ঞানসাধনানধিকারিণঃ সাধিকশ্রদ্ধাপূর্ব্বকং সাধিকযজ্ঞাদিকারিণস্তু দেবাঃ

অসাধু বলিয়া কথিত হয় । ২ এ কাণ্ডে ‘ওঁ তৎ সৎ’ এই নির্দেশের দ্বারাও তাহার সাধুতা সম্পাদন
করিতে পারা যায় না, যে হেতু তাহা সর্বথা ঐ সাধুত্বসম্পাদনরূপ কর্ম্মের অযোগ্য ; যেমন শিলা বা
প্রস্তর হইতে অঙ্কুর (গাছের চারা) বাহির করা যায় না, কারণ তাহা তাহার সর্বথা অযোগ্য । ‘চ’
শব্দটি এখানে হেতু অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । ৩ হে পার্থ ! তাহা কি জন্ত অসৎ বলিয়া অভিহিত হয়
তাহাও তুমি শুন—। যে হেতু, অশ্রদ্ধা পূর্ব্বক বাহা কৃত হয় তাহা ন প্রেত্য = পরলোকের জন্ত হয় না
অর্থাৎ পরলোকে ফলদান করে না কারণ তাহা বিগুণ হওয়ায় তাহা হইতে ফলদায়ক অপূর্ব্ব উৎপন্ন
হয় না ; এবং তাহা নো ইহ = ইহলোকের জন্তও হয় না—তাহা ইহলোকেও যশঃ প্রদ হয় না, যে হেতু
তাহা সাধুগণ কর্তৃক নিম্নিতই হইয়া থাকে । অতএব অশ্রদ্ধা কৃত কর্ম্ম ঐহিক ও আনুশ্রিক
(পারত্রিক) ফলবিকল হওয়ায়, অন্তঃকরণশুদ্ধির উদ্দেশ্যে সাধিক যজ্ঞাদি কর্ম্ম সকল সাধিকী শ্রদ্ধা
সহকারেই করা উচিত । ৪ আর শ্রদ্ধা পূর্ব্ব অগ্ৰষ্ঠিত তাদৃশ সাধিক যজ্ঞাদিরই অগ্ৰষ্ঠানকালে বৈগুণ্য
হইয়াছে এইরূপ শঙ্কা হইলে ব্রহ্মের ‘ওঁ তৎ সৎ’ এই নাম নির্দেশের দ্বারা তাহার সাদৃশ্য
(পরিপূর্ণতা) সম্পাদন করা উচিত, ইহাই হইল আসল কথা । ৫ এ সম্বন্ধে ভাষ্যমধ্যে বাহা বলা
হইয়াছে তাহা এইরূপ,—“অসাধিক যজ্ঞাদিও যদি শ্রদ্ধা পূর্ব্বক অগ্ৰষ্ঠিত হইয়া বিগুণ অর্থাৎ অজ
বৈকল্য বৃদ্ধ হয় তাহা হইলে তাহা ব্রহ্মের নাম নির্দেশের দ্বারা সাধিক এবং সগুণ সম্পাদিত হয়” ।
এইরূপে এই অধ্যায়ে বাহা নির্ণীত হইল তাহা এইরূপ, আলম্ব্যাদি নিবন্ধন বাহারা শাস্ত্র অনাদর
করিয়া (শাস্ত্র লঙ্ঘন করিয়া) শ্রদ্ধা সহকারে বুদ্ধ ব্যবহার অন্তঃসরণ করতঃ যজ্ঞাদি কর্ম্মে প্রবৃত্ত হয়,
তাহারা শাস্ত্র লঙ্ঘন করে বলিয়া অসুরগণের সহিত তাহাদের সাধর্ম্য (সাদৃশ্য) রহিয়াছে । আবার
তাহারা শ্রদ্ধা পূর্ব্বক কর্ম্মের অগ্ৰষ্ঠান করে বলিয়া দেবগণের সহিতও তাহাদের সাধর্ম্য রহিয়াছে ;
সুতরাং উহারা অসুরজাতীর না দেবজাতীর ?—এই প্রকার সংশয় অর্জুনের হইয়াছিল । আর ভগবান্
উক্ত প্রকার সংশয়ের বিষয়ীভূত ব্যক্তিগণের মধ্যে এইরূপ বিভাগ করিয়া বলিলেন, যে সমস্ত ব্যক্তি
রাজসী ও তামসী শ্রদ্ধা সহকারে রাজস ও তামস যজ্ঞাদি ধর্ম্ম করিয়া থাকে তাহারা অসুর ; তাহারা

শাস্ত্রীয়জ্ঞানসাধনাধিকারিণ ইতি শ্রদ্ধাত্রৈবিধ্যপ্রদর্শনমুখেনাহারাদিত্রৈবিধ্যপ্রদর্শনেন
চ ভগবতা নির্ণয়ঃ কৃত ইতি সিদ্ধম্ ॥ ৭—২৮ ॥

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুস্বর সরস্বতী শ্রীপাদশিষ্য শ্রীমদ্ভগবদন-
সরস্বতী বিরচিতায়াং শ্রীভগবদগীতা গূঢ়ার্থদীপিকায়াং শ্রদ্ধাত্রয়-
বিভাগযোগো নাম সপ্তদশোহধ্যায়ঃ ।

শাস্ত্রীয় জ্ঞান সাধনের অনধিকারী। আর যাহারা সাংখ্যিকী শ্রদ্ধার সহিত সাংখ্যিক যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম
করিয়া থাকে তাহারা দেবতা ; তাহারা শাস্ত্রীয় জ্ঞানসাধনের অধিকারী। এই প্রকারে
শ্রদ্ধাত্রৈবিধ্যপ্রদর্শন মুখে (শ্রদ্ধার তিন রকম ভাগ দেখাইবার প্রসঙ্গে) আহারাদিরও ত্রৈবিধ্য প্রদর্শন
করিয়া দিয়া শ্রীভগবান্ অৰ্জুনের সন্মুখের নির্ণয় (নিশ্চয়) করাইয়া দিলেন । ৭—২৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—ও তৎ সৎ—ব্রহ্মের ত্রিবিধ নাম । ব্রহ্মবাদীগণ ও বলিয়া সকল কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হন,
তৎ শব্দ ব্রহ্মের বাচক—মোক্ষকামী ব্যক্তিগণ ফলাকাজ্জবিরহিত হইয়া তৎ শব্দ উচ্চারণ করেন।
আর সৎ শব্দ সত্ত্বাব ও সাধুভাব ও প্রশান্তভাবের পরিচায়ক। যজ্ঞ, তপস্শ্রা ও দান কৰ্ম্মে ও তৎ সৎ
বলিলেই কৰ্ম্মবৈগুণ্য তিরোহিত হয়। মূল কথা শ্রদ্ধাবিরহিত হইলে ইহলোক পরলোক উভয়েই বিগ্ৰহ
হয়—শ্রদ্ধাই সৰ্ব্বসিদ্ধির মূলে—ইহাই সপ্তদশ অধ্যায়ের তাৎপর্য্য । ২৩-২৮ ॥

ইতি শ্রীমৎ পরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিষ্ণুস্বর সরস্বতীর শিষ্য
মধুসূদন সরস্বতী কর্তৃক বিরচিত শ্রীমদ্ভগবদগীতার গূঢ়ার্থ
দীপিকা নামক টীকায় দেবান্দ্রসম্পদ বিভাগ
নামক সপ্তদশ অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

অৰ্জুন উবাচ

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুম্ ।

ত্যাগস্ত চ হৃষীকেশ পৃথক কেশিনিসূদন ॥ ১ ॥

অৰ্জুনঃ উবাচ—হে হৃষীকেশ ! মহাবাহো ! কেশিনিহন ! সন্ন্যাসস্ত ত্যাগস্ত চ তত্ত্বং পৃথক্ বেদিতুম্ ইচ্ছামি
অর্থাৎ অৰ্জুন কহিলেন, হে হৃষীকেশ ! মহাবাহো ! কেশিনিহন ! আমি সন্ন্যাস ও ত্যাগের তত্ত্ব পৃথকরূপে জানিতে
ইচ্ছা করি ॥১

পূর্বাধ্যায়ে শ্রদ্ধাত্রৈবিধোনাহারযজ্ঞতপোদানত্রৈবিধোন চ কর্ম্মিণাং ত্রৈবিধ্যমুক্তং
সাত্ত্বিকানামাদানায় রাজসতামসানাং চ হানায়, ইদানীং তু সংশ্রাসত্রৈবিধ্যকথনেন
সন্ন্যাসিনামপি ত্রৈবিধ্যং বক্তব্যং, তত্র তত্ত্ববোধনানন্তরং যঃ ফলভূতঃ সর্বকর্ম্মসংশ্রাসঃ
স চতুর্দশেহধ্যায়ে গুণাতীতত্বেন ব্যাখ্যাতব্বাম সাত্ত্বিকরাজসতামসভেদমহঁতি ॥ যোহপি
তত্ত্ববোধাৎ প্রাক্ তদর্থং সর্বকর্ম্মসংশ্রাসস্তত্ত্ববুভুংসয়া বেদান্তবাক্যবিচারায় ভবতি

অনুবাদ—শ্রদ্ধার ত্রৈবিধ্য নিবন্ধন এবং আহার যজ্ঞ ও দান ইহাদের ত্রিবিধ হেতু কর্ম্মিণেরও
যে ত্রিবিধতা হয় পূর্ব অধ্যায়ে তাহা বলা হইয়াছে যাহাতে উহাদের মধ্যে সাত্ত্বিকগুলির গ্রহণ এবং
রাজস ও তামসগুলির পরিবর্জন করিতে পারা যায়। আর এক্ষণে অষ্টাদশ অধ্যায়ে বলা হইবে যে
সন্ন্যাস ত্রিবিধ বলিয়া সন্ন্যাসীরাও ত্রিবিধ। তদ্ব্যতীত, তত্ত্বজ্ঞানের পর যে ফলভূত সর্বকর্ম্মসন্ন্যাস
হয় অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হওয়ায় স্বভাবতই সকল কর্ম্ম যে স্বতই সেই জ্ঞানী ব্যক্তিকে পরিত্যাগ
করে তাহাই ফলভূত সন্ন্যাস—সন্ন্যাসের সফল্যবস্থা। চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণাতীতরূপে তাহা ব্যাখ্যাত
হইয়াছে, অর্থাৎ চতুর্দশ অধ্যায়ে গুণাতীতত্ব নিরূপণ প্রসঙ্গে তাহার ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। সেই যে
ফলভূত সর্বকর্ম্ম সন্ন্যাস তাহার আর সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদ হইতে পারে না ॥১
[অভিপ্রায় এই যে যাহা গুণাতীত—গুণত্রয়ের বহির্ভূত তাহাকে কি আর গুণগত তিনভাগে বিভক্ত
করা যায় ? তাহা যায় না। অগুণাতীত যে সন্ন্যাস তাহাকেই গুণগত সংখ্যা অনুসারে ভাগ করা
চলে, কেন না তাহা গুণত্রয়ের অধীনে রহিয়াছে। কিন্তু ফলভূত যে সন্ন্যাস তাহা গুণের অতীত,
কাজেই তাহার বিভাগ করা যায় না। সুতরাং চতুর্দশ অধ্যায়ে যে ফলভূত সন্ন্যাস বর্ণিত হইয়াছে
তাহার বিভাগ এখানে বক্তব্য নহে।] ১ আর তত্ত্বজ্ঞানের পূর্বে সেই তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য যে
সর্বকর্ম্ম ত্যাগরূপ সন্ন্যাস, যাহা তত্ত্ববোধের ইচ্ছার বেদান্তবাক্য বিচার করিবার নিমিত্ত অবলম্বিত

সোহপি “ত্রেগুণ্যবিষয়া বেদা নিষ্টৈগুণ্যো ভবাজ্জুনে”ত্যাদিনা নিগুণংহেন ব্যাখ্যাতঃ ।২
যন্তুহুংপন্নতত্ত্ববোধানামহুংপন্নতত্ত্ববুভুংসূনাং ৫ কর্মসংগ্ৰাসঃ স সংগ্ৰাসী ৫ যোগী
চেত্যাদিনা গোণোব্যাখ্যাতস্তত্ত্ব ত্রেবিধ্যাসম্ভবাত্তদ্বিশেষং বুভুংসুঃ ।৩ অবিদুষ্যামহুপজাত-
বিবিদিষাণাং ৫ কর্ম্মাধিকৃতানামেব কিকিৎকর্ম্মগ্রাহেণ কিকিৎকর্ম্মপরিত্যাগো যঃ স
ত্যাগাংশগুণযোগাং সংগ্ৰাসশকেনোচ্যতে ।৪ এতাদৃশস্তান্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থমবিদ্বৎকর্ম্মাধি-
কারিকর্তৃকস্ত সংগ্ৰাসস্ত কেনচিৎকপেণ কর্ম্মত্যাগস্ত তত্ত্বং স্বরূপং পৃথক্ সাঙ্গিকরাজস-
তামসভেদেন বেদিতুমিচ্ছামি ত্যাগস্ত ৫ তত্ত্বং বেদিতুমিচ্ছামি ।৫ কিং সংগ্ৰাসত্যাগশব্দৌ
ঘটপটশব্দাবিব ভিন্নজাতীয়ার্থৌ, কিম্বা ব্রাহ্মণপরিব্রাজকশব্দাবিবৈকজাতীয়ার্থৌ ।৬

হয়, তাহাও যে নিগুণ (গুণের অধীন নহে) তাহা—“হে অর্জুন ত্রেগুণ্যই বেদ সকলের বিষয়, তুমি
কিন্তু নিষ্টৈগুণ্য হও” ইত্যাদি সন্দর্ভে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । (স্তত্রাং গুণগত সংখ্যামুসারে তাহারও
বিভাগ করা চলে না, ইহাই অভিপ্রায়) ।২ কিন্তু অহুংপন্ন তত্ত্ববোধ ও হুংপন্ন তত্ত্ববুভুংস
ব্যক্তিগণের (বাহাদের তত্ত্ববোধ বা তত্ত্ববুভুংসা অর্থাৎ তত্ত্ববোধেচ্ছা উৎপন্ন হয় নাই তাদৃশ
ব্যক্তিগণের) যে সম্যাস বাহাকে “স সম্যাসী ৫ যোগী ৫” ইত্যাদি সন্দর্ভে গোণ সম্যাস বলিয়া ব্যাখ্যা
করা হইয়াছে তাহারই ত্রেবিধ্য হইতে পারে অর্থাৎ কর্ম্মাধিকৃত পুরুষের নিজস্ব কর্ম্মরূপ যে সর্বকর্ম্ম-
ফলত্যাগ তাহাই গোণ সম্যাস ; আর তাহা গুণত্রয়মধ্যগত অর্থাৎ ত্রিগুণের অধীন ; কাজেই গুণগত
ত্রেবিধ্য অহুসারে তাহারই তিন রকম বিভাগ হইতে পারে । এইজন্য ইহারই বিশেষ বিবরণ
বুভুংসু হইয়া (জানিতে ইচ্ছুক হইয়া) অর্জুন প্রিজ্ঞাসা করিলেন—“সম্যাসস্ত” ইত্যাদি ।৩ বাহারা
অবিদ্বান্ অথচ বাহাদের মধ্যে বিবিদিষার উদয় হয় নাই সেই সমস্ত কর্ম্মাধিকারী পুরুষগণ যে কোন
কোন কর্ম্ম গ্রহণ করে অর্থাৎ নিজস্ব কর্ম্মের অনুষ্ঠান করে এবং কতক কতক কর্ম্ম পরিত্যাগ করে
অর্থাৎ কাম্য কর্ম্ম ত্যাগ করে তাহাদের সেই যে কর্ম্ম পরিত্যাগ তাহাও সম্যাস শব্দের দ্বারা
অভিহিত হয় ; কারণ সম্যাসের সহিত ইহারও ত্যাগাংশরূপ গুণের যোগ বা সম্বন্ধ রহিয়াছে
অর্থাৎ সম্যাসেও কর্ম্মত্যাগ আছে আর কাম্যকর্ম্মত্যাগেও ত্যাগ রহিয়াছে ; এই প্রকার গুণগত
সাদৃশ্য বশতঃ এই কাম্যকর্ম্ম ত্যাগকে সম্যাস বলা হয় ।৪ অবিদ্বান্ কর্ম্মাধিকারী ব্যক্তিগণ
অন্তঃকরণ শুদ্ধির জন্ত এতাদৃশ যে সম্যাস অর্থাৎ কাম্যকর্ম্ম ত্যাগ করেন, আসল সম্যাসের
সহিত যৎকিঞ্চিৎ সাদৃশ্য থাকার জন্তই বাহাকে সম্যাস বলা হয় সম্যাসস্ত = সেই সম্যাসের তত্ত্বং =
স্বরূপ ত্যাগস্ত ৫ = এবং ত্যাগেরও তত্ত্ব ইচ্ছামি বেদিতুম্ = আমি জানিতে ইচ্ছা করি
অর্থাৎ তাহার সাঙ্গিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদসকল অবগত হইতে ইচ্ছা করি ।৫
সম্যাস ও ত্যাগ এই দুইটা শব্দের অর্থ কি ঘট পট শব্দের অর্থের ভাষা বিভিন্ন জাতীর অথবা
তাহাদের অর্থ ব্রাহ্মণ পরিব্রাজক শব্দদ্বয়ের অর্থের মত এক জাতীয় ? [অভিপ্রায় এই যে ঐ ৩
পট এই দুইটা শব্দের অর্থ পরস্পর অত্যন্ত ভিন্ন, কিন্তু ব্রাহ্মণ ও পরিব্রাজক—এই দুইটা
শব্দের অর্থ তাদৃশ নহে, কারণ ব্রাহ্মণই পরিব্রাজক অর্থাৎ সম্যাসী হইয়া থাকে । সম্যাস ও ত্যাগ
এই দুইটা শব্দের অর্থ ঐ উদাহরণ দ্বয়ের মধ্যে কোনটার সমান ?] ৬ ইহাদের মধ্যে যদি

যজ্ঞান্তর্হি ত্যাগস্ত তৎ সংশ্রাসাৎ পৃথক্ বেদিভূমিচ্ছামি, যদি দ্বিতীয়স্তর্হ্যবাস্তরো-
পাধিভেদমাত্রং বক্তব্যম্ । একব্যাখ্যানেনৈবোভয়ং ব্যাখ্যাতং ভবিষ্যতি । ৭ মহাবাহো
কেশিনিম্নদন ইতি সম্বোধনভ্যাম্ বাহোপদ্রবনিবারণস্বরূপযোগ্যতাকলোপধানে
প্রদর্শিতে ; হ্রদীকেশে ত্যক্তরূপদ্রবনিবারণসামর্থ্যমিতি ভেদঃ । অত্যমুরাগাৎ সম্বোধন-
ত্রয়ম্ । ৮ অত্রার্জুনস্ত দ্বৌ প্রগ্নৌ কর্ম্মাধিকারিকর্জকহেন পূর্ব্বোক্তযজ্ঞাদিসাধর্ম্যেণ সংশ্রাস-
শব্দপ্রতিপাত্ত্বেন চ গুণাতীতসংশ্রাসদ্বয়সাধর্ম্যেণ ত্রৈগুণ্যসম্ভবাসম্ভবাভ্যাম্ সংশয়ঃ
প্রথমস্ত প্রগ্নস্ত বীজম্ । ৯ দ্বিতীয়স্ত তু সংশ্রাসত্যাগশব্দয়োঃ পর্যায়ত্বাৎ কর্ম্মফলত্যাগ-
রূপেণ চ বৈলক্ষণ্যোক্তেঃ সংশয়ঃ বীজম্ ॥ ১০—১ ॥

ইহাদের অর্থ প্রথমটির মত হয় অর্থাৎ অত্যন্ত ভিন্নপ্রাতীয় হয় তাহা হইলে ত্যাগের স্বরূপ সন্ন্যাসের
তত্ত্ব হইতে পৃথক্ভাবে জানিতে ইচ্ছা করি । আর যদি উহাদের অর্থ দ্বিতীয়টির মত একজাতীয় হয়
তাহা হইলে ইহাদের মধ্যে অবাস্তর উপাধিরূপ যে ভেদ আছে কেবলমাত্র তাহাই বলিতে হইবে ;
আর তাহা হইলে একটীর ব্যাখ্যাতেই অপরটিও ব্যাখ্যাত হইয়া যাইবে অর্থাৎ উভয়ে একজাতীয়
হওয়ায় একটীর স্বরূপ জানিয়া উহাদের যে উপাধির পার্থক্য আছে কেবল সেইটুকু জানিলেই সমগ্র
অর্থের বোধ হইয়া যাইবে ; দুইটির আর পৃথক্ পৃথক্ ব্যাখ্যা করা আবশ্যক হইবে না । ৭ ‘মহাবাহো’ এবং
‘কেশিনিম্নদন’ এই দুইটি পদের দ্বারা সম্বোধন করিয়া এই দেখান হইল যে, তাঁহার বাহু উপদ্রব নিবারণের
স্বরূপযোগ্যতা ও কলোপধান দুইটীই আছে । [অর্থাৎ যাহা যাহাতে সমর্থ অথচ সামর্থ্য প্রকাশের
অবসর পায় নাই বা তৎকালে উপস্থিত হয় নাই তাহাকে স্বরূপযোগ্য বলা হয় ; আর যাহা স্বরূপযোগ্য
হইয়া সামর্থ্য প্রকাশের অবকাশ পায় তাহাকে ফলোপধায়ক বলা হয় । এখানে ‘মহাবাহো’ বলিয়া
ইহাই জানান হইতেছে যে তোমার বাহুদ্বয় যখন মহৎ তখন উহা বাহিরের উপদ্রব নিবারণ করিতে
সমর্থ । আর ‘কেশিনিম্নদন’ এইরূপ সম্বোধন করিয়া ইহাই জানান হইতেছে যে কেশী নামক
অঙ্গুরূপ যে বাহু উপদ্রব হইয়াছিল তাহাকে নিহত করিয়া তোমার বাহুদ্বয় স্বীয় স্বরূপ-
যোগ্যতার ফলোপধান করিয়াছে ।] ‘হ্রদীকেশ’ এই প্রকার সম্বোধন করিয়া অঙ্গুরূপদ্রব
নিবারণের সামর্থ্য দেখান হইল । অর্থাৎ হ্রদীক অর্থ ইন্দ্রিয় ; তুমি যখন ইন্দ্রিয়গণের অধীশ্বর
তখন দেহমধ্যবর্তী সেই ইন্দ্রিয়গুলি বিপথে ধাবিত হইয়া যে উপদ্রব ঘটায় তাহা নিবারণ করিবার
সামর্থ্য তোমার রহিয়াছে । ভগবানের প্রতি অতিশয় অমুরাগ বশতই এখানে ‘মহাবাহো’,
‘কেশিনিম্নদন’ এবং ‘হ্রদীকেশ’ এই তিন প্রকারে তিন বার সম্বোধন করিয়াছেন । ৮ এখানে
অর্জুনের প্রশ্ন দুইটি । তন্মধ্যে, কর্ম্মাধিকারিকর্জক নিবন্ধন অর্থাৎ কর্ম্মাধিকারীর দ্বারা অহুষ্ঠিত হয়
বলিয়া পূর্ব্বোক্ত বক্তাদিরূপ সাধর্ম্য (সাদৃশ্য) থাকায় সন্ন্যাসের ত্রৈগুণ্য সম্ভব হয় ; আবার সন্ন্যাস শব্দের
প্রতিপাত্ত্ব বা বাচ্য হওয়ার গুণাতীতরূপ বিবিধ সন্ন্যাসের সাধর্ম্য (সাদৃশ্য) থাকায় সন্ন্যাসের মধ্যে ত্রৈগুণ্য
অস্তিত্বও হয় ; এই কারণে যে সংশয় উদিত হয় তাহাই প্রশ্ন প্রশ্নের বীজ । ৯ [অস্তিত্বপ্রায় এই যে
কর্ম্মাধিকারী ব্যক্তির চিত্ততদ্ভিন্যাতের অঙ্গ-যে নিবন্ধন কর্ম্মাঙ্কুশান করিয়া কর্ম্মফল ত্যাগ করে
তাহাও সন্ন্যাস—তবে তাহা ত্রৈগুণ্যবিষয় ; আর তত্ত্ববৃত্ত্যুৎস্র ও তত্ত্ববিৎ ব্যক্তির যে কর্ম্মফল
ও কর্ম্ম সমস্তেরই সন্ন্যাস করেন তাহাও সন্ন্যাস, কিন্তু তাহা গুণাতীত সন্ন্যাস । সন্ন্যাস

শ্রীভগবানুবাচ

কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং শ্রাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদ্বঃ ।

সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং প্রাহুন্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান্ উবাচ—কবয়ঃ কাম্যানাং কৰ্ম্মণাং শ্রাসং সন্ন্যাসং বিদ্বঃ বিচক্ষণাঃ সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগং ত্যাগং প্রাহুঃ
অৰ্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন কোন কোন পণ্ডিত কাম্য-কৰ্ম্ম সমূহের ত্যাগকেই “সন্ন্যাস” বলিয়া জানেন ; পরন্তু বিচক্ষণগণ
সমস্ত কৰ্ম্মের ফল ত্যাগকেই “ত্যাগ” বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন ॥

তত্রাস্তিমিশ্র সূচীকটাহস্তায়েন নিরাকরণায়োত্তরং কাম্যানামিতি । ১ কাম্যানাং
ফলকামনয়া চোদিতানামন্তঃকরণশুদ্ধাবস্থাপনয়িত্বানাম্ কৰ্ম্মণামিষ্টিপশুসোমাদীনাম্ শ্রাসং
ত্যাগং সংশ্রাসং বিদ্বজ্জানন্তি কবয়ঃ সূক্ষ্মদর্শিনঃ কেচিৎ ১২ “তমেতং বেদানুবচনেন
ব্রাহ্মণা বিবিদিষন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসাহনাশকেন” ইতি (বৃহদাঃ উঃ ৪।৪।২২) বাক্যেন
বেদানুবচনশ্লোপলক্ষিতশ্চ ব্রহ্মচারিধৰ্ম্মশ্চ যজ্ঞদানশকাভ্যামুপলক্ষিতশ্চ গৃহস্থধৰ্ম্মশ্চ
শব্দের অর্থের এইরূপ ব্যাপকতা থাকার জন্তই তাহার স্বরূপ জানিবার নিমিত্ত অৰ্জুনের প্রথম
প্রশ্ন ।] ৯ আর সন্ন্যাস এবং ত্যাগ এই দুইটি শব্দ পর্যায় বা একার্থক, অথচ কৰ্ম্মফলত্যাগরূপে
ইহাদের বৈলক্ষণ্য বা পার্থক্যও রহিয়াছে । অর্থাৎ সৰ্বকৰ্ম্মসন্ন্যাসে কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান নাই কিন্তু কৰ্ম্মফল
ত্যাগ আছে ; আবার অমুষ্ঠিতে কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান আছে বটে তবে ফলভোগের ইচ্ছা নাই, ফলত্যাগই
অভীপ্সিত ;—কাজেই ত্যাগ বলিতে কি বুঝিতে হইবে এই প্রকার সংশয় স্বতই উদ্ভূত হয় ।
উহাই অৰ্জুনের দ্বিতীয় প্রশ্নের বীজ । ১০—১১ ॥

অনুবাদ—তদ্ব্যখ্যে সূচীকটাহস্তায়ে অস্তিম প্রশ্নটির অর্থাৎ ত্যাগের স্বরূপ কি এই প্রশ্নটির
নিরাকরণের উদ্দেশ্যে শ্রীভগবান্ বলিলেন “কাম্যানাম্” ইত্যাদি । [অভিপ্রায় এই যে কোনও বৃহৎ
কৰ্ম্মের মধ্যে যে অল্প সময়ের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র কার্য সারিয়া লওয়া হয় তাহার নাম সূচীকটাহস্তায় ।
কৰ্ম্মকারের কটাহনির্মাণ কার্যটি বৃহৎ । তদ্ব্যখ্যে অত্যাশঙ্কক বিধায় এক জনের জন্ত একটি সূচি
প্রস্তুত করিয়া দিবার প্রয়োজন হওয়ার সে যেমন ক্ষণকালের জন্ত উক্ত বৃহৎ কৰ্ম্মটি স্থগিত রাখিয়া
আশঙ্কক সূচীটি গড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হয়, ইহাও সেইরূপ । সন্ন্যাসের স্বরূপ বিবৃত করা বৃহৎ ব্যাপার ;
আর ত্যাগের তত্ত্ব বুঝান তদপেক্ষা অল্প কার্য । কাজেই অল্প কথার বিষয়টি প্রথমে বলিয়া নিশ্চিন্ত
ভাবে বৃহৎ বিষয়টি বলিতে পারিবেন ভাবিয়া সেইটিকেই প্রথমে বিবৃত করিতেছেন ।] ১ কাম্যানাং
কৰ্ম্মণাং=কাম্য কৰ্ম্ম সকলের—। কাম্যকৰ্ম্ম অর্থ যে সমস্ত কৰ্ম্ম ফলকামনা সহকারে চোদিত
(বিধি বোধিত) হইয়াছে বলিয়া যেগুলি অন্তঃকরণওঁটির অস্থাপন, তাদৃশ ইষ্ট, পশু, সোম
প্রভৃতি কৰ্ম্মের যে শ্রাসম্=ত্যাগ তাহাকেই কবয়ঃ=কবিগণ অর্থাৎ কোন কোন সূক্ষ্মদর্শী
পণ্ডিতগণ সন্ন্যাসং বিদ্বঃ=সন্ন্যাস বলিয়া নির্দিষ্ট আছেন । (অভিপ্রায় এই যে, ফলকামনা-
পূর্বক যে সমস্ত কৰ্ম্ম অমুষ্ঠিত হয় সেগুলিকে যে ত্যাগ করা হয় তাহাকেই এক সম্প্রদায়ের ব্রহ্মবিগণ
সন্ন্যাস বলেন ।) ২ “ব্রাহ্মণগণ সেই এই আত্মাকে বেদানুবচনের দ্বারা, যজ্ঞের দ্বারা, দানের
দ্বারা, তপস্যার দ্বারা এবং অনাশক দ্বারা অর্থাৎ অনশন উপবাস প্রভৃতির দ্বারা জানিতে ইচ্ছা

তপোহিনাশকশকাভ্যামূলকিতস্ত বানপ্রস্থধর্মস্ত নিত্যস্ত নিত্যোহিতেন পাপক্ষয়েণ
দ্বারোণাশ্চজ্ঞানার্থং বোধ্যতে । ৩ ন চ বিনিয়োগবৈয়র্থাৎ “জ্ঞানমুৎপত্ততে পুংসাং ক্ষমাৎ
পাপস্ত কর্মণ” ইত্যনেনৈব লঙ্ঘ্যাদিত্যেবাচ্যং, বিনিয়োগাভাবে হি সত্যপি নিত্যকর্ম্মাহুষ্ঠানে
জ্ঞানং স্তাদ্ভা ন বা স্তাৎ, সতি তু বিনিয়োগে জ্ঞানমবশ্যং ভবেদেবেতি নিয়মার্থং ৷ ৪
তস্মান্নিত্যকর্ম্মণামেব বেদনে বিবিদিষ্যাৎ বা বিনিয়োগাৎ সম্বৃত্তিবিবিদিষোৎ-
পত্তিপূর্ব্বকবেদনার্থিনা নিত্যান্তেব কর্ম্মাণি ভগবদর্পণবুদ্ধ্যাহমুষ্ঠেয়ানি । কাম্যানি তু
সর্ব্বাণি সফলানি পরিত্যজ্যানীত্যেকং মতম্ ৷ ৫ অপরং মতং সর্ব্বকর্ম্মফলত্যাগং
প্রোক্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ, সর্ব্বেষাং কাম্যানাং নিত্যানাং চ প্রতিপদোক্তফলত্যাগং

করেন”—এই প্রতিবাক্যে বেদাহুৎচন শব্দের দ্বারা যে ব্রহ্মচারিধর্ম উপলক্ষিত হইয়াছে, যজ্ঞ এবং
দান শব্দের দ্বারা যে গৃহস্থধর্ম উপলক্ষিত হইয়াছে, এবং তপঃ ও অনাশকরূপ দুইটী শব্দের দ্বারা যে
বানপ্রস্থ ধর্ম উপলক্ষিত হইয়াছে, ঐ নিত্যকর্ম্মের নিত্যোহিত (নিয়ত বাহিত) যে পাপক্ষয় সকল
তাহাকে দ্বার করিয়াই উহার আশ্রয়জ্ঞানার্থক হইয়া থাকে অর্থাৎ উহার পাপক্ষয় পূর্ব্বক
আশ্রয়জ্ঞান সম্পাদন করিয়া থাকে—ঐ সমস্ত নিত্যকর্ম্মের অহুষ্ঠানের ফলে জ্ঞানের প্রতিবন্ধকস্বরূপ
চিত্তগত পাপ দূর হয়, তাহার পর তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়া থাকে । ৩ “পাপ কর্ম্মের ক্ষয় হইলেই পুরুষের
জ্ঞানোদয় হয়” এই বচনের দ্বারা ই বচন পাপক্ষয়ের জ্ঞানজনকত্ব প্রাপ্ত রহিয়াছে তখন পুনরায় এই যে
নিয়োগ বা বিধি রহিয়াছে তাহার বার্থতাই হইয়া থাকে, এরূপ বলা সঙ্গত নহে ; কারণ নিত্য
কর্ম্মের অহুষ্ঠান করা হইলে জ্ঞান উৎপন্ন হইবে কি হইবে না এইরূপ সংশয় হইতে পারে । কিন্তু তথায়
যদি কোনও বিনিয়োগ বা বিধি থাকে তাহা হইলে, প্রাপ্তের বিধি হয় না বলিয়া তাহাকে নিয়মবিধি
বলিতে হইবে, আর তাহা হইলে উহা হইতে বেদন অর্থাৎ জ্ঞান অবশ্যই জন্মিবে—এইরূপ নিয়ম বা
অবশ্যজ্ঞাবিতা হইয়া থাকে । ৪ অতএব কেবলমাত্র নিত্যকর্ম্ম সকলই বেদনে অর্থাৎ আশ্রয়জ্ঞানে
কিংবা মতান্তরে বিবিদিষায় অর্থাৎ আশ্রয়তত্ত্ববৃত্তাসায় (বৃত্তিবার ইচ্ছায়) বিনিমুক্ত হইয়া থাকে ।
সুতরাং দ্বারোণা সম্বৃত্তি পূর্ব্বক বিবিদিষা লাভ করিতে ইচ্ছুক তাহাদের অবশ্যই ভগবদর্পণ বুদ্ধিতে
নিত্য কর্ম্মের অহুষ্ঠান করা কর্তব্য । কাম্য কর্ম্মসকল এবং তাহাদের ফল পরিত্যাগ্য, ইহা হইল
‘একটি মত’ । ৫ [ভাঃপার্ব্য :—আশ্রম চারিটি—ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ, ও তিষ্ণু বা সন্ন্যাস ।
তন্মধ্যে বানপ্রস্থের বিবিদিষা অর্থাৎ আশ্রয়তত্ত্ববোধের ইচ্ছা জন্মিয়াছে তাঁহারাই চতুর্থটির
অধিকারী । আর অপর তিনটি আশ্রম ত্রৈবর্গিকের পক্ষে অবস্থা বিশেষে বিহিত । উপনয়নের
পর বিজ্ঞাপ্তি মাত্রেরই গুরুগৃহে বাস এবং বেদাধ্যয়ন এবং অপরাপর কতকগুলি কর্ম্ম
অবশ্য কর্তব্য । তদনন্তর গৃহস্থাত্রমে প্রবেশ করিলে অগ্নিহোত্রাদি কতকগুলি যজ্ঞাদি কর্ম্ম
সেই আশ্রমের অবশ্য করণীয় । আর এই গৃহস্থাত্রমের পর বানপ্রস্থ বা বৈধানস
আশ্রমে তপস্চর্যা, উপবাস প্রভৃতি কতকগুলি কর্ম্ম অবশ্য সম্পাদ্য । চতুর্থ আশ্রমীর কোনও
কর্ম্ম নাই । “তমেতৎ বেদাহুৎচনেন” ইত্যাদি শ্রুতির দ্বারা ঐ আশ্রমত্রয়েরই অবশ্যকরণীয় কর্ম্ম সকল
নির্দিষ্ট হইয়াছে । আশ্রমীর পক্ষে যে সকল কর্ম্ম অবশ্য কর্তব্য তাহাকে নিত্যকর্ম্ম বলা হয় ।

সব্বশুদ্ধার্থিতয়া বিবিদিষাংসংযোগেনাহুষ্ঠানং বিচক্ষণা বিচারকুশলান্ত্যাগং প্রাহঃ ।৬
 “খাদিরো যুপো ভবতি” “খাদিরং বীৰ্য্যকামশ্চ যুপং করোতী” ত্যত্র যথৈকশ্চ খাদিরশ্চ
 ক্রতুপ্রকরণপাঠাৎ ফলসংযোগাচ্চ ক্রত্বর্থঃ পুরুষার্থক প্রমাণভেদাৎ তথাহি-
 হোত্রেষ্টিপশুসোমানাং সর্বেষামপি শতপথপঠিতানাং স্বেৎপত্তিবিদ্বিসিদ্ধানাং তত্ত্বৎ-
 ফলসংযোগঃ প্রত্যেকবাক্যেন, বিবিদিষাংসংযোগশ্চ যজ্ঞাদিবাক্যেন ক্রিয়ত ইত্যুপপন্নম্,
 “একশ্চ তৃত্বয়দে সংযোগপৃথক্”মিতি (মৌঃ দঃ ৪।৩।৫) শ্রীয়াৎ । তদ্বক্তং সজ্জপশারীরকে,
 “যজ্ঞেনেত্যাদিবাক্যং শতপথবিহিতং কশ্মবৃন্দং গৃহীত্ব স্বেৎপত্ত্যান্নানসিদ্ধং পুরুষ-

এই নিত্যকর্মগুলি আশ্রমীর পক্ষে অবশ্য করণীয়, না করিলে প্রত্যাবায় হইবে। তদতিরিক্ত
 আরও কতকগুলি কর্ম আছে যেগুলি বিশেষ বিশেষ ফলের উদ্দেশ্যেই অমুষ্ঠেয়; এ কারণে
 উহাদিগকে কাম্যকর্ম বলা হয়। কাম্যকর্মের অমুষ্ঠান না করিলে প্রত্যাবায় নাই। ব্রহ্মচারী
 প্রভৃতি আশ্রমত্রয়ের পক্ষে ঐ যে কর্মগুলি অবশ্য অমুষ্ঠেয় বলিয়া কথিত হইল উহারা কি সর্বথা
 নিফল? এক সম্প্রদায়ের মনীষীরা বলেন যে ঐ নিত্যকর্ম সকলের অমুষ্ঠান না করিলে যে
 প্রত্যাবায় হইত উহাদের অমুষ্ঠান করিয়া সেই প্রত্যাবায় পরিহার করা ইহার সাধারণ ফল। মুক্তিরূপ
 পরম পুরুষার্থ কাহার না বাঞ্ছনীয়? আর সেই মুক্তি আশ্রয়জ্ঞান হইতেই হইয়া থাকে। আবার
 জানিবার পূর্বে তদ্বিবয়ক উৎকট ইচ্ছা থাকেও দরকার; ইহাকেই বিবিদিষা বলা হয়। বাহার
 বেদন অর্থাৎ আশ্রয়জ্ঞান কিংবা বিবিদিষা অর্থাৎ আশ্রয়জ্ঞানবিষয়িনী ইচ্ছা সম্পাদন করিতে ইচ্ছা করেন
 তাঁহাদের পক্ষে কাম্যকর্ম সকলের অমুষ্ঠান সর্বথা পরিবর্জনীয়; কিন্তু শ্রুতিবিহিত নিত্যকর্ম
 সকল অবশ্য অমুষ্ঠেয়। কারণ অনাদি অন্তঃস্বাসনা বশতঃ চিন্তা যে পাপপঙ্কে লিপ্ত রহিয়াছে তাহার
 ক্ষয় না হইলে বিবিদিষা জন্মে না; ইহা “জ্ঞানমুৎপত্ততে পুংসাং ক্ষয়াৎ পাপশ্চ কর্মণঃ” এই বচন হইতে
 জানা যায়। নিত্যকর্ম সকলের অমুষ্ঠান প্রভাবে চিন্তাগত পাপপঙ্ক প্রেক্ষালিত হইলে তাহাতে
 অবশ্যই বিবিদিষা বা বেদন অর্থাৎ আশ্রয়তত্ত্ববোধ উদিত হইয়া থাকে। এস্থলে এইপ্রকার নিয়ম
 অর্থাৎ অবশ্যজ্ঞাবিতা জ্ঞাপন করাই “বিবিদিষক্তি” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যের উদ্দেশ্য। কাম্যকর্মের
 বর্জন এবং নিত্যকর্মকলাপের অমুষ্ঠান করিলে তাহার ফলে চিন্তাগত মল বিধোত হইলে চিন্তা-
 শুদ্ধিপূর্বক বেদন বা বিবিদিষা অবশ্যই জন্মিবে। নিত্যকর্মের অমুষ্ঠান কোন কোন মতে বিবিদিষার
 আবার কোন কোন মতে বেদনের উপযোগী হইয়া থাকে। ইহাই নিত্যকর্মাহুষ্ঠানের অসাধারণ
 পরম ফল।] ৫ এ সম্বন্ধে অপর যে মত আছে তাহা এইরূপ,—“বিচক্ষণ (বিচারনিপুণ) ব্যক্তিগণ
 সর্বপ্রকার কর্মের ফলভ্যাগকেই ভ্যাগ বলিয়া থাকেন”;—সর্বকর্মফলভ্যাগঃ=সর্বপ্রকার কর্মের
 অর্থাৎ কাম্য এক নিত্য সমুদয় কর্মেরই যে প্রতিপদোক্ত ফল আছে অর্থাৎ ভাদৃশ কর্মের বিধানস্থলে
 শ্রুতিতে তাহার যে ফল নির্দেশ করা আছে সেই ফলের যে ভ্যাগ অর্থাৎ সব্বশুদ্ধি—অন্তঃকরণ-
 শুদ্ধির উদ্দেশ্যে তদর্থী হইয়া বিবিদিষা সংযোগের সহিত অর্থাৎ বিবিদিষাজ্ঞাপক শ্রুতিবাক্যবশতঃ
 বিবিদিষার জন্ত সেগুলির যে অমুষ্ঠান, তাহাকেই বিচক্ষণাঃ=বিচারকুশল ব্যক্তিগণ ভ্যাগঃ
 প্রাহঃ=ভ্যাগ বলিয়া থাকেন।৬ “যুপ খাদির (খাদিরকাঠ নির্মিত) হইবে”, “বীৰ্য্যকামী

বিবিদিষামাত্রসাধ্যো যুক্তি” (সং শাঃ ১।৬৭) ইতি । ৮ তন্মাত্র কাম্যাত্মপি ফলাভিসন্ধিম-
কৃত্বাহতঃ করণশুদ্ধয়ে কর্তব্যানি । ন হুয়িহোত্রাদিকর্মণাং স্বতঃ কাম্যব্রুত্যাধিকারো
বিশেষোহস্মি । পুরুষাভিপ্রায়ভেদকৃতস্ত বিশেষঃ ফলাভিসন্ধিত্যাগে কৃতস্ত্যঃ । নিত্যকর্মণাং
প্রাতিষিকফলসম্ভাব “মনিষ্টমিষ্টমিশ্রাং ৫ ত্রিবিধং কর্মণঃ ফল”মিত্যত্র বলাতি । ৯
নিত্যানামেব বিবিদিষাসংযোগেন কাম্যানাং কর্মণাং ফলেন সহ স্বরূপতোহপি পরিত্যাগঃ
পূর্ব্বাঙ্গস্তার্থঃ । কাম্যানাং নিত্যানাঞ্চ সংযোগপৃথক্তেন্ন বিবিদিষাসংযোগাত্তদর্থং
(বলাতিলাবী) যজ্ঞমানের জন্ত খাদির (খদিরকাঠ নির্মিত) যূপ করিবে” এই উভয় ঋতিবাক্যে
যেমন প্রমাণভেদে নিবন্ধন অর্থাৎ বিধায়ক ঋতিবাক্যের বিভিন্নতাহেতু একই যূপের ক্রতুপ্রকরণ
পঠিতত্বহেতু ক্রত্বর্থ, আবার ফলসংযোগ বা ফলনির্দেশ থাকায় পুরুষার্থও সিদ্ধ হয় সেইরূপ শতপথ
ব্রাহ্মণে আগ্নেহোত্র, ইষ্টি, পশুযাগ ও সোমযাগ রূপ যে সমস্ত কর্ম উৎপত্তিসিদ্ধ অর্থাৎ অপূর্ব্ব বিধির
দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে সেগুলিরও যে এক একটা স্বতন্ত্রবাক্যে ফলসংযোগ অর্থাৎ ফলসম্বন্ধ
বা ফলজনকতা বোধ করান হয়, আবার “যজ্ঞেন” ইত্যাদি বাক্যে তাহাদের যে বিবিদিষা সংযোগ
অর্থাৎ বিবিদিষাজনকতা বোধ করান হয়—তাহাও উপপন্ন (যুক্তিযুক্ত) হয় । ফলিতার্থ এই যে,
কর্মসকল স্ব স্ব অসাধারণ ফল জন্মাইতেও সমর্থ আবার সেগুলি বিবিদিষা অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব
জানিবার যে ইচ্ছা তাহা জন্মাইতেও সমর্থ । ৭ সংক্ষেপশারীরক নামক গ্রন্থে উহা এইরূপ
কথিতও আছে, যথা,—“শতপথ ব্রাহ্মণে “যজ্ঞেন” ইত্যাদি যে বাক্য আছে তাহা কর্মবৃত্তের
উৎপত্তিজ্ঞাপক বাক্য বোধিত বিহিত কর্মকলাপকে লইয়া কেবলমাত্র পুরুষের বিবিদিষা সম্পাদনে
নিযুক্ত করিয়া দেয় ।” ৮ [তাৎপর্য্য এই যে, অলৌকিক বিষয়ে শাস্ত্রই একমাত্র প্রমাণ । যজ্ঞ
যূপ করিতে হইবে কি না হইবে অর্থাৎ যূপ করিলে তবেই যজ্ঞনির্ব্বাহক একটা অপূর্ব্ব উৎপন্ন হইবে
কিনা, এবং তাহা না করিলে অপূর্ব্বজনকতাহেতু কোন হানি ঘটবে কিনা, তাহা শাস্ত্র হইতেই
জানা যায় । তন্মধ্যে যাহা ক্রতুপ্রকরণে পঠিত বা উল্লিখিত হইয়াছে তাহাকে ক্রত্বর্থ বলা হয় ।
ক্রতুর সাক্ষ্যতা সম্পাদনই ইহার প্রয়োজন । আর যাহা ক্রতুপ্রকরণ ছাড়া অস্ত্র হলে কোন কামনার
উদ্দেশ্যে বিহিত হইয়াছে যাহা দ্বারা পুরুষের অর্থ (প্রয়োজন) সাধিত হয় তাহাকে পুরুষার্থ বলে ।
যাহা পুরুষার্থরূপে উক্ত হয় তাহার বৈশিষ্ট্য ঘটিলে ক্রতুপ্রকরণে পঠিত হয় এবং তদন্তরফলে
কোনও কামনা বিশেষের উদ্দেশ্যে উল্লিখিত হয় তাহা হইলে তাহার উভয়ার্থতা—উভয় প্রয়োজন
নির্ব্বাহকতা হইতে পারে কিনা ? ইহার উত্তরে মীমাংসাদর্শনের চতুর্থ অধ্যায়ের তৃতীয়পাদে এইরূপ
সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে অলৌকিক বিষয়ে শাস্ত্রই যখন একমাত্র প্রমাণ, আর শাস্ত্রেই যখন তাহার
ক্রত্বর্থতা এবং পুরুষার্থতাও বোধিত হইয়াছে তখন তাহা স্বীকার করিতে কুণ্ঠা কেন ? এইজন্য
পরমুর্বি জৈমিনি মীমাংসাদর্শনে বলিয়াছেন—“একত্র তূতরথে সংযোগপৃথকৃত্বম্” (মীঃ দঃ ৪।৩।৫) ।
‘সংযুক্ত্যতে অনেন’ এইরূপ ব্যুৎপত্তি অনুসারে সংযোগ অর্থ বিধিবাক্য । তাহা হইলে সূত্রটির
অর্থ হয় এইরূপ,—একই বস্তু যে উভয়প্রকার প্রয়োজনের নির্ব্বাহক হয় সংযোগের পৃথকতাই তাহার
কারণ অর্থাৎ বিধায়ক বেষবাক্যের পার্থক্য বা স্বতন্ত্রতাই তাহার হেতু ; তাদৃশ উভয়ার্থতাবোধক

অরূপতোহমুষ্ঠানেহপি প্রাতিশ্বিকফলাভিসন্ধিমাত্রপরিত্যাগ ইত্যুত্তরার্দ্ধশ্রুত্বার্থঃ । ১০
 তদেতদাহুর্বাণ্টিককৃতঃ, —“বেদাহুবচনাদীনামৈকাত্ম্যজ্ঞানজন্যম্ । তমেতমিতি বাক্যেন
 বিভিন্ন বিধিবাক্য আছে বলিয়াই তাহা উত্তরার্থক হয় । একই বস্তুর দ্বারা ক্রতুর প্রয়োজন এবং
 পুরুষেরও প্রয়োজন নির্বাহ হওয়ার তাহা ক্রত্বার্থ ও পুরুষার্থ উভয়প্রকারই হইয়া থাকে এখানে তব্ব হইতেছে
 এই যে, উৎপত্তি বাক্য ফলজ্ঞাপক নহে ; কারণ বাহার অরূপই অজ্ঞাত তাহার কি আর প্রয়োজনীয়তার
 জিজ্ঞাসা হয় ? কাজেই উৎপত্তি বিধির দ্বারা প্রথমতঃ কৰ্ম্মের কেবলমাত্র অরূপই বোধিত হয় ।
 তদনন্তর তাহার ফলাকাঙ্ক্ষা হয় বলিয়া ফলবোধক বাক্যের সহিত পশ্চাৎ তাহার সম্বন্ধ হইয়া থাকে ।
 তাহাই যদি হয় তখন উৎপত্তিবিধি-জ্ঞাপক যুগের উভয়ত্রই অর্থ হইতে পারে বলিয়া উহার উভয়ফলতাই
 সিদ্ধ হয় । অর্থাৎ উৎপত্তিবিধির দ্বারা যুগের অরূপ উপস্থিত হয় । তদনন্তর তাহা ক্রতুর দ্বারা পুরুষের
 প্রয়োজনেরও নির্বাহক হইতে পারে বলিয়া তাদৃশ উভয়প্রকার বাক্যের সহিতই অধিত হইয়া থাকে ।
 আর ইহারা পরস্পর অবিরুদ্ধ হওয়ার তত্ত্বতায় একই প্রয়োজন নির্বাহ করে অর্থাৎ ক্রতুমধ্যগত যুগের
 দ্বারা পুরুষার্থ-নির্বাহ হয় বলিয়া একটা যুগই উভয়সাধারণ হইয়া থাকে । এইপ্রকার সাধারণতার
 নাম তত্ত্বতা । ইহা যেমন শাস্ত্র ও যুক্তিসম্বন্ধ সেইরূপ কৰ্ম্মসকলের ফলজনকতা এবং বিবিধিবা
 জনকতাও ঐরূপ শাস্ত্রযুক্তিসিদ্ধ । কারণ, প্রথমতঃ কৰ্ম্মের অরূপ জ্ঞানেরই জিজ্ঞাসা হয় বলিয়া
 উৎপত্তিবিধির দ্বারা কেবলমাত্র কৰ্ম্মের অরূপই বোধিত হয় । তদনন্তর যখন তাহার ফলের
 আকাঙ্ক্ষা (জিজ্ঞাসা) হয় তখন স্বর্গাদিফলবোধক বাক্যের সহিত যেমন তাহার সম্বন্ধ হইতে পারে,
 বিবিধিবার সহিতও তাহার ঠিক সেইরূপেই সম্বন্ধ হইতে পারে ? কারণ স্বর্গাদি যেমন কৰ্ম্মজ্ঞ
 ফল বিশেষ, অন্তঃকরণশুদ্ধিপূর্বক বিবিধিবালাভও ত সেইরূপ ফল বিশেষই বটে । আর বিবিধিবাও
 যে সকল কৰ্ম্মের সাধারণ ফল তাহা “বিবিধিযন্তি যজ্ঞেন” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যই জানাইয়া দেয় ।
 সুতরাং সমস্ত কৰ্ম্মেরই শুদ্ধতা বা অশুদ্ধতার মূলে পুরুষের ইচ্ছাই কারণ হইয়া থাকে । চীকার সংক্ষেপ
 শারীরকের কারিকার্ক উদ্ধৃত করিয়া এই উক্তিই সমর্থন করা হইয়াছে । তাহাই যদি হয় এবং
 ইচ্ছা করিলেই যখন কৰ্ম্মকে শুদ্ধভাবে পরিণত করা যায়, আর তাহা হইতে যখন আত্মজ্ঞানের
 পথে উপনীত হওয়া যায় তখন বাহা আত্মজ্ঞানেচ্ছার সাধন তাহা কখনই পরিত্যাজ্য হইতে পারে
 না । অতএব কৰ্ম্ম পরিত্যাজ্য নহে । কিন্তু তাহার যে বিশেষ বিশেষ ফল শ্রুতিমধ্যে সাধারণ
 পুরুষকে প্ররোচিত করিবার জন্য উল্লিখিত আছে তাহারই পরিত্যাগ করা উচিত । ঐ
 ফলত্যাগকেই সন্ন্যাস বলা হয় । ইহাই হইল অন্ন সম্প্রদায়ের অভিপ্রায় । ১৮ অতএব ফলাভিসন্ধি
 না করিয়া কেবলমাত্র অন্তঃকরণশুদ্ধির জন্য কাম্যকৰ্ম্ম সকলেরও অমুষ্ঠান কর্তব্য । যেহেতু অগ্নিহোত্র
 প্রভৃতি যে সমস্ত কৰ্ম্ম আছে তাহাদের মধ্যে স্বভাবতঃ কাম্যকৰ্ম্ম নিত্যস্বরূপ কোনও বৈশিষ্ট্য নাই ।
 অর্থাৎ কৰ্ম্মসকল স্বভাবতই কাম্য বা নিত্য নহে । তাহাদের মধ্যে যে বৈশিষ্ট্য দেখা যায় তাহা
 অমুষ্ঠাতা পুরুষের অভিপ্রায়ের ভেদনিবন্ধনই হইয়া থাকে ; কাজেই ফলাভিসন্ধি ত্যাগ করিয়া অমুষ্ঠান
 করিলে তাহাদের সেই বৈশিষ্ট্য কোথা হইতে হইবে ? অর্থাৎ ফলাভিগামে অমুষ্ঠিত হইলেই
 যখন কৰ্ম্মগুলি কাম্য হয়, তাহা ছাড়া যখন কাম্য বা নিত্য বলিয়া স্বভাবতঃ কৰ্ম্মের কোন পার্থক্য
 নাই তখন ফলাভিগাম ত্যাগ করিলে আর তাহা কাম্য হইয়া বন্ধের কারণ হইবে কিরূপে ? নিত্য

নিত্যানাং বক্ষ্যতে বিধিঃ ॥ যদ্বা বিবিদিষার্থঃ সর্ব্বেষামপি কর্মণাং । তমেতমিতি
বাক্যেন সংযোগস্ত পৃথক্ত্বতঃ ॥” (বৃহদাঃ বাঃ সম্বঃ বাঃ ৩২।১৩২২) ইতি । ১১
তদেবং সকলকাম্যকর্ম্মভ্যাগঃ সংশ্রাসনকর্ম্মার্থঃ । সর্ব্বেষামপি কর্ম্মণাং ফলাভি-
সন্ধিত্যাগস্ত্যাগশব্দার্থ ইতি । ন ঘটপটশব্দয়োঃ সংশ্রাসত্যাগশব্দয়োঃ ভিন্নজাতীয়ার্থঃ,
কর্ম্মসকলের যে প্রাতিষিক ফল (প্রত্যেকের স্বতন্ত্র ফল) আছে অর্থাৎ অহুষ্ঠাতার অভিসন্ধি
অনুসারে যে একই কর্ম্মের বিভিন্নপ্রকার ফল হয় তাহা অগ্রে—“কর্ম্মের ফল অনিষ্ট, ইষ্ট এবং মিশ্র
এই ত্রিবিধ হইয়া থাকে” এই স্থলে বলিবেন । ১২ সুতরাং কেবল নিত্যকর্ম্মসকলেরই বিবিদিষা সংযোগহেতু
অর্থাৎ নিত্যকর্ম্মসকলেরই বিবিদিষাজনকতা আছে বলিয়া তাহা পরিত্যাগ না করিয়া কলের সহিত
কাম্য কর্ম্মসকলেরই স্বরূপতঃ পরিত্যাগ করা উচিত ; অর্থাৎ কাম্যকর্ম্ম এবং তাহার ফল উভয়ই
পরিত্যাগ করা উচিত ; তাহারই নাম সন্ন্যাস—ইহাই শ্লোকটির পূর্বাঙ্কের অর্থ । আর সংযোগ-
পৃথক্ত্বজ্ঞানে অর্থাৎ “খাদিরো যুগো ভবতি” এবং “খাদিরং বীৰ্য্যকামস্ত যুগং করোতি” এই স্থলে
যেমন বিভিন্ন বিধায়ক বাক্য থাকায় একই বস্তুর উভয়ার্থকত্ব সিদ্ধ হয় সেই নিয়মানুসারে কাম্যকর্ম্ম-
কলাপ এবং নিত্যকর্ম্মসকলের বিবিদিষাসংযোগ অর্থাৎ বিবিদিষাজনকতা আছে বলিয়া তদ্বদ্বৈশ্বে
বদিও তাহাদের স্বরূপতঃ অহুষ্ঠান করিতে হইবে তথাপি তাহাদের যে প্রাতিষিক ফল আছে অর্থাৎ
প্রত্যেকের স্বতন্ত্র ফল আছে, কেবলমাত্র সেই ফলাভের অভিসন্ধি ত্যাগ করাই উচিত ; ইহারই
নাম ত্যাগ ; ইহাই হইল উক্ত শ্লোকটির উত্তরাঙ্কের অর্থ । [অভিপ্রায় এই যে নিত্যকর্ম্ম অহুষ্ঠেয়
কিন্তু কাম্যকর্ম্ম এবং তাহার ফল উভয়ই অবশ্যই পরিত্যাজ্য ; ইহা শ্লোকটির পূর্বাঙ্কে বলা হইয়াছে ।
আর শেষাঙ্কে বলা হইয়াছে যে, কর্ম্ম নিত্য ও কাম্য সমস্তই অহুষ্ঠেয়, কেবলমাত্র তাহাতে যে
ফলাভিসন্ধি হয় অর্থাৎ কর্ম্মাহুষ্ঠানের পূর্বে যে ফলাভিলাষ হয় তাহাই পরিত্যাজ্য, কেন
না ফলাভিলাষ অনুসারেই কর্ম্ম হুঁষ্ট বা অহুঁষ্ট হইয়া থাকে ।] ১০ এই সমস্ত কথাই
বৃহদারণ্যক বার্ত্তিককার পূজ্যপাদ সুরেশ্বরচাৰ্য্য বলিয়া গিয়াছেন, যথা,—“বেদান্তবচন
অর্থাৎ স্বাধ্যায়াদ্যনাদিরূপ যে সমস্ত নিত্যকর্ম্ম আছে অষ্টৈতান্মজ্ঞানোদয়ের জন্ত তাহাদের
অহুষ্ঠান করা কর্তব্য ; “তমেতম্” ইত্যাদি বাক্যে শ্রুতি তাহাদের অহুষ্ঠানবিষয়ক বিধি বলিবেন ।
অথবা “তমেতম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে বলা হইতেছে যে, ‘কাম্য এবং নিত্য সমস্ত কর্ম্মেরই উদ্দেশ্য বিবিদিষা
(আত্মতত্ত্ব জ্ঞানিবার ইচ্ছা) উৎপাদন করা । কর্ম্ম সকল যে স্বর্গাদি ফলও উৎপাদন করিতে পারে
আবার বিবিদিষাও জন্মাইতে পারে,—সংযোগের (ফলজনকতাবোধক বেদবচনের) পার্থক্যই
তার কারণ অর্থাৎ তাদৃশ বিভিন্ন ফলজনকতাবোধক শ্রুতি বাক্য আছে বলিয়াই কর্ম্ম সকলের ঐক্যপ
উভয় প্রকার শক্তি স্বীকৃত হয় । ১১ [তাৎপর্য্য এই যে বার্ত্তিককার প্রথমবারে বলিলেন নিত্যকর্ম্ম
কলাপের অহুষ্ঠান হইতে আত্মতত্ত্ব জ্ঞানের উদয় হয় । কিন্তু ইহার দ্বারা মিকাম কর্ম্মযোগের
কেন্দ্রও সার্থকতা বলা হইল না ; আর নিত্যকর্ম্মাহুষ্ঠানের ফলে বিবিদিষা না জন্মিয়া একেবারেই
যে বেদন অর্থাৎ ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞান জন্মিবে তাহাও বেদ বুক্তি সন্দত নহে । এই কারণে
“যথা” ইত্যাদি বলিয়া অপর একটা কোটি উত্থাপন করিয়া বলিলেন যে নিত্যকর্ম্ম সকলের অহুষ্ঠান এবং
নিকামভাবে কামনারূপ বিশেষ ত্যাগ করিয়া যে কাম্য কর্ম্মাহুষ্ঠান তাহারা চিত্ততত্ত্ব দ্বারা বিবিদিষা

ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈ কৰ্ম প্রাহ্মণ্যনীষিণঃ ।

যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে ॥ ৩ ॥

একৈ মনীষিণঃ কৰ্ম দোষবৎ ত্যাগ্যং ইতি প্রাহঃ অপরে চ যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম ন ত্যাগ্যম্ ইতি অৰ্থাৎ যেন কোন মনীষী কহেন, কৰ্ম হাত্ৰই দোষবিশিষ্ট, অতএব পরিত্যাগ্য; অপরে কেহ কেহ বলেন, যজ্ঞ, দান ও তপোব্রত কৰ্ম কোন মতেই পরিত্যাগ্য নহে । ৩

কিংবন্তঃকরণশুদ্ধিকার্যকৰ্ম্মানুষ্ঠানে ফলাভিসন্ধিত্যাগ ইত্যেক এবার্থ উভয়োরিতি নির্ণীত একঃ প্রশ্নোহর্জুনস্ত ॥ ১২-২ ॥

অধুনা দ্বিতীয় প্রশ্ন প্রতিবচনায় সংশ্রাসত্যাগশব্দার্থস্ত ত্রৈবিধ্যং নিরূপয়িতুং তত্র বিপ্রতিপত্তিমাং ত্যাগ্যমিতি । ১ সৰ্ব্বং কৰ্ম বন্ধহেতুত্বাৎ দোষবৎ দুষ্টম্, অতঃ কৰ্ম্ম-বা আশ্রিত্য বৃত্তংসার জনক হইয়া থাকে । আর কাম্যকৰ্ম্মসকল যে স্বর্গাদি ফলও দেয় আবার বিবিদিষাও জন্মায় সংযোগ পৃথক্ হই তাহার হেতু । সংযোগপৃথক্ হইয়া গিয়া ক্রিয় তাহা পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে । ১১ অতএব এখানে ইহাই প্রতিপাদিত হইল যে ফলের সন্ধিতে সমস্ত কাম্য কৰ্ম্মের যে ত্যাগ তাহাই সম্ভাস শব্দের অর্থ; অর্থাৎ সম্ভাস বলিতে সমস্ত কাম্যকৰ্ম্ম এবং তাহার ফল—সকলই পরিত্যাগ করা । আর সমুদয় কৰ্ম্মেই ফলাভিসন্ধির যে পরিত্যাগ তাহাই ত্যাগ শব্দের অর্থ । অর্থাৎ সম্ভাস শব্দের অর্থ কাম্যত্যাগ আর ত্যাগ শব্দের অর্থ কৰ্ম্মত্যাগ নহে কিন্তু কৰ্ম্ম-ফলাভিলাষ ত্যাগ । সুতরাং সম্ভাস শব্দের দ্বারা কাম্যকৰ্ম্মের অনুষ্ঠানাত্মক বৃত্তায় আর ত্যাগ শব্দের অর্থে কাম্যকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান কর কিন্তু তাহার ফলাভিলাষ ত্যাগ কর এইরূপ অর্থ বুঝায় । এইরূপ হইলে পর সম্ভাস ও ত্যাগ এই দুইটি শব্দ ঘট ও পট এই দুইটির শব্দের দ্বারা ভিন্নজাতীয়ার্থক নহে অর্থাৎ ঘট ও পট ইহাদের অর্থ যেমন অত্যন্ত ভিন্নজাতীয় ইহাদের অর্থ সেরূপ ভিন্নজাতীয় নহে, কিন্তু অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠানবিষয়ে যে ফলাভিসন্ধি ত্যাগ তাহাই উভয়ের অর্থ বলিয়া উভয়ের অর্থ একই । অর্থাৎ সম্ভাসশব্দের অর্থ যখন কাম্যকৰ্ম্মের ত্যাগ তখন উহার ফলত্যাগও অর্থতঃ প্রাপ্ত; কারণ কৰ্ম্ম না করিলে তাহার ফলের সম্ভাবনা কোথায়? আর ত্যাগ শব্দেরও অর্থ ফলাভিসন্ধিত্যাগ । এই প্রকারে উভয়ই ফলাভিসন্ধিত্যাগ বিজ্ঞমান রহিয়াছে বলিয়াই টীকাকার বলিলেন ‘ফলাভিসন্ধিত্যাগই উভয়ের অর্থ হওয়ায় উহারা একার্থক, উহাদের অর্থ একজাতীয় । এই প্রকারে অর্জুনের একটা প্রশ্নের নির্ণয় করা হইল অর্থাৎ সমাধান করা হইল ॥ ১২-২ ॥

ভাবপ্রকাশ—সম্ভাস ও ত্যাগের পার্থক্য কি—ইহা জানিবার জুই অর্জুনের প্রশ্ন । শ্রীভগবান্ উত্তর দিলেন যে কাম্যকৰ্ম্মের অনুষ্ঠানের ত্যাগকেই সম্ভাস বলে । আর কৰ্ম্ম স্বরূপতঃ ত্যাগ না করিয়া ফলবাসনঃ ত্যাগ করিয়া যে কৰ্ম্মানুষ্ঠান তাহাই ত্যাগ নামে অভিহিত । সম্ভাস ও ত্যাগ একবারে ঘট ও পটের দ্বারা পৃথক্ বস্তু নহে । সম্ভাসে ফল এবং কৰ্ম্ম উভয়ের ত্যাগ—কিন্তু ইহা কেবল কাম্য কৰ্ম্ম বিষয়ে, আর ত্যাগে সকল কৰ্ম্মেই ফলত্যাগ—এই মাত্র প্রভেদ ॥ ১২-২ ॥

অনুবাদ—একশ্রে অর্জুনের দ্বিতীয় প্রশ্নটির প্রত্যুত্তর দিবার উদ্দেশ্যে সম্ভাস ও ত্যাগ এই শব-দ্বয়ের বাহ্য অর্থ তাহার ত্রৈবিধ্য নিরূপণ করিবার জন্য “ত্যাগ্যম্” ইত্যাদি সন্ধর্ভে প্রথমতঃ তদ্বিষয়ে

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম ।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাজ্র ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্তিতঃ ॥ ৪ ॥

হে ভরতসত্তম ! হে পুরুষব্যাজ্র তত্র ত্যাগে যে নিশ্চয়ং শৃণু; হি ত্যাগঃ ত্রিবিধঃ সম্ভবকীৰ্তিতঃ অর্থাৎ হে ভরতসত্তম ! পুরুষশ্রেষ্ঠ ! কর্তব্যাপনবশে আমার সিদ্ধান্ত অবলম্বন কর । ত্যাগ তিন প্রকার বলিয়া কীৰ্তিত হইরাছে ।

ধিকৃতৈরপি কৰ্ম ত্যাগ্যমেবেত্যেকো মনৌষিণঃ প্রোক্তঃ ।২ যদ্বা দোষবৎ দোষ ইব, যথা দোষো রাগাদিস্ত্যাগ্যতে তদ্বৎ কৰ্ম ত্যাগ্যমমুৎপন্নবোধৈরমুৎপন্নবিবিদ্যৈঃ কৰ্মাধিকারিভিরপীত্যেকঃ পক্ষঃ ।৩ অত্র দ্বিতীয়ঃ পক্ষঃ কৰ্মাধিকারিভিরন্তঃকরণশুদ্ধিবারা বিবিদ্যোৎপত্তার্থং যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে মনৌষিণঃ প্রোক্তঃ ॥ ৪—৩ ॥

এবং বিপ্রতিপত্তৌ তত্র ত্বয়া পৃষ্ঠে কৰ্মাধিকারিকর্তৃকে সংশ্রাসত্যাগশকাভ্যাং প্রতিপাদিতে ত্যাগে ফলাভিসন্ধিপূৰ্ব্বককৰ্মত্যাগে মে মম বচনান্নিশ্চয়ং পূৰ্ব্বাচাৰ্য্যৈঃ কৃতং শৃণু হে ভরতসত্তম ।১ কিং তত্র দুজ্জের্মমন্তীত্যত আহ হে পুরুষব্যাজ্র ! পুরুষশ্রেষ্ঠ ! হি যস্মাৎ ত্যাগঃ কৰ্মাধিকারিকর্তৃকঃ ফলাভিসন্ধিপূৰ্ব্বককৰ্মত্যাগঃ বিপ্রতিপত্তি অর্থাৎ মতভেদ দেখাইতেছেন—১ দোষবৎ কৰ্ম = সমুদয় কৰ্মই বন্ধের হেতু হইয়া থাকে বলিয়া তাহা দোষবৎ অর্থাৎ দুষ্ট ; একারণে ত্যাগ্যং = বাহারা কৰ্মাধিকারী তাহাদেরও কৰ্ম-ত্যাগ করাই উচিত,—ইতি = এইরূপ কথা একে মনৌষিণঃ = কতকগুলি মনীষিগণ প্রোক্তঃ = বলিয়া থাকেন ।২ অথবা ‘দোষবৎ’ এই শব্দটির যোজনা এইরূপ,—দোষবৎ অর্থাৎ দোষের স্তায়,—রাগাদি দোষ যেমন পরিত্যক্ত হয় সেইরূপ, যে সমস্ত পুরুষের বোধোদয় (আত্মজ্ঞানের উদয়) হয় নাই, কিংবা বাহাদের আত্মবিবিদ্যার উদয় হয় নাই তাদৃশ যে সমস্ত কৰ্মাধিকারী ব্যক্তি আছে তাহাদেরও তাহা ত্যাগ করা উচিত । অভিপ্রায় এই যে, বাহাদের আত্মতত্ত্ববোধ, কিংবা আত্মতত্ত্ববুদ্ধিসা উদ্ভিত হইয়াছে তাহারা ত অবশ্যই কৰ্ম পরিত্যাগ করিবেন । আর বাহারা তাদৃশ নহে কিন্তু কেবলমাত্র কৰ্মেরই অধিকারী তাহাদেরও কৰ্ম পরিত্যাগ করাই উচিত, কারণ কৰ্মমাত্রই বন্ধের নিমিত্ত হইয়া থাকে, ইহাই হইল একটা পক্ষ ।৩ এ সম্বন্ধে দ্বিতীয় পক্ষটি এইরূপ,—যে সমস্ত ব্যক্তি কৰ্মেরই অধিকারী অথচ বিবিদ্যারও ইচ্ছা করে, তাহাদের অন্তঃকরণশুদ্ধিপূৰ্ব্বক বিবিদ্যা লাভ করিতে হইলে তজ্জন্ত যজ্ঞদানতপঃকৰ্ম = যজ্ঞ, দান, তপস্বী প্রভৃতি কৰ্ম ন ত্যাগ্যম্ = পরিত্যাগ করা উচিত নহে ইতি চ অপরে = অত্র একসম্প্রদায়ের জ্ঞানিগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন ।৪—৩ ॥

অনুবাদ—এই প্রকার বিপ্রতিপত্তি (মতবৈষম্য) যখন রহিয়াছে তখন তুমি তত্র ত্যাগে = যে ত্যাগের কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ, কৰ্মাধিকারী ব্যক্তিই বাহা কর্তা এবং সন্ন্যাস ও ত্যাগ এই শব্দব্দের দ্বারা বাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে, হে ভরতসত্তম ! সেই ফলাভিসন্ধিপূৰ্ব্বক যে কৰ্মত্যাগ তদ্বিধে পূৰ্ব্বস্বরণ বেক্ষণ নিশ্চয়ং = নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন তাহা তুমি শ্রুণু = আমার কথা মত শুন অর্থাৎ শুনিয়া অবধারণ কর ।১ প্রশ্ন—তদ্বিষয়ে আর দুজ্জের্মতা কি আছে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—হে পুরুষব্যাজ্র = হে পুরুষশ্রেষ্ঠ ! যেহেতু ত্যাগঃ = কৰ্মাধিকারিকর্তৃক সেই যে ত্যাগ কৰ্মাধিকারী ব্যক্তিই যে ত্যাগের কর্তা হইয়া থাকে, ফলাভিসন্ধিপূৰ্ব্বক সেই কৰ্মত্যাগ ত্রিবিধঃ =

ত্রিবিধস্ত্রিপ্রকারস্তামসাদিভেদেন সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ।২ অথবা বিশিষ্টাভাবরূপস্ত্যাগো বিশেষণাভাবাদ্বিশেষ্যভাবাহৃত্যভাবাচ্চ ত্রিবিধঃ সংপ্রকীৰ্ত্তিতঃ ।৩ তথাহি ফলাভিসন্ধি-পূৰ্ব্বককৰ্ম্মত্যাগঃ সত্যপি কৰ্ম্মণি ফলাভিসন্ধিত্যাগাদেকঃ, সত্যপি ফলাভিসন্ধৌ কৰ্ম্ম-ত্যাগাদ্বিতীয়ঃ, ফলাভিসন্ধেঃ কৰ্ম্মণশ্চ ত্যাগাতৃতীয়ঃ ।৪ প্রথমঃ সাধ্বিক আদেয়ঃ দ্বিতীয়স্ত হেয়ো দ্বিবিধঃ দুঃখবুধ্য কৃতো রাজসঃ বিপর্যাসেন কৃতস্তামসঃ । এতাবান্ কৰ্ম্মাধিকারিকৰ্ত্তৃক স্ত্যাগোহৰ্জুনস্ত প্রশ্নবিষয়ঃ । তৃতীয়স্ত কৰ্ম্মানধিকারিকৰ্ত্তৃকো নৈগুণ্য-রূপো নাৰ্জুনপ্রশ্নবিষয়ঃ ।৫ সোহপি সাধনফলভেদেন দ্বিবিধঃ । তত্র সাধ্বিকেন ফলা-ভিসন্ধিত্যাগপূৰ্ব্বককৰ্ম্মানুষ্ঠানরূপেণ ত্যাগেন শুদ্ধান্তঃকরণস্তোৎপন্নবিবিদিশস্তান্ধজ্ঞানসাধন-তামস আদি ভেদে তিন রকমের বলিয়া সম্ভ্রকীৰ্ত্তিতঃ = কীৰ্ত্তিত আছে ।২ অথবা বিশিষ্টাভাবরূপ যে ত্যাগ তাহা বিশেষণের অভাব এবং বিশেষ্য ও বিশেষণ উভয়ের অভাব নিবন্ধন ত্রিবিধ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে ।৩ যেমন, বিশেষ্যস্বরূপ কৰ্ম্ম থাকিলেও ফলাভিসন্ধিপূৰ্ব্বক যে কৰ্ম্মত্যাগ তাহা ফলাভি-সন্ধিরূপ বিশেষণ ত্যাগ করায় অর্থাৎ কৰ্ম্মানুষ্ঠান থাকিলেও ফলাভিসন্ধিরূপ বিশেষণের ত্যাগ হওয়ার সেই ত্যাগ বিশেষণের অভাবপ্রযুক্ত এক রকম হইতেছে । আবার ফলাভিসন্ধি থাকিলেও অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিরূপ বিশেষণ থাকিলেও যে বিশেষ্যস্বরূপ কৰ্ম্মের ত্যাগ অর্থাৎ ফলাভিলাষ রহিয়াছে কিন্তু কৰ্ম্ম করা হইতেছে না এইপ্রকারের যে ত্যাগ, তাহা দ্বিতীয় প্রকার হইতেছে । আর ফলাভিসন্ধির এবং কৰ্ম্মের উভয়েরই যে ত্যাগ তাহা তৃতীয় প্রকার । ইহাকেই উভয়াভাবকৃত ত্যাগ বলিয়াছেন । [এখানে প্রথম ও দ্বিতীয় পক্ষের মধ্যে পার্থক্য এই যে প্রথম পক্ষে বিশেষ্যস্বরূপ কৰ্ম্ম আছে—কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা হয়, কিন্তু ফলাভিসন্ধিরূপ তাহার বিশেষণটা নাই অর্থাৎ তাদৃশ কৰ্ম্মানুষ্ঠানের মূলে ফলা-ভিলাষ নাই । আর দ্বিতীয় পক্ষে বিশেষ্যস্বরূপ ফলাভিলাষী আছে কিন্তু ভয়বশতঃ বিশেষ্যস্বরূপ কৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করা হয় নাই । ফলাভিসন্ধির ত্যাগ এবং কৰ্ম্মেরও যে ত্যাগ তাহাই বিশেষ্য ও বিশেষণ উভয়াভাবকৃত বিশিষ্ট ত্যাগ ।]৪ তদ্বধ্যে প্রথম যেটা অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিত্যাগরূপ বিশেষণা-ভাবকৃত যে ত্যাগ তাহা সাধ্বিক হইতেছে । তাহাই আদেয় বা গ্রহণীয় । আর দ্বিতীয় প্রকারের যে ত্যাগ—ফলাভিলাষরূপ বিশেষণ থাকিলেও বিশেষ্যস্বরূপ কৰ্ম্ম না করায় যে ত্যাগ তাহা হেয় অর্থাৎ পরিত্যাজ্য—তাদৃশ ত্যাগ শুভ নহে । তাহাও আবার দ্বিবিধ অর্থাৎ ফলাভিলাষ থাকিলেও যে কৰ্ম্ম-ত্যাগ তাহা দ্বিবিধ ;—দুঃখবুদ্ধিতে যে তাদৃশ ত্যাগ করা হয় তাহা রাজস অর্থাৎ কৰ্ম্ম করিলে দুঃখভোগ করিতে হইবে এইরূপ ভাবিয়া যে ত্যাগ করা তাহা রাজস । আর বিপর্যাসহেতু অর্থাৎ বিপরীতবুদ্ধি হেতু—কর্তব্যাকৰ্ম্মে অকর্তব্যতাবোধরূপ বিপরীতজ্ঞানবশতঃ যে কৰ্ম্মত্যাগ করা হয় তাহা তামস । এই পর্যন্ত যে ত্যাগ—কৰ্ম্মাধিকারী ব্যক্তি বাহার কর্তা, তাহাই অৰ্জুনের প্রশ্নের বিষয় হইতেছে । আর তৃতীয় প্রকার নৈগুণ্যরূপ যে ত্যাগ অর্থাৎ ফলাভিসন্ধি এবং কৰ্ম্ম উভয়েরই যে ত্যাগ, বাহাকে শুণাভীত বলা হয়, কৰ্ম্মাধিকারী ব্যক্তি তাহার কর্তা নহে কিন্তু কৰ্ম্মানধিকারী সন্ন্যাসী ব্যক্তিই তাহার কর্তা, তাহা অৰ্জুনের প্রশ্নের বিষয় নহে ।৫ সেই যে নৈগুণ্যরূপ ত্যাগ তাহাও সাধন এবং ফলভেদে দ্বিবিধ । তদ্বধ্যে ফলাভিসন্ধিত্যাগরূপ সাধ্বিক ত্যাগ পূৰ্ব্বক কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে থাকিলে তাদৃশ ত্যাগ নিবন্ধন বাহার অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় এবং বিবিদিবার অর্থাৎ আশ্চর্যজ্ঞানস্বরূপ উদয় হয় তাহার ফলে সে আশ্চ-

যজ্ঞদানতপঃ-কর্ম ন ত্যজ্যং কার্যমেব তৎ ।

যজ্ঞদানং তপশ্চৈব পাবনানি মনোবিগাম ॥ ৫ ॥

যজ্ঞ-দান-তপঃ-কর্ম ন ত্যজ্যং, তৎ কার্যম্ এষ ; যজ্ঞঃ, দানং তপঃ চ মনোবিগামং পাবনানি এষ অর্থাৎ যজ্ঞ দান, ও তপোরূপ কর্ম কদাচ পরিত্যাগ্য নহে ; ইতলি অবগত কর্তব্য ; কারণ, যজ্ঞ দান ও তপস্তা মনোবিগমের চিত্তগত্বিন্দ্যাদক ॥

ঐবর্ণাধ্যবেদান্তবিচারস্ত ফলাভিসন্ধিরহিতশাস্ত্রঃকরণশুদ্ধৌ সত্য্যং তৎসাধনস্ত কর্মণো বৈতুষ্ট্যে জ্ঞাত ইবাবহননস্ত পরিত্যাগঃ । স একঃ সাধনভূতো বিবিদিষাসংস্থাস উচ্যতে । তমগ্রে নৈকর্ম্যাসিদ্ধিং পরমামিতি বক্ষ্যতি । ৬ দ্বিতীয়স্ত জ্ঞানান্তরকৃতসাধনা-ভ্যাসপরিপাকাদগ্নিন্ জ্ঞানশ্রাদাবেবোৎপন্নান্নবোধস্ত কৃতকৃত্যস্ত স্ত ত এব ফলাভিসন্ধেঃ কর্মণশ্চ পরিত্যাগঃ ফলভূতঃ । স বিদ্বৎসংস্থাস ইত্যুচ্যতে । স তু বদ্ব্যস্তরতির্যেব স্তাদিত্যাদি শ্লোকাভ্যাং প্রাখ্যাখ্যাভ্যঃ । স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণাদিভিষ্চ বহুধা প্রপঞ্চিতঃ । ৭ যস্মাদেবং ত্যাগস্ত তৎস্বং হৃজ্ঞেয়ং স্বয়া চোক্তং তৎস্বং বেদিভূমিচ্ছামীতি অতো মম সর্বজ্ঞস্ত বচনাদ্বিদ্ধীত্যভিপ্রায়ঃ । সম্বোধনদ্বয়েন কুলনিমিত্তোৎকর্ষঃ পৌরুষনিমিত্তোৎকর্ষশ্চ যোগ্যতাভিশয়সূচনায়োক্তঃ ॥ ৮—৯ ॥

কোহসৌ নিশ্চয়ো বিপ্রতিপত্তিকোটীভূতয়োঃ পক্ষয়োর্দ্বিতীয়ঃ পক্ষ ইত্যাহ দ্বাভ্যাং । ১ গো হেতৌ । যস্মাৎ যজ্ঞদানতপাংসি মনোবিগামকৃতফলাভিসন্ধীনাং পাবনানি জ্ঞানের সাধনরূপ বেদান্তবাক্য ঐবর্ণাদিতে প্রবৃত্ত হয় । ফলাভিসন্ধিরহিত তাদৃশ ব্যক্তির অন্তঃকরণ— তদ্ধি হইলে, “ব্রাহ্মীন্ অবহন্তি”—“অবধাতপূর্ষক ধাতু কাঁড়িবে” ইত্যাদি বাক্য বিহিত ধাত্তাবধাত যেমন বৈতুষ্ট (ভুয বিমোহ) হইলে নিবৃত্ত হয় অর্থাৎ অবধাতের ফল পাওয়ার যেমন তথায় অবহনন পরিত্যাগ করা হয় সেইরূপ সেই ব্যক্তি কর্তৃক কর্মও পরিত্যক্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ নিকাম কর্মাক্ষতানের ফলে বিবিদিষা উৎপন্ন হওয়ার তাহার পক্ষে আর কর্মকলাপ অহুস্তেয় নহে । ইহা হইল একপ্রকার সন্ন্যাস । ইহা আত্মজ্ঞানোদয়ের সাধন রূপ ; ইহাকে বিবিদিষা সন্ন্যাস বলা হয় । অগ্রে ভগবান্ “নৈকর্ম্য-সিদ্ধিং পরমাম্” ইত্যাদি সন্দর্ভে এই সন্ন্যাসের কথা বলিবেন । ৬ আর দ্বিতীয় প্রকার যে সন্ন্যাস— জ্ঞানান্তরাজিত সাধনাত্যাসের পরিপকতা নিবন্ধন ইহ জন্মের প্রথমমুহুর্তেই অর্থাৎ জন্মাবধিই ঐহার আত্ম-বোধ জন্মে তাদৃশ কৃতকৃত্য ব্যক্তির নিকটে স্ততই কর্মফলাভিসন্ধি এবং কর্ম সমস্তই পরিত্যক্ত হইয়া যায় । ইহাই হইল ফলভূত সন্ন্যাস ; ইহাকেই বিদ্বৎসন্ন্যাস বলা হইয়া থাকে । এই বিদ্বৎসন্ন্যাস পূর্বে “বদ্ব্যস্তরতির্যেব স্তাৎ” ইত্যাদি দুইটি শ্লোকে ব্যাখ্যাত হইয়াছে এবং স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তির লক্ষণাদি নিরূপণ করিবার প্রসঙ্গে উহা বহুপ্রকারে প্রপঞ্চিত (বিবৃত) হইয়াছে । ৭ যেহেতু ত্যাগের তৎস্বং এইরূপ হৃজ্ঞের আর ভূমিও এইরূপ বলিয়াছে যে ‘আমি উহার তৎস্বং জানিতে ইচ্ছা করি,’ সেই কারণে ভূমি, সর্বজ্ঞ আমার বচন শুনিয়া তাহা অবগত হও, ইহাই অভিপ্রায় । শ্লোকে ‘ভয়তসত্তম’ এবং ‘পুরুষব্যাজ’ এই প্রকারে দুইবার যে সম্বোধন করা হইয়াছে তাহাতে বুঝিতে হইবে যে তাহার দ্বারা অর্জুনের যোগ্যতাভিশয় সূচিত করিবার নিমিত্ত তাহার বংশজনিত উৎকর্ষ এবং স্বীয় পৌরুষ সম্বৃত্ত উৎকর্ষ প্রকাশ করা হইয়াছে ॥ ৮—৯ ॥

এতান্মপি তু কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।

কৰ্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬

হে পার্থ! অপি তু এতানি কৰ্ম্মাণি সঙ্গং ফলানি চ ত্যক্ত্বা কৰ্ত্তব্যানি, ইতি যে নিশ্চিতম্ উত্তমং মতম্ অর্থাৎ যে অর্থাৎ! পূর্বোক্ত যজ্ঞদানাদি কৰ্ম্মাহুষ্ঠান-কালে কৰ্ত্তব্যভিমান ও বর্গাদি-ফল-কামনা ত্যাগ করিয়া সম্পাদন করাই আমার সিদ্ধান্ত; অতএব ইহাই শ্রেষ্ঠ ত্যাগ ॥

জ্ঞানপ্রতিবন্ধকপাপমলক্ষালনেন জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতাক্রপণ্যগুণাধানেন চ শোধকানি ১২ অকৃতফলাভিসন্ধী নামেব যজ্ঞদানতপাংস্তেব শোধকানি ভবন্ত্যেব—। উপাধিশূন্যৈবোপ-হিতশুদ্ধিরত্নাভিপ্রেতা—। ৩ তস্মাদন্তঃকরণশুদ্ধ্যর্থিভিঃ কৰ্ম্মাধিকৃতৈর্ঘজ্ঞো দানং তপ ইতি যৎ ফলাভিসন্ধিরহিতং কৰ্ম্ম তন্ন ত্যাজ্যং কিন্তু কার্য্যমেব তৎ । অত্যাঙ্ঘ্রেন কার্য্যেষে লক্কেহপ্যতাদরার্থঃ পুনঃ কার্য্যমেবেত্যুক্তং । যস্মাৎ কার্য্যং কৰ্ত্তব্যতয়া শাস্ত্রবিহিতং তস্মান্ন ত্যাজ্যমেবেতি বা ॥ ৪—৫ ॥

যদি যজ্ঞদানতপসামন্তঃকরণশোধনে সামর্থ্যমস্তি তর্হি ফলাভিসন্ধিনা কৃতান্মপি তানি তচ্ছোধকানি ভবিষ্যন্তি কৃতং ফলাভিসন্ধিত্যাগেনেত্যাহ এতান্মনীতি ১১ তুশব্দঃ

অনুবাদ—বিশ্রুতিপতির কোটিস্বরূপ উক্ত পক্ষদ্বয়ের মধ্যে—‘কৰ্ম্মাদি দোষবৎ পরিত্যাগ্য এবং যজ্ঞ, দান ও তপস্বাদি কৰ্ম্ম পরিত্যাগ্য নহে’ এই পক্ষদ্বয়ের মধ্যে কোন্ পক্ষটী ঐ নিশ্চয়ের মধ্যে পড়িবে? (উত্তর—) দ্বিতীয় পক্ষটী;—কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করা উচিত নহে এই পক্ষটীই ঐ নিশ্চয়ের মধ্যে পড়িবে, ইহা নিশ্চয় বুঝিতে হইবে। তাহাই “যজ্ঞ” ইত্যাদি সম্বন্ধে আরম্ভ করিয়া দুইটী শ্লোকে বলিতেছেন। ১ ‘চ’ শব্দটী এখানে হেতু অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। যেহেতু যজ্ঞ, দান এবং তপঃ এইগুলি মনোবিষয়াঃ=মনোবিগণের অর্থাৎ বাহ্যারা কৰ্ম্মাহুষ্ঠান করেন অথচ ফলাভিসন্ধিযুক্ত নহেন সেই সমস্ত জ্ঞানিগণের পাবনানি=পাবনই হইয়া থাকে অর্থাৎ ঐগুলি জ্ঞানের প্রতিবন্ধক পাপরূপ মনের প্রেক্ষালন করিয়া এবং তাঁহাদের মধ্যে জ্ঞানোৎপত্তির যোগ্যতাক্রপণ্যগুণের আধান করতঃ তাঁহাদের শোধকই (শুদ্ধিসম্পাদকই) হইয়া থাকে। ২ যে সমস্ত ব্যক্তি ফলাভিসন্ধি করেন না কেবল তাঁহাদের পক্ষেই যজ্ঞ, দান এবং তপস্বা এইগুলি অবশ্যই অন্তঃকরণের শোধকই হইয়া হইয়া থাকে। এখানে ফলাভিসন্ধিত্যাগরূপ উপাধির শুদ্ধতার দ্বারাই উপহিত যে কৰ্ম্ম তাহাও শুদ্ধ হয়, ইহাই অভিপ্রেত (বক্তব্য) বুঝিতে হইবে। ৩ অতএব যে সমস্ত কৰ্ম্মাধিকারী ব্যক্তি অন্তঃকরণের শুদ্ধতা ইচ্ছা করেন যজ্ঞ, দান ও তপস্বা ইত্যাদি যে সকল ফলাভিসন্ধি রহিত কৰ্ম্ম রহিয়াছে সেগুলি তাঁহাদের ত্যাজ্য নহে কিন্তু কার্য্যমেব তৎ=সেইগুলি অবশ্যই অমুচ্যেয়। সেগুলি অত্যাঙ্ঘ্র, এইরূপে তাহাদের ত্যাজ্য্যে নির্দেশ করাতাই সেগুলি যে অবশ্য কৰ্ত্তব্য, এই প্রকার অর্থ বধন পাওয়া যায় তথাপি তদ্বিষয়ে অধিক আদর (মাগ্রহ) দেখাইবার জন্যই পুনরায় বলিলেন যে সেগুলি অবশ্যই কৰ্ত্তব্য; অথবা, ‘কার্য্যমেব তৎ’ এইরূপ বলিবার ইহাই তাৎপৰ্য্য যে, যে হেতু সেগুলি কার্য্য অর্থাৎ কৰ্ত্তব্য বলিয়া শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে সেই কারণে সেগুলি অবশ্যই ত্যাজ্য নহে ১৪—১৫ ॥

শকানিরাকরণার্থঃ । যত্বেপি কাম্যাত্বেপি শুদ্ধিমাধদতি ধর্ম্বাভাব্যাং তথাপি সা তৎফলভোগোপযোগিন্তেব ন জ্ঞানোপযোগিনী । তদ্বক্তাঃ বার্তিককৃতিঃ “কাম্যেহপি শুদ্ধিরন্ত্যেব ভোগসিদ্ধার্থমেব সা । বিড়বরাহাদিদেহেন নহৈত্বং ভুক্ত্যতে ফলং ॥” (বৃহদাঃ বাঃ সঃ বাঃ ১১৩০) ইতি ১২ জ্ঞানোপযোগিনীঃ তু শুদ্ধিমাধদতি যানি যজ্ঞাদীনি কৰ্ম্মাণি এতানি ফলাভিসন্ধিপূর্ব্বকত্বেন বন্ধনহেতুত্বাত্বেপি যুমুজুতিঃ সঙ্গমহমেবং করোমীতি কর্তৃত্বাভিনিবেশঃ ফলানি চাভিসন্ধীয়মানানি ভ্যক্ত্বাহস্তঃকরণশুদ্ধয়ে কর্তব্যানীতি মে মম নিশ্চিতম্ ১৩ অতএব হে পার্থ ! কৰ্ম্মাধিকৃষ্টৈঃ কৰ্ম্মাণি ত্যাজ্যানি

অনুবাদ—আচ্ছা, যজ্ঞ দান ও তপঃ এই সমস্ত কৰ্ম্মের যদি অন্তঃকরণ শোধন করিবারই সামর্থ্য থাকে তাহা হইলে সেগুলি ফলাভিসন্ধি পূর্ব্বক অমুষ্ঠিত হইলেও ত অন্তঃকরণের শোধক হইতে পারে ? আর তাহাই যদি হয় তাহা হইলে ফলাভিসন্ধি ত্যাগের প্রয়োজন কি আছে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন “এতাত্বেপি তু” ইত্যাদি ১১ উক্ত প্রকার শব্দা নিরাস (দূর) করিবার জন্ত এখানে ‘তু’ এই শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে । যদিও কাম্য কৰ্ম্ম সকলও স্বীয় ধর্ম্ব-স্বাভাব্যবশতঃ (নিরন্তর প্রকৃতি নিবন্ধন) শুদ্ধি আধান করিতে পারে বটে তথাপি সেই শুদ্ধি কাম্যকৰ্ম্মের কামিত সেই ফলেরই উপযোগিনী হইয়া থাকে, অর্থাৎ তাদৃশ শুদ্ধির দ্বারা সূচরুভাবে সেই কৰ্ম্মের ফল উপভোগ করিবারই অমুতুল সাম্বিক সামর্থ্য আবিস্তৃত হয়, কিন্তু তাহা জ্ঞানের উপযোগিনী হয় না । বৃহদারণ্যক উপনিষদের বার্তিক-মধ্যে ইহা এইরূপ কথিতও হইয়াছে, যথা—“কাম্য কৰ্ম্মেতেও অবশ্যই শুদ্ধি আছে, কিন্তু তাহা ভোগসিদ্ধির নিমিত্ত—কৰ্ম্মফলভোগ সম্পাদনের জন্তই হইয়া থাকে । এরূপ বলিবার কারণ এই যে বিড়বরাহাদিদেহে ইন্দ্রিয়ফল ভোগ করা যায় না ।” অর্থাৎ মনুষ্য হইয়া যদি শত অশ্বমেধ কর তাহাতে ইন্দ্রিয় প্রাপ্তি ঘটবে ; কিন্তু তাঁহা বলিয়া কি সেই মনুষ্যশরীরে তুমি সেই ফলভোগ করিতে পারিবে ? তাহা নহে । তাহার জন্ত দেবদেহের আবশ্যক । আর দেবদেহ লাভ করিতে হইলে শুদ্ধতা ভিন্ন তাহা হইতে পারে না । কৰ্ম্মসকলের শুদ্ধতা-সম্পাদক সামর্থ্য আছে বলিয়াই তাহা শুদ্ধত্ব সম্পাদন করিয়া দেবত্বপ্রাপ্তিপূর্ব্বক ইন্দ্রিয় ভোগ করাইয়া থাকে । কাজেই শুদ্ধতাসম্পাদনে কৰ্ম্মের সামর্থ্য নাই কে বলিল ? তবে এ শুদ্ধতা জ্ঞানের উপযোগী নহে বটে ১২ যে সমস্ত যজ্ঞাদি কৰ্ম্ম জ্ঞানের উপযোগিনী শুদ্ধির আধান করে অর্থাৎ বাহ্যদের অমুষ্ঠানে জ্ঞানোপযোগিনী চিত্তশুদ্ধি জন্মে, সেগুলি ফলাভি-সন্ধিপূর্ব্বক অমুষ্ঠিত হইলেই বন্ধের হেতু হয় বটে তথাপি যুমুজু ব্যক্তিগণের উচিত সঙ্গং ভ্যক্ত্বা—সঙ্গ ত্যাগ করিয়া অর্থাৎ ‘আমি এইরূপ করিতেছি’ ইত্যাদি প্রকার যে কর্তৃত্বা-ভিনিবেশ (নিজের কর্তৃত্ব বোধ) তাহা ফলাভি চ—এবং তাহাদের অভিসন্ধীয়মান—(অভিলষ্যমান) যে ফল তাহাও পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র অন্তঃকরণ শুদ্ধির নিমিত্ত কর্তব্যানি=সেইগুলির অমুষ্ঠান করা কর্তব্য, নিশ্চিতং সত্যম্=ইহাই আমার নিশ্চিত মত ১৩ আর এই কারণেই হে পার্থ ! ‘কৰ্ম্মাধিকারী ব্যক্তিগণেরও কি কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করা

নিয়তস্ত তু সন্ন্যাসঃ কৰ্ম্মণো নোপপদ্যতে ।

মোহান্তস্ত পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭ ॥

নিয়তস্ত কৰ্ম্মণঃ তু সন্ন্যাসঃ ন উপপদ্যতে মোহাৎ তস্ত পরিত্যাগঃ তামসঃ পরিকীর্তিতঃ অর্থাৎ কিন্তু নিত্যকৰ্ম্ম ত্যাগ করা উচিত নহে ; মোহবশতঃ নিত্যকৰ্ম্মের ত্যাগকে বিবেকিগণ তামস ত্যাগ বলিয়া নির্দেশ করেন ।

ন ত্যাজ্যানি বেতি স্বয়োশ্রমতয়োঁন ত্যাজ্যানীতি মম নিশ্চিতং মতমুত্তমং শ্রেষ্ঠম্ ॥ ৪
যত্নস্তং নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্রোতি সোহয়ং নিশ্চয় উপসংহৃতঃ । “ভগবৎপূজ্যপাদানামভি-
প্রায়োহয়মীরিতঃ । অনিষ্কাতস্তয়া ভাষ্যে দুরাপো মন্দবুদ্ধিতিঃ” ॥ ৫—৬ ॥

তদেবং যজ্ঞদানতপঃ কৰ্ম্ম ন ত্যাজ্যমিতি চাপর ইতি স্বপক্ষঃ স্থাপিতঃ । ইদানীং
ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকো কৰ্ম্ম প্রাহ্মর্মনীষিণ ইতি পরপক্ষস্ত পূর্বোক্তত্যাগত্রৈবিধ্য-
ব্যাখ্যানেন নিরাকরণমারভতে নিয়তস্তেতি । ১ কাম্যস্ত কৰ্ম্মণোহন্তঃকরণশুদ্ধি-
হেতুত্বাভাবেন বদ্ধহেতুত্বেন চ দোষবস্ত্বাদ্ধনিত্বিত্তিহেতুত্বাধাখিনা ক্রিয়মাণস্ত্যাগ
উচিত অথবা তাহাদের তাহা পরিত্যাগ করা কর্তব্য নহে’ এই দুইপ্রকার যে মত আছে
তাঁহার মধ্যে ‘তাঁহাদের কৰ্ম্ম ত্যাগ করা কর্তব্য নহে’—এই যে মত ইহাই আমার নিশ্চিত
মত এবং ইহাই উত্তমম্ = শ্রেষ্ঠ ॥ ৪ “সে বিষয়ে আমার যাঁহা নিশ্চয় তাঁহা তুমি শুন” এই
প্রকারে যাঁহা বলিয়াছিলেন ইহাই যে সেই নিশ্চয় ভগবান্ তাঁহা উপসংহার করিয়া বলিলেন । পূজ্যপাদ
ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য গীতার যে ভাষ্য করিয়াছেন তাঁহার অভিপ্রায় যে এইরূপ তাঁহা মন্দবুদ্ধি
ব্যক্তিগণ ভাষ্যবোধে অনিষ্কাত—(অপারদর্শী) হওয়ার সহজে লাভ করিতে পারে না । অর্থাৎ
এই লোকের যে প্রকার ব্যাখ্যা করা হইল তাঁহাই ভাস্কের আশয় । মন্দবুদ্ধি ব্যক্তিগণ স্বীয়
বুদ্ধিমান্যাহেতু ইহা গ্রহণ করিতে সমর্থ নহে ॥ ৫—৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—কেহ কেহ বলেন যে কৰ্ম্মমাত্রই বন্ধনের হেতু এবং সেই হেতু কৰ্ম্মমাত্রই ত্যাগ্য ।
আবার অন্য অনেকে বলেন যে যজ্ঞ, দান, তপস্তা প্রভৃতি কৰ্ম্ম চিত্তশুদ্ধির হেতু বলিয়া ইহারা কখনই
পরিত্যাগ্য নহে । শ্রীভগবান্ বলিলেন যে ত্যাগ—সাম্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে তিন
প্রকার । তন্মধ্যে ফলাভিসন্ধি ত্যাগ পূর্বক যে কর্তব্য বোধে কৰ্ম্মাচর্য্য তাঁহাই সাম্বিক ত্যাগ ।
এই সাম্বিক ত্যাগই গ্রহণীয় । তাই যজ্ঞ, দান, তপস্তারূপ কৰ্ম্ম কখনই পরিত্যাগ্য নহে—ইহারা
চিত্তের নির্মলতা সম্পাদন করে । অবশ্য এই সমস্ত কৰ্ম্ম ফলাভিসন্ধিশূন্য হইয়া করিতে হইবে ।
ইহারা কর্তব্য—এই বুদ্ধিই এই সব কৰ্ম্মের প্রেরক হইবে ॥ ৭—৮ ॥

অনুবাদ—অতএব এই প্রকারে “যজ্ঞ, দান ও তপঃ এই গুলি পরিত্যাগ্য নহে ইহা
অপর এক সন্ন্যাসীর মনীষীগণ বলিয়া থাকেন” এই বলিয়া স্বপক্ষ স্থাপন করা হইল । একপে
(অন্তবাদীর সিদ্ধান্ত) “কৰ্ম্ম দোষহন্ত হওয়ার পরিত্যাগ্য অথবা দোষের দ্বারা পরিত্যাগ্য, ইহা কতক
কতক জ্ঞানিগণ বলিয়া থাকেন” এইরূপ যে পরমত উপদ্রব করিয়াছেন তাঁহায়ই নিরাস
করিতে আরম্ভ করিতেছেন—১। যে সমস্ত কাম্যকৰ্ম্ম আছে সেগুলির অন্তঃকরণশুদ্ধিহেতু ন

উপপত্ত্ত এব। নিরন্তরং তু নিত্যন্ত কর্মণঃ শুদ্ধিহেতুধেনাদৌষন্ত সংভাসন্ত্যাগো
মুখুক্ষ্যামন্তঃকরণশুদ্যার্খিনাং নোপপত্ত্তে শাস্ত্রযুক্তিত্যাং তন্ত্রান্তঃকরণশুদ্যার্খমবস্তা-
হুষ্ঠেরহাৎ । তথাচোক্তং প্রাক্, “আরুক্ষ্যোমূর্নেধোগং কর্ম কারণমুচ্যতে” ইতি । ২
নহু দৌষবৎ কাম্যাস্তেব নিত্যস্তাপি দর্শপূর্ণমাসজ্যোতিষ্টোমাদেব্রীহিপখাদিহিংসা-
মিশ্রিতধেন সাত্মৈরভিহিতম্ । ন চ “ব্রীহীনবহন্তি” “অগ্নীষোমীয়ং পশুমালভত” ইত্যাদি
বিশেষবিধিগোচরহাৎ ক্রহজহিংসায়। “ন হিংস্তাং সর্বাভূতানী”তি সামান্তনিবেধন্ত

থাকায় অর্থাৎ সেগুলি অন্তঃকরণশুদ্ধির হেতু না হওয়ায়, অধিকন্তু সেগুলি বন্ধেরই হেতু
স্বরূপ বলিয়া দৌষবহনই হইতেছে; একারণে যে ব্যক্তি বদ্ধ নিবৃত্তির কারণস্বরূপ তত্ত্বজান
অভিলাষ করেন, তিনি যে সেগুলির ত্যাগ করেন তাহা সম্ভবই হইয়া থাকে । তু—কিন্তু,
পক্ষান্তরে নিরন্তর কর্মণঃ—যে সমস্ত কর্ম নিরন্তর অর্থাৎ নিত্য, এবং যেগুলি চিত্তশুদ্ধির
হেতুত্ব বলিয়া অদৌষ (অর্থাৎ যে গুলি দৌষস্বরূপ নহে) সেইগুলির যে সম্ভাষাঃ—ত্যাগ
তাহা মুখুক্ষ্য এবং অন্তঃকরণশুদ্ধিকামী ব্যক্তির পক্ষে ন উপপত্ত্তে—উপপন্ন হয় না
অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে এবং যুক্তিমতেও সম্ভব হয় না। কেননা অন্তঃকরণশুদ্ধির নিমিত্ত
তীর্হাদের পক্ষে সেগুলি অবশ্যই অমুষ্ঠের হইতেছে । এই জন্ত পূর্বে এইরূপ বলাও হইয়াছে,—
“যিনি চিত্তশুদ্ধির যোগ আয়োজন করিতে (লাভ করিতে) ইচ্ছুক সেই মূনির পক্ষে কর্মই
তাহার কারণস্বরূপ বলিয়া কথিত হয়” । ২ আচ্ছা, সাংখ্যমতাবলম্বিগণের মতে কাম্যকর্মের
স্তার দর্শপূর্ণমাস, জ্যোতিষ্টোম আদি নিত্য কর্ম সকলেরও ত দৌষবৎ কথিত হইয়াছে, যে
হেতু সেগুলি হিংসা মিশ্রিতই হইতেছে । অর্থাৎ সাংখ্যগণের মতে কাম্য কর্ম সকল যেমন
দৌষভূত, নিত্যকর্মকলাপও সেইরূপ দৌষসংযুক্ত; যেহেতু জ্যোতিষ্টোমাদি নিত্যকর্ম
সকলের মধ্যে পশুবধরূপ হিংসা রহিয়াছে । আর হিংসা যে দৌষ তাহা সকলেই স্বীকার
করিয়া থাকে । সুতরাং মুখুক্ষ্য চিত্তশুদ্ধির নিমিত্ত নিত্যকর্মকলাপের অমুষ্ঠান করিবে এ
মতটী কিরূপে সম্ভব হয়?—ইহাই অতিপ্রায় । আর একথা বলাও সম্ভব হবে না যে,
“ব্রীহির অববাত করিবেক”, “অগ্নীষোম দেবতার জন্ত পশু বধ করিবেক” ইত্যাদি প্রকার
যে সমস্ত ক্রহজ হিংসা বিহিত আছে সেগুলি বিশেষবিধির বিষয় বলিয়া “কোনও প্রাণীর
হিংসা করিবে না” এই যে সামান্ত নিবেধ ইহাকে সেই বিশেষ বিধির অতিরিক্ত জন্ত স্থল-
বিষয়ক বলিব, অর্থাৎ এইপ্রকার উক্তি যুক্তিযুক্ত নহে ॥ ৩ [ভাঃপার্থ্যঃ—যাহা সাধারণভাবে
প্রযুক্ত হয়, বহুক্ষেত্রে তাহার বিষয় প্রাপ্তি সম্ভব হয় বলিয়া তাহা নিরবকাশ নহে, কিন্তু
সাধারণ; আর কোন স্থলবিশেষ যাহার বিষয় হয় তথায় যদি তাহার স্থানলাভ না ঘটে তাহা
হইলে তাহার আর কুতাপি অবকাশপ্রাপ্তি ঘটে না বলিয়া তাহা নিরবকাশ হইয়া
পড়ে । আর নিরবকাশ হওয়া মানেই অনর্থক হইয়া যাওয়া । কিন্তু শাস্ত্রীয় বিধি অনর্থক
হইবে ইহাত স্বীকার করা যায় না । যে হেতু ইহাতে শাস্ত্রের অগ্রামান্ত হইয়া পড়ে ।
বরং প্রথমে যাহা সাধারণভাবে প্রযুক্ত হইয়াছিল তাহার একটু স্থল কমানিয়া

তদিতরপরश्मिति सान्प्रतः—।३ भिन्नविषयत्वेन विभिन्निषेधयोरवधानेनैव समावेशसंभवात् ।
निषেधेन हि पुरुषश्चानर्थहेतुर्हिংसेत्याभिहितः । न ह्यक्रुद्धः । सेति, विधिना च क्रुद्धः
सेत्याभिहितः, न ह्यनर्थहेतुर्नेति । ४ तथा च क्रतूपकारकपुरुषानर्थहेतुत्वायोरैकत्र

দিলে কোন ক্ষতি হয় না; কেন না, সেই সেই বিশেষ স্থান ছাড়া আরও অনেক
স্থলে তাহার প্রবেশ বা অবকাশ লাভ করা সম্ভব হয় বলিয়া তাহা সাবকাশই থাকিয়া
যায়। কাজেই যে যে স্থল বিশেষ বিধির বিষয়, সামান্ত বিধিকে সেই স্থানে অবকাশ না
দিয়া বিশেষ বিধিকেই অবকাশ দিতে হয়। তাহা হইলে উভয়েরই প্রামাণ্য রক্ষিত হয়।
এই কারণেই সাবকাশ বিধি অপেক্ষা নিরবকাশ বিধি প্রবল; নিরবকাশ বিধির দ্বারা সাবকাশ
বিধি বাধিত হয়, এইরূপ নিয়ম হইয়াছে। সুতরাং সামান্তশাস্ত্র বিশেষশাস্ত্রের স্থলে প্রবৃত্ত
না হইয়া তত্ত্বিন্ন অশ্রু স্থলেই প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। ইহাই যদি হয় তাহা হইলে “ন হিংস্তাৎ”
ইত্যাদি বাক্যটি হইতেছে সামান্ত বিধি আর “অগ্নীবোমীয়ং পশুমালাভেত” ইত্যাদি
শাস্ত্র হইতেছে বিশেষ বিধি। সুতরাং এই বিশেষ বিধির আনর্থক্য বা অপ্রমাণ্য
পরিহার করিবার জন্য বলা উচিত যে “ন হিংস্তাৎ” এই সামান্ত শাস্ত্রটি এই বিশেষ শাস্ত্র-
তিরিক্ত স্থলেই প্রযোজ্য। পূর্বপক্ষী সাংখ্যমতাবলম্বী এই প্রকার সমাধানের উত্তরে বলিতেছেন
যে ঐ প্রকার শঙ্কা সঙ্গত নহে—।৩] কারণ এস্থলে বিধি এবং নিষেধের বিষয় ভিন্ন হইতেছে
বলিয়া একই স্থলে নির্বোধে উভয়ের সমাবেশ হইতে পারে, (অর্থাৎ একই বিষয়ে যদি দুইটি
বিরুদ্ধ বিধির সমাবেশ হয় তবেই না বিরোধ ঘটে? এবং সেইরূপ হইলেই একটা অপরটিকে বাধিত
করিয়া স্থানলাভ করে। আলোচ্য স্থলে কিন্তু তাদৃশ একবিষয়তা নাই; কাজেই বিরোধও
থাকিতে পারে না। তাহা হইলে একই স্থলে উভয়েরই অবকাশলাভের কোনও বাধা না থাকায়
দুইটিরই সমাবেশ ঘটিতে পারে বলিয়া নিরবকাশতা নাই; কিন্তু সাবকাশতাই রহিয়াছে; কাজেই
প্রামাণ্য অব্যাহত থাকে। একই স্থলে উভয়েরই কিরূপে সমাবেশ ঘটিতে পারে তাহা
দেখাইতেছেন—)। নিষেধের দ্বারা ইহাই বুঝায় যে হিংসা পুরুষের অনর্থের হেতু হইয়া থাকে,
অর্থাৎ হিংসা হইতে অনিষ্ট ফল উৎপন্ন হয়। কিন্তু উহা হইতে এমন কিছু বুঝা যায় না
যে হিংসা অক্রুদ্ধ—হিংসার দ্বারা ক্রতুর (যজ্ঞের) কোন উপকার হয় না। হিংসা অনর্থ-
হেতু হউক, তথাপি উহা যজ্ঞের সাক্ষ্যতা সাধন করিবে, অন্তথা যজ্ঞের বৈশিষ্ট্য ঘটিবে।
আবার হিংসাবিধির দ্বারা ইহাই অভিহিত হয় যে হিংসা ক্রত্বর্ষ যজ্ঞের সাক্ষ্যতাসম্পাদক,
কিন্তু উহা হইতে এমন কিছু বুঝায় না যে হিংসা অনর্থের হেতু নহে। অর্থাৎ হিংসা যজ্ঞের
পরিপূর্ণতা সাধন করিবে এবং পুরুষের অনর্থও ঘটাইবে। এই জন্য কথিত আছে “হিংসা হি
পুরুষস্ত দৌষম্ আবক্ষ্যতি ক্রতোশ্চ উপকরিত্বতি”। সুতরাং “ন হিংস্তাৎ” ইত্যাদি শাস্ত্রের
বিষয় হইতেছে হিংসার অনর্থহেতুতা জ্ঞাপন করা, আর “অগ্নীবোমীয়ং” ইত্যাদি শাস্ত্রের
বিষয় হইতেছে হিংসার ক্রত্বর্ষতা জানাইয়া দেওয়া। এই প্রকারে বিধি ও নিষেধের বিষয় ভিন্নই
হইতেছে। ৪ সুতরাং একই বিষয়ের মধ্যে ক্রতুর উপকারক অর্থাৎ যজ্ঞের সাক্ষ্যতা সাধন এবং

সংভবাৎ ক্রম্বথাপি হিংসা নিষিদ্ধেবেতি হিংসায়ুক্তং দর্শপূর্ণমাসজ্যোতিষ্টোমাদি
সর্বং দৃষ্টমেব । বিহিতস্তাপি নিষিদ্ধং নিষিদ্ধস্তাপি চ বিহিতং শ্রোনাদিবহুপপন্নমেব ।
যথাহি “শ্রোনেনাভিচরন্ যজ্ঞেতে” ত্যাস্তভিচারবিধিনা বিহিতোহপি শ্রোনাদিন’ হিংস্তাৎ
সর্বভূতানীতি নিষেধবিষয়বাদনর্থহেতুরেব তদ্ব্যবসাহিষ্কোরেব চ রাগেষ্বাদি-
বশীকৃতস্য তত্রাধিকারঃ এবং জ্যোতিষ্টোমাদাবপি ।২ তথা চোক্তং মহাভারতে,—
“জপস্ত সর্বধর্ম্মেভ্যঃ পরমো ধর্ম্ম উচ্যতে । অহিংসয়া হি ভূতানাং জপযজ্ঞঃ
প্রবর্ততে ॥” ইতি । মনুনাপি,—“জপোন্মৈব তু সংসিদ্ধোদ্ভ্রাম্মণো নাত্র সংশয়ঃ ।
কুর্যাদশ্রম বা কুর্যান্মৈত্রো ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥” ইতি বদতা মৈত্রীমহিংসাং প্রশংসতা
হিংসয়া দৃষ্টমেব প্রতিপাদিতম । অন্তঃকরণশুদ্ধিচ্ছেদশ্রেন গায়ত্রীজপাদিনা স্মৃতরা-

পুঙ্কষের অনর্থ উৎপাদন উভয়ই যখন সম্ভব হয় তখন বলিতে হইবে যে দর্শপূর্ণমাস, জ্যোতি-
ষ্টোম ইত্যাদি যত সমস্ত বৈদিক কর্ম্ম আছে সেগুলি অবশ্যই দোষদৃষ্ট হইতেছে ; কারণ ঐ
সমস্তের মধ্যে পশুহিংসাদি রহিয়াছে । আর হিংসা বিধিবিহিত হওয়ায় ক্রম্বর্থ হইলেও নিষিদ্ধই ত
বটে । (ইহাতে শঙ্কা হইতে পারে যে, বাহা বিধিবিহিত তাহা আবার নিষিদ্ধ হয় কি
প্রকারে ? এইজন্য বলিতেছেন—) বিহিত বিষয়ের মধ্যেও যে নিষিদ্ধ থাকে এবং নিষিদ্ধ
বিষয়ের মধ্যেও যে বিহিত হয় ওয়া উপপন্ন হয় ইহা বিচিত্র নহে, শ্রোনাদিই ইহার উদাহরণ ।
যেমন “অভিচার করিবার হেতু শ্রোনবাগ করিবে”—এই অভিচারবিধির দ্বারা শ্রোনবাগাদি
বিহিত হইলেও তাহা অনর্থের হেতুই হইয়া থাকে, কারণ ঐ হিংসাত্মক বাগ নিষেধের বিষয়
হইতেছে অর্থাৎ “ন হিংস্তাৎ” ইত্যাদি শাস্ত্রের দ্বারা হিংসামাত্রই নিষিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া ঐ
শ্রোনবাগও হিংসাত্মক হওয়ায় নিষিদ্ধই বলিতে হইবে । কাজেই উহা নিষিদ্ধ হওয়ায় উহা
হইতে অবশ্যই অনিষ্ট উৎপন্ন হইবে ; এইরূপে উহা অনর্থেরই হেতু হইয়া থাকে । স্মৃতরাং
বিহিত হইলেই যে তাহা অনর্থ-ফলক হয় না—একথা বলা যুক্তিসঙ্গত নহে—ইহাই অভিশ্রায ।
আর যে ব্যক্তি সেই অনর্থরূপ দোষ সহ করিতে সমর্থ রাগ, বিদ্বেষ প্রভৃতির বশবর্তী তাদৃশ ব্যক্তিরই
ঐ প্রকার কার্যে অধিকার । জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ সম্বন্ধেও ঐ একই নিয়ম বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ
জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ বিধিবিহিত হইলেও তাহার মধ্যে অনর্থফলক নিষিদ্ধ হিংসাদির সমাবেশ
থাকায় তাহার ফলও শুদ্ধ ইষ্ট না হইয়া অনিষ্টমিশ্রিত ইষ্টই হইয়া থাকে । আর সেই অনিষ্ট
অনভিপ্রেত ফলটুকু সহ করিবার শক্তি বাগার আছে তাদৃশ ব্যক্তিই তাহার অধিকারী ।২ এই জন্য
মহাভারত মধ্যে এইরূপ কথিতও হইয়াছে বথা—“সকল ধর্ম্মের মধ্যে জপই পরম ধর্ম্ম বলিয়া কথিত
হইয়া থাকে ; কারণ প্রাণিগণের কোনওপ্রকার হিংসা না করিয়াই জপযজ্ঞের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে
অর্থাৎ জপযজ্ঞের অনুষ্ঠান করা হইয়া থাকে ।” ব্রাহ্মণ অস্ত্র কোন কর্ম্মের অনুষ্ঠান করুন বা নাই
করুন তিনি যে কেবলমাত্র জপের দ্বারাই সম্যক সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন ইহাতে কোন সংশয় নাই ;
যেহেতু মৈত্রীই ব্রাহ্মণ হইয়া থাকেন—সর্বভূতের উপর যাহার মৈত্রী অর্থাৎ মিত্রতা বা অহিংসা আছে
তিনিই ব্রাহ্মণ বলিয়া কথিত হন, এইরূপ বলিয়া মনে যে মৈত্রীর (অহিংসার) প্রশংসা করিয়াছেন তাহা দ্বারা

মুপপৎশ্রুত ইতি- হিংসাদিদোষদুঃ জ্যোতিষ্টোমাদি নিত্যং কৰ্ম্ম দোষাসহিষ্ণুনা
 শ্রোনাদিকমিব কৰ্ম্মাধিকারিণাপি ত্যাজ্যমিতি প্রাপ্তে ক্রমঃ—১৬ ন তু ক্রত্বর্থা হিংসা
 অনর্থহেতুঃ, বিধিস্পৃষ্টে নিষেধানবকাশঃ । তথাহি, বিধিনা বলবদিচ্ছাবিষয়সাধনতা-
 বোধরূপাং প্রবর্তনাং কুর্ষ্বতানর্থসাধনে তদনুপপত্তেঃ স্ববিষয়শ্চ প্রবর্তনাগোচরশ্চা-
 নর্থসাধনত্বাভাবোহপ্যর্থাদাক্ষিপ্যতে । তেন বিধিবিষয়শ্চ নানর্থহেতুঃ যুক্ত্যতে । ৭ ন
 তিনি হিংসার দুষ্টতাই (দোষযুক্ততাই) প্রমাণিত করিয়াছেন । [অর্থাৎ অস্ত্র যজ্ঞেতে মৈত্রী
 সম্ভব হয় না ; কিন্তু একমাত্র জপ যজ্ঞেতাই তাহা সম্ভব হয় ; আর সেই জপযজ্ঞই ব্রাহ্মণের সিদ্ধি বা
 মুক্তিদানে সমর্থ । আর যিনি মৈত্র বা সর্বভূতহিতে রত তিনিই ব্রাহ্মণ । কাজেই মৈত্রী বা অহিংসাই
 প্রশস্ত হইতেছে । এইরূপ বলায়, অস্ত্র যজ্ঞ হিংসাত্মক বলিয়াই নির্দোষ নহে, ইহাই যে মহুর অভিপ্রায়
 তাহা বুঝিতে পারা যায় ।] আর এই প্রকার জপযজ্ঞাত্মক গায়ত্রী জপাদির দ্বারা যে অন্তঃকরণ-
 শুদ্ধি হইতে পারে তাহাও ভালভাবেই উপপন্ন হয় (যুক্তিযুক্ত) হয় । এই সমস্ত কারণে যে ব্যক্তি
 দোষ সহিষ্ণু নহে অর্থাৎ অস্ত্র যাত্রায়ও অনিষ্ট সহ্য করিতে যিনি অনিচ্ছুক, শ্রোনাদি কৰ্ম্ম যেমন তাহার
 কর্তব্য নহে সেইরূপ সে কৰ্ম্মাধিকারী হইলেও অর্থাৎ যেহেতু সে কৰ্ম্মেরই অধিকারী সূতরাং
 জ্যোতিষ্টোমাদি নিত্যকৰ্ম্মগুলি তাহার পক্ষে যদিও অবশ্য কর্তব্য তথাপি জ্যোতিষ্টোমাদি নিত্য কৰ্ম্মও
 তাহার কর্তব্য নহে, যেহেতু তাহা হিংসাদোষদুঃ । সূতরাং কৰ্ম্মাধিকারী হইলেও দোষাসহিষ্ণু ব্যক্তির
 কৰ্ম্মাদি পরিত্যাগ করাই উচিত । সাংখ্যমতাবলম্বিগণের এই প্রকারই সিদ্ধান্ত । এস্থলে এইরূপ
 পূর্বপক্ষ উপস্থিত হইলে ইহার উত্তরে সিদ্ধান্ত পক্ষ স্থাপন করিবার জন্য আমরা যাহা বলিব তাহা
 এইরূপ,—১৬ ক্রত্বর্থাং হিংসা (ক্রত্ব অর্থাৎ যজ্ঞের জন্য যে হিংসা অহুষ্টিত হয় তাহা) অনর্থের হেতু নহে
 অর্থাৎ তাহার ফলে লেশমাত্রও অনিষ্ট হইতে পারে না । যেহেতু যাহা বিধিস্পৃষ্ট (বিধির বিষয়ীভূত)
 অর্থাৎ শাস্ত্রীয় বিধির দ্বারা কর্তব্যরূপে উপদিষ্ট তাহাতে নিমিষের অবকাশ থাকিতে পারে না অর্থাৎ
 তাহা নিষেধের বিষয় (নিষিদ্ধ) হইতে পারে না । কারণ বিধি প্রবর্তনা সাধন করিয়া থাকে । আর
 প্রবর্তনা হইতেছে বলবদিচ্ছার যাহা বিষয় তাহার সাধনতাবোধ স্বরূপ, (অর্থাৎ প্রবল ইচ্ছার বিষয়ীভূত
 হয় স্বর্গাদি, কেননা স্বর্গাদি সুখকর বিষয়েই লোকের বলবতী ইচ্ছা হইয়া থাকে ; আর যাগাদি ক্রিয়াই
 সেই স্বর্গাদি লাভের সাধন বা উপায়, যেহেতু যাগাদি দ্বারাই সেই সুখকর স্বর্গাদি লাভ করা যায় ; এই
 প্রকার যে বোধ অর্থাৎ যাগাদির মধ্যে বলবতী ইচ্ছার বিষয়ীভূত স্বর্গাদির সাধনতা বা জনকতা আছে
 ইত্যাকার যে জ্ঞান তাহাই প্রবর্তনা ।) বিধিবাক্য ঐ প্রকার প্রবর্তনা জন্মাইয়া থাকে,—বিধিবাক্য-
 প্রবণে আশ্রিত ব্যক্তির চিত্তে ঐরূপ জ্ঞান উদিত হয় । কিন্তু যাহা অনর্থসাধন অর্থাৎ যাহা হইতে
 অনর্থ উৎপন্ন হইতে পারে তাহাতে ঐ প্রকার বোধ জন্মে না, অর্থাৎ যাহা হইতে অনভিলষিত অনর্থ
 ঘটে বা ঘটতে পারে তাহা যে বলবদিচ্ছার বিষয়ীভূত স্বর্গাদির সাধন হইবে—এ রকম জ্ঞান হইতে
 পারে না ; কাজেই বিধিবাক্য হইতে ইহাও অর্থতঃ প্রাপ্ত (অর্থাৎ পতিবলে প্রাপ্ত) হওয়া যায় যে যাহা
 প্রবর্তনার গোচর (যাহা প্রবর্তনার বিষয়ীভূত, অর্থাৎ যে যাগাদিতে প্রবৃত্তি হয়) সেই যাগাদির মধ্যে
 অনর্থসাধনত্বাভাব আছে—(সে গুলিতে অনর্থ সাধনতা থাকিতে পারে না, সেগুলি অনর্থের সাধন
 বা উপায় হইতে পারে না, সেগুলি কখনও অনর্থ উৎপাদন করিতে পারে না) । সূতরাং যাহা

হি ক্রত্বর্থঃ সাক্ষাদ্বিধার্থঃ, যেন বিরোধো ন স্তাৎ, কিন্তু প্রবর্তনাকর্মভূতা তু পুরুষ-
 প্রবৃত্তিঃ পুরুষার্থমেব বিষয়ীকৃৎকর্তা কচিং ক্রতুমপি পুরুষার্থসাধনত্বেন পুরুষার্থ-
 ভাবমাপন্নঃ বিষয়ীকরোভীতাশ্চ ৷ ৮ ৷ পুরুষপ্রবৃত্তিচ্চ বলবদিচ্ছোপধানদশায়াং জায়মানা
 ন ভাবাস্ত্রার্থহেতুতামাক্ষিপতি ন বাহনর্থহেতুতাং প্রতিক্ষিপতি, কিন্তু যথাপ্রাপ্তমেবালম্বতে
 বিধির বিষয়ীভূত অর্থাৎ যে যাগাদি বিষয়ে বিধি আছে তাহার মধ্যে যে অনর্থহেতুতা থাকিবে
 —তাহা যে অনর্থ জন্মাইবে ইহা যুক্তিযুক্ত হইতে পারে না ৷ ৭ ৷ [তাৎপর্য্য এই যে, স্বর্গাদি ফল হয়
 ইচ্ছার বিষয় ; আর যাগাদি হয় সেই ফলের সাধন অর্থাৎ সেই ফললাভ করিবার উপায় স্বরূপ । এই
 জন্ত ফলবিষয়িণী ইচ্ছা হইলে সঙ্গে সঙ্গে উপায়বিষয়িণী ইচ্ছাও হইয়া থাকে । কোন ফল লাভ করিবার
 ইচ্ছা প্রবল হইলে যে উপায়ের দ্বারা সেই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহার অন্তর্গত লোকে প্রবৃত্ত হয় ।
 সুতরাং সেই উপায়টির অন্তর্গত কষ্টসাধ্য হইলেও রমণীয় ফলের লোভে সে কষ্টকে অগ্রাহ্য করিয়া ফলের
 উদ্দেশ্যে লোক উপায়ে প্রবৃত্ত হয় । কাজেই উপায়ই প্রবৃত্তির বিষয় হয়, কেন না ফলের জন্ত তাহার
 উপায়েতেই সাক্ষাৎ প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে । সুতরাং স্বর্গাদি ফল হইতেছে বলবতী ফলবিষয়িণী ইচ্ছার
 বিষয় । আর যাগাদিগুলি সেই ফলের সাধন হওয়ায়—যাগাদি হইতে সেই ফল উৎপন্ন হয় বলিয়া
 যাগাদিরূপ উপায়েতেও পুরুষের ইচ্ছা হয় এবং তাহাতেই প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । সুতরাং যাগাদি উপায়-
 বিষয়িণী ইচ্ছার বিষয় হওয়ায় প্রবৃত্তির বিষয় হইয়া থাকে ; কেন না স্বর্গাদির উদ্দেশ্যে যাগাদিতেই
 পুরুষের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । সেই যাগাদির অন্তর্গতই প্রথমতঃ কষ্টকর ; সে কষ্ট না হয় ফলের
 লোভে সহ্য করা গেল । কিন্তু তাহার ফলে আবার নূতন করিয়া অনর্থ ঘটিবে, ইহা যদি লোকে
 জানিতে পারে তাহা হইলে আর তাহাতে তাহার প্রবৃত্তি হইতে পারে না, কেননা জানিয়া গুনিয়া
 কে আর নিজের অনর্থ ঘটাইতে চেষ্টা করে । আর একরূপ হইলে পর যাগাদিবিষয়ক বিধি সকলও ব্যর্থ
 হইয়া যায় বলিয়া তাহাদের অনন্তোপকল্পরূপ অপ্রানালোচ্য প্রসক্তি হয় । এই সমস্ত কারণে স্বীকার
 করিতে হয় যে যাগাদি অনর্থকলক নহে ।] ৭ ৷ আরও, বাহ্য ক্রত্বর্থ তাহাই যে সাক্ষাৎ বিধি একরূপ
 নহে, তাহা যদি হইত তাহা হইলে “ন হিংস্রাৎ” ইত্যাদি নিষেধ বিধির সহিত হিংসাবিধায়ক
 “অগ্নীষোমীয়ং পশুমাশ্বভেত” ইত্যাদি বাক্যের বিরোধ হইতে পারিত না বটে । কিন্তু প্রবর্তনাই
 হইতেছে বিধার্থ ; আর প্রবর্তনা ইষ্টসাধনতাজ্ঞানস্বরূপ (এ কারণে উক্ত নিষেধ বিধির সহিত অবশ্যই
 জ্যোতিষ্টোমাди বিধির বিরোধ হইয়া পড়িবে ; যেহেতু নিষেধের অর্থ অনিষ্টসাধনতা (দ্বিষ্টসাধনতা)
 বোধরূপ নিবর্তনা হইতেছে) । আর যাগাদি কর্মে পুরুষের যে প্রবৃত্তি হয় তাহা অর্থাৎ পুরুষের সেই
 প্রবৃত্তি (সম্ভাবনা) প্রবর্তনার অর্থাৎ প্রবর্তকনিষ্ঠ প্রেরণার (শব্দভাবনার) কর্ম হইয়া থাকে ; তাহা
 কেবলমাত্র পুরুষার্থকেই স্বীয় বিষয়ীভূত করিয়া থাকে অর্থাৎ যাহা পুরুষার্থ তাহাই পুরুষ প্রবৃত্তির
 বিষয় হয় । তবে ক্রতু (যজ্ঞাদি কর্ম) পুরুষার্থের সাধন হয় বলিয়া তাহাও পুরুষার্থভাবাপন্ন হয় বলিয়া
 অর্থাৎ উপায় এবং উপায়ের অতিরিক্তা হয় বলিয়া পুরুষার্থ লাভের উপায়স্বরূপ যজ্ঞাদিও পুরুষার্থ
 স্বরূপ হইয়া যায় এবং তাহার ফলে কখন কখন তাহাও বিধির দ্বারা বিষয়ীকৃত হয় অর্থাৎ তাহাও তখন
 বিধির বিষয় হয়—ইহা হইল অষ্ট কথা ৷ ৮ ৷ [তাৎপর্য্য এই যে, বিধির অর্থ হইল প্রবর্তনা অর্থাৎ
 ইষ্টসাধনতাবোধ দ্বারা প্রেরণা ;—বাহাতে তত্তৎ কর্মে পুরুষের প্রবৃত্তি জন্মে সেইরূপে প্রবৃত্তি উৎপাদন

করাই প্রবর্তনার কার্য; এই জন্ত পুরুষ প্রযত্নই প্রেরণার কৰ্ম হইয়া থাকে। প্রেরণা বলিতে নিয়োজকনিষ্ঠ নিয়োজ্যবিষয়ক ব্যাপার বা প্রযত্ন অভিহিত হয়। যাহাকে কোন কৰ্মে নিযুক্ত করা হয় তাহাকে বলে নিয়োজ্য; আর যে নিযুক্ত করে তাহাকে বলে নিয়োজক। যেমন পিতা পুত্রকে বলিলেন—‘পড়’; ইহা শুনিয়া পুত্র পড়িতে বসিল। এ স্থলে পিতা নিয়োজক; পুত্র নিয়োজ্য। ‘পড়’ এই আদেশটির মধ্যে নিয়োজক পিতার এমন একটি ব্যাপার বা প্রযত্ন অর্থাৎ ইচ্ছা প্রকটিত হইতেছে যাহার ফলে ‘পড়াকৰ্মে’ পুত্রের প্রযত্ন হয়। পিতার এই প্রযত্নই এখানে প্রবর্তনা বা প্রেরণা। শাস্ত্রীয় বিধিও এই প্রকারে প্রেরণা উৎপাদন করিয়া থাকে। এ কারণে বিধির অর্থ প্রেরণা। আর পুত্রের যে পড়িতে বসে তাহার নাম প্রযত্ন। প্রেরণার ফলে ঐ প্রযত্ন জন্মে বলিয়া প্রযত্নই প্রেরণার কৰ্ম বা কার্য হইয়া থাকে। এইরূপ নিষেধের অর্থ নিবর্তনা। আর নিবৃত্তিই তাহার কৰ্ম বা কার্য—নিষিদ্ধ অনর্থফলক কৰ্মে যাহাতে পুরুষের প্রযত্ন না হয় সেইরূপ করা। সুতরাং প্রবর্তনা বা নিবর্তনাই হইতেছে সাধ্যে সম্বন্ধে বিধির অর্থ। ইহা বার্তিককার শ্রীমৎ কুমারিল ভট্টপাদের মত। কিন্তু মীমাংসাকাচার্য পূজ্যপাদ মণ্ডনমিশ্র বলেন,—“পুংসো নেষ্টাভ্যুপায়-
 আং ক্রিয়াশ্চতঃ প্রবর্তকঃ। প্রবৃত্তিহেতুং ধৰ্ম্মকং প্রবদন্তি প্রবর্তনাম্॥” অর্থাৎ ইষ্টসাধনতাজ্ঞান ছাড়া পুরুষের প্রযত্ন—কৰ্ম সম্পাদন করিতে আগ্রহ—হয় না। একারণে যে ধৰ্ম্মের ফলে প্রযত্ন হয় তাহাই প্রবর্তনা। সুতরাং ইষ্টসাধনতাজ্ঞানই প্রবর্তনা। বিধিবাক্য শ্রবণে লোকে বুঝে যে বিধেয় যাগাদি আমার ইষ্ট (অভিপ্রেত) ফলের সাধন বা উপায়। তদনন্তর ফলটিতে যদি উৎকট ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে সেই উপায়টির অচুষ্ঠানে প্রযত্ন হয়। একারণে যাহা পুরুষার্থ—যাহা পুরুষের ইষ্টফলদায়ক তাহাতেই তাহার প্রযত্ন হইয়া থাকে; এই জন্ত ইষ্টসাধনতাজ্ঞান প্রযত্নের কারণ বলা হইয়াছে। ইহা মণ্ডনমিশ্রের মতামুসারেই বলা হইয়াছে। আবার অনেকে বলেন বার্তিককার শ্রীমৎ কুমারিল ভট্টের উক্তিরও ইহাই তাৎপর্য। এইরূপ যাহা অনিষ্ট উৎপাদন করিয়া থাকে—যাহা অনিষ্টের সাধন তাহা সকলেরই দ্বিষ্ট অর্থাৎ বিদ্বেষের বিষয়; এ জন্ত তাহা হইতেই পুরুষের নিবৃত্তি হয়। সুতরাং দ্বিষ্টসাধনতাবোধই নিবৃত্তির হেতু হইয়া থাকে। তাহা হইলে পর জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞবিধায়ক বিধিবাক্য যখন প্রবর্তনার দ্বারা যজ্ঞাদি কৰ্মে পুরুষের প্রযত্ন সম্পাদন করিতে থাকে, তখনই “ন হিংস্তাৎ” ইত্যাদি নিষেধ বাক্য নিবর্তনাবলে ঠিক সেই কৰ্মেই তাহার নিবৃত্তি সাধন করে বলিয়া একই বিষয়ে বিধিও এবং নিষেধ প্রসক্ত হওয়ায় একই বিষয়ে যুগপৎ প্রযত্ন এবং নিবৃত্তির সমাবেশ হওয়ায় পরস্পরের বিরোধই হইয়া থাকে। সুতরাং সাংখ্যমতাবলম্বীরা যে বলেন—“হিংসা হি পুরুষস্ত দোষম্ আবক্ষ্যতি ক্রতোশ্চ উপকরিত্বতি” অর্থাৎ হিংসা পুরুষের অনর্থ সম্পাদনও করিবে আবার তাহা যজ্ঞের সাক্ষ্যসাধন করিয়া উপকারও করিবে—এইরূপে উভয়ের বিষয় বিভিন্ন হওয়ায় পরস্পরের মধ্যে বিরোধ নাই—এ কথা সঙ্গত হয় না। কেন না পূর্বে দেখান হইল যে ক্রতু বা যজ্ঞাদি বিধির বিষয় নহে, এবং অনর্থও নিষেধের বিষয় নহে, কিন্তু ইষ্টসাধনতাবোধ দ্বারা প্রযত্ন ও দ্বিষ্টসাধনতাজ্ঞানদ্বারা নিবৃত্তিই যথাক্রমে বিধি এবং নিষেধের বিষয় হইতেছে। তবে যজ্ঞাদি কৰ্ম পুরুষার্থের সাধন বা উপায় বলিয়া এবং তাহা উপায়বিষয়ী ইচ্ছার বিষয় হয় বলিয়া ইষ্টসাধনতাবোধে তাহাতে পুরুষের

বলবদিচ্ছাবিষয়ে স্বতএব প্রবৃত্তেঃ স্বর্গাদৌ বিধানপেক্ষাৎ ৷২ অতএব বিহিতশ্চেনফলশ্চাপি
শক্রবধরূপশ্চাভিচারস্তানর্থহেতুস্বয়ংপশ্যত এতৎ ফলশ্চ বিধিজ্ঞাত্য প্রবৃত্তিবিষয়ত্বাভাবাৎ ৷১০
শিথিলজ্ঞাত্য প্রবৃত্তিবিষয়ঃ তু ধাত্বর্থরূপং করণং প্রবর্তনাবলম্বতে । সা চানর্থহেতুঃ
ন বিষয়ীকরোভীতি বিশেষবিধিবাধিতঃ সামান্যনিষেধবাচ্যঃ রাগদ্বেষাদিমূল্যাক্রমার্থ-
প্রবৃত্তি থাকে ।] ৮ আর পুরুষপ্রবৃত্তি বলবদিচ্ছার উপধানকালে উৎপন্ন হইয়া থাকে অর্থাৎ
ইচ্ছা যদি বলবতী হইয়া উপস্থিত থাকে তাহা হইলেই ঈশ্বরি বিধয়ের উপায়ে পুরুষের প্রবৃত্তি
হইয়া পড়ে । এই জ্ঞাত্য পুরুষপ্রবৃত্তি ভাব্য পদার্থটির অর্থহেতুতা বুঝাইয়া দেয়না অর্থাৎ তাহা হইতে
একরূপ কোন অর্থ নির্ণীত হয়না যে ভাব্য পদার্থটি (সেই প্রবৃত্তির দ্বারা নিষ্পাণ্ড স্বর্গাদি ফলটি) অর্থই
হইবে—কেবলমাত্র অনিষ্টাভাবই বোধিত করিবে । সুতরাং যাগনিষ্পাণ্ড ফলটি যে কেবল পুরুষার্থেই
হইবে তাহা বুঝা যায় না ; কিংবা তাহা সেই ভাব্য পদার্থের অনর্থহেতুতারও নিষেধ করে না অর্থাৎ ভাব্য
পদার্থ (সাধ্যফলটি) যে অনর্থেরও হেতু হইতে পারে—পুরুষপ্রবৃত্তি দ্বারা নিষ্পাণ্ড ফলটি যে অনর্থও ঘটাইতে
পারে তাহারও নিষেধ করেনা ; কিন্তু তাহা ঈষ্টানিষ্টে উদাসীন থাকিয়া যথাপ্রাপ্ত বিষয়কেই অবলম্বন
করে অর্থাৎ যাহাকে অভিলষিত ফল লাভ করিবার উপায় রূপে বুঝে তাহাতেই প্রবৃত্তি হইয়া পড়ে ।
কিন্তু ফলের ভালমন্দ বিধির দ্বারা বোধিত হয় না । (ফল স্বভাবতঃ ভালও হইতে পারে । আবার
মন্দও হইতে পারে । যেমন স্বর্গাদিরূপ ফল স্বভাবতঃ ভাল ; আবার শ্চেনাদিরূপ ফল স্বভাবতঃ
মন্দ । মন্দফলেও যে পুরুষের ইচ্ছা হয় রাগাদি দোষই তাহার কারণ । বিধি কেবল জানাইয়া দেয়,
এই কর্মটি দ্বারা এই ফল পাওয়া যায় । তদনন্তর ফলে উৎকট ইচ্ছা থাকিলে উপায়েও প্রবৃত্তি হইয়া
পড়ে ।) একরূপ বলিবার কারণ এই যে যাহা বলবতী ইচ্ছার বিষয় হয় তাদৃশ স্বর্গাদিফলের প্রাপ্তি
বিষয়ে স্বভাবতই পুরুষের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে, তাহার জ্ঞাত্য আর বিধির অপেক্ষা নাই । অর্থাৎ
যাহাতে পুরুষের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি আছে তাহার জ্ঞাত্য প্রবৃত্তি উৎপাদন করা শাস্ত্রের বিষয় নহে ।
স্বর্গাদিফলসকল স্বভাবতই পুরুষের অভিলষিত ; একজ্ঞাত্য তাহাতে প্রবৃত্তি করান বিধির কার্য্য নহে । কিন্তু
যাগাদিরূপ যে সমস্ত দুঃখসাধ্য কর্ম আছে ঐগুলি দুঃখকর হওয়ায় তাহাতে পুরুষের প্রবৃত্তি হয় না
বলিয়াই তাহারই জ্ঞাত্য—তাহাতে প্রবৃত্তি উৎপাদন করিবার নিমিত্তই বিধির আবশ্যকতা । আর
যাগাদিই যে স্বর্গের সাধন—যাগাদি করিলেই যে স্বর্গ হয়—ইহা অল্প কোন প্রমাণ হইতে অবগত হওয়া
যায় না বলিয়া বিধিবাক্যের অপূর্ণতাও অস্বাভাবিক থাকে । ৯ এই কারণেই অর্থাৎ যাহাতে স্বভাবতই
পুরুষের প্রবৃত্তি আছে তাদৃশ স্বর্গাদিরূপ ফলে বিধির অপেক্ষা নাই বলিয়াই অর্থাৎ ফল বিধেয় হয় না
বলিয়াই শ্চেনযাগ বিহিত হইলেও শ্চেনযাগের ফল যে শক্রবধরূপ অভিচার তাহার অনর্থহেতুতাও
উপপন্ন হয়, কারণ ফলের মধ্যে বিধিজ্ঞাত্য প্রবৃত্তির বিষয়তা নাই অর্থাৎ ফল বিষয়ে প্রবৃত্তি বা ইচ্ছা
জন্মাইবার নিমিত্ত বিধির আবশ্যকতা না থাকায় ফল অবিধেয়—বিধিজ্ঞাত্য প্রবৃত্তির অবিষয় । আর
যাহা বিধেয় নহে—যাহা বিধি জ্ঞাত্য প্রবৃত্তির বিষয় নহে তাহা যদি অনর্থ হয় তাহা হইল মূলে কোন
বিরোধ হইতে পারে না । সুতরাং শ্চেন যাগাদি বিহিত হইলেও শ্চেনের ফল যে হিংসা তাহা
নিষিদ্ধ হওয়ায় শ্চেন যাগ অনর্থকলক বলিয়া যে সিদ্ধান্ত আছে তাহাতে কোন অসামঞ্জস্য
নাই । পক্ষান্তরে জ্যোতিষ্টোমাদির ফল যে স্বর্গাদি তাহা বিহিত না হইলেও নিষিদ্ধ নহে । কাজেই

লৌকিকহিংসাবিষয়ম্ । ১১ তেন শ্বেনাগ্নীষোমীয়য়োর্বৈষম্যাচ্চপন্নমহুষ্কং জ্যোতিষ্টোমাদেঃ ।
বিধিস্পৃষ্টস্তাপি নিষেধবিষয়শ্চ যোড়শিগ্রহপ্তাপানর্থহেতুত্বাপত্তিনাতিরাত্রৈ যোড়শিনং
গৃহ্মাতোতি নিষেধাৎ । তস্মান্ন কিঞ্চিদেতদিতি ভাট্টং দর্শনম্ । ১২ প্রাভাকরং তু দর্শনং—
ফলসাধনে রাগতএব প্রবৃত্তিসিদ্ধেন নিয়োগস্ত প্রবর্তকঃ, তেন শ্বেনস্ত রাগজ্ঞ-
প্রবৃত্তিবিষয়ত্বেন বিধেরৌদাসীচ্চান্ন তস্মান্নর্থহেতুঃ বিধিনা প্রতিক্ষিপ্যতে । অগ্নীষোমীয়-

তাহা অনিষ্টসাধন বা অনর্থফলক হইতে পারেনা । ১০ আর প্রবর্তনা বিধিজ্ঞ প্রবৃত্তির বিষয়ীভূত
ধার্মিকরূপ করণকে অবলম্বন করে অর্থাৎ বিধিবাক্যীয় প্রবর্তনাবশতঃ স্বর্গাদি ফলের করণীভূত
বাগাদিতেই পুরুষের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে ।* আর সেই যে প্রবর্তনা তাহা অনর্থহেতুকে বিষয়ীভূত
করে না অর্থাৎ যাহা হইতে অনর্থ উৎপন্ন হয় তাদৃশ পদার্থ প্রবর্তনার বিষয় হয়না—তাহাতে লোকের
প্রবৃত্তি হয় না । এই কারণে “মা হিংস্তাৎ” এই সামান্য নিষেধবাক্য “অগ্নীষোমীয় পশুমাংসভেদ” এই
বিশেষ বিধির দ্বারা বাধিত হওয়ায় রাগদ্বেনাদিমূলক যে অক্লান্ত লৌকিক হিংসা তাহাই উক্ত সামান্য
নিষেধ শাস্ত্রের বিষয় হয় । ১১ এ কারণে শ্বেনাগ্নিগত হিংসা এবং অগ্নীষোমীয় হিংসা ইহাদের
মধ্যে বৈষম্য (বৈপরীত্য) থাকায় জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞে অহুষ্ঠতা উপপন্ন (যুক্তিসঙ্গত) হয় । যাহা
বিধিস্পৃষ্ট অর্থাৎ যাহা বৈধ বা বিধিবিহিত তাহাও যদি নিষেধের বিষয় হয় অর্থাৎ একই বস্তু যদি যুগপৎ
বিধি ও নিষেধের বিষয় হয় তাহা হইলে যোড়শিগ্রহণেরও অনর্থহেতুতার প্রসঙ্গ হয় ; কারণে “অতিরাত্র-
নামক যজ্ঞে যোড়শিনামক যজ্ঞপাত্র গ্রহণ করিবেন না” ইত্যাদি শাস্ত্রে যোড়শিগ্রহণ নিষিদ্ধ হইয়াছে ।
অর্থাৎ স্থল বিশেষে যোড়শিগ্রহণের বিধি আছে আবার স্থলবিশেষে নিষেধও আছে । সুতরাং
উহা বৈধ হইলেও যখন নিষেধের বিষয় হইতেছে তখন সাংখ্যমতাবলম্বী তোমাদের সিদ্ধান্ত অনুসারে
ইহাকেও অনর্থের হেতু বলিতে হয় । কিন্তু কোন বৈদিক ব্যক্তিই যোড়শিগ্রহণের অনর্থফলকতা স্বীকার
করিবেন না । কিন্তু এতাদৃশ স্থলে বিকল্পই স্বীকৃত হয় । সুতরাং তুমি যে বলিলে হিংসা বৈধ হইয়া যজ্ঞেরও
উপকার করিবে আবার নিষেধের বিষয় হওয়ায় অনিষ্টও জন্মাইবে—একথা কিছুই নহে, ইহা কোন
কাজেরই কথা নহে । ইহাই হইল ভাট্ট দর্শন অর্থাৎ মীমাংসকবর্গ কুমারিল ভট্টপাদের সিদ্ধান্ত । ১২
এ সম্বন্ধে প্রাভাকর মীমাংসকের মত এইরূপ— । ফলের যাহা সাধন অর্থাৎ যাহার দ্বারা ফল
উৎপাদিত হয় তাহাতে আভাবিক অমুরাগবশতই পুরুষের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে বলিয়া তথায় নিয়োগের
অর্থাৎ বিধির প্রবর্তকতা স্বীকার করা হয় না অর্থাৎ বিধিবশতই যে ফলসাধনে পুরুষের প্রবৃত্তি হয় এরূপ

* অভিপ্রায় এই যে ‘অজ্ঞেত’ এই পদটি ‘যজ্ঞ’ বাতুর উত্তর ‘স্বত’ প্রত্যয় করিয়া নিপন্ন হইয়াছে । ‘স্বত’ প্রত্যয়টি
হইতেছে লিঙ, লকারের বিকৃতি । লিঙ্গের অর্থ হইতেছে প্রবর্তনা । সুতরাং অজ্ঞেত এই স্থলে যে লিঙ, প্রত্যয় বিহিত
হইয়াছে তাহা প্রবর্তনা অর্থাৎ পুরুষপ্রবৃত্তির অনুকূল প্রেরণা বুঝায় । প্রবর্তনা বলিলে তাহার কোন বিষয় অবগুই আছে,
যাহাতে প্রবৃত্তি হয় । সেই বিষয়টি কি ? মীমাংসকগণ বলেন ‘অজ্ঞেত’ এই পদের মধ্যে ‘যজ্ঞ’ বাতুর রহিয়াছে ; সেই বাত্বই
প্রবৃত্তির বিষয় । যজ্ঞ বাতুর অর্থ যাগ ; যাগ অর্থাৎ স্বর্গাদি ফলের করণ বা নিষাদক সাধকত্ব । ফলের উদ্দেশ্যে
করণেই লোকের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে । এই কারণে স্বর্গাদি ফলের উদ্দেশ্যে তাহার করণীভূত ধার্মিক বাগেই প্রবৃত্তি হয়
বলিয়া উহাই (বাগাদিহ) শেষে প্রবর্তনার বিষয় অর্থাৎ বাগাদিই বিধের ।

হিংসার্যং তু ক্রুদ্ধভূতায়ঃ ফলসাদনত্বাভাবেন রাগাতাব্যধিধিরেব প্রবর্তকঃ । ১৩ স চ
 অবিয়স্তানর্থহেতুতাঃ প্রতিক্রিপতীতি প্রধানভূতা হিংসানর্থঃ জনয়তি ন ক্রুদ্ধার্থেতি
 ন হিংসামিশ্রাৎ জ্যোতিষ্টোমাদেহুঁষ্টমিতি সময়েবা ১৫ এতাবন্মাক্তে তু বিশেষঃ,
 “চোদনালক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” ইত্যর্থপদব্যাবহায়েনোর্থম্বং শ্রোনাৎ প্রোভাকরমতে,
 বলিবার আবশ্যকতা নাই, কারণ বিধিবি নাই স্বভাবত ফলোদ্দেশে ফলের সাধনে বা উপায়ে পুরুষের
 প্রবৃত্তি হয়না থাকে । সুতরাং শ্রোনাগটী যখন অভিচাররূপ ফলের সাধন তখন উহাতেও স্বাভাবিক
 অমুরাগবশতই প্রবৃত্তি হওয়ায় শ্রোনাগ অমুরাগ জন্ম প্রবৃত্তিব বিষয় হইতেছে বলিয়া উহার সৎক্ষে বিধি
 উদাসীন অর্থাৎ উহা বিধেয় নহে, অর্থাৎ উহার জন্ম বিধি স্বীকার করিবার আবশ্যকতা নাই । আর
 তাহাতে বিধির উদাসীনতা আছে বলিয়া তাহার যে অনর্থহেতুতা তাহাও বিধির দ্বারা প্রতিক্রিপ্ত
 অর্থাৎ বাধিত হয়না । ১৩ [অতিপ্রায় এই যাহা বিধির বিষয় হয় তাহা অনর্থের হেতু হইতে পারেনা ।
 শ্রোনাগ যদি বিধির বিষয় হইত তাহা হইলে তাহা অনর্থের হেতু হইত না । কিন্তু শ্রোনাগ বিধির
 বিষয় নহে, কারণ উহা হইতেছে শরৎধরূপ ফলের উপায়ধরূপ । আর যাহা অভিপ্রেত ফলের উপায়
 তাহাতে স্বাভাবিক অমুরাগবশতই পুরুষের প্রবৃত্তি হয় বলিয়া তাহা নিয়োগ অর্থাৎ বিধির বিষয় নহে ।
 আর যখন তাহা বিধির বিষয় নহে তখন তাহার অনর্থহেতুতা স্বীকার করিতেও কোন বাধা নাই ।
 সুতরাং হিংসা-সম্পৃষ্ট হওয়ায় শ্রোনাগকে অনর্থফলক বলাতে কোন আপত্তি নাই । পক্ষান্তরে
 জ্যোতিষ্টোমে অগ্নীধোম দেবতার উদ্দেশে যে হিংসা অহুতিত হয় তাহা ক্রতুর অঙ্গধরূপ হওয়ায়
 (তাহার দ্বারা ক্রতুরই উপকার সাধিত হয় বলিয়া) তাহাতে ফলসাদনতা নাই অর্থাৎ তাহা ফলের সাধন
 বা জনক নহে । (কারণ উহা দ্বারা যে যজ্ঞটী সম্পাদিত হয় তাহা পুরুষের অভিপ্রেত ফল নহে, কিন্তু
 তাহা সেই ফলের সাধন বা উপায় । আর সেই যে ক্রত্ব তাহাতে যখন ফলসাদনতা নাই তখন
 তাহাতে যে পুরুষের প্রবৃত্তি হয় তাহা স্বাভাবিক অমুরাগবশতঃ হইতে পারেনা । সুতরাং) তাহাতে
 ফলসাদনতা না থাকায় তাহাতে পুরুষের স্বাভাবিক অমুরাগও নাই । কাজেই একমাত্র বিধিই তথায়
 প্রবর্তক হয় অর্থাৎ বিধিবাক্যশ্রবণেই পুরুষ তাহাতে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । আর সেই বিধি স্বীয় বিষয়ের
 অনর্থহেতুতাও প্রতিক্রিপ্ত (প্রতিহত বা কদ্ধ) করিয়া দেয় অর্থাৎ তাহা হিংসা হইলেও বিধির বিষয়
 হওয়ায় অনর্থহেতু হইতে পারে না । (যেহেতু যাহা অনর্থের হেতু, যাহা হইতে অনর্থ ঘটে তাহাতে
 পুরুষের প্রবৃত্তি হয় না । সুতরাং ফলের সাধনধরূপ) প্রধানভূত যে হিংসা তাহাই অনর্থ জন্মাইয়া
 থাকে কিন্তু অপ্রধানভূত ক্রত্ব (যজ্ঞের সাধনার হেতুধরূপ) যে হিংসা তাহা অনর্থ জন্মায়
 না । এই কারণে জ্যোতিষ্টোম প্রভৃতি যজ্ঞ হিংসামিশ্রিত বলিয়া যে দুই তাহা বলা চলে না ।
 এই প্রকারে এই অংশে এই প্রভাকরমতও ভট্টমতের সমানই । অর্থাৎ উভয় মতেই ক্রুদ্ধ
 হিংসার দোষজনকতা স্বীকৃত হয় না বলিয়া জ্যোতিষ্টোমাদি কর্ম হিংসাবৃত্ত হইলেও নির্দোষ—
 তাহাতে কোনওরূপ দোষের শঙ্কা হইতে পারে না । তবে ভাট্ট মত হইতে প্রভাকরমতের
 এইমাত্র বৈশিষ্ট্য যে, মীমাংসা দর্শনের “চোদনালক্ষণঃ অর্থ ধর্মঃ” এই সূত্রে যে, “অর্থঃ” এই
 পদটী প্রযুক্ত হইয়াছে প্রভাকর মতে তাহার ব্যাবহ্যিকপে শ্রোনাগির অর্থম্বং কথিত হয় ।
 [ভাট্টপর্ষ্য এই যে, ধর্মের লক্ষণ কি তাহা মীমাংসা দর্শনে “চোদনা লক্ষণোহর্থো ধর্মঃ” এই সূত্রে

ভাট্টমতে তু শ্চেনফলশ্চৈবান্তিচারস্তানর্থহেতুত্বাদধর্মত্বং, শ্চেনস্ত তু বিহিতস্ত সমীহিত-
সাধনস্ত ধর্মত্বমেব । অর্থপদব্যাবর্ত্যত্বং তু কলঞ্জভক্ষণাদেনিষিদ্ধশ্চৈবেতি ফলতোহনর্থ-
হেতুত্বেন তু শিষ্টানাং শ্চোনাদৌ ন ধর্মত্বেন ব্যবহারঃ । তদুক্তং,—“ফলতোহপি চ যৎ কর্ম
কথিত হইয়াছে । প্রভাকর মতাবলম্বী মীমাংসকগণের মতে এই সূত্রটির প্রতিপদব্যাবৃতি অর্থাৎ
প্রত্যেক পদের সার্থকতা এইরূপ, যাহা অর্থ অর্থাৎ পুরুষের ইষ্ট তাহাই ধর্ম, এরূপ বলিলে পান-
ভোজনাদিও পুরুষের অর্থ বলিয়া তাহাও ধর্ম হইয়া পড়ে । এই কারণে বলিলেন “চোদনালক্ষণঃ”,
চোদনা বলিতে বিধিবাক্য । বিধিবাক্য যাহার লক্ষণ অর্থাৎ প্রমাণ অর্থাৎ বিধিবাক্যরূপ প্রমাণ
হইতে যাহার বিষয় জানা যায় তাদৃশ অমুচ্যমান যে যাগাদি তাহাই ধর্ম । সূত্রে “অর্থঃ” এই
পদটী না দিয়া যদি “চোদনালক্ষণঃ ধর্মঃ” এইটুকু মাত্র বলা হইত তাহা হইল শ্চেনবাগাদিও চোদনা
লক্ষণ বলিয়া অর্থাৎ শ্চেন যাগাদিও বিধিবাক্যবিহিত বলিয়া ধর্ম হইয়া পড়িত । কিন্তু শ্চেন
যাগাদির ফল অভিচার অর্থাৎ শক্রমারণরূপ হিংসা হওয়ার উহার অর্থ নহে অর্থাৎ পুরুষের ইষ্ট
ফলদায়ক নহে, কিন্তু অনিষ্টফলপ্রদ । সুতরাং অনিষ্টফলজনক শ্চেন যাগাদি রূপ অনর্থেরও পাঁছে
ধর্মত্ব প্রসক্তি হয় তাহা নিবারণ করিবার নিমিত্ত পরমর্ষি ভৈরবিনি ধর্মলক্ষণ বাচক সূত্রে “চোদনা
লক্ষণো ধর্মঃ” এইটুকু না বলিয়া “চোদনালক্ষণঃ অর্থঃ ধর্মঃ” এতদ্ব্যন্থি বলিলেন অর্থাৎ উক্ত সূত্রে
“অর্থঃ” এই পদটী অধিক সন্নিবেশিত করিলেন । সুতরাং প্রভাকর মীমাংসকমতে, শ্চেনাদির ধর্মত্ব
প্রসঙ্গের ব্যাবৃতি করিবার নিমিত্তই চোদনা সূত্রে “অর্থঃ” এই পদটী প্রযুক্ত হইয়াছে সুতরাং এতদ্ব্যতীত
শ্চেনাদি স্বরূপতাই অনর্থ অধর্ম ।] কিন্তু এখানে কুমারিলভট্টপাদের মতে বলা হয়,—শ্চেনবাগের ফল
স্বরূপ যে অভিচার তাহারই অনর্থহেতুতা আছে বলিয়া অর্থাৎ শ্চেনবাগের ফল যে শক্রমারণরূপ
অভিচার তাহাই অনর্থের হেতু হয় বলিয়া তাহারই অধর্মত্ব হইয়া থাকে অর্থাৎ শ্চেনকল অভিচারই
নিষেধবিষয়ীভূত হিংসাত্মক বলিয়া তাহাই অনর্থের হেতু ; কিন্তু শ্চেনবাগ স্বতঃ স্বরূপতঃ
অনর্থ বা অধর্ম নহে । মীমাংসাদর্শনের ঐ সূত্রে যে “অর্থঃ” এই পদটী প্রযুক্ত হইয়াছে কলঞ্জ
ভক্ষণাদিই তাহার ব্যাবর্ত্য বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ স্বরূপতঃ অনর্থ যে কলঞ্জভক্ষণাদি তাহাও
পাঁছে ধর্ম হয় এই জন্ত “অর্থঃ” এই পদটী সূত্রের মধ্যে প্রযুক্ত হইয়াছে । আর কলঞ্জ ভক্ষণাদি “ন
কলঞ্জং ভক্ষয়েৎ” ইত্যাদি শাস্ত্রের দ্বারা নিষিদ্ধ হওয়ার উহা অনর্থ সুতরাং অধর্ম বুঝিতে হইবে ।
(ইহাতে হয়ত এইরূপ সন্দেহ হইতে পারে যে, শিষ্টগণ তবে শ্চেনাদিকে ধর্ম বলিয়া স্বীকার করেন
নাই কেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—) শ্চেনাদি ফলতঃ অনর্থ হওয়ার অর্থাৎ শ্চেনবাগাদির ফল অনর্থ
স্বরূপ হওয়ার শিষ্টগণ শ্চেনবাগাদিকে ধর্ম বলিয়া ব্যবহার করেন না । এ সম্বন্ধে কুমারিলভট্টপাদের
প্রোক্তবাক্তিকে এইরূপ কথিতও আছে,—“যে কর্ম ফলতঃ অনর্থাত্মবন্ধী হয় না অর্থাৎ যে কর্ম ফলের
দ্বারাও অনর্থ হয় না, তাহা কেবলই স্রীতির কারণ হয় বলিয়া তাহাই ‘ধর্ম’ এই নামে অভিহিত
হয় ।” ১৫ [জ্যোতিষোমাদি যাগের ফল স্বর্গ । তাহা বিধিরও বিষয় নহে এবং নিষেধেরও বিষয়
নহে । কাজেই সেই স্বর্গের ফলেও অনর্থ ঘটিতে পারে না । এই জন্ত ঐ যাগ ধর্ম ।
পক্ষান্তরে শ্চেনবাগের ফল শক্রবধরূপ হিংসা । সুতরাং শ্চেনবাগের ফল যে হিংসা তাহা
বিধির বিষয় নহে । অর্থাৎ “ন হিংস্তাৎ” ইত্যাদি বাক্যে বিধির বিষয়ীভূত নয় যে হিংসা তাহা

নানর্থেনানুবধাতে । কেবলশ্রীতিহেতুহাস্তদ্বন্দ্ব ইতি কথ্যতে ॥” (শ্রোঃ বাঃ ২১৬৮) ইতি। ১৫
তাক্ষিকাগাং তু দর্শনং,—কৃতিসাধ্যার্থহেতুত্বমনর্থাহেতুত্বং চেতি ত্রয়ং বিধার্থঃ । তত্র
ক্রমার্থহিংসায়াং সাক্ষান্নিষেধাভাবাৎ প্রায়শ্চিত্তানুপদেশাচ্চ কৃতিসাধ্যার্থহেতুত্বমনর্থী
হেতুত্বমপি বিধিনা বোধ্যত ইতি ন তস্যা অনর্থহেতুত্বম্ । শ্রোনাদেশ্চিচারস্ত সাক্ষাদেব
নিষেধাৎ প্রায়শ্চিত্তোপদেশাচ্চানর্থহেতুত্বাবগমাতাবশ্যাতঃ তত্র বিধিনা ন বোধ্যত
ইত্যানুপপন্নং শ্রোনাগ্নীষোময়োর্বৈলক্ষণ্যম্। ১৬ ঔপনিষদৈস্ত ভাট্টমেব দর্শনং ব্যবহারে
প্রায়োণাবলম্বিতম্ । তথা চ ভগবদ্ভাদরায়ণপ্রণীতঃ সূত্রঃ,—“অশুদ্ধমিতি চের

নিষিদ্ধ । সূত্ররাং ঐ অভিচাররূপ নিষিদ্ধ হিংসার ফলে অনর্থ ঘটিবেই । অতএব শ্রেনবাগ ফল দ্বারা
হিংসার হেতু—শ্রেনবাগের ফলের ফল অনর্থ । এ কারণে তাহা ধর্ম নহে ।] ১৫

আর তাক্ষিকগণ (নৈয়ারিকগণ) হিংসা সপক্ষে বর্ণ্যমান প্রকার তত্ত্ব নির্দেশ করেন—। তাঁহাদের
মতে বিধি প্রত্যয়ের অর্থ কৃতিসাধ্যত্ব, অর্থহেতুত্ব এবং অনর্থাহেতুত্ব এই তিনটি । তন্মধ্যে ক্রমার্থ যে
হিংসা তদ্বিষয়ে সাক্ষাৎ নিষেধ নাই বলিয়া এবং সেই হিংসার অস্ত্র শাস্ত্রে কোনও প্রায়শ্চিত্তও
কর্তব্যরূপে উপদিষ্ট হয় নাই বলিয়া বিধিশক্তির প্রভাবে তাহার যেমন কৃতিসাধ্যত্ব এবং অর্থহেতুত্ব
প্রতীত হয় সেইরূপ তাহার অনর্থাহেতুত্বও বোধিত হয় । [অভিপ্রায় এই যে, ক্রমার্থ হিংসা যখন
সাক্ষাৎ সপক্ষে নিষিদ্ধ নহে এবং ক্রতুর উদ্দেশ্যে হিংসা করিলে যে কোনও প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে
তাদৃশ কোন বিধিও নাই তখন ইহা হইতে ইহাই অবধারিত হয় যে উহা অনর্থাহেতু—ইহা অনর্থের
হেতু নহে । আর উহা বিহিত বলিয়া কৃতিসাধ্যও বটে এবং অর্থহেতুও বটে । কৃতি সাধ্য অর্থ
প্রযত্ননিষ্পাদ ; অর্থহেতু বলিতে পুরুষার্থসাধন—পুরুষের অভিলষিত স্বর্গাদি ফলের সাধন অর্থাৎ
প্রাণ্ডির উপায় স্বরূপ । সূত্ররাং বিধি শক্তির প্রভাবে ক্রমার্থ হিংসার কৃতিসাধ্যত্ব, অর্থহেতুত্ব এবং
অনর্থাহেতুত্ব (অনর্থের অহেতুত্ব) বোধিত হয় বলিয়া উহাকে অনর্থহেতু বলা চলে না ।] পক্ষান্তরে
শত্রু-হিংসারূপ অভিচারকলক শ্রোনাদি কর্ম সাক্ষাৎ সপক্ষেই নিষিদ্ধ ; আবার তজ্জন্ত শাস্ত্রে প্রায়শ্চিত্ত
করিবারও উপদেশ আছে, অর্থাৎ অভিচারকারী ব্যক্তিকে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, এইরূপ বিধান
আছে ; এই সমস্ত কারণে তাহার অনর্থহেতুত্ব অবগত হওয়া যায় অর্থাৎ তাহা যে অনর্থের হেতু
তাহা বুঝিতে পায়া যায় । এ কারণে তথায় বিধির দ্বারা ঐ অনর্থাহেতুত্ব বোধিত হয় না (কেননা
যাহা অনর্থের হেতু তাহাতে অনর্থের অহেতুত্ব নাই বলিয়া শ্রোনাতির অনিষ্টজনকতা স্বীকার করিতে
কোন বাধা নাই অর্থাৎ এই বিধির দ্বারা উহার অনর্থাহেতুত্ব বোধিত হয় না বলিয়া উহা কৃতিসাধ্য
এবং শত্রুবধরূপ অর্থের হেতু হইলেও নরকাদিরূপ অনর্থেরও যে হেতু হয় তাহা স্বীকার করিতে কোন
আপত্তি নাই) । সূত্ররাং এইরূপে শ্রেনবাগ এবং অগ্নীষোমীয় বাগ ইহাদের বৈলক্ষণ্য (অর্থাৎ উভয়ের
মধ্যেই হিংসা ব্রহ্মের থাকিলেও কণতঃ উহাদের পার্থক্য) উপসর্গ হয় (সঙ্গতই) হয় । ১৬

ঔপনিষদগণ (বৈদান্তিকগণ) ব্যবহার স্থলে ভাট্ট মতই বহুলভাবে অঙ্গলবন করিয়াছেন ।
অর্থাৎ হিংসা সপক্ষে বৈদান্তিকগণের মত কি এইরূপ প্রদ্র হইলে তদন্তরে বলিতেছেন যে ভাট্ট মতই
বৈদান্তিকগণের স্বমত ; কেন না, ব্যবহারিক জগতে তাঁহারা বেশী ভাবে ভাট্ট মতেরই অঙ্গলবন করিয়া

দুঃখমিত্যেব যৎ কৰ্ম কায়ক্ৰেশভয়াভ্যজ্ঞেৎ ।

স কৃতা রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮ ॥

দুঃখং ইতি এব কায়ক্ৰেশভয়াৎ যৎ কৰ্ম ভ্যজ্ঞেৎ, সঃ রাজসং ত্যাগং কৃতা ত্যাগফলং নৈব লভেৎ অর্থাৎ যে ব্যক্তি দুঃখ বৃদ্ধিতে দৈহিক ক্রেশের ভয়ে নিত্যকর্ম ত্যাগ করে, সে রাজসিক ত্যাগ করে ; এজন্তে কখনও ত্যাগের ফল প্রাপ্ত হয় না ॥৮

শব্দাদি”তি । (বে: দঃ ৩।১।২৫) জ্যোতিষ্টোমাদিকর্ম অগ্নীষোমীয়হিংসাদিমিশ্রিতত্বেন দৃষ্টমিতি চেৎ ন অগ্নীষোমীয়ং পশুমালাভেতেত্যাদিবিশিষ্টাদিত্যুপেক্ষার্থঃ । জপপ্রশংসাপরং তু বাক্যং ন ক্রদ্বর্ষহিংসায়। অধর্মবোধকং তস্ম তত্রাতাৎপর্যাৎ । ১৭ তথাচ সাংখ্যানাং বিহিতে নিষিদ্ধজ্ঞানমনর্থাহেতাবনর্থহেতুজ্ঞানং ধর্মে চাধর্মজ্ঞানমমুষ্ঠেয়ে চানমুষ্ঠেয়জ্ঞানং বিপর্যাসরূপো মোহঃ তস্মান্মোহান্নিত্যশ্চ কর্মণো যঃ পরিত্যাগঃ স তামসঃ পরিকীর্তিতঃ । মোহো হি তমঃ ॥ ১৮—৭ ॥

পূর্বোক্তমোহাভাবেইপি অনুপজ্ঞাতাস্তঃকরণশুদ্ধিতয়া কর্ম্মাধিকৃতোইপি দুঃখমেবেদিমিতি মত্বা কায়ক্ৰেশভয়ান্নিত্যং কর্ম ভ্যজ্ঞেদिति যৎ স ত্যাগো রাজসঃ । দুঃখং থাকেন । এ সম্বন্ধে ভগবান্ বাদিরায়ণ বেদান্ত দর্শনে যে সুহৃ রচনা করিয়াছেন তাহা এইরূপ,— “যজ্ঞাদি কর্ম্মকে হিংসা যুক্ত বলিয়া যদি অন্তর্ক বল তাহা হইলে তাহা সঙ্গত নহে, যে হেতু শব্দ অর্থাৎ ক্রটিই ইহার বিধান করিতেছেন অর্থাৎ হিংসাদি সংযুক্ত যজ্ঞাদি কর্ম্ম সাংক্য ক্রটির দ্বারা বিহিত বলিয়া তাহা অন্তর্ক অনর্থকলক নহে ।” (সুহৃদীর ব্যাখ্যা এইরূপ—) জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞ কর্ম্ম অগ্নীষোমীয় হিংসা মিশ্রিত হওয়ায় দৃষ্ট অর্থাৎ দোষসংযুক্ত স্ততরাং অনর্থকলক, যদি এই প্রকার পূর্বপক্ষ করা হয় (তাহা হইলে তদ্বস্তরে বক্তব্য) ঐ প্রকার আপত্তি ঠিক নহে ; যে হেতু উহা “অগ্নীষোমীয় পশু বধ করিবে” ইত্যাদি শাস্ত্রের দ্বারা বিহিত হইতেছে ; ইহাই সুহৃদীর আক্ষরিক অর্থ । (তবে যে পূর্বে “জপোনৈব হি সংসিধ্যোৎ” ইত্যাদি বাক্যে জপেরই প্রশংসা দেখান হইল তাহার গতি কি ? তদ্বস্তরে বলিতেছেন—) জপের প্রশংসা জ্ঞাপক বাক্যটি ক্রদ্বর্ষ হিংসার অধর্মব জ্ঞাপক নহে, (অর্থাৎ উহা মাত্র জপেরই প্রশংসাতা বুঝাইতেছে, কিন্তু উহা দ্বারা এমন কিছু বুঝাইতেছে না যে হিংসারুক্ত যজ্ঞাদি অনর্থের হেতু, যে হেতু তাহাতে তাহার তাৎপর্য নহে অর্থাৎ ক্রদ্বর্ষ হিংসার অনর্থব নির্দেশ করা তাহার তাৎপর্য নহে) কিন্তু “নহি নিন্দা” শ্রায়ে উহা জপেরই প্রশংসা জ্ঞাপক । আর যাহাতে যাহার তাৎপর্য নাই তাহার দ্বারা তাহার নিবেদন হইতে পারে না । ১৭ স্ততরাং সাংখ্যমতাবলম্বিগণের বিহিত কর্ম্ম যে নিষিদ্ধজ্ঞান, বাহা অনর্থের হেতু নহে তাহাতে যে অনর্থহেতু বোধ, ধর্মে যে অধর্মব প্রভৃতি এবং অমুষ্ঠেয় বিষয়ে যে অনমুষ্ঠেয় জ্ঞান তাহা বিশেষ্যাসরূপ মোহ ছাড়া আর কিছুই নহে । আর সেই মোহ বশতঃ নিত্য কর্ম্মের যে পরিত্যাগ তাহা তামস বাদিরাই কীর্তিত হইয়াছে, যে হেতু তমই মোহ । ১৮—৭ ॥

অনুবাদ—পূর্বে কর্তব্যাবিধিতে অকর্তব্যাবিবোধরূপ যে মোহ প্রদর্শিত হইল সেই মোহ না থাকিলেও বাহাদের অন্তঃকরণের শুদ্ধি উৎপন্ন হয় নাই বলিয়া বাহারা কর্ম্মাবিকারী হইয়াও কর্ম্ম করে

কার্যামিত্যেব যৎ কৰ্ম নিয়তং ক্রিয়তেহৰ্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলকৈব স ত্যাগঃ সাত্বিকো মতঃ ॥ ৯ ॥

হে অৰ্জুন! সঙ্গং বলং চ এব ত্যক্ত্বা কার্যাম্ ইতি বৎ নিয়তং সঃ ত্যাগঃ সাত্বিকঃ মতঃ অর্থাৎ আসক্তি ও ফলকাষনা ত্যাগ করিয়া কর্তব্য বোধে যে নিত্য কর্ম করা হয়, তাদৃশ ত্যাগ সাত্বিক বলিয়া অভিহিত ॥৯

হি রজঃ । অতঃ স মোহরহিতোহপি রাজসঃ পুরুষস্তাদৃশঃ রাজসঃ ত্যাগঃ কৃষা নৈব ত্যাগফলং সাত্বিকত্যাগস্য ফলং জ্ঞাননিষ্ঠালক্ষণং নৈব লভেৎ ন লভেত ॥ ৮ ॥

কর্মত্যাগস্তামসো রাজসশ্চ হেয়ো দর্শিতঃ । কৌদূশঃ পুনরুপাদেয়ঃ সাত্বিকস্ত্যাগ ইত্যুচ্যতে কার্যামিতি ।১ বিধ্বাদ্দেশে ফলাশ্রবণেহপি কার্য্যং কর্তব্যমেবেতি বুজা নিয়তং নিত্যং কর্ম সঙ্গং কর্তৃহাভিনিবেশং ফলঞ্চ ত্যক্তেদ্ব যৎ ক্রিয়তেহন্তঃকরণ-শুদ্ধিপৰ্য্যন্তং স ত্যাগঃ সাত্বিকঃ সত্ত্বনিবৃত্তো মত আদেয়ত্বেন সম্মতঃ শিষ্টানাম্ ।২ নহু নিত্যানাং ফলমেব নাস্তি কথং ফলং ত্যক্তে ত্যক্তম্ । উচ্যতে—অস্মাদেব ভগবদ্বচনাৎ না, কিন্তু কর্ম্মমুষ্ঠান করা কেবল দুঃখ ছাড়া আর কিছুই নহে এইরূপ মনে করিয়া দৈহিক স্নেশের ভয়ে নিত্যকর্ম পরিত্যাগ করে; এই প্রকারে যে কর্ম্মত্যাগ তাহা রাজস ত্যাগ বৃত্তিতে হইবে । অর্থাৎ এতাদৃশ কর্ম্মত্যাগবলে কর্তব্যে অকর্তব্যতাবোধরূপ ভ্রম নাই বলিয়া ইহাকে বিপর্য্যায়াক তমোমূলক বা তামস বলা চলে না কিন্তু দুঃখাত্মকতাবোধে পরিত্যক্ত হওয়ার ইহা রাজস ত্যাগ । যেহেতু দুঃখই রজঃ অর্থাৎ রজোগুণ । আর সেই রাজস ব্যক্তি মোহরহিত হইলেও তাদৃশ রাজস ত্যাগ করিয়া ত্যাগের ফল পাইতে পারে না অর্থাৎ সাত্বিক ত্যাগের ফল যে জ্ঞাননিষ্ঠা তাহা লাভ করিতেই পারে না ॥৮॥

অনুবাদ—হেয় (পরিত্যাজ্য) রাজস এবং তামস কর্ম্মত্যাগ দেখান হইল । এক্ষণে প্রশ্ন হইতে পারে যে কৌদূশ ত্যাগ তবে উপাদেয় (গ্রাহ্য বা অবলম্বনীয়) ? ইহার উত্তরে বলা হয়, সাত্বিক ত্যাগই উপাদেয় । তাহাই “কার্য্যম্” ইত্যাদি শ্লোকে দেখাইতেছেন ।১ বিধির উদ্দেশে (বিধি বাক্যের সহিত) ফলশ্রুতি না থাকিলেও কার্য্যম্—ইহা কার্য্য অর্থাৎ অবশ্য করণীয় ইত্যেব—এইরূপ বুঝিয়া সঙ্গং = কর্তৃহাভিনিবেশ ফলং চৈব = এবং ফল ত্যক্ত্বা = ত্যাগ করিয়া অন্তঃকরণ শুদ্ধি পর্য্যন্ত—যে পর্য্যন্ত না চিন্তাশুদ্ধি হয় তাবৎকাল যে নিয়তং = নিত্য কর্ম্ম ক্রিয়তে = অমুষ্ঠিত হয় স ত্যাগঃ = সেই ত্যাগ সাত্বিকঃ = সত্ত্বনিবৃত্ত অর্থাৎ সত্ত্বগুণ নিম্পন্ন বলিয়া মতঃ = শিষ্টগণের সম্মত । [তাৎপর্য্য এই যে, ফলের উদ্দেশ্যেই লোকে কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । আবার কাহ্য কর্ম্মের স্থলে বিধিবাক্যের সহিতই ফলশ্রুতি অর্থাৎ ফলনির্দেশও থাকে । কিন্তু নিত্যকর্ম্মের বিধি আছে বটে কিন্তু কোন ফলশ্রুতি নাই । তাদৃশ স্থলে ফলাভিলক্ষি বিনাই এবং কর্তৃহাভিনিবেশ ব্যতীতই কেবল কর্তব্যতা-বোধে যে সেই কর্ম্মসকল অমুষ্ঠিত হয়—সেই কর্ম্মকলত্যাগই সাত্বিকত্যাগ । আর চিন্তাশুদ্ধি হইতেছে তাহার সীমা; যে পর্য্যন্ত না অন্তঃকরণ শুদ্ধ হয় তাবৎকাল ঐ ভাবে সাত্বিক ত্যাগ নিহিত । চিন্তাশুদ্ধি জন্মিলে তাহাও স্বতই পরিত্যক্ত হইয়া যায়; তখন বিধিবিধি উৎপন্ন হওয়ার আর করণীয় কর্ম্ম থাকে না ।]২ আচ্ছা, নিত্য কর্ম্মের যখন কোন ফলই নাই তখন “ফলং ত্যক্ত্বা” =

নিত্যানাং ফলমন্তীতি গম্যতে নিষ্ফলশ্রাস্থষ্ঠানাসম্ভবাৎ ১৩ তথাচাপস্তম্বঃ—“তত্ত্বখাত্রে ফলার্থে নির্মিতে ছায়াগন্ধাবনুৎপত্তে এবং ধর্ম্য চর্যামাশ্রমার্থা অনুৎপত্তন্তু” ইত্যাম্ব-
 যজিকং ফলং নিত্যানাং দর্শয়তি ১৪ অকরণে প্রত্যবায়শ্রুতিশ্চ নিত্যানাং প্রত্যবায়-
 পরিহারং ফলং দর্শয়তি । “ধর্মেণ পাপমপমুদতি তস্মাক্ষম্যঃ পরমঃ বরন্তি” “যেন কেন
 চ যজ্ঞেতাপি বা দক্ষিহোমেনাশ্রুপহতমনা এব ভবতি । তদাহর্দেবযাজী শ্রৈয়ানাশ্রযাজী-
 ত্যাস্বযাজীতি হ ক্রয়াৎ স হ বা আশ্রযাজী যো বেদেদং মেহনেনাশ্রং সংক্ৰিয়ত ইদং
 মেহনেনাশ্রমুপধীয়ত” ইত্যাদিশ্রুতয়শ্চ জ্ঞানপ্রতিবন্ধকপাপক্ষয়লক্ষণং জ্ঞানযোগ্যতারূপ-
 পুণ্যোৎপত্তিলক্ষণকাসংস্কারং নিত্যানাং কর্মণাং ফলং দর্শয়ন্তি । তদভিসন্ধিং ত্যক্ত্বা
 তাত্ত্বমুষ্ঠেয়ানীত্যর্থঃ ১৫ যদ্বন্তং ত্যাগসন্ন্যাসশব্দৌ ঘটপটশকাবিব ন ভিন্নজাতীয়ার্থৌ
 কিন্তু ফলাভিসন্ধিপূর্বককর্মত্যাগ এব তয়োৱর্থ ইতি তন্ন বিস্মর্ভব্যম্ ১৬ তত্র সতাপি
 “ফল ত্যাগ করিয়া”—এই প্রকার উক্তি ত অসঙ্গত ? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, ভগবানের
 এই বাক্য হইতে ইহাই প্রতীত হয় যে ; নিত্যকর্ম সকলেরও ফল আছে ; কেন না, যাহা নিষ্ফল তাহার
 অমুষ্ঠান করা অসম্ভব । (যে হেতু ফলই প্রবৃত্তির জনক) ১৩ এ সম্বন্ধে আপত্ত্য—“যেমন আম গাছ
 ফলের জন্য রোপিত হইলেও তাহার যে ছায়া এবং তাহার যে মুকুলের স্নগন্ধ ইহা আশ্রযজিক ভাবে
 উৎপন্ন হইয়া থাকে সেইরূপ ধর্ম্য আচরিত হইতে থাকিলে অর্থসকলও অর্থাৎ পুরুষার্থ বা ফলও
 আশ্রযজিক ভাবে তাহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ উৎপন্ন হইয়া থাকে”—এই প্রকারে নিত্যকর্ম সকলের
 আশ্রযজিক ফল দেখাইতেছেন ১৪ নিত্যকর্মের অকরণে প্রত্যবায় হয়, এই প্রকার যে শ্রুতি আছে
 তাহাও ইহাই দেখাইয়া দিতেছে যে প্রত্যবায় পরিহারই নিত্যকর্মের ফল । [অতিপ্রায় এই যে
 নিত্যকর্ম না করিলে পাপ হয় এই প্রকার যে শ্রুতি আছে তাহার ইহাই তাৎপর্য্য যে অকরণজনিত
 প্রত্যবায় পরিত্যাগ করিবার নিমিত্ত নিত্যকর্ম অমুষ্ঠেয়, অর্থাৎ নিত্যকর্মের অমুষ্ঠানের ফলে সেই
 প্রত্যবায় পরিস্কৃত হইবে । সুতরাং সেই প্রত্যবায় পরিহারই যে নিত্যকর্মের ফল তাহা বুঝিতে পারা
 যায় ।] “ধর্মের দ্বারা পাপ অপনোদন করা হয়, এই কারণেই জ্ঞানিগণ ধর্মকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া
 থাকেন ।” “লোকে যে কোন যজ্ঞ করুক না কেন—এমন কি দক্ষিহোম নামক যজ্ঞেরও অমুষ্ঠান
 করুক না কেন, তাহাতে সে অশ্রুপহতমনাই হইয়া থাকে অর্থাৎ তাহাতে তাহার মন অশ্রুপহিত
 (পাপরহিতই) হইয়া থাকে । দেবযাজী শ্রৈয়ান্ অথবা আশ্রযাজী শ্রৈয়ান্ এইরূপ প্রশ্ন করিলে
 সেই অশ্রুপহতমনা ব্যক্তি অবশ্যই বলিবেন যে আশ্রযাজীই শ্রৈয়ান্ । যে ব্যক্তি এইরূপ অবগত
 আছে যে এই যজ্ঞের দ্বারা আমার এই অজ সংকৃত (শোষিত) হয়, এই যজ্ঞের দ্বারা আমার এই অজ
 উপহিত (পাপরহিত) হয় সেই ব্যক্তিই আশ্রযাজী” ইত্যাদি শ্রুতিও ইহাই দেখাইতেছে যে পাপক্ষয়
 এবং জ্ঞানযোগ্যতারূপ যে পুণ্য তদুৎপত্তিরূপ আশ্রয়সংস্কার তাহাই নিত্য কর্মসকলের ফল ।
 ফলাভিসন্ধি ত্যাগ করিয়া সেগুলি অমুষ্ঠেয়, ইহাই তাৎপর্য্যার্থ ১৫ [তাৎপর্য্য এই যে, কোন
 কোনও মতে নিত্য কর্মের কোনই ফল নাই । তাহাই যদি হয় অর্থাৎ নিত্য কর্মের যদি কোনই
 ফল না থাকে তাহা হইলে নিষ্ফল কর্মে লোকের প্রবৃত্তি হতে পারে না বলিয়া তাহাতে লোকের

ফলাভিসন্ধৌ মোহাৎ কায়ক্লেশভয়াৎ যঃ কৰ্মত্যাগঃ স বিশেষত্যাভাবকৃত্তো বিশিষ্টা-
 ভাবস্তামসেহেন রাজসেহেনচ নিম্নিতঃ । ৭ যন্ত সত্যপি কৰ্ম্মণি ফলাভিসন্ধিত্যাগঃ স
 বিশেষণাভাবকৃত্তো বিশিষ্টাভাবঃ সাত্ত্বিকসেহেন সূয়ত ইতি বিশেষত্যাভাবকৃত্তে বিশেষণা-
 ভাবকৃত্তে চ বিশিষ্টাভাবস্ত সমানহায়ে পূৰ্ব্বাপরবিৰোধঃ । ৮ উভয়াভাবকৃত্তস্ত নিগুণহায়
 প্রবৃদ্ধি জন্মিবে না । ইহা কিন্তু শাস্ত্রের অতিপ্রায় নহে । এই কারণে বলিতেছেন যে সত্য যটে
 নিত্যকৰ্ম্মের কোন ফলশ্রুতি নাই তথাপি তাহা যে অকরণীয় তাহা নহে—তাহা অবশ্যই অমুঠের,
 কারণ তাহা না করিলে প্রত্যবায় হইবে । অস্ত কোন ফল নাই থাকুক অস্ততঃ সেই প্রত্যবায়
 পরিহারের জন্তও তাহার অমুঠান করা উচিত । এই কারণে মহৎসংহিতার ভাষ্যকার মেধাতিথি
 বলিয়াছেন “এতদেব নিত্যানাং কৰ্ম্মণাং ফলং যৎ প্রত্যবায়পরিহার ইতি”—“নিত্যকৰ্ম্মের ইহাই ফল
 যে তাহা না করিলে যে প্রত্যবায় জন্মে তাহার পরিত্যাগ করা” । এই প্রকারে প্রথমতঃ প্রত্যবায়
 পরিহাররূপ ফল দেখাইয়া পরে শ্রুতিবাক্য উদ্ধার করিয়া বলিতেছেন যে, নিত্যকৰ্ম্মের স্বর্গাদি নিকৃষ্ট
 পুরুষার্থরূপ কোন ফল নাই সত্য কিন্তু তাহার যাহা ফল তাহা স্বর্গাদি অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট ;
 নিত্যকৰ্ম্মের নিকাম অমুঠানের ফলে চিত্তদর্পণগত পাপপঙ্ক প্রক্ষালিত হয়, এবং তাহাতে চিত্তশুদ্ধি
 জন্মিলে তাহা জ্ঞানহৃদয়ের প্রতিবিম্বের যোগ্য হয় । চিত্তের এই যে আনন্দায়োগাতা ইহাই পুণ্য
 বলিয়া কথিত হইয়াছে, ইহাকেই আত্মসংস্কার বলা হয় । ইহাই নিত্য কৰ্ম্মামুঠানের ফল—যাহা
 স্বর্গাদি বিষয় সকল হইতে অনেক উচ্চে অবস্থিত । নীমাংসকগণ বলেন নিত্যকৰ্ম্মের ফলশ্রুতি না
 থাকিলে ‘বিশ্বজিৎ’ জ্ঞায়ে স্বর্গই তাহার ফল ।] ৫ আর পূর্বে যে বলা হইয়াছে ত্যাগ ও সম্যাস
 এই দুইটি শব্দের অর্থ যট ও পট এই পদের অর্থের জ্ঞায় ভিন্নজাতীয় নহে কিন্তু ফলাভিসন্ধিপূৰ্ব্বক
 যে কৰ্ম্ম অমুষ্ঠিত হয় তাহার ত্যাগই তাহাদের অর্থ—অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিবিশিষ্ট কৰ্ম্মত্যাগরূপ যে
 বিশিষ্টাভাব তাহাই ত্যাগ ও সম্যাস শব্দের অর্থ—ইহা ভুলিবে চলিবে না । (প্লোকের তাৎপৰ্য্য বুঝিবার
 সুবিধার জন্ত টীকাকার আচার্য্য স্মরণ করাইয়া দিতেছেন ত্যাগ ও সম্যাস এই দুইটি শব্দের প্রকৃত অর্থ
 কি ; যে হেতু ইহা মনে থাকিলে ভগবদ্রূপ এই সমস্ত প্লোকের মধ্যে কোনরূপ পূৰ্ব্বাপর বিৰোধ শঙ্কা
 উদ্ভিত হইবে না) । ৬ তদ্ব্যতীত চিত্তে ফলাভিলাষ বর্তমান থাকিলেও মোহবশতই হউক অর্থাৎ কৰ্ত্তব্যে
 অকৰ্ত্তব্যতাবোধরূপ মোহের জন্তই হউক কিংবা শরীরের কষ্ট হইবে এই ভয়েই হউক—যে কৰ্ম্মত্যাগ
 তাহা কৰ্ম্মরূপ বিশেষের অভাব বা ত্যাগ নিবন্ধন বিশিষ্টাভাবরূপ ত্যাগ বলিয়া ঐ দুইপ্রকারে যে ত্যাগ
 তাহা বধাক্রমে তামস এবং রাজস ত্যাগ হইতেছে ; এই কারণে তাহা নিম্নিত । ৭ [অতিপ্রায় এই যে
 পূর্বে এই অধ্যায়ের চতুর্থ প্লোকের ব্যাখ্যায় দেখান হইয়াছে যে কৰ্ম্ম হইতেছে বিশেষ এবং ফলাভিসন্ধি
 হইতেছে বিশেষণ । এই বিশেষণের ত্যাগ, বিশেষের ত্যাগ এবং বিশেষ ও বিশেষণ উভয়েই ত্যাগ
 অমুসায়ে কৰ্ম্মত্যাগ ত্রিবিধ । তদ্ব্যতীত ফলাভিসন্ধি আছে অথচ অজ্ঞতা হেতু বা ভয়হেতু যে কৰ্ম্মত্যাগ
 ইহা বিশেষত্যাভাবকৃত্ত কৰ্ম্মত্যাগ । ইহাদের মধ্যে অজ্ঞতা নিবন্ধন যে কৰ্ম্মত্যাগ তাহা তামস ; আর
 ভয়বশতঃ যে কৰ্ম্মত্যাগ তাহা রাজস । এই দুই প্রকারের যে কৰ্ম্মত্যাগ তাহাই নিম্নিত অর্থাৎ
 অনাক্রমণীয় বা পরিত্যজ্য ।] ৭ পক্ষান্তরে কৰ্ম্ম থাকিলেও অর্থাৎ কৰ্ম্মের অমুঠান করা হইতে থাকিলেও
 ফলাভিসন্ধিরূপ বিশেষণ ত্যাগ করার জন্ত যে বিশেষণাভাবজনিত বিশিষ্টাভাবরূপ ত্যাগ তাহাই

ত্রিবিধমধ্যে গণনীয় ইতি চাবোচাম ।৯ এতেন—“ত্যাগোহি পুরুষব্যাভ্র ত্রিবিধঃ
সংপ্রকীর্ণিত” ইতি প্রতিজ্ঞায় কর্মত্যাগলক্ষণে হে বিধে দর্শয়িত্বা প্রতিজ্ঞানমুদ্রুপাং
কর্মামুষ্ঠানলক্ষণাং তৃতীয়াং বিধাং দর্শয়তো ভগবতঃ প্রকটনকৌশলমাপত্তিম্ ।
নহি ভবতি ত্রয়ো ব্রাহ্মণা ভোজয়িতব্যো হৌ কঠকৌণ্ডিতৌ তৃতীয়ঃ ক্ষত্রিয়ঃ ইতি তদ্বাদিতি
পরাস্তম্ । তিস্মিণামপি বিধানাং বিশিষ্টাভাবরূপত্বেন ত্যাগসামান্ত্রেনৈকজাতীয়তয়া
প্রাখ্যাখ্যাতত্বাৎ । তস্মাদ্ভগবদকৌশলোদ্ভাবনমেব মহদকৌশলমিতি দ্রষ্টব্যম্ ॥ ১০—২ ॥

সাবিক ; এইজন্ত তাহারই প্রশংসা করিতেছেন । সুতরাং বিশেষের অভাবজনিত যে বিশিষ্টাভাব
এবং বিশেষের অভাবজনিত যে বিশিষ্টাভাব উভয়ই বিশিষ্টাভাব সমানভাবে বিদ্যমান থাকায়
একস্থলে তাহার নিন্দা করা হইল আবার অন্য স্থলে তাহার প্রশংসা করা হইল বলিয়া পূর্বাপরবিরোধ
হইয়া পড়িতেছে, এরূপ বলা চলে না ।৮ [তাৎপর্য্য এই যে ত্যাগ বলিতে বিশিষ্টাভাব বুঝায় ;
বিশেষের অভাব হইলেও বিশিষ্টাভাব হয় এবং বিশেষের অভাব হইলেও বিশিষ্টাভাব হয় । সুতরাং
কর্মত্যাগরূপ বিশেষাভাবরূপ যে ত্যাগ তাহার নিন্দা করিলে বিশিষ্টাভাবেরই নিন্দা করা হইল ।
আবার ফলাভিসন্ধিত্যাগরূপ বিশেষাভাবরূপ যে ত্যাগ তাহার প্রশংসা করিলে বিশিষ্টাভাবেরই
প্রশংসা করা হয় । এস্থলে দেখা যায় যে সপ্তম ও অষ্টম স্লোকে ভগবান্ কর্মত্যাগের নিন্দা করিয়া
বিশিষ্টাভাবরূপ ত্যাগেরই নিন্দা করিয়াছেন ; আবার নবম স্লোকে ফলাভিসন্ধি ত্যাগের প্রশংসা
করিয়া বিশিষ্টাভাবরূপ ত্যাগেরই প্রশংসা করিয়াছেন । এই প্রকারে একই বিষয়ের একবার নিন্দা
এবং একবার প্রশংসা করায় পূর্বাপর বিরোধ হইয়া পড়িতেছে—কেহ হয়ত এইরূপ শঙ্কা করিতে
পারেন । তাহার সমাধানের জন্ত টীকাকার আচার্য্য বলিতেছেন যে উভয়ই বিশিষ্টাভাবই বিদ্যমান
থাকিলেও উহা ঠিক এক নহে, উহাদের মধ্যে অত্যন্ত ভেদ রহিয়াছে । কর্মত্যাগরূপ বিশেষা-
ভাবকৃত যে বিশিষ্টাভাব তাহা রাজসিক ও তামসিক—এই কারণে তাহা নিন্দিত ; আর
ফলাভিসন্ধিত্যাগরূপ বিশেষাভাবকৃত যে বিশিষ্টাভাব তাহা সাবিক ; এই হেতু তাহা
প্রশংসনীয় । সুতরাং উহাদের মধ্যে এই প্রকার পার্থক্য থাকায় ভগবদুক্তির মধ্যে কোনওরূপ
পূর্বাপরবিরোধ নাই ।]৮ আর কর্মরূপ বিশেষের অভাব এবং ফলাভিসন্ধিরূপ বিশেষেরও
অভাব—এই উভয়াভাবরূপ যে বিশিষ্টাভাব, নিগুণত্ব থাকায় তাহা ত্রিগুণের মধ্যে আসিতে পারে না
তাহা বলিয়া আসিয়াছি অর্থাৎ গুণাতীত ব্যক্তিরই ঐ প্রকার উভয়াভাবজনিত বিশিষ্টাভাবরূপ
ত্যাগ সম্ভবপর হয় বলিয়া তাহা এই সপ্তমের কক্ষায় আসিতেই পারে না ।৯ এইরূপ
সিদ্ধান্ত হইলে পর কেহ কেহ যে বলেন, “হে পুরুষ ব্যাভ্র ত্যাগ তিন প্রকার” এইরূপ
প্রতিজ্ঞা করিয়া (প্রতিপাদ্য বিষয়ের উল্লেখ করিয়া) পরে দুই প্রকারের কর্মত্যাগরূপ দুই
প্রকার ত্যাগ দেখাইয়া, তদনন্তর যে প্রতিজ্ঞার অনুরূপ কর্মামুষ্ঠানরূপ তৃতীয় প্রকার ত্যাগ
দেখাইলেন তাহাতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের স্পষ্টই অকৌশল (অনিপুণতা) প্রকাশ পাইল, যে হেতু এরূপ
উক্তি ত সম্ভব হয় না যে তিন জন ব্রাহ্মণকে খাওয়ারিতে হইবে তন্মধ্যে দুই জন বধাক্রমে কঠব্রাহ্মণ
এবং কৌণ্ডিন ব্রাহ্মণ আর তৃতীয়টী হইতেছে ক্ষত্রিয় ; বীহারী এইরূপ বলেন তাহাদের এই মতটীও পরাস্ত

ন যেষ্ঠ্যকুশলং কৰ্ম কুশলে নানুবজ্জতে ।

ত্যাগী সত্ত্বসমাবিষ্টো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০ ॥

সবসমাবিষ্টঃ মেধাবী, ছিন্নসংশয়ঃ, ত্যাগী, অকুশলং কৰ্ম ন যেষ্ঠ্য, কুশলে ন অনুবজ্জতে অর্থাৎ সবগুণসম্পন্ন মেধাবী, সংশয়হীন, সাধ্বিক ত্যাগী হুঃখকর কার্যে যেব করেন না, হুঃখকর কার্যেও ঐতি বোধ করেন না ॥ ১০ ॥

হইল। কারণ উক্ত ত্রিবিধ ত্যাগের তিনটাই বিশিষ্টাভাবরূপ হওয়ায় উহার। যে ত্যাগসামান্যরূপে একজাতীয় তাহা পূর্বেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে। সুতরাং ইহা হইতে ইহাই প্রতিপন্ন হয় যে শ্রীভগবানের উক্তির অকোশল উদ্ভাবন করাই একটা মন্ত বড় অকোশল ৷ ১০ ॥ [তাৎপর্য্য এই যে, আশঙ্কারী মতে কৰ্ম ত্যাগই ত্যাগপদের অর্থ। সুতরাং চতুর্থ স্লোকে ত্যাগ তিন প্রকার বলিয়া সপ্তম ও অষ্টম স্লোকে তামস এবং রাজস কৰ্ম ত্যাগের নিন্দা উল্লিখ করিয়া তদনন্তর নবম স্লোকে ‘কর্তব্যকর্মের অমুষ্ঠান করা উচিত, যেহেতু ইহাই সাধ্বিক ত্যাগ’ এই প্রকারে যে কর্মামুষ্ঠানকে ত্যাগ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ইহা তিনজন ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইতে হইবে—তুইজন ব্রাহ্মণ আর একজন ক্ষত্রিয় এইরূপ উক্তির দ্বার্য প্রতিজ্ঞাবিরোধী। এই দোষের সমাধানার্থে টীকাকার আচার্য্য বলিতেছেন—ত্যাগ অর্থ যে এখানে কৰ্ম ত্যাগ তাহা নহে, কিন্তু যেক্রপ ভাবের বিশিষ্টাভাব দেখান হইল সেই বিশিষ্টাভাবই ত্যাগ। সুতরাং কর্মরূপ বিশেষের অভাব নিবন্ধন যেমন বিশিষ্টাভাব হয় সেইরূপ ফলাভিসন্ধিরূপ বিশেষের অভাবেও বিশিষ্টাভাব হইয়া থাকে; আবার কর্ম এবং ফলাভিসন্ধিরূপ বিশেষবিশেষণো-ভয়াভাব নিবন্ধনও বিশিষ্টাভাব হয়। তন্মধ্যে কর্মাদিকারীর প্রকরণে গোণ ত্যাগের নির্দেশ করিতেছেন বলিয়া এখানে উভয়াভাবরূপ বিশিষ্টাভাবাত্মক ত্যাগের কথা বলিলেন না, কিন্তু বিশেষাভাব ও বিশেষণাভাবরূপ বিশিষ্টাভাবেরই নির্দেশ করিলেন। তন্মধ্যে কর্তব্যে অকর্তব্যতাবোধরূপ মোহবশতঃ যে কর্মত্যাগ, এবং কর্মামুষ্ঠান করিলে দৈহিক ক্লেশ ভোগ করিতে হইবে এই প্রকার ভয়বশতঃ যে কর্ম ত্যাগ এইরূপে কর্মত্যাগ ত্রিবিধ হওয়ায় বিশেষাভাবরূপ বিশিষ্টাভাবও ত্রিবিধ; আর ফলাভিসন্ধি ত্যাগরূপ বিশেষণাভাব প্রযুক্ত যে বিশেষাভাব তাহা এক প্রকার—এইরূপে মোট বিশিষ্টাভাবরূপ ত্যাগ তিন প্রকারই হইল। আর এই তিন স্থলেই বিশিষ্টাভাব সমানভাবে বিদ্যমান থাকার উহার। যে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের দ্বার্য ভিন্ন জাতীয় তাহা নহে। সুতরাং যে ব্যক্তি ঐ প্রকারে ভগবদুক্তির দোষোপাদান করে তাহার আশয়দোষই মন্ত দোষ—বুদ্ধিবার সামর্থ্য্য নাই বলিয়াই দোষ দেখিতে পায়।] ১০—১১ ॥

ভাবপ্রকাশ—স্বরূপতঃ অমুষ্ঠানত্যাগ একমাত্র কাম্য কর্মেরই বৃক্তিবৃত্ত হইতে পারে। নিত্য কর্মের অমুষ্ঠান ত্যাগ করিলে ইষ্টসিদ্ধি হয় না। চিত্তশুদ্ধির একমাত্র উপায় হইতেছে নিত্যকর্মের অমুষ্ঠান। এই নিত্যকর্মকে ত্যাগ করিলে শুদ্ধির একমাত্র উপায় হইতে বঞ্চিত হইতে হয়। সুতরাং মাত্র মোহ বা অজ্ঞানবশেই জীব এই নিত্যকর্ম ত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হয়। অশুদ্ধচিত্ত ব্যক্তির নিত্যকর্মামুষ্ঠান পরম উপাদেয়, কখনই হেয় নহে। এইরূপ ত্যাগকেই তামস ত্যাগ বলে। ভিতরে ফলাভিসন্ধি থাকি সত্ত্বেও কেবল কারক্রেমভয়ে যে কর্মের অমুষ্ঠান ত্যাগ তাহাকে রাজস ত্যাগ বলে। এইরূপ ত্যাগ হইতে ত্যাগের ফল যে চিত্তশুদ্ধি তাহা লাভ হয় না। সদ্ধ ও ফলত্যাগ পূর্বক নিত্যকর্মের অমুষ্ঠানই হইতেছে সাধ্বিক ত্যাগ—ইহাই পরম উপাদেয়। স্বরূপতঃ কর্মত্যাগ ত্যাগ নহে—ফল ও আসক্তি ত্যাগই হইতেছে প্রকৃত ত্যাগ ৷ ১১—১২ ॥

সাব্বিকশ্চ ত্যাগস্তাদানায় সম্বন্ধদ্বিধায়েণ জ্ঞাননিষ্ঠাং ফলমাহ ন যেষ্টীতি ।
 যন্ত্যাগী সাব্বিকেন ত্যাগেন যুক্তঃ পূর্বোক্তেন প্রকারেণ কর্তৃত্বাভিনিবেশং ফলাভিসন্ধিঃ
 চ ত্যক্তাস্তঃকরণশুদ্ধার্থং বিহিতকৰ্ম্মাভ্যুষ্ঠায়ী স যদা সম্বসমাবিষ্টঃ সৎস্বেনাস্বানাস্ব-
 বিবেকজ্ঞানহেতুনা চিত্তগতেনাতিশয়েন সম্যগ্জ্ঞানপ্রতিবন্ধকরজস্তমোমলরাহিত্যেনা-
 সমস্তাং ফলাব্যভিচারেণাবিষ্টো ব্যাপ্তো ভবিত ভগবদর্পিতনিত্যাকৰ্ম্মাভ্যুষ্ঠানাং পাপমলাপ-
 কর্ষলক্ষণেন জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতাক্রপপুণ্যাশুণাধানলক্ষণেন চ সংস্কারেণ সংস্কৃত-
 মস্তঃকরণং যদা ভবতীত্যর্থঃ—১ তদা মেধাবী শমদমসৰ্ব্বকৰ্ম্মো পরমশূরূপসদনাদিসাম-
 বায়িকাক্ষয়ুজেন মনননিদিধ্যাসনাখ্যফলোপকার্যাক্ষয়ুজেন চ শ্রবণাখ্যবেদান্তবাক্য-
 বিচারেণ পরিনিম্পন্নং বেদান্তমহাবাক্যকরণং নিরন্তরমস্তাপ্রাপ্যাপ্যশব্দং চিদন্তাবিষয়-

অনুবাদ—সাব্বিক ত্যাগ আদান (অবলম্বন) করিবার নিমিত্ত বলিতেছেন যে, সম্বন্ধপূর্বক
 জ্ঞাননিষ্ঠাই তাহার ফল—। ত্যাগী=সাব্বিক ত্যাগযুক্ত অর্থাৎ যিনি পূর্বোক্তপ্রকারে কর্তৃত্বাভি-
 নিবেশ এবং ফলাভিসন্ধিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র অন্তঃকরণ শুদ্ধির অস্ত্র বিহিত কৰ্ম্মের অহুষ্ঠান করেন
 তিনিই সাব্বিক ত্যাগযুক্ত ; তিনি যখন সম্বসমাবিষ্টঃ=স্বের দ্বারা অর্থাৎ আত্মা ও অনাত্মার
 বিবেকজ্ঞানের হেতুরূপ যে সম্যকজ্ঞানের প্রতিবন্ধকীভূত রজঃ ও তমঃ নামক মলরাহিত্যাক্রপ চিত্তগত
 অতিশয় (মলরাহিত্য অর্থাৎ মলহীনরূপ চিত্তগত যে অতিশয় তাহাই সম্ব ; আর রজঃ ও তমই সেই
 মল ; সেই রজঃ ও তমই সম্যক জ্ঞানের প্রতিবন্ধক ; আর আত্মা ও অনাত্মার পার্থক্য বোধ, দৃষ্টের
 অর্থাৎ অনাত্মার মায়িকত্বজ্ঞানই সম্যক জ্ঞান, সেই যে মলরাহিত্য —) তাহার দ্বারা সমাবিষ্ট হন অর্থাৎ
 সম্যকরূপে আবিষ্ট হন অর্থাৎ এমনভাবে ব্যাপ্ত হন বাহাতে সমস্তাং (চারিদিক হইতেই) ফলের
 অব্যভিচার (অবশ্রুতাবিতা) হইয়া থাকে ; ফলিতার্থ এই যে ঈশ্বরার্পণপূর্বক নিত্যাকৰ্ম্মাভ্যুষ্ঠান করার
 চিত্তগত পাপরূপ মলের অপকর্ষণ এবং জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতাক্রপ পুণ্যাশুণের আধান হয় ; এইরূপে
 যখন তাহার অন্তঃকরণ এই প্রকার সংস্কারে সংস্কৃত হয়—১ তখন তিনি মেধাবী=স্থিতপ্রজ্ঞ হইয়া
 থাকেন । শম; দম, সৰ্ব্বকৰ্ম্মোপরম, শূরূপসদন প্রভৃতি সামবায়িক অঙ্গবিশিষ্ট এবং মনননিদিধ্যাসনরূপ
 ফলোপকারী অঙ্গযুক্ত * যে শ্রবণ নামক বেদান্ত বাক্য বিচার তাহা হইতে বাহা পরিনিম্পন্ন (উদ্ভিত)
 হয়, বেদান্তের “তত্ত্বমসি” প্রভৃতি মহাবাক্য বাহার করণ, বাহাতে সমস্ত অপ্রাপ্যাপ্যশব্দ নিরন্তর (রহিত)
 হইয়া গিয়াছে এবং চিত্ত (শুদ্ধচিত্ত) ছাড়া অস্ত্র কোন বস্তু বাহার বিষয় (গোচরীভূত) হয় না তাৎপ-

* মনন এবং নিদিধ্যাসন দ্বারা শ্রবণ পরিপূর্ণ হয় । কারণ উহার কলে অসম্ভাবনা এবং বিপরীত ভাবনা নিবৃত্ত
 হইয়া যায় । ইহার কলে বেদান্তবাক্যবিচারাদ্বক এই শ্রবণ আত্মদর্শনরূপ কলে উদ্ভূত হয় । একারণে ঐগুলি ফলোপকারী
 অঙ্গ ; উহা আত্মদর্শনরূপ কলের সাধ্য উপকার সাধন করে । আর শম সমাদিত্তি অর্থাৎ উপাসন ঘাশ এবং
 সাধ্যসম্বন্ধে শ্রবণের সহিত সমবেত অর্থাৎ অনুগত থাকিয়া এই শ্রবণেরই সাহায্য করে বলিয়া ঐগুলি সামবায়িক
 বা চিত্ত সমবেতভাবে উপকারসাধ্যক অঙ্গ । যখনই আত্মতত্ত্বশ্রবণ করা হইবে তখনই শমদমাদিত্তি থাকি চাই ; একারণে
 ঐ গুলিকে শ্রবণে সমবেত—শ্রবণে অনুগত হওয়ার সামবায়িক বলা হয় । আর শ্রবণই অঙ্গী বা উপকার্য, ঐ গুলি
 দ্বারা শ্রবণের উপকার হইয়া থাকে । একান্ত ঐগুলি শ্রবণের অঙ্গ বা উপকারক ।

ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কর্ম্মণ্যশেষতঃ ।

যন্তু কর্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১ ॥

দেহভূতা অশেষতঃ কর্ম্মাণি ত্যক্তুং নহি শক্যম্ ; যন্তু কর্ম্মফলত্যাগী, সঃ ত্যাগী ইতি অভিধীয়তে অর্থাৎ দেহাভিমাত্রী জীব সম্পূর্ণরূপে সমস্ত নিত্যনৈমিত্তিক প্রভৃতি কর্ম্ম ত্যাগ করিতে পারে না ; পরন্তু যিনি কর্ম্মফলত্যাগী, তিনিই ত্যাগী বলিয়া অভিহিত । ১১

কমহং ব্রহ্মান্মীতি ব্রহ্মান্মৈক্যজ্ঞানমেব মেধা তয়া নিত্যযুক্তো মেধাবী স্থিত প্রজ্ঞো ভবতি । ২ তদা ছিন্নসংশয়ঃ অহং ব্রহ্মান্মীতি বিচাররূপয়া মেধয়া তদবিচ্ছোভেদে তৎকার্য্য-সংশয়বিপর্য্যয়শূন্যো ভবতি । তদা ক্লীণকর্ম্মহাৎ ন দ্বেষ্টোকুশলং কর্ম্ম অশোভনং কাম্যং নিষিদ্ধং বা কর্ম্ম ন প্রতিকূলতয়া মন্যতে, কুশলে শোভনে নিত্যে কর্ম্মাণি নাশুযজ্ঞতে ন প্রীতিং করোতি, কর্তৃহাভিমানরহিতত্বেন কৃতকৃত্যহাৎ । ৩ তথা চ ঋতিঃ, —“ভিচ্ছতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিদ্যন্তে সর্বসংশয়াঃ । ক্লীয়ন্তে চাস্মা কর্ম্মাণি তস্মিন্দৃষ্টে পরাবর” ইতি (মুঃ উঃ ২।২।২৮) । যস্মাদেবং সাংখ্যিকস্ত ত্যাগস্ত ফলং তস্মান্মহতাত্মিত্বেন স এবোপাদেয় ইত্যর্থঃ ॥ ৪—১০ ॥

তদেবমাত্মজ্ঞানবতঃ সর্বকর্ম্মত্যাগঃ সম্ভাব্যতে কর্ম্মপ্রবৃত্তিহেতু রাগদ্বেষয়োর-ভাবাদিত্যুক্তং, সংপ্রত্যজ্যস্ত কর্ম্মত্যাগাসম্ভবে হেতুরুচ্যতে নহীতি । ১ মনুষ্যোহহং “অহং ব্রহ্মান্মি” ইত্যাকারক যে ব্রহ্ম ও জীবের একত্ব (অভিন্নত্ব) জ্ঞান তাহাই মেধা ; যিনি তাৎপর্য্য মেধার দ্বারা নিত্যযুক্ত তিনি মেধাবী ; সূতরাং মেধাবী অর্থ স্থিতপ্রজ্ঞ ব্যক্তি (পূর্বেক্ত ত্যাগী ব্যক্তি যখন ঐ প্রকারে মেধাবী অর্থাৎ স্থিতপ্রজ্ঞ হন) — ২ তখন তিনি ছিন্নসংশয়ঃ = ছিন্নসংশয় হন ; — “অহং ব্রহ্মান্মি” ইত্যাকার বিচাররূপা মেধার দ্বারা সেই অবিচার উচ্ছেদ হইলে অবিচার কার্য্য যে সংশয় বা বিপর্য্যয় প্রভৃতি আছে তাহা দ্বারা তিনি রহিত হইয়া যান । আর তখন তাঁহার কর্ম্ম সকলের ক্ষয় হইয়া যায় বলিয়া তিনি অকুশলং কর্ম্ম ন দ্বেষ্টি = অকুশল কর্ম্মে দ্বेष প্রকাশ করেন না অর্থাৎ কাম্য বা নিষিদ্ধরূপ অশোভন কর্ম্মকে প্রতিকূল বলিয়া মনে করেন না । এবং তিনি কুশলে ন অশুযজ্ঞতে = নিত্যবিহিত শোভন কর্ম্মরূপ যে কুশল কর্ম্ম তাহাতেও তিনি অশুযজ্ঞ হন না অর্থাৎ প্রীতি প্রকাশ করেন না ; বেহেতু কর্তৃহাদি অভিমান রহিত হওয়ার তিনি কৃতকৃত্য হইয়া গিয়াছেন । ৩ ঋতিও ঐরূপ বলিতেছেন যথা—“সেই পরাবর অর্থাৎ মায়াবশে কার্য্য কারণাত্মকরূপে প্রকাশমান সেই পরমাত্মা দৃষ্ট হইলে হৃদয়গ্রন্থি অর্থাৎ বুদ্ধাদিসমাপ্তিত কাম তিয় হইয়া যায়—(বিনষ্ট হইয়া যায়), সকল প্রকার সংশয় ছিন্ন হইয়া যায় এবং সেই ব্যক্তির সঞ্চিত অপ্রারব্ধ-ফল কর্ম্ম সকলেরও ক্ষয় হইয়া যায় ।” সাংখ্যিক ত্যাগের ফল যখন এমনই মহৎ তখন মহা বহুসংসারেও তাহারই উপাদান করা উচিত অর্থাৎ তাহাই অবলম্বন করা কর্তব্য — ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । ৪—১০ ॥

অনুবাদ—অতএব এই প্রকারে ইহাই বলা হইল যে আত্মজ্ঞানবান্ ব্যক্তিরই সর্বকর্ম্মত্যাগ সম্ভব হয়, কারণ কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইবার হেতু যে রাগ ও দ্বেষ তাহা তাঁহার নাই । এক্ষণে অজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে যে কর্ম্ম ত্যাগ করা অসম্ভব তাহার হেতু কি তাহাই “ন হি” ইত্যাদি লোকে বলিতেছেন । ১ আসি

ব্রাহ্মণোহহং গৃহস্থোহহমিত্যাভিমানেনাবাধিতেন দেহঃ কৰ্ম্মাধিকারহেতুৰ্বর্ণাশ্রমাদিক্রপঃ কৰ্ত্তৃভোকৃত্বাভ্যাদ্রয়ঃ স্থূলশূক্ষ্মশরীরৈশ্রিয়সম্ভাতঃ বিভক্তিঁ অনাত্মবিজ্ঞাবাসনা-বশাদ্যবহারযোগিত্বেন কল্লিতমসত্যমপি সত্যতয়া স্বভিন্নমপি স্বাভিন্নতয়া পশুন্ ধারয়তি পোষয়তি চেতি দেহভূদবাধিতকৰ্ম্মাধিকারহেতুর্দেহাভিমানস্তেন বিবেকজ্ঞান-শূন্যেন দেহভূতা কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিহেতুরাগদ্বेषপৌঙ্কল্যেন সততঃ কৰ্ম্মসু প্রবর্তমানেন কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ নিঃশেষেণ ত্যক্তুং হি যস্মান শক্যানি, সত্যাং কারণসামগ্র্যাং কার্যাত্যাগস্তাশক্যত্বাৎ—১২ তস্মাৎ যন্তুজ্জোহধিকারী সৰ্বশুদ্ধার্থঃ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্নপি ভগবদনুকম্পয়া তৎফলত্যাগী—। তুশবস্তস্ত দুর্লভবছোতনর্থঃ—। স ত্যাগীত্যাভিধীয়তে গোপ্যা বৃত্ত্যা স্ত্যত্বর্থমত্যাগ্যপি সন্। ১৩ অশেষকৰ্ম্মসংগ্রাসস্ত পরমার্থদর্শিষ্টেনৈব দেহভূতা শক্যতে কৰ্ত্তুমিতি স এব মুখ্যয়া বৃত্ত্যা ত্যাগীত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ৪—১১ ॥

মহাশূ, আমি ব্রাহ্মণ, আমি গৃহস্থ ইত্যাদিপ্রকার অবাধিত (যাহা আত্মজ্ঞান বলে বাধিত—বাধাপ্রাপ্ত অর্থাৎ ক্ষুণ্ণ হয় নাই তাদৃশ) অভিমানবশতঃ যে ব্যক্তি দেহভূৎ—কৰ্ম্মাধিকারের হেতুস্বরূপ বর্ণাশ্রমাদিক্রপ কৰ্ত্তৃভোকৃত্ব প্রভৃতির আশ্রয়স্বরূপ স্থূল ও শূক্ষ্ম শরীর ও ইন্দ্রিয়ের যে সম্ভাত তাহাই দেহ ; তাহা যে ধারণ করে—অনাদি অবিজ্ঞানিত বাসনাবশতঃ ব্যবহারযোগাত্মরূপে কল্লিত করিয়া তাহা অসত্য হইলেও সত্যরূপে, নিজ হইতে ভিন্ন হইলেও নিজ হইতে অভিন্নরূপে দেখিতে থাকিয়া সেই দেহকে যে ধারণ করে এবং পোষণ করে সে দেহভূৎ ; সুতরাং দেহভূৎ পদের অর্থ বাহার কৰ্ম্মাধিকারের হেতুস্বরূপ দেহাভিমান অবাধিত (অক্ষুণ্ণ) রহিয়াছে। দেহভূতা=সেই দেহভূৎকৰ্ত্তৃক অর্থাৎ বিবেকশূন্য ব্যক্তি কৰ্ত্তৃক—কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইবার হেতুস্বরূপ রাগদ্বেষদি পুঙ্কনভাবে অর্থাৎ প্রচুর পরিমাণে বিজ্ঞান থাকায় যে ব্যক্তি সতত কৰ্ম্ম রাশিতে প্রবৃত্ত হইতেছে তাহা কৰ্ত্তৃক অশেষতঃ=নিঃশেষ-ভাবে কৰ্ম্মাণি=কৰ্ম্ম সকল হি=যেহেতু ত্যক্তুং ন শক্যতে=পরিতাক্ত হইতে পারে না, যেহেতু কারণসামগ্রী বিজ্ঞান থাকিলে কার্যাত্যাগ অসম্ভব। ১২ সেই হেতু যে ব্যক্তি অজ্ঞ সুতরাং কৰ্ম্মেরই অধিকারী সে কৰ্ম্মকলাপের অনুষ্ঠান করিতে থাকিলেও কৰ্ম্মফলত্যাগী—যদি ঈশ্বরের অনুগ্রহ বশতঃ সেই কৰ্ম্মের ফলত্যাগী হয় তবে সঃ=সেই ব্যক্তিই ত্যাগী ইতি অভিধীয়তে=ত্যাগী বলিয়া কথিত হয়—সে অত্যাগী হইলেও অর্থাৎ কৰ্ম্মত্যাগ না করিলেও গোপীবৃত্তি অনুসারে প্রশংসার্থে ‘ত্যাগী’ এই নামে অভিহিত হয়। তাদৃশ ব্যক্তি যে দুর্লভ তাহা সূচিত কারবার নিমিত্ত মূল “বস্ত” এই শব্দে ‘তু’ শব্দটা প্রয়োগ ‘কর’ হইয়াছে। ১৩ একদায় পরমার্থদর্শী ব্যক্তিই অশেষ কৰ্ম্ম-সম্রাস করিতে পারেন ; এই ক্ষমতা মুখ্যবৃত্তিতে অর্থাৎ শব্দের মুখ্য শক্তি অনুসারে ত্যাগী বলিতে তাদৃশ অশেষকৰ্ম্মসম্রাসী পরমার্থদর্শী ব্যক্তিকেই বুঝায়, ইহাই অভিপ্রায়। ৪ [তাৎপর্য—জীবন্তু পুঙ্কন ছাড়া বর্ণাশ্রমী ব্যক্তির পক্ষে সৰ্ব্বকৰ্ম্মসম্রাস হইতে পারে না। তাহা প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত ভগবান্ এই একাদশ শ্লোকে ‘দেহভূতা’ এই একটা শব্দ হেতুগত শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। ইত্যাকেই বিবৃত্ত করিয়া চীকার আচার্য হেতুটিকে বিবৃত্ত করিয়া বিবৃত্ত করিয়াছেন। পুঙ্কনের পক্ষে নিঃশেষভাবে সৰ্ব্বকৰ্ম্ম ত্যাগ তখনই সম্ভব হয় যখন সে বৃত্তিতে পারে যে

আমি কৰ্ত্তা নহি, আমি ভোক্তা নহি, আমি বর্ণাশ্রমী নহি, আমি পরিচ্ছিন্ন চুঃখসংস্পৃষ্ট সংসারী নহি। যেহেতু কৰ্ম্মাশ্রুতান করিবার মূলে থাকে নিজের পরিচ্ছিন্ন চুঃখসংস্পৃষ্ট সংসারিত্ব বোধ, নিজের কর্ত্ত্ব, ভোক্ত্ব এবং বর্ণাশ্রমিত্ব জ্ঞান। নিজে কৰ্ম্মব্রত ফল ভোগ করিবে বলিয়াই লোকে কৰ্ম্ম করে; আবার নিজেকে যদি বর্ণাশ্রমী ভাবে তবেই কৰ্ম্ম করিতে পারে, কেন না বৈদিক কৰ্ম্মের ফল ভোগ করিতে হইলে যে বর্ণের পক্ষে, যে আশ্রমের পক্ষে বাহা বিহিত সেই ভাবেই তাহার যদি অশ্রুতান করা হয় তবেই তাহার প্রেরোজন ফল জন্মিয়া থাকে অন্তথা অর্থ বা পাপই হইয়া থাকে। আবার তাদৃশ কর্ত্ত্ব ভোক্ত্ব প্রভৃতি অভিমানের মূলে আছে অবিজ্ঞা। কারণ অবিজ্ঞা প্রভাবেই ভেদ জ্ঞান উদিত হইয়াছে; অবিজ্ঞাপ্রভাবেই অদ্বিতীয় আত্মাকে দ্বিতীয় বলিয়া দেখে— অবিজ্ঞাপ্রভাবেই অ-সং জগৎকে সং বলিয়া ভাবে এবং অবিজ্ঞাপ্রভাবেই স্বভিন্ন অসং শরীরেন্দ্রিয়াদি সম্বাতরূপ দেহের উপর অহং, মমত্ব আরোপ করিয়াই আমি মনুষ্য, আমি ব্রাহ্মণ, আমি বিজ্ঞ ইত্যাদি ভাবের আরোপ করিয়া থাকে। আর যাবৎকাল না তত্ত্ব জ্ঞান উদিত হয় তাবৎকালই ঐ অবিজ্ঞা স্বীয় কার্যাবর্ণের সহিত অবাধিত, অক্ষুণ্ণই থাকিয়া যায়। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান উদিত হওয়ার বাহার ঐ অবিজ্ঞা এবং তাহার কার্যাবর্ণ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে তাঁহার কোনপ্রকার ভেদজ্ঞান থাকে না বলিয়া কৰ্ম্মও মোটেই থাকিতে পারেনা। তিনি কৰ্ম্ম না ছাড়িলেও কৰ্ম্ম তাঁহাকে ছাড়িয়া যায়। তাই বশিষ্ঠ বলিয়াছেন—“ন কৰ্ম্মাণি তাজ্জন্ যোগী কৰ্ম্মভিত্ত্যজ্ঞাতে হি সঃ।” পক্ষান্তরে যে ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞান জন্মে নাই সেই বিবেকশূন্য অবিজ্ঞাক্ষর ব্যক্তির সকল প্রকার ব্যবহার অক্ষুণ্ণ থাকে বলিয়া সে যদি মিথ্যা অভিমানবশে নিজেকে তত্ত্বজ্ঞ মনে করিয়া কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করে তথাপি কৰ্ম্ম সকল তাহাকে ছাড়ে না। সে সেই মিথ্যা অভিমানবশে করণীয় কৰ্ম্মকলাপ করে তথাপি কৰ্ম্ম সকল তাহাকে ছাড়ে না। সে সেই মিথ্যা অভিমানবশে করণীয় কৰ্ম্মকলাপ অশ্রুতান না করিলেও তাহার বিহারাদি কৰ্ম্মকে এবং কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিকে বন্ধ করিতে পারে না। এই কারণে টীকার বলা হইয়াছে যে, ‘কারণসামগ্রী রহিয়াছে অথচ কার্য হইবে না ইহা অদম্বব’। সামগ্রী অর্থ সমষ্টি; যেমন ভূমি কর্ষণ করা হইয়াছে, অষ্ট ষোড়শ বপন করা চইয়াছে, জল সেচন করা হইতেছে এবং কোন প্রতিবন্ধকও নাই এই সমস্ত কারণকূট বা সামগ্রী বিদ্যমান রহিয়াছে অথচ অক্ষুরিত হইবে না—এরূপ হয় না; সেইরূপ অবিজ্ঞা রহিয়াছে, ফলাকাঙ্ক্ষা রহিয়াছে এবং বর্ণাশ্রমী হইয়াও রহিয়াছি অথচ কৰ্ম্ম করিব না—সম্যাস লইয়াছি ইহা চলে না, ইহা বকবৃত্তি পাবিত্রতা ছাড়া আর কিছু নহে। এই জন্যই তাদৃশ বকবৃত্তি ব্যক্তিসকলকে শ্রীভগবান্ পূর্বে ‘মিথ্যাচার’ বলিয়া নিন্দা করিয়া আসিয়াছেন। শ্রীভগবান্ বলিতেছেন প্রকৃতই যদি তোমার কৰ্ম্মত্যাগ করিবার অভিলাষ থাকে তাহা হইলে ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগ পূর্বক ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে বিহিত কৰ্ম্মের অশ্রুতান করিতে থাক বাহার ফলে সময়ক্রমে তোমার এমন অবস্থা আসিবে যে কৰ্ম্ম সকল অথচ তোমার ত্যাগ করিয়া যাইবে, তোমার আর তাহার জন্ত যত্ন করিতে হইবে না। আর তাদৃশভাবে কৰ্ম্মাশ্রুতান হইতে থাকিলেও ফলাভিসন্ধি পরিত্যক্ত হওয়ার তাহাকে ত্যাগ বলিয়াই নির্দেশ করা হয়। এতাদৃশ যে ত্যাগ ইহাই সাত্ত্বিক ত্যাগ। এতাদৃশ ত্যাগ বাহার আছে তাঁহাকে শব্দের মূখ্য শক্তি অহুসারে ত্যাগী বলা না বাইলেও গোপ বৃত্তি অহুসারে ত্যাগী বলা হয়। পূর্বোক্ত প্রকার যে অবিজ্ঞাবিহীন হিতপ্রজ্ঞা জীবদুঃখ পুরুষ তাঁহাকেই শব্দের মূখ্য বৃত্তি অহুসারে ত্যাগী সম্যাসী বলা হয়।]৪—১১১

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কর্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥ ১২ ॥

অনিষ্টম্ ইষ্টং মিশ্রং ত্রিবিধং কর্মণঃ ফলম্ অত্যাগিনাং প্রেত্য ভবতি, তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ন অর্থাৎ অনিষ্ট, ইষ্ট এবং ইষ্টানিষ্টমিশ্র এই ত্রিবিধ কর্মের ফল সর্বত্র ব্যক্তিগণ পরলোকে ভোগ করিয়া থাকে ; কিন্তু সন্ন্যাসীদের ঐ সকল কর্মফল কদাচ হয় না ॥১২

নমু দেহভূতঃ পরমাশ্রজ্ঞানশূন্যস্য কর্ম্মণোহপি কর্ম্মফলাভিসন্ধিত্যাগিষ্মেন গোণসংস্থাসিনঃ পরমাশ্রজ্ঞানবতো দেহাভিমানরহিতস্য সর্ব্বকর্ম্মত্যাগিনো মুখ্যসংস্থা-
সিনশ্চ কঃ ফলে বিশেষো যদলাভেন গোণহ্মমেকস্য যদ্বাভেন চ মুখ্যহ্মমশ্য,
কর্ম্মফলত্যাগিষ্ম তু দ্বয়োরপি তুল্যমিত্যাশ্রো বিশেষো বাচ্যঃ । উচ্যতে ।—অত্যাগিনাং
কর্ম্মফলত্যাগিষ্মেহপি কর্ম্মাশ্রুষ্ঠায়িনামজ্ঞানাং গোণসংস্থাসিনাং প্রেত্য বিবিদিষাপর্য্যস্ত-
সদ্বশুদ্ধেঃ প্রাগেব মৃতানাং পূর্ব্বকৃতস্য কর্ম্মণঃ ফলং শরীরগ্রহণং ভবতি মায়াময়ং
ফলশূন্যম্ । লয়মদর্শনং গচ্ছতীতি নিরুক্তেঃ ১২ কর্ম্মণ ইতি জাত্যভিপ্রায়মেকবচনম্,

ভাবপ্রকাশ—যিনি ফলাভিসন্ধিরহিত হইয়া কর্ম্ম করেন তিনি রাগদ্বেষের অতীত । সুখকর
কর্ম্মে তাঁহার আগ্রহযুক্ত প্রীতি দেখা যায় না, দুঃখকর কর্ম্মেও তাঁহার বেদভাব দেখা দেয় না । সর্ব্ব
দ্বারা পরিব্যাপ্ত সাত্বিক ত্যাগী হইতে হইলে প্রথমে স্থিরবুদ্ধি ও ছিন্নসংশয় হইতে হয় । আত্মানাস্ব-
বিবেকপ্রযুক্ত তাঁহার কখনও সংশয়ের উদয় হইতে পারে না—তাই তাৎকালিক সুখদুঃখের
দ্বারা তিনি বিচলিত হন না । কর্ম্মের স্বরূপতঃ ত্যাগ দেহধারীর পক্ষে সম্ভব নহে—জীবন
ধারণ অল্প কিছু না কিছু কর্ম্ম চলিতেই থাকিবে । কর্ম্মের ফলত্যাগেই হইল ত্যাগ শব্দের
তাৎপর্য্য ১০—১১ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, যে ব্যক্তি দেহভূত, পরমাশ্রজ্ঞানশূন্য, অর্থাৎ কর্ম্মী তিনি কর্ম্মফলের অভিসন্ধি
ত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া গোণ সন্ন্যাসী । আর যিনি পরমাশ্রজ্ঞানবান্ দেহাভিমানরহিত বলিয়া
সর্ব্বকর্ম্মত্যাগী তিনি মুখ্য সন্ন্যাসী । ইহাদের মধ্যে ফলগত কি তারতম্য আছে বাহা লাভ করিতে
না পারায় একজনকে গোণ সন্ন্যাসী বলা হইতেছে এবং বাহা লাভ করায় অপরকে মুখ্য সন্ন্যাসী বলা
হয় ? কর্ম্মফলত্যাগিষ্ম যখন উত্তরেরই মধ্যে তুল্য ভাবে বিद्यমান রহিয়াছে অর্থাৎ উত্তরেরই যখন
তুল্যরূপে কর্ম্মফলত্যাগী তখন ইহার দ্বারা উহাদের পার্থক্য করা যায় না ; সুতরাং ইহার অস্ত্র অস্ত্র
কোন বৈশিষ্ট্য অবশ্যই বলা উচিত ? ইহারই উত্তরে ভগবান্ “অনিষ্টম্” ইত্যাদি শ্লোক বলিতেছেন । ১
সত্য বটে বাহারা অত্যাগী অর্থাৎ সর্ব্বকর্ম্মসন্ন্যাসী নহে তাহারা ফলত্যাগ করায় গোণ সন্ন্যাসী পদবাচ্য
(গোণ সন্ন্যাসী নামে অভিহিত হয়) তথাপি সেই সমস্ত অজ্ঞ কর্ম্মাশ্রুষ্ঠাতাগোণ সন্ন্যাসিগণ যদি চিন্তাভ্রম
পূর্বে দেহত্যাগ করে তাহা হইলে যে পর্য্যন্ত না তাহাদের বিবিদিষা জন্মে অর্থাৎ আত্মজ্ঞানেচ্ছা জন্মে তাবৎ-
কাল মরণের পরও তাহাদিগকে পূর্ব্বকৃত কর্ম্মের ফলস্বরূপে শরীরগ্রহণ (জন্মগ্রহণ) করিতে হয় । এই
অস্ত্র এ সম্বন্ধে নিরুক্তকার এইরূপ বলিয়াছেন—“কন্তুর্ভাহেতু অর্থাৎ অজ্ঞান বশতঃ তাদৃশ ব্যক্তি মারামর
অদর্শনাত্মক (আত্মজ্ঞান্য ভাবরূপ) লয় প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ অবিভাবশে শরীর পরিগ্রহ করে ২

একশ্চ ত্রিবিধফলস্বরূপপদ্যে: ১৩ তচ্চ ফলং কর্মণস্ত্রিবিধত্বাৎ ত্রিবিধং পাপস্তানিষ্টং
প্রতিকূলবেদনীয়ং নারকতির্য্যগাদিলক্ষণং, পুণ্যশ্চ ইষ্টমমুখলবেদনীয়ং দেবাদিলক্ষণং,
মিশ্রশ্চ তু পাপপুণ্যযুগলশ্চ মিশ্রমিষ্টানিষ্টদ্বয়যুক্তং মনুষ্যালক্ষণমিত্যেবং ত্রিবিধমিত্যুত্তবাদো
হেয়ত্বার্থঃ ১৪ এবং গোণসংস্থাসিনাং শরীরপাতাদুর্দ্ধং শরীরাস্তরগ্রহণমাবশ্যকমিত্যুক্ত্য
মুখ্যসংস্থাসিনাং পরমাত্মসাক্ষাৎকারেণাবিভ্যক্তাৎকার্য্যনিবৃত্তৌ বিদেহকৈবল্যামেবেত্যাহ,—
ন তু সংস্থাসিনাং কচিৎ—পরমাত্মজ্ঞানবতাং মুখ্যসংস্থাসিনাং পরমহংসপরিব্রাজকাণাং
প্রত্যেক কর্মণঃ ফলং শরীরগ্রহণমনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ কচিদ্দেশে কাল বা ন ভবত্যেবেত্যব-
ধারণার্থস্তদ্বাক্যঃ । জ্ঞানেনাজ্ঞানস্তোচ্ছেদে তৎকার্য্যাণাং কর্মণামুচ্ছিন্নত্বাৎ ১৫ তথা চ
শ্রুতিঃ,—“ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিত্তস্তে সর্বসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চাস্ত্র কর্ম্মাণি তস্মিন্

“কর্ম্মণঃ” এস্থলে জাতি অর্থে একবচন প্রযুক্ত হইয়াছে, কারণ তাহা না হইলে একটি কর্ম্মের তিন
রকম ফল উপপন্ন হয় না—তিন রকম ফল হওয়া সম্ভব হয় না ১৩ কর্ম্ম ত্রিবিধ বলিয়া তাহার যে ফল
তাহাও ত্রিবিধ । পাপ কর্ম্মের ফল প্রতিকূলবেদনীয়, অনভিপ্রেত নরক, তির্য্যাক্যোনি প্রভৃতিরূপ ;
অর্থাৎ অন্তঃকরণে যে প্রকার অসুভূতি চাহে না তাহা অন্তঃকরণের প্রতিকূলবেদনীয় ; তির্য্যাক্য বলিতে
মনুষ্যের পশুপক্ষী প্রভৃতি । পশুপক্ষী প্রভৃতি বোনিতে জন্মান সকলেরই অনভিপ্রেত কারণ উহা
প্রতিকূলবেদনীয় দুঃখময় । পাপ কর্ম্মের ফলে ঐ প্রকার ফলেই জন্ম হয় । পুণ্যের ফল অমুখল-
বেদনীয় ইষ্ট (অভিলষিত) দেবাদিযোনিলাভ । আর মিশ্রিত পাপপুণ্য যুগলের ফল ইষ্টানিষ্ট
সংযুক্ত মনুষ্য জন্ম । এই প্রকারে পাপের ফল ত্রিবিধ ; হেয়ত্ব দেখাইবার নিমিত্ত অর্থাৎ ঐগুলি যে
পরিব্রাজ্য তাহা জানাইবার জন্য তাহার অনুবাদ করা হইল । অর্থাৎ অনিষ্ট, ইষ্ট এবং মিশ্র
এইরূপে পৃথকভাবে নির্দেশ করিয়াও পুনরায় ‘ত্রিবিধ’ বলিয়া যে অনুবাদ (পুনরুক্তি) করা হইল
তাহার কারণ ঐ ত্রিবিধ ফলই যে হেয় (পরিব্রাজ্য) তাহা জানাইয়া দেওয়া ১৪ এই প্রকারে
যাঁহার গোণ সন্ন্যাসী, শরীরপাতের পরে অর্থাৎ মৃত্যুর পর তাঁহাদের অবশ্যই অন্ত শরীর পরিগ্রহ
করিতে হয়, ইহা বলিয়া এক্ষণে যাঁহার মুখ্য সন্ন্যাসী পরমাত্মসাক্ষাৎকার করায় অবিভ্যক্তা এবং অবিভ্যক্তার
কার্য্য সকল উচ্ছেদ প্রাপ্ত হওয়ার তাঁহাদের যে বিদেহকৈবল্যাভ্যুপার্জন হইয়া থাকে তাহাই “নতু
সন্ন্যাসিনাং কচিৎ” এই সন্দর্ভে বলিতেছেন । পরমাত্মজ্ঞানবান্ মুখ্য সন্ন্যাসী পরমহংস পরিব্রাজক-
গণের মরণের পর কর্ম্মের ফলস্বরূপ শরীর গ্রহণ কিংবা ইষ্ট, অনিষ্ট, এবং মিশ্র ফল কোনও দেশে
অথবা কোনও কালে হয়ই না, এই প্রকার অবধারণ অর্থাৎ নিশ্চয় জানাইয়া দিবার জন্য এখানে “তু”
শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে । (তাঁহাদের যে কর্ম্মজন্য ইষ্ট, অনিষ্ট ও মিশ্রফল ফল হয় না তাহার কারণ
এই যে) জ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞানের উচ্ছেদ হইলে সেই অজ্ঞানের কার্য্যস্বরূপ যে কর্ম্মরাশি তাহাও
উচ্ছিন্ন হইয়া যায় । আর কর্ম্মরাশি উচ্ছিন্ন হওয়ার তাহার ফলও উৎপন্ন হইতে পারে না, যে হেতু
কারণ না থাকিলে কার্য্য হইতে পারে না ১৫ শ্রুতিও তাহাই বলিতেছেন যথা,—“সেই পরাবর মায়ী
কল্পিত কার্য্যকারণভাবাপন্ন অর্থাৎ তত্ত্বের সাক্ষাৎকার হইলে হৃদয়গ্রন্থি অর্থাৎ কামনাগততি ভিন্ন
হইয়া যায়, সকলপ্রকার সংশয় ছিন্ন হইয়া যায় এবং তাঁহার কর্ম্মরাশি ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া যায় ।” এ

দৃষ্টে পরাবর” ইতি । পারমর্ষঃ চ সূত্রম্—“তদধিগম উত্তরপূর্বাঘোরপ্লেববিনাশো তদ্ব্যপদেশাৎ” (বে: দ: ৪।১।১৩) ইতি । পরমাত্মজ্ঞানাদশেষকর্মকয়ং দর্শয়তি । তেন গোণসংশ্রাসিনাং পুনঃ সংসারঃ মুখ্যাসংশ্রাসিনাং তু মোক্ষ ইতি ফলে বিশেষ উক্তঃ । ৬ অত্র কশ্চিদাহ—“অনাশ্রিতঃ কর্মফলং কার্য্যং কর্ম করোতি যঃ । স সংশ্রাসী চে”ত্যাদৌ কর্মফলত্যাগিষু সংশ্রাসিশব্দপ্রয়োগাৎ কর্মিণ এবাত্র ফলত্যাগসাম্যাৎ সংশ্রাসিশব্দেন গৃহ্যন্তে । তেষাং চ সাত্ত্বিকানাং নিত্যকর্ম্যমুষ্ঠানেন নিষিদ্ধকর্ম্যানমুষ্ঠানেন চ পাপাসম্ভবাৎ নানিষ্টং ফলং সম্ভবতি, নাপীষ্টং কাম্যানমুষ্ঠানাৎ, ঈশ্বরার্পণেন ফলশ্চ ত্যক্তত্বাচ্চ । অতএব মিশ্রমপি নেতি ত্রিবিধকর্মফলাসম্ভবঃ । অতএবোক্তং,—“মোক্ষার্থী ন প্রবর্তেত তত্র কাম্যানিষিদ্ধয়োঃ । নিত্যনৈমিত্তিকে কুর্যাৎ প্রত্যবায়জিহাসয়া ॥” ইতি । ৭ স বক্তব্যঃ শব্দস্বার্থশ্চ চ মর্যাদা ন নিরধারি ভবতেতি । তথাই গোণমুখ্যায়োর্মুখ্যে কার্য্যসংপ্রত্যয় ইতি শব্দমর্যাদা । যথা “অমাবাস্তায়ামপরাক্লে পিণ্ডপিভৃষজ্ঞেন

বিষয়ে পরমর্ষি বাদরায়ণ প্রণীত “আত্মজ্ঞানলাভ হইলে জ্ঞানী ব্যক্তির জ্ঞানলাভের পরবর্ত্তিকালীন ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ পাপের অশ্লেষ এবং পূর্ব্বকালীন পাপের বিনাশ হইয়া থাকে, যে হেতু শ্রুতি মধ্যে এইরূপই ব্যাপদেশ (উপদেশ) আছে” এই সূত্রটীও ইহাই জানাইয়া দিতেছে যে পরমাত্মজ্ঞান হইতে অশেষ প্রকার কর্মেরই ক্ষয় হইয়া থাকে । সূত্ররাং গোণ সম্মাসিগণের পুনরায় সংসার (জন্মমরণ) হয় ; কিন্তু মুখ্য সম্মাসিগণের মোক্ষই হইয়া থাকে—এইরূপে ইহাদের ফলের বিশেষ অর্থাৎ ইহাদের ফলগত পার্থক্য উক্ত হইল । ৬ এস্থলে কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া থাকেন,—“যে ব্যক্তি কর্মের ফল আশ্রয় না করিয়া অর্থাৎ ফলাভিসন্ধি না করিয়া কর্তব্য কর্মের অনুষ্ঠান করেন তিনি সম্মাসীও বটে” ইত্যাদি স্থলে কর্মফলত্যাগী, ব্যক্তিগণকে লক্ষ্য করিয়াই ‘সম্মাসী’ শব্দটির প্রয়োগ করা হইয়াছে । আবার এখানেও সেই ফলত্যাগরূপ সাদৃশ্য বিদ্যমান রহিয়াছে অর্থাৎ এখানে ঐহাদের কথা বলা হইয়াছে তাঁহারাও কর্মফলত্যাগী একারণে “নতু সম্মাসিনাং ক্চিৎ” এস্থলে সম্মাসী বলিতে কর্মীদেরই গ্রহণ করা হয় অর্থাৎ এখানেও এই সম্মাসী শব্দের অর্থ কর্মীই বুঝিতে হইবে । আর সেই সমস্ত সাত্ত্বিক ব্যক্তি নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান এবং নিষিদ্ধ কর্মের অননুষ্ঠান বা পরিবর্জন করেন বলিয়া তাঁহাদের পাপ সংশ্লার্ষ সম্ভবে না ; এই জন্ত তাঁহাদের তিথ্যক্ দেহগ্রহণাদিরূপ অনিষ্ট (অনতিশ্রেষ্ঠ) ফল হইতে পারে না । আর স্বর্গাদিরূপ ইষ্ট ফলও যে হইবে তাহাও সম্ভব নহে, কারণ তাঁহারা কাম্য কর্মের অনুষ্ঠান করেন না, যদিও বা করেন ঈশ্বরার্পণ করিয়া সমস্ত কর্মফল পরিত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের স্বর্গাদিরূপ ইষ্টফলও হইতে পারে না । এই কারণে ইষ্টানিষ্টরূপ মিশ্রিত ফলও যে হইবে তাহাও বলা যায় না অর্থাৎ তাঁহাদের যখন ইষ্ট ফলও নাই এবং অনিষ্ট ফলও নাই তখন ইষ্টানিষ্ট মিশ্রিত ফলও হইতে পারে না । এই কারণে এইরূপ কথিত আছে, যথা,—“মোক্ষার্থী ব্যক্তি কাম্য এবং নিষিদ্ধ কর্মে প্রবৃত্ত হইবেন না । কিন্তু প্রত্যব্যয় পরিত্যাগের নিমিত্ত তাঁহার পক্ষে নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠান করা উচিত ।” ঐহারা এই প্রকার মত পোষণ করেন তাঁহাদের বলি—আপনারা শব্দের এবং অর্থের বর্য়াদা অবধারণ করিতে পারেন নাই । যেহেতু “গোণ এবং মুখ্যের মধ্যে

মুখ্য বিষয়েই কার্যসম্প্রত্যয় অর্থাৎ কর্তব্যতাবোধ হইয়া থাকে”, ইহাই শব্দমর্যাদা—শব্দের শক্তি অর্থাৎ যেখানে শব্দ হইতে গৌণ বিষয়ের এবং মুখ্য বিষয়েরও বোধ হইবার সম্ভাবনা হয় তথায় মুখ্য বিষয়েই শব্দের বোধকতাপ্রকৃতি যুক্ত হয়। যেমন “অমাবস্তায় অপরাহ্নে পিণ্ডপিতৃযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে” এস্থলে অমাবস্তাশব্দটী যজ্ঞবিশেষ না বুঝাইয়া তিথিবিশেষরূপ কালবিশেষই বুঝাইবে, যেহেতু তিথিবিশেষরূপ কালবিশেষই অমাবস্তাশব্দের মুখ্য অর্থ। আর “যে ব্যক্তি এইরূপ বিদিত হইয়া অমাবস্তা করে” ইত্যাদি স্থলে অমাবস্তাকালোৎপন্ন যজ্ঞবিশেষ ইহার গৌণ অর্থ। এস্থলে কল্পসূত্রকার মহর্ষি কাষ্ঠ্যায়ন পূর্বপক্ষরূপে “অকং বা সমভিব্যাহারং”—“পিতৃযজ্ঞ এই কর্মটী অমাবস্তাযোগের অকং, যে হেতু ইহা উহার সহিত সমভিব্যাহৃত হইয়াছে” এই স্থলে ইহাই বলিয়াছেন যে “অমাবস্তায়াম্” এই পদটীর অর্থ যদি কর্মবিশেষ ধরা হয় তাহা হইলে পিতৃযজ্ঞরূপ কর্মান্তরটী সেই অমাবস্তানামক কর্মেরই অকং হইয়া যায়, সুতরাং তাহার আর স্বতন্ত্র ফল কল্পনা করিতে হয় না; আর তাহাতে বিধির লাববই হইয়া থাকে। কিন্তু ইহার উত্তরে পরমর্ষি জৈমিনি মীমাংসা দর্শনে “পিতৃযজ্ঞঃ স্বকালত্বাৎ অনকঃ স্তাৎ” অর্থাৎ “পিতৃযজ্ঞ নামক কর্মটী অপরাহ্নরূপ স্বীয় কালে কর্তব্যরূপে যখন বিহিত তখন উহা অনক, অক্ট কোন কর্মের অকং নহে”—এই স্থলে ইহাই বলিয়াছেন যে প্রথমে মুখ্যার্থের উপস্থিতি হইয়া কোনও কারণে তাহার বাধ হইলে তবেই তদনন্তর গৌণার্থের উপস্থিতি (প্রতীতি) হইয়া থাকে। গৌণার্থের উপস্থিতির ইহাই নিয়ম বলিয়া গৌণার্থবোধ মুখ্যার্থোপস্থিতি পূর্বক। কিন্তু “অমাবস্তায়াম্ অপরাহ্নে পিণ্ডপিতৃযজ্ঞেন চরন্তি” এস্থলে অন্যাস্ত্রাণ্দের মুখ্য অর্থ তিথিবিশেষ তাহা যখন বাধিত হইতেছে না অর্থাৎ তাদৃশ অর্থের গ্রহণ পক্ষে যখন কোন বাধা নাই তখন এখানে অমাবস্তা শব্দে তিথিবিশেষ বা কালবিশেষরূপ মুখ্যার্থ ই গৃহীত হইবে। আর ফলকল্পনা করিতে হইবে না বলিয়া লাবব হয়, এই প্রকারে অমাবস্তা শব্দের মুখ্যার্থ গ্রহণের পক্ষে ফলকল্পনাগোচর রূপ যে দোষ দেখান হইয়াছে তাহা অকিঞ্চিংকর।—প্রথমতঃ, তাহা (ফলকল্পনা) উত্তরকালীন তাহা অর্থাৎ বিধিবাক্যের উচ্চারণ সমকালীন নহে কিন্তু বিধিবাক্যশ্রবণের পর ফলাকাঙ্ক্ষা হয় বলিয়া উহা পরবর্তিকালীন, দ্বিতীয়তঃ উহা প্রমাণ সিদ্ধ অর্থাৎ ফলস্বয়ংগোরব; এ কারণে ঐ গোরব অস্বীকারণীয়—উহা অস্বীকার করিলে কোনও দোষ হইতে পারে না। ৮ [তাত্পর্য্য—শব্দের গৌণার্থ এবং মুখ্যার্থ গ্রহণের সন্দেহ হইলে যে মুখ্যার্থ ই গ্রহণীয় তাহা দেখাইবার নিমিত্ত শাস্ত্রিকগণের অর্থাৎ মীমাংসাশাস্ত্ররূপ বাক্যশাস্ত্রবিংগণের সিদ্ধান্ত কি তাহাই বিচার-পূর্বক উপলব্ধ করিয়াছেন। মীমাংসাদর্শনের চতুর্থ অধ্যায়ের চতুর্থ পাদের পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ নামক অষ্টম অধিকরণে ঐ বিষয়টী বিচারিত হইয়াছে। উক্ত অধিকরণের বিষয়বাক্যটী এইরূপ “অমাবস্তায়াম্ অপরাহ্নে পিণ্ডপিতৃযজ্ঞেন চরন্তি” অর্থাৎ “অমাবস্তায় অপরাহ্নে পিণ্ডপিতৃযজ্ঞ করিবে।” এস্থলে পিতৃযজ্ঞনামক ক্রিয়াটী কি অমাবস্তা নামক যজ্ঞের অঙ্গভূত কর্মবিশেষ অথবা উহা স্বতন্ত্র কর্মবিশেষ, এইরূপ সংশয় হয়। এই প্রকার সন্দেহের কারণ এই যে ‘অমাবস্তা’ শব্দটী তিথিবিশেষরূপ কালবাচকও হয় এবং অমাবস্তা নামক যজ্ঞবিশেষ বাচকও হয়, একরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন,—বেদের মধ্যেই “য এবং বিদ্বান্ অমাবস্তাং যজতে” ইত্যাদি স্থলে ‘অমাবস্তা’ শব্দটী অমাবস্তানামক যজ্ঞবিশেষ বাচক বলিয়া সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। পূর্কোক্তপ্রকার সংশয়ে ইহাই পূর্বপক্ষ করা হইয়াছে যে পিতৃযজ্ঞ নামক ক্রিয়াটী অমাবস্তানামক কর্মের সহিত সমভিব্যাহৃত অর্থাৎ সহপাঠিত হইয়াছে বলিয়া উহা অমাবস্তা যজ্ঞেরই অঙ্গভূত। এসম্বন্ধে পরমর্ষি জৈমিনির কোনও পূর্বপক্ষ সূত্র নাই বলিয়া কল্পসূত্রকার কাষ্ঠ্যায়নের

চরিত্রী”ভ্যত্র অমাবস্তাশব্দঃ কালে মুখ্যঃ । তৎকালোৎপন্নো কৰ্ম্মণি চ গোণঃ, “য এবং
বিধানমাবস্তাং যজ্ঞত” ইত্যাদৌ । তত্রামাবস্তায়ামিতি কৰ্ম্মগ্রহণে পিতৃযজ্ঞস্ত তদঙ্গস্য
ফলঃ কল্পনীয়মিতি বিধেল্লাঘবমিতি পূৰ্ব্বপক্ষিতং কাৰ্য্যায়নেন “অঙ্গং বা সমন্তি-
ন্যাহারা”দিতি (কাঃ শ্রোঃ সূঃ ৪।১।৩০) । গোণার্থস্ত মুখ্যার্থোপস্থিতিপূৰ্ব্বকহ্যামুখ্যার্থস্ত
চেহাবাদমাবস্তাশব্দেন কাল এব গৃহ্যতে । ফলকল্পনাগৌরবং তৃত্তরকালীনং
প্রমাণবাদদ্বীকার্য্যামিতি সিদ্ধান্তিতং জৈমিনিনা । “পিতৃযজ্ঞঃ স্বকালবাদনঙ্গং স্তা”দিতি
(মীঃ দঃ ৪।৩।১৯ সূঃ) । এবং স্থিতে সংস্থাসিশব্দস্ত সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগিনি মুখ্যত্বাৎ
কৰ্ম্মণি চ ফলত্যাগসাম্যেন গোণহ্যামুখ্যার্থস্ত চেহাবাদান্তশ্চৈব সংস্থাসিশব্দেন গ্রহণমিতি
শব্দমর্থ্যাদয়্য সিদ্ধম্ । ১৩ সত্যং কারণসামগ্র্যাং কার্য্যোৎপাদ ইতি চার্খমার্য্যাদা ।

“অঙ্গং বা সমন্তিব্যাহারাৎ” এই সূত্রটী পূৰ্ব্বপক্ষরূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন । ঐ সূত্র অল্পসারেই শাস্ত্র-
দীপিকাকারও বলিয়াছেন—“কৰ্ম্মবচনেন অমাবস্তাশব্দেন সমন্তিব্যাহারাৎ তদঙ্গম্” অর্থাৎ পিতৃযজ্ঞ
শব্দটী কৰ্ম্মবিশেষবাচক অমাবস্তাশব্দের সহিত সমন্তিব্যাহৃত অর্থাৎ সহপাঠিত হওয়ার উহা সেই অমাবস্তা
নামক যজ্ঞেরই অঙ্গ হইবে । আরও এ সম্বন্ধে যুক্তি এই যে,—ঐরূপ বলিলে পিতৃযজ্ঞনামক কৰ্ম্মটীর
ফলকল্পনা করিতে হয় না । উৎপত্তি বাক্যে ইহার কোন ফলশ্রুতি নাই ; কোন অর্থবাদ বাক্যেও ফল
কথিত হয় নাই । এই কারণে “স স্বর্গঃ স্তাৎ সৰ্ব্বান্ প্রত্যাবিশিষ্টত্বাৎ” অর্থাৎ “একত্র ফল স্থলে যেখানে
বিধিবাক্যে কিংবা অর্থবাদবাক্যে কুত্ৰাপি তত্রবিহিত কৰ্ম্মের ফলশ্রুতি দেখিতে পাওয়া যায় না তাদৃশ
স্থলে সৰ্ব্বত্রই স্বর্গ ই ফল হইবে, কেন না তাহা (সেই স্বর্গই সকলেরই সকলস্থলেই অবিশিষ্টভাবে কামনার
বিষয় হইয়া থাকে)” (আর নিফল কৰ্ম্মে পুরুষের প্রবৃত্তি হয় না) । এই জৈমিনি সূত্র অল্পসারে অশ্রুত ফলের
কল্পনা করিতে হইবে । কিন্তু উহাকে যদি অঙ্গ একটী কৰ্ম্মের অঙ্গ বলা হয় তাহা হইলে আর স্বতন্ত্র ফল
কল্পনার আবশ্যক হয় না, যেহেতু অঙ্গস্থলে ফলশ্রুতি থাকিলেও তাহাকে অর্থবাদ বলা হয় ; ইহা “দ্রব্য-
সংস্কারকৰ্ম্মস্থ ফলশ্রুতিরর্থবাদঃ স্তাৎ” এই জৈমিনিসূত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে । এই প্রকারে
সমন্তিব্যাহার এবং লাঘব এই দুই প্রকার যুক্তিবশতঃ পিতৃযজ্ঞ কৰ্ম্মটী অমাবস্তা যজ্ঞের অঙ্গ হইবে ।
এইরূপ পূৰ্ব্বপক্ষ স্থাপিত হইলে তত্বত্তরে পরমর্ষি জৈমিনি, বলিতেছেন—“পিতৃযজ্ঞঃ স্বকালত্বাৎ অনঙ্গঃ
স্তাৎ” অর্থাৎ “পিতৃযজ্ঞ কৰ্ম্মটী স্বকালে অপরাহ্নে কৰ্ত্তব্যরূপে বিহিত হওয়ার উহা অমাবস্তা নামক যজ্ঞের
অঙ্গ নহে । কারণ অপরাহ্ন শব্দটী কালবাচক ; উহাতে যখন সপ্তমী বিভক্তিরহিয়াছে এবং অমাবস্তা শব্দটীতেও
সপ্তমী বিভক্তি রহিয়াছে তখন উভয়ের সমানবিভক্তিরূপ সামান্যাদিকরণ থাকায় অমাবস্তা শব্দটী
কালবাচক অর্থাৎ অমাবস্তা নামক ত্রিবিধবাচক । শুধু এই কারণেই যে ইহা কালবাচক তাহা নহে
কিন্তু গোণ ও মুখ্যের মধ্যে মুখ্যেরই প্রাধান্য হইয়া হইয়া থাকে—মুখ্যার্থই প্রথমতঃ গ্রহণীয় । এ কারণে
কালবাচক অমাবস্তা শব্দটীর কালরূপ অর্থটীই মুখ্য, উহা অঙ্গ নিরপেক্ষতাবেই উপস্থিত হয় অর্থাৎ
জ্ঞানের বিষয় হয় ; আর সেই কালসম্বন্ধ বশতঃ উহা যজ্ঞবিশেষের বাচক অর্থাৎ অমাবস্তা নামক কাল-
বিশেষে কৰ্ত্তব্য হওয়ার উহাকেও অমাবস্তা বলা হয় ; এই কারণে উহা সাপেক্ষ গোণ অর্থ । তাই
শাস্ত্র দীপিকাকার বলিয়াছেন—“কালে হি নিরপেক্ষোহয়ং কালসম্বন্ধাপেক্ষা তু কৰ্ম্মণি বৰ্ত্ততে” অর্থাৎ

তথাহি, ঈশ্বরার্পণেন ত্যক্তকৰ্মফলস্তাপি সম্বৎসরার্থঃ নিত্যানি কৰ্মণ্যলুতিষ্ঠতোহস্তরালে
মৃতস্ত প্রাগজ্জিতৈঃ কৰ্মভিজ্জিবিধঃ শরীরগ্রহণঃ কেন বার্থ্যতে,—“যো বা এতদকরং
গার্গ্যবিদিত্বাহ্নান্নলোকাং প্রৈতি স কৃপণ” ইতি শ্রুতে: (বৃহদাঃ উঃ ৩.৮.১০) ।
ইহা কালবিশেষরূপ অর্থে নিরপেক্ষ, কিন্তু সেই কালবিশেষের সহিত যজ্ঞের নিয়ত (অব্যাহতিরিত) সম্বন্ধ
থাকায় উহা যজ্ঞেরও বাচক ।” আবার “মুখ্যার্থপ্রতীতির অমুপপত্তি (অসঙ্গতি) হইলে তৎসম্বন্ধবিশিষ্ট যে
অল্প অর্থ প্রতীত হয় তাহাই লক্ষণা” এই প্রকার উক্তি থাকায় মুখ্যার্থই উপজীব্য (আশ্রয়) বলিয়া
প্রবল এবং তাহাই প্রথমোপস্থিত ; পক্ষান্তরে গোণার্থ তৎসম্বন্ধবিশিষ্ট স্ততরাং উপজীবক (আশ্রিত) এবং
তাহা পরবর্ত্তিকালীন হওয়ার বিলম্বে তাহার উপস্থিতি হয় । এখানে যখন সেই প্রথমোপস্থিত মুখ্যার্থের
প্রতীতির কোন বাধা নাই, প্রত্যুত “অপরাত্নে” এই পদের সহিত সামান্যাদিকরণরূপ একাই থাকে তখন
এখানে অমাবস্তা শব্দটি কালরূপ মুখ্য অর্থেরই বাচক । স্ততরাং পিতৃযজ্ঞনামক কৰ্ম্মটি কাহারও অল্প
নহে । আর উহাকে স্বতন্ত্র কৰ্ম্ম বলিলে যে ফলকল্পনাগোরব বলা হইয়াছে তাহাও দোষাবহ
নহে, যেহেতু তাহার স্বতন্ত্রতা যখন প্রামাণ্যসিদ্ধ তখন তাহার জন্ত ফলকল্পনাও প্রামাণ্যিক
স্ততরাং অদোষ । এই জন্ত আচার্য্যগণ বলিয়া থাকেন “ফলমুখগোরবস্ত অদোষত্বাৎ” অর্থাৎ
“যে গোরব স্বীকার করিলে ফললাভ হয় তাহা দোষাবহ নহে । স্ততরাং গোণ ও মুখ্যার্থ
গ্রহণের সন্দেহ স্থলে মুখ্যার্থই গ্রহণীয়, ইহাই শেষ তাৎপর্য্যাবিৎগণের সিদ্ধান্ত ।]৮
এইরূপ হইলে পর, সন্ন্যাসী শব্দটি যখন সর্বকৰ্ম্মত্যাগী পুরুষে মুখ্যার্থক এবং ফলত্যাগ
রূপ সাদৃশ্য থাকায় ইহা যখন নিকাম কৰ্ম্মী পুরুষে গোণার্থক আর উক্ত মুখ্য অর্থেরও যখন এখানে বাধও
হইতেছে না তখন সন্ন্যাসী শব্দে সেই সর্বকৰ্ম্মত্যাগিরূপ অর্থেরই গ্রহণ করা উচিত, ইহা শব্দমর্থ্যাদা
হইতে সিদ্ধ হয় ।৯ কারণসামগ্রী থাকিলে অর্থাৎ কার্যোৎপত্তির জন্ত যাহা যাহা আবশ্যক সেই সকল
পদার্থগুলির সমবধান হইলেই কার্যের উৎপত্তি হইবে, ইহাই অর্থমর্থ্যাদা অর্থাৎ বস্তুর স্বভাব । (অভিপ্রায়
এই যে কেবলমাত্র মৃত্তিকারূপ কারণ থাকিলেই যে ঘটরূপ কার্য উৎপন্ন হইবে তাহা নহে, কিন্তু ঘট-
নির্মাণের জন্ত দণ্ড, চক্র, কুস্তকারের ব্যাপার ইত্যাদি যতগুলি বিষয় অপেক্ষিত সেই সবগুলির
সমবধান অর্থাৎ একত্র হওয়াই সামগ্রী । ঐ সামগ্রীও রহিয়াছে এবং কোন প্রতিবন্ধকও নাই অথচ
কার্য উৎপন্ন হইবে না, এরূপ হইতে পারে না । স্ততরাং কারণকূট অর্থাৎ কারণসমষ্টির সমবধানরূপ
সামগ্রী থাকিলেই কার্যের উৎপত্তি হইবে, ইহাই অর্থের মর্থ্যাদা অর্থাৎ বস্তুর স্বভাব ।) স্ততরাং যিনি
সম্বৎসরের জন্ত নিত্য কৰ্ম্মসকলের অনুষ্ঠান করিতেছেন তিনি ঈশ্বরার্পণ পূর্বক কৰ্ম্মফলত্যাগ করিলেও
যদি অন্তরালে (মধ্যবর্ত্তী অবস্থায় অর্থাৎ চিন্তাশক্তি জন্মিবার পূর্বে) মৃত হন তাহা হইলে পূর্নাজ্জিত
কৰ্ম্মের ফলে তাঁহার যে ত্রিবিধ শরীর গ্রহণ হইবেই, তাহা কে বাধা দিবে ? অর্থাৎ পূর্বকৃত কৰ্ম্মের
বিপাক বশতঃ তাঁহাকে ইষ্ট, অনিষ্ট অথবা মিশ্র ফলাভ্যুসারে শরীর গ্রহণ করিতে হইবে, কেন না সেই
সম্বৎসরকৰ্ম্মের বিপাক হইবেই, তাহা কোন বাধাই মানিবে না, কারণ কেবলমাত্র তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারাই
সম্বৎসরকৰ্ম্মের নাশ হইয়া থাকে বলিয়া তাহার দ্বারাই কৰ্ম্ম বিপাকের বাধা হইয়া থাকে, অল্প কিছুই
তাহাকে প্রতিবন্ধ (আটক) করিতে পারে না ; যে হেতু “হে গার্গি ! যে ব্যক্তি এই অক্ষরতত্ত্ব বিদিত না
হইয়া এই মর্ত্যালোক হইতে প্রয়াণ করে সে কৃপণ অর্থাৎ পণজীত দাসাদির দ্বায় কৰ্ম্মাধীন” ইত্যাদি শ্রুতি

অন্ততঃ সম্বৎসরিকফলজ্ঞানোৎপত্তার্থঃ তদধিকারিশরীরমপি তস্মাদবশ্যকমেব । ১০ অতএব
বিবিদিবাসংস্থাসিনঃ শ্রবণাদিকং কুর্ষতোহন্তরালে মৃতস্ত যোগভ্রষ্টেশকবাচ্যস্ত “শুচীনাং
শ্রীমতাং গেহে যোগভ্রষ্টোহভিজায়ত” ইত্যাদিনা জ্ঞানাদিকারিশরীরপ্রাপ্তিরিবশ-
স্তাবিনীতি নির্ণাতঃ যত্বে । ১১ যত্র সর্বকর্মফলত্যাগিনোহপ্যজ্ঞস্ত শরীরগ্রহণমাবশ্যকং
তত্র কিং বক্তব্যমজ্ঞস্ত কস্মিন ইতি । তস্মাদজ্ঞস্তাবশ্যং শরীরগ্রহণমিত্যর্থমর্থ্যাদয়া সিদ্ধম্
পরাক্রান্তং চৈকভবিকপক্ষনিরাকরণে সুরিতিঃ । তস্মাদযথোক্তং ভগবৎপূজ্যপাদভাষ্য-
কৃতং ব্যাখ্যানমেব জ্যায়ঃ । ১২ তদয়মত্র নিষ্কর্ষঃ,—অকর্তৃভোক্তৃপরমানন্দাধিতীয়সত্য-
স্বপ্রকাশব্রহ্মাত্মসাক্ষাৎকারেণ নির্বিকল্পেন বেদান্তবাক্যজ্ঞেয়ং বিচারনিশ্চিতপ্রামাণ্যেন
সর্বপ্রকারাপ্রামাণ্যশঙ্কাশূন্যেন ব্রহ্মাত্মজ্ঞানেনাত্মজ্ঞাননিবৃত্তৌ তৎকার্য-কর্তৃহাত্তভিমান-

হইতেও উহাই সমর্থিত হয় । অন্তত সম্বৎসরিক ফলরূপ তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্ত তাহার অধিকারী শরীর
গ্রহণ তাঁহার (গৌণসন্ন্যাসীর) আবশ্যক । (অর্থাৎ সেই ব্যক্তি যে সম্বৎসরিক পূর্বক তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্ত
ফলাভিসন্ধিত্যাগ পূর্বক ঈশ্বরপূজ্যবুদ্ধিতে নিকাম কর্মের অনুষ্ঠান করিতে করিতে মরিয়া গেল তাহার
কি সম্বৎসরিক এবং তত্ত্বজ্ঞান হইবে না ? অবশ্যই হইবে । তাহা যদি হয় তবে তাহাকে তদুপযুক্ত শরীরও
পাইতে হইবে অর্থাৎ এমন শরীর লইয়া জন্মগ্রহণ করিতে হইবে যাহা তাহার তত্ত্বজ্ঞানলাভের পক্ষে উপযুক্ত
হয় । আর সেই যে শরীর পরিগ্রহ তাহা কর্মেরই ফলে হইয়া থাকে । সুতরাং তাহাকে মোটেই কর্মফল
ভোগ করিতে হয় না, ইহা বলা চলে না । ১০ এই কারণেই ষষ্ঠ অধ্যায়ে “শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগ-
ভ্রষ্টোহভিজায়তে” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীভগবান ইহাই নির্ণয় করিয়া দিয়াছেন যে, বিবিদিবাসন্ন্যাসী
অর্থাৎ ফলাভিসন্ধিত্যাগপূর্বক কর্মানুষ্ঠানরূপ সাংখ্যিকত্যাগপ্রভাবে চিত্ততত্ত্বজ্ঞান করায় বাহার মধ্যে
বিবিদিবা অর্থাৎ আত্মজিজ্ঞাসা উদ্ভিত হইয়াছে বলিয়া নিত্য কর্মেরও আর কোন প্রয়োজন না থাকায়
যিনি সর্বকর্মসন্ন্যাস করিয়া শ্রবণাদিপরায়ণ হইয়াছেন তাদৃশ সন্ন্যাসী ব্যক্তি শ্রবণাদির অভ্যাস
করিতে করিতে যদি অন্তরালে অর্থাৎ মধ্যাবস্থায়—জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে মৃত হন তাহা হইলে তাঁহার
জ্ঞানোৎপত্তি শরীরপ্রাপ্তি অবশ্যই ঘটিবে । ১১ সুতরাং অমৃতপন্নতত্ত্বজ্ঞান ব্যক্তি (বাহার তত্ত্বজ্ঞান
উৎপন্ন হয় নাই তাদৃশ ব্যক্তি) সর্বকর্মফলত্যাগী হইলেও তাঁহারও যখন এই প্রকারে অবশ্যই শরীর
গ্রহণ করিতে হয় (জন্মিতে) হয় তখন সাধারণ অজ্ঞ কন্মী ব্যক্তিকে যে জন্ম লইতে হইবেই তাহাতে আর
বক্তব্য কি আছে ? অতএব এই সমস্ত যুক্তি হইতে ইহাই সিদ্ধ হয় যে, অজ্ঞ ব্যক্তিকে অবশ্যই শরীর
পরিগ্রহ করিতে হইবে, ইহাই অর্থমর্থ্যাদা হইতে—বস্তুতঃ হইতে সিদ্ধ হয় । পণ্ডিতগণ ঐকভবিক
পক্ষের নিরাস করিতে গিয়া (বেদান্তদর্শন ৩।১।৮ শাঃ ভাঃ) খুবই পরাক্রম প্রকাশ করিয়াছেন
(কাজেই এখানে আর সে সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলা হইলনা) । সুতরাং শ্রীমৎশঙ্করাচার্য ভগবৎ
পূজ্যপাদ স্বীয় গীতাভাষ্যে যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন বাহার জ্ঞানপূর্ণ পূর্বক বলা হইল, তাহাই প্রশস্ত । ১২
সুতরাং এখলের নিষ্কট (সারভূত) অর্থটী এইরূপ,—অকর্তৃ, অভোক্তৃ, পরমানন্দ, অধিতীয়, সত্য,
স্বপ্রকাশ, ব্রহ্মরূপ আত্মার যে নির্বিকল্প সাক্ষাৎকার যাহা বেদান্তবাক্যপ্রবণ হইতেই হইয়া থাকে
এবং বাহার প্রামাণ্য বিচারের দ্বারা নিশ্চিত (অবধারিত) হইয়া থাকে বলিয়া বাহা সর্বপ্রকার

রহিতঃ পরমার্থসংগ্রাসী সর্বকর্মোচ্ছেদাচ্ছূদ্ধঃ কেবলঃ সন্ন্যাসিত্যাকর্মান্বাদিনিমিত্তং পুনঃ
শরীরগ্রহণমভুবতি, সর্বভ্রমাণাং কারণোচ্ছেদেনোচ্ছেদাৎ ১১০ যদ্বিচ্ছাবান্ কর্তৃত্বাভ্য-
ভিমানী দেহভূৎ স ত্রিবিধঃ—রাগাদিদোষপ্রাবল্যাৎ কাম্যানিবিদ্ধাদিয়থেষ্টকর্মান্বুষ্ঠায়ী
মোক্ষশাস্ত্রানধিকার্যেকঃ ১১৪ অপরন্তু প্রাক্তনুকৃতবর্ণাৎ কিঞ্চিৎ প্রক্ষীণরাগাদিদোষঃ
সর্বানি কর্মাণি ত্যক্তুমশক্যব্রহ্মবিদ্যানি কাম্যানি চ পরিত্যজ্য নিত্যানি নৈমিত্তিকানি চ
কর্মাণি ফলাভিসন্ধিত্যাগেন সব্ভুত্বার্থমভুতিষ্ঠন্ গোণসংগ্রাসী মোক্ষশাস্ত্রাধিকারী দ্বিতীয়ঃ
সঃ ১১৫ ততো নিত্যনৈমিত্তিককর্মান্বুষ্ঠানেনান্তঃকরণশুদ্ধ্যা সমুপজাতবিবিদ্যঃ শ্রবণাদিনা
বেদনং মোক্ষসাধনং সংপিপাদয়িষুঃ সর্বানি বিধিতঃ পরিত্যজ্য ব্রহ্মনিষ্ঠং শুদ্ধমুপসর্পতি
বিবিদিষাসংগ্রাসিসমাখ্যাত্তৃতীয়ঃ ১১৬ তত্রাত্মস্থ সংসারিত্বং সর্বপ্রসিদ্ধং, দ্বিতীয়স্থ
অনিষ্টমত্যাগিনা ব্যাখ্যাতং, তৃতীয়স্থ তু অযতিঃ শ্রদ্ধয়োপেত ইতি প্রশ্নমুখ্যাপ্য

অপ্রামাণ্যশাস্ত্র অর্থাৎ যাহাতে কোনও অপ্রামাণ্যকার উদ্ভবই হইতে পারে না, তাদৃশ নির্বিকল্পক
আত্মসাক্ষ্যংকাররূপ ব্রহ্মজ্ঞানপ্রভাবে আত্মবিষয়ক অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলে সেই অজ্ঞানের
কার্যরূপ যে কর্তৃত্বাদি অভিমান তাহারও নিবৃত্তি হইয়া যায়। একারণে তদ্বিরহিত (সেই অবিজ্ঞা
এবং তন্মূলক কর্তৃত্বাদি অভিমানরহিত) পরমার্থসংগ্রাসী ব্যক্তির সকল প্রকার কর্মের উচ্ছেদ হইয়া যায়।
সুতরাং তিনি শুদ্ধ কেবলম্বরূপ হইয়া যান বলিয়া পুনর্বীর আর অবিজ্ঞাকর্মাণি অস্ত শরীর গ্রহণ করেন
না, যেহেতু অবিজ্ঞারূপ কারণের উচ্ছেদ হওয়ায় সকলপ্রকার ভ্রমেরই উচ্ছেদ হইয়া গিয়াছে। অর্থাৎ
অবিজ্ঞার উচ্ছেদ হওয়ায় সকলপ্রকার ভ্রমেরও উচ্ছেদ হইয়াছে। আর ভ্রমের উচ্ছেদ হওয়ায়
ভ্রমাদিরূপ কর্মসকলও উচ্ছিন্ন হইয়া গিয়াছে। সুতরাং ভ্রমাত্মক কর্মের বিপাকধীন শরীর গ্রহণও
উচ্ছেদপ্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে ১১০ পক্ষান্তরে অবিজ্ঞাবান্ কর্তৃত্বাদি অভিমানবিশিষ্ট দেহধারী যে জীব সে
ত্রিবিধ। তন্মধ্যে রাগাদিদোষের প্রবলতা নিবন্ধন যাহারা কাম্য, নিবিদ্ধ প্রভৃতি স্বেচ্ছামূলক কর্মের
অনুষ্ঠান করে তাহারা মোক্ষশাস্ত্রের অনধিকারী; তাহারা একজাতীর ১১৪ আবার পূর্বজন্মার্জিত
সুকৃতপ্রভাবে যাহার রাগাদি দোষ কিঞ্চিৎপ্রক্ষীণ হইয়াছে (অল্পমাত্রায় কমিয়া গিয়াছে) তিনি সমস্ত
কর্ম পরিত্যাগ করিতে না পারিলেও নিবিদ্ধ এবং কাম্য কর্মসকল পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র সৎ-
শুদ্ধির নিমিত্ত নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মসকল ফলাভিসন্ধিত্যাগপূর্বক অনুষ্ঠান করেন; তিনি গোণ
সংগ্রাসী। এই জাতীয় ব্যক্তি মোক্ষশাস্ত্রের অধিকারী। ইহারা দ্বিতীয় প্রকারের ১১৫ তদনন্তর সেই
এই জাতীয় ব্যক্তি নিত্য এবং নৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠানপ্রভাবে অন্তঃকরণশুদ্ধিসাপেক্ষক সমুপজাত-
বিবিদ্য হন অর্থাৎ এইভাবে নিত্য ও নৈমিত্তিক কর্মের অনুষ্ঠান করার ফলে তাঁহাদের চিত্তশুদ্ধি
অগ্নি প্রাণ, তাহার ফলে ইহাদের বিবিদিষা জন্মে। তখন তিনি বেদান্ত শ্রবণাদির দ্বারা মোক্ষের
সাধনরূপ যে বেদন (আত্মজ্ঞান) তাহা সম্পাদন করিতে ইচ্ছুক হইয়া অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞানান্তিলাষী হইয়া
বিধি অনুসারে (শাস্ত্রোক্ত সন্ন্যাস গ্রহণের নিয়ম অনুসারে) সর্বপ্রকার কর্ম পরিত্যাগ করতঃ ব্রহ্মনিষ্ঠ
শুদ্ধ নিকট উপসর (অগ্রসর) হইয়া থাকেন। এই জাতীয় ব্যক্তিই বিবিদিষাসংগ্রাসী নামে অভিহিত
হন। ইহারা দ্বিতীয় প্রকারের ১১৬ তন্মধ্যে প্রথম প্রকার ব্যক্তির সংসারিত্ব সর্বপ্রসিদ্ধ অর্থাৎ তাহার

পঞ্চম্যানি মহাবাহো কারণানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধয়ে সর্বকৰ্মণাম্ ॥ ১৩ ॥

হে মহাবাহো ! সর্বকৰ্মণাম্ সিদ্ধয়ে সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি ইমানি পঞ্চ কারণানি যে নিবোধ অৰ্থাৎ যে মহাবাহো ! সর্বকৰ্মসিদ্ধির নিমিত্ত তত্ত্বজ্ঞানপ্রকাশক সাংখ্য বেদান্তসিদ্ধান্তে যে পাঁচটি কারণ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা তুমি আমার মুখে অবগত হও ॥ ১৩ ॥

নির্ণীতং বৰ্ণে ১১৭ অস্ত্যস্ত সংসারিত্বং ক্রবৎ, কারণসামগ্র্যাঃ সম্বাৎ । তন্তু কশ্চচিচ্ছ-
জ্ঞানানন্তুগুণং কশ্চচিচ্ছজ্ঞানানন্তুগুণমিতি বিশেষঃ । বিজ্ঞস্ত তু সংসারকারণাত্বাৎ স্বত
এব কৈবল্যমিতি হৌ পদার্থৌ সূত্রিতাবস্মিন্ শ্লোকে ॥ ১৮—১২ ॥

তত্রাত্মজ্ঞানরহিতস্ত সংসারিত্বে হেতুঃ কৰ্ম্মত্যাগাসম্ভব উক্তঃ “ন হি দেহভূতা
শক্যং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ” ইতি । তত্রাত্মজ্ঞান কৰ্ম্মত্যাগাসম্ভবে কো হেতুঃ ? কৰ্ম্মহেতা-
বধিষ্ঠানাদিপঞ্চকে তাদাত্ম্যাভিমান ইতীমমর্থঃ চতুৰ্ভিঃ শ্লোকৈঃ প্রপঞ্চয়তি । তত্র
প্রথমেনাবধিষ্ঠানাদীনি পঞ্চ বেদান্তপ্রমাণমূলানি হেয়দ্বার্ব্যমবশ্যং জ্ঞাতব্যানীত্যাহ
পঞ্চোক্তি ১১ ইমানি বক্ষ্যমাণানি পঞ্চ সর্বকৰ্ম্মণাম্ সিদ্ধয়ে নিষ্পত্তয়ে কারণানি
যে জননমরণপ্রবন্ধরূপ সংসারচক্রে পরিভ্রাম্যমাণ ইহা সর্বজনবিদিত । আর দ্বিতীয় প্রকার গোণ
সন্ন্যাসীর যে ফল তাহা “অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রং চ” ইত্যাদি এই ষাটশ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । আর তৃতীয়
প্রকার সন্ন্যাসীর বিষয় ষষ্ঠ অধ্যায়ে “অবতিঃ শ্রদ্ধাযোপেতঃ” ইত্যাদি শ্লোকে প্রস্তর উত্থাপন করিয়া
নিরূপণ করা হইয়াছে । ১১৭ অস্ত্য ব্যক্তির সংসারিত্ব অবশ্যজ্ঞাবী ; যেহেতু তাহার সংসারের কারণ-সামগ্রী
বিদ্যমান রহিয়াছে । তবে বিশেষ এই যে, তাহাদের সেই সংসারিত্বের মধ্যে কাহারও ভাগ্যে হয়ত
জ্ঞানের অহুগুণ (অহুকুল) শরীরলাভ হয়, আবার কাহারও বা জ্ঞানের অনহুগুণ (অহুপযোগী)
শরীর প্রাপ্তি ঘটে । কিন্তু বিজ্ঞ (জ্ঞানী) ব্যক্তির পক্ষে সংসারের (জন্মমরণের) কারণ আর থাকে
না । কাজেই তাহার স্বতই কৈবল্য (মোক্ষ) হইয়া থাকে । এইরূপে এই শ্লোকে দুইটি পদার্থ সূত্রিত
(সূচিত—সংক্ষেপে কথিত) হইয়াছে । ১৮—১২ ॥

ভাবপ্রকাশ—কৰ্ম্মের ফলত্যাগ না হইলে গতাগতিরহিত যে মোক্ষ তাহার লাভ কিছুতেই
হইতে পারে না—কৰ্ম্মের ত্রিবিধ ফল—ইষ্ট, অনিষ্ট ও মিশ্র—এই ত্রিবিধ ফলাভ্যায়ীই জীবের গতি
হয় । কেবলমাত্র ঐহারা কৰ্ম্মফলত্যাগী ঐহাদের আর কৰ্ম্মফলাভ্যায়ী গতাগতি হয় না । স্তত্রাং
গতাগতির হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইতে হইলে ফলত্যাগ অবশ্য কর্তব্য ১২২ ॥

অনুবাদ—তদ্ব্যখ্যে আত্মজ্ঞানরহিত ব্যক্তির সংসারিত্বের হেতু যে তাহার কৰ্ম্মত্যাগ করার
অসম্ভবতা অৰ্থাৎ অজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে কৰ্ম্মত্যাগ করা অসম্ভব ইহাই যে তাহার সংসারিত্বের হেতু তাহা
“ন হি দেহভূতা শক্যং ত্যক্তুং কৰ্ম্মাণ্যশেষতঃ” এই স্থলে বলা হইয়াছে । তাহাতে সংশয় হয় যে, অজ্ঞ
ব্যক্তির কৰ্ম্মত্যাগ করিবার অসম্ভবতারই বা হেতু কি ? ইহার উত্তরে বলিবেন যে, কৰ্ম্মের হেতু স্বরূপ যে
অধিষ্ঠানাদি পাঁচটি সেগুলির উপর যে তাদাত্ম্যাভিমান তাহাই তাহার কৰ্ম্মত্যাগাসম্ভবতার হেতু । এই
অর্থটিকেই চারিটি শ্লোকে বিবৃত করিয়া বলিতেছেন । তদ্ব্যখ্যে “পঞ্চম্যানি” ইত্যাদি প্রথম শ্লোকটিতে

নির্ব্বর্তকানি হে মহাবাহো ! মে মম পরমাপ্তস্ত সৰ্ব্বজ্ঞস্ত বচনান্নিবোধ বোদ্ধুঃ
সাবধানো ভব । ন হ্যত্যন্তদুজ্জানাত্তোত্তমানবহিতচেতসা শক্যন্তে জ্ঞাতুমিতি চেতঃসমাধান-
বিধানেন তানি স্তোতি । মহাবাহুর্হেন চ সংপুরুষ এব শক্যো জ্ঞাতুমিতি সূচয়তি
জ্ঞাত্বার্থমব । ২ কিমেতান্তু প্রমাণকাত্তেব তব বচনাজ্জ্ঞেয়ানি, নেত্যাহ—সাংখ্যে কৃতান্তে
প্রোক্তানি ; নিরতিশয়পুরুষার্থপ্রাপ্তার্থঃ সৰ্ব্বানর্থনিবৃত্তার্থঃ চ জ্ঞাতব্যানি জীবো ব্রহ্ম
তত্ত্বায়ৈক্যং তদ্বোধোপযোগিনশ্চ শ্রবণাদয়ঃ পদার্থাঃ সন্ধ্যায়ন্তে ব্যুৎপাত্তেহ্মিমিতি
সান্ধ্যাং বেদান্তশাস্ত্রম্ । তস্মিন্নান্নবস্তম্যত্র প্রতিপাদকে কিমর্থমনাত্তুতাত্ত্ববস্তূনি লোক-
সিদ্ধানি চ কৰ্ম্মকারণানি পঞ্চ প্রতিপাত্তম্ ইত্যতঃ শাস্ত্রবিশেষণং কৃতান্ত ইতি । ৩
কৃতমিতি কৰ্ম্মোচ্যতে । তস্মাত্ত্বঃ পরিসমাপ্তিস্তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তা । যত্র তস্মিন্ কৃতান্তে
শাস্ত্রে প্রোক্তানি প্রসিদ্ধান্তেব লোকেহ্নাত্তুতাত্ত্বোবাত্তয়া মিথ্যাজ্ঞানারোপেণ

বলিতেছেন যে, অধিষ্ঠান প্রভৃতি পাঁচটি বিষয় যে বেদান্তপ্রমাণমূলক তাহা জানিতে হইবে, কারণ
ঐরূপে জানিয়া তাহাদিগকে পরিভাগ করিতে হইবে । ১ হে মহাবাহো ! ইমানি = এইগুলিকে
অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ পাঁচটি বিষয় যে সৰ্ব্বকৰ্ম্মণাং সিদ্ধয়ে = সমস্ত কৰ্ম্মের সিদ্ধির জন্য অর্থাৎ নিশ্চিন্তির
নিমিত্ত কারণানি = কারণ অর্থাৎ নির্ব্বর্তক বা নিষ্পাদক তাহা পরম আপ্ত আমার কথা শুনিয়া বুঝ—
বুঝিবার নিমিত্ত সাবধান হও । যেহেতু অনবহিতচিত্ত ব্যক্তি অত্যন্ত দুজ্ঞেয় এই সমস্ত বিষয় জানিতে
পারে না এই কারণে এ বিষয়ে চিত্তসমাধান করিতে বলিয়া ইহার প্রশংসা করিতেছেন । আরও ইহারই
প্রশংসা করিবার নিমিত্ত মহাবাহো এইরূপ সংবোধন করিয়া মহাবাহুয় নির্দেশ পূর্ব্বক ইহাই সূচিত
করিয়া দিতেছেন যে, যিনি সংপুরুষ তিনিই ইহা বুঝিতে সমর্থ ; অর্থাৎ মহাবাহুয় সংপুরুষত্বেরই
জ্ঞাপক ; তুমি যখন মহাবাহু তখন তুমি সংপুরুষ, সুতরাং ইহা বুঝিবার উপযুক্ত । আর অন্য
যাহারা এইরূপ সংপুরুষ তাহারাও ইহা বুঝিবার যোগ্য । ২ ইহাতে এইরূপ সংশয় হইতে পারে
যে, এই গুলি কি অপ্রমাণক (শাস্ত্রপ্রমাণবিহীন) যে তোমার কথা শুনিয়া বুঝিতে হইবে ?
ইহার উত্তরে বলিতেছেন—“সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি” = ইহা সাংখ্য কৃতান্তে কথিত হইয়াছে, এবং
নিরতিশয় পুরুষার্থ প্রাপ্তির জন্য এবং সকল প্রকার অনর্থ নিবৃত্তির জন্য এগুলি জ্ঞাতব্য ।
(‘সাংখ্যে কৃতান্তে’ এই দুইটি পদের অর্থ কি তাহা বলিতেছেন—) জীব, ব্রহ্ম, তাহাদের ঐক্য
এবং সেই ঐক্যবোধের উপযোগী শ্রবণাদিপদার্থ সকল যাহাতে সন্ধ্যাত হইয়াছে অর্থাৎ
সম্যকরূপে ব্যুৎপাদিত হইয়াছে তাহার নাম সান্ধ্যা—এই প্রকার ব্যুৎপত্তি অল্পসারে সান্ধ্য
শব্দের অর্থ বেদান্ত শাস্ত্র । (ইহাতে হরত শব্দ হইতে পারে যে—) বেদান্তশাস্ত্র কেবলমাত্র
আত্মবস্তুরপ্রতিপাদক ; তাহার মধ্যে কৰ্ম্মের কারণ স্বরূপ লোকপ্রসিদ্ধ পাঁচটি অনাত্মতত্ত্ব অবস্ত
প্রতিপাদন করিবার কারণ কি ? এই জন্য ইহার উত্তরস্বরূপে “কৃতান্তে” এইপদটিকে শাস্ত্রের বিশেষণরূপে
দেওয়া হইয়াছে । ৩ ‘কৃত’ বলিতে কৰ্ম্ম অভিহিত হয় ; যে শাস্ত্রে তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তিপূর্ব্বক
সেই কৃতের (কৰ্ম্মের) অন্ত অর্থাৎ পরিসমাপ্তি কথিত হইয়াছে তাহা কৃতান্ত । সেইরূপ সাংখ্য কৃতান্তে
ইহা প্রোক্ত হইয়াছে । যে গুলি লোকে প্রসিদ্ধ আছে, যে গুলি অনাত্মস্বরূপ হইলেও মিথ্যাজ্ঞানারোপ

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা করণঞ্চ পৃথগ্ধম্ ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দৈবকৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥ ১৪ ॥

অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা পৃথগ্ধম্ করণং বিবিধাঃ পৃথক্ চেষ্টাঃ এক পঞ্চমং দৈবম্ এব অৰ্থাৎ অধিষ্ঠান, কৰ্ত্তা, পৃথক্ পৃথক্ ইঞ্জিয়গুলি, নানাবিধ পৃথক্ চেষ্টা এবং এই সকলের অনুগ্রাহক আদিত্যাগ্নি দৈব অথবা সৰ্ব্বপ্রেরক সৰ্ব্বাভ্যাসীই পঞ্চম ॥১৪

গৃহীতাত্মাতত্ত্বজ্ঞানেন বাধসিদ্ধয়ে হেয়ত্বেনোক্তানি ।৭ যদা হৃদ্যধর্ম এব কর্ম্মাত্মবিভায়া-
হধ্যারোপিতমিত্যুচ্যতে তদা শুদ্ধাত্মজ্ঞানেন তদ্বাধাৎ কর্ম্মণোহন্তঃ কৃতো ভবতি । অতঃ
আত্মনঃ কর্ম্মাসম্বন্ধপ্রতিপাদনায়ানাত্মভূতাত্মৈব পঞ্চ কর্ম্মকারণানি বেদান্তশাস্ত্রে
মায়াকল্পিতানুদিতানীতি নাদ্বৈতাত্মমাত্রতাৎপর্যাহানিস্তেষাং তদঙ্গত্বেনৈবেতরত্র প্রতি-
পাদনাৎ । ইহাপি চ সর্বকর্ম্মাসম্বন্ধঃ জ্ঞানস্ত প্রতিপাদিতঃ “সর্বং কর্ম্মাখিলং পার্শ্ব !
জ্ঞানে পরিসমাপ্যত” ইতি । তস্মাজ্জ্ঞানশাস্ত্রস্ত কর্ম্মাসম্বন্ধমুপপন্নম্ ॥ ৫—১৩ ॥

প্রমাণমূলানি কর্ম্মকারণানি পঞ্চাত্মনোহকর্তৃত্বসিদ্ধার্থঃ হেয়ত্বেন জ্ঞাতব্যানীত্যাঙ্কে
কানি তানীত্যপেক্ষায়াং তৎস্বরূপমাহ দ্বিতীয়েন —। ইচ্ছাদ্বৈতসুখদুঃখচেতনাভিব্যক্তেরা-

পূর্বক আত্মা বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান জনিত অধ্যাসবশতঃ সেই
অনাত্মবস্তুসকল আত্মা বলিয়া প্রতীয়মান হয়, সেগুলির বাধ সিদ্ধি করিবার নিমিত্ত সেই
গুলি হেয়রূপে বর্ণিত হইয়াছে অর্থাৎ আত্মজ্ঞান বলে ঐগুলি বাধিত হইয়া যার বলিয়া
ঐগুলি হেয়—পরিত্যাজ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।৪ যখন বলা হয় যে কর্ম্ম অন্তের (অনাত্মার)
ধর্ম ; অবিজ্ঞাবশতই তাহা আত্মায় অধ্যারোপিত (অধ্যস্ত) হইয়াছে তখন শুদ্ধ আত্মতত্ত্বজ্ঞানের
দ্বারা তাহা (অবিজ্ঞা) বাধিত হয় বলিয়া সেই কর্ম্মেরও অন্ত করা হইয়া যায় । এই কারণে আত্মার
কর্ম্মাসম্বন্ধ প্রতিপাদন করিবার নিমিত্ত—কর্ম্মের সহিত আত্মার সম্বন্ধ নাই ইহা জানাইয়া দিবার
জন্তই কর্ম্মের কারণ স্বরূপ পাঁচটি যে বিষয়, যদিও সেগুলি অনাত্মস্বরূপ ছাড়া আর কিছুই নহে,
তথাপি বেদান্ত শাস্ত্রে মায়াকল্পিত সেই সমস্ত বিষয়গুলিরই অনুবাদ অর্থাৎ জ্ঞাতজ্ঞাপন
করা হইয়াছে । এ কারণে একমাত্র অবৈত আত্মতত্ত্বই যে বেদান্তের তাৎপর্য তাহার হানি হয়
না, যেহেতু ইতরত্র (অন্তান্ত স্থলেও) সেই কর্ম্মকারণ গুলি তাহার অনুরূপেই প্রতিপাদিত
হইয়াছে । [অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব প্রতিপাদন করিতে হইলে আত্মাকে অনাত্মা হইতে
পৃথক্ করিয়া দেখাইতে হইবে । এইজন্য আত্মতত্ত্ব নির্ণয় মুখ্য উদ্দেশ্য হইলেও অনাত্মার
বর্ণন অবর্জনীয় হইয়া পড়ে । এই কারণে আত্মতত্ত্বপ্রতিপাদক বেদান্ত শাস্ত্রে অনাত্মারও
কথা বলিতে হয় । তবে সেই গুলি অত্র অর্থাৎ গোণ অর্থাৎ সেগুলি আসল প্রতিপাত্ত নহে, ইহা
বুঝিতে হইবে ।] আর এই গীতামধ্যেও “সর্বং কর্ম্মাখিলং পার্শ্ব জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে” ইত্যাদি
স্থলে জ্ঞানের সর্বকর্ম্মাসম্বন্ধ প্রতিপাদিত হইয়াছে—অর্থাৎ জ্ঞানই যে সকল কর্ম্মের অন্ত—জ্ঞানই যে
সকল কর্ম্মের পরিসমাপ্তি তাহা প্রতিপাদন করা হইয়াছে । অতএব জ্ঞান-শাস্ত্রের কর্ম্মাসম্বন্ধ
উপপন্ন হয় অর্থাৎ জ্ঞানশাস্ত্রকে যে কৃতান্ত—কর্ম্মান্ত বলা হইয়াছে তাহা যুক্তিসূতকই হয় । ৫—১৩ ॥

আয়োহিষ্ঠানং শরীরম্ ।২ তথা কৰ্ত্তা যথাহিষ্ঠানমনাত্মা ভৌতিকং মায়াকল্পিতং স্বায়ম্ভু-
ত-
রথাদিবং তথা কৰ্ত্তাহং করোমীত্যাত্তভিমানবান্ জ্ঞানশক্তিপ্রধানাপকীকৃতপঞ্চমহাত্ত-
কার্যোহহংকারোহন্তঃকরণং বুদ্ধিৰ্বিজ্ঞানমিত্যাদিপর্যায়শব্দবাচ্যস্তাদাত্মাধ্যাসেনাত্মনি
কৰ্ত্ত্বাদিধৰ্ম্মাধ্যারোপহেতুরনাত্মা ভৌতিকো মায়াকল্পিতশ্চেতি তথাশব্দার্থঃ ।৩ স্থূলশরীরস্ত
লোকায়তিতৈকরাত্মনেন পরিগৃহীতস্তাপ্যষ্টাঃ পরীক্ষকৈরনাত্মনেন নিশ্চয়াত্তদ্ব্যুৎপত্তেন
তार्কিকাদিভিরাশ্বনেন পরিগৃহীতস্ত কৰ্ত্ত্বরপানাত্মনিশ্চয়ঃ সূকর ইত্যর্থঃ ।৪ করণং চ
জ্ঞোতাদিশব্দাধ্যাপলক্সিসাধনম্ । চ শব্দস্তথেষ্টানুকৰ্ষার্থঃ । পৃথগ্বিধং নানাপ্রকারং পঞ্চ
জ্ঞানেশ্রিয়াণি পঞ্চ কৰ্ম্মেশ্রিয়াণি মনো বুদ্ধিশ্চেতি ছাদশমাত্মাম্ । করণবর্গে মনো বুদ্ধিশ্চেতি
বৃত্তিবিশেষৌবৃত্তিমাংস্বহংকারঃ কৰ্ত্তেব । চিদাভাসস্ত সর্বত্রৈবাবিশিষ্টঃ ।৫ বিবিধা নানাপ্রকারাঃ

অনুবাদ—আত্মার অকৰ্ত্ত্ব সিদ্ধ করিতে হইলে প্রমাণমূলক কৰ্ম্ম, কারণ প্রভৃতি
পাঁচটা বিষয় হেয়রূপে অবগত হইতে হইবে, ইহা বলা হইয়াছে । ইহাতে, সেই বিষয়গুলি কি
এইরূপ অপেক্ষা অর্থাৎ প্রশ্ন হইলে “অধিষ্ঠানম্” ইত্যাদি দ্বিতীয় শ্লোকে তাহাদের স্বরূপ
বলিতেছেন—১১ ইচ্ছা, ঘেব, সুখ, দুঃখ এবং চেতনা ইহাদের অভিব্যক্তির বাহ্য আশ্রয়
তাহাই অধিষ্ঠান; সুতরাং অধিষ্ঠানপদের অর্থ শরীর ।২ তথা কৰ্ত্তা—অনাত্মা ভৌতিক
অধিষ্ঠানরূপ শরীর যেমন স্বপ্নদৃষ্ট গৃহরথাদির জ্ঞায় মায়াকল্পিত, সেইরূপ ‘অহং করোমি’—
‘আমি করিতেছি’ ইত্যাদিরূপ অভিমানবান্ জ্ঞানশক্তিপ্রধান অপকীকৃত পঞ্চভূতের কার্য
স্বরূপ, অহংকার, অন্তঃকরণ, বুদ্ধি, বিজ্ঞান ইত্যাদি শব্দবাচ্য যে কৰ্ত্তা সেও তাদাত্ম্যা-
ধ্যাসপূর্বক আত্মার উপর কৰ্ত্ত্বাদি ধৰ্ম্মের অধ্যারোপের হেতু; এবং সেই কৰ্ত্তাও অনাত্মা, ভৌতিক
ও মায়াকল্পিত, ইহাই ‘তথা’ শব্দের অর্থ ।৩ [অভিপ্রায় এই যে ‘অধিষ্ঠানং তথা কৰ্ত্তা’ এই
স্থলে ‘তথা’ শব্দটা প্রয়োগ করিবার তাৎপর্য্য কি, এইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে । তাহার উত্তরে
বলিতেছেন ‘কৰ্ত্তা’ বলিতে বাহ্য বুঝায় তাহা যে আত্মাস্বরূপ তাহা নহে, কিন্তু তাহাও
ভৌতিক অনাত্মা এবং মায়াকল্পিত । তবে সেই কৰ্ত্তা আত্মার সহিত তাদাত্ম্যাধ্যাসসম্পন্ন;
একারণে তাহাকেও আত্মা বলিয়া বোধ হয় । কৰ্ত্তা বলিতে স্বরূপতঃ কি বুঝায় তাহাই ‘জ্ঞানশক্তি-
প্রধান’ ইত্যাদি সন্দর্ভে বুঝাইয়া দিলেন । আর অহংকার, অন্তঃকরণ, বুদ্ধি, বিজ্ঞান প্রভৃতি শব্দ
যে এই কৰ্ত্তারই বাচক তাহাও নির্দেশ করিয়া দিলেন ।]৩ লৌকারতিকগণ (চাৰ্কািকগণ) স্থূল শরীরকে
আত্মা বলিয়া গ্রহণ করিলেও যেমন অন্ত পরীক্ষকগণ (দর্শনিকগণ) তাহাকে অনাত্মা বলিয়াই
নিশ্চয় করিয়াছেন সেই দৃষ্টান্তে তार्কিকাদিরা যে কৰ্ত্তাকে আত্মা বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন
তাহারও অনাত্মত্ব নিশ্চয় (নিরূপণ) করা সহজ সাধ্য হইয়া পড়ে ।৪ [অভিপ্রায় এই যে বেদান্ত-
সিদ্ধান্তে কৰ্ত্তাকে যদিও অনাত্মা বলা হয় তথাপি তार्কিকগণ তাহাকে আত্মা বলিয়া স্বীকার
করিয়াছেন । সুতরাং বৈদান্তিকের কথা কিরূপে অবিসংবাদে গ্রহণ করা যায়?—এইরূপ
সংশয় হইতে পারে । ইহার সমাধানের জন্য বলিতেছেন, অনাত্মা কৰ্ত্তাকে আত্মা বলিয়া
গ্রহণ করা লৌকারতিকগণের অনাত্মা দেখকে আত্মা বলিয়া গ্রহণ করার মতই ভ্রম ছাড়া

পঞ্চাশদশবা প্রসিদ্ধাঃ । চন্দ্রস্বথেত্যমুকর্ষার্থঃ । পৃথক্ অসঙ্গীর্ণাঃ চেষ্টাঃ ক্রিয়াশক্তিপ্রাধান্য-
ক্রিয়াশক্তিপ্রাধান্য। পক্ষীকৃতপঞ্চমহাত্মতকার্য্যাঃ ক্রিয়াপ্রাধান্যেন বায়বীয়ত্বেন ব্যপদিশ্চ-
মানাঃ প্রাণাপানব্যানোদানসমানাঃ নাগকূর্মকুরদেবদন্তধনজ্ঞয়াখ্যাশ্চ তদন্তুভূতা এব । ৬
অত্র চ সুষুপ্তাবন্তঃকরণশ্চ কর্তৃলয়েইপি প্রাণব্যাপারদর্শনাস্তেদব্যপদেশোচ্চাস্তঃকরণা-
দত্যন্তভিন্ন এব প্রাণ ইতি কেচিৎ । ক্রিয়াশক্তিজ্ঞানশক্তিমদেকমেব জীববোপাধিভূতম-
পক্ষীকৃতপঞ্চমহাত্মতকার্য্যাঃ ক্রিয়াশক্তিপ্রাধান্যেন প্রাণ ইতি জ্ঞানশক্তিপ্রাধান্যেন
চাস্তঃকরণমিতি ব্যপদিশ্চত ইত্যভিযুক্তাঃ । “স ঐক্যাংচক্রে কশ্মিন্নহমুৎক্রান্তে উৎক্রান্তো
আর কিছুই নহে । লোকায়তিকগণের ঐ ভ্রম যেমন যুক্তিনিরাশ্র তार्কিকগণেরও এই
অনাস্থ্য। কর্তায় আত্মভ্রম যুক্তি দ্বারা অপনের । সুতরাং বৈদান্তিকগণের সিদ্ধান্তে বিসংবাদশঙ্কা
করিবার কোন কারণ নাই ।]৫ করুণং=শব্দাদি বিষয়োপলব্ধির সাধন প্রোত্র প্রভৃতি ।
“চ” শব্দটি ‘তথা’ শব্দের অমুকর্ষার্থে অর্থাৎ ‘তথা’ শব্দের যে অর্থ বলা হইয়াছে সেই অর্থের
অমুকর্ষ (পুনঃগ্রহণ) করিবার জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । “পূর্ণগ্ৰবিধং” অর্থ নানাপ্রকার, অর্থাৎ উহা পঞ্চ
জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি এই দ্বাদশসংখ্যক । করণবর্গে মন ও অহঙ্কার এই দুইটি
বৃত্তিবিশেষ, আর কর্তাই এই বৃত্তিমান্ অহঙ্কার । আর চিদান্তাস সকল স্থলেই বৃত্তিমান্
অহঙ্কারে এবং বৃত্তিধরূপ মন ও বুদ্ধিতে অবিশিষ্ট—একই প্রকার । বিবিধাঃ অর্থ নানা-
প্রকার,—পাঁচপ্রকার অথবা দশপ্রকার বলিয়া প্রসিদ্ধ । এখানেও “চ” শব্দটি তথা শব্দের
অমুকর্ষের জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । পূর্ণক্ অর্থাৎ অসঙ্গীর্ণ—পরম্পর মিশ্রিত নহে; চেষ্টা
অর্থাৎ ক্রিয়াসকল; পক্ষীকৃত পঞ্চ মহাত্মতের কার্য্যধরূপ ক্রিয়াশক্তিপ্রাধান্য ক্রিয়ারূপ প্রাণ, অপান,
ব্যান, উদান ও সমান নামক চেষ্টা সকল; উহাদের মধ্যে ক্রিয়াশক্তির প্রাধান্য থাকায় উহাদের
বায়বীয় বলিয়া ব্যপদেশ (উল্লেখ) করা হয় অর্থাৎ ক্রিয়াপ্রাধান্য বলিয়া প্রাণাদি পঞ্চকে বায়ু
বলা হয় । নাগ, কূর্ম, কুর, দেবদন্ত, ও ধনজ্ঞয় নামক বায়ুগুলিও ঐ প্রাণাপানাদিনামক
ক্রিয়ারূপ চেষ্টারই অন্তর্গত * ৬ এ বিষয়ে কেহ কেহ এইরূপ বলিয়া থাকেন যে, সুষুপ্তি
কালে অন্তঃকরণরূপ কর্তার লয় হইলেও যখন প্রাণব্যাপার দেখিতে পাওয়া যায় এবং
প্রাণকে অন্তঃকরণ হইতে ভিন্ন বলিয়াই যখন ব্যপদেশ (নির্দেশ) করা হয় তখন
ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হয় যে প্রাণ অন্তঃকরণ হইতে আত্যন্ত ভিন্ন পদার্থ ।
(অভিপ্রায় এই যে কারণের লয় হইলে কার্য্যেরও লয় হইয়া থাকে ইহাই যখন নিয়ম তখন
প্রাণকে অন্তঃকরণেরই কার্য্য বলা চলে না, কেননা সুষুপ্তিকালে যখন অন্তঃকরণের লয় হয়

* প্রাণ প্রাণ (উর্দ্ধে) পমনকারী ; ইহার জন্ত বাস প্রবাস হয় । অপান অধোদেশপমনকারী ; ইহার প্রত্যবে বলদ্বারা
নিঃসারিত হয় । সমান—মধ্যস্থলবর্তী অর্থাৎ উদরে অবস্থিত । ইহা দ্বারা অন্নপচাদি পূর্বক রসরক্তাদির স্নীকরণ
সাধিত হয় । উদান কর্ণদেশে অবস্থিত ; ইহার অনুগ্রহে কথা কহিতে পারা যায় । আর ব্যান—সর্বশরীরসংকারী ।
নাগাদি ইহাদেরই অন্তর্গত । তথাপি তাহাদের এইরূপ বিশেষ নির্দেশ করা হয়,—নাগের প্রত্যবে উদগিরণ অর্থাৎ
ঢেঁকুর তোলা হয় ; কূর্মের গতিতে ঢকুর উত্থলন হয় ; ধনজ্ঞয়ের বলে শরীর পোষণ, দেবদন্তের জন্ত কৃত্তন (হাই
তোলা) এবং কুরের জন্ত কৃত (হাঁচি) হইয়া থাকে ।

ভবিষ্যামি কশ্মিৎ। প্রতিষ্ঠিতে প্রতিষ্ঠাস্তামীতি স প্রাণমস্মভেতি” ঋতাব্যংক্রান্ত্যা-
 দ্যাপাধিৎ প্রাণস্তোকম্। তথা “সধীঃ স্বপ্নো ভূহেমঃ লোকমতিক্রামতি মৃত্যো রূপাণি
 ধ্যায়তীব লেলায়তীব” ত্যাদি ঋতাব্যংক্রান্ত্যাধ্যাপাধিৎ বুদ্ধৈকম্। স্বতন্ত্রোপাধিতেদে
 চ জীবভেদপ্রসঙ্গঃ। তস্মাদ্ বুদ্ধিপ্রাণয়োরেকত্বেনৈবোৎক্রান্ত্যাধ্যাপাধিৎ যুক্তং,
 ভেদব্যাপদেশচ্চ শক্তিভেদাৎ সুষুপ্তৌ চ জ্ঞানশক্তিভাগলয়েহপি ক্রিয়াশক্তিভাগদর্শন-
 মেকত্বেহপি ন বিরুদ্ধমমুভবসিদ্ধত্বাৎ, দৃষ্টিসৃষ্টিনয়ে সর্বলয়েহপি প্রাণব্যাপারবচ্ছরীয়া
 সুষুপ্তোহয়মিত্যেবংরূপেণ পঠৈঃ কল্পিতত্বাচ্চ। তস্মাদ্ভূতয়থাপি ব্যাপদেশভেদ উপপন্নঃ। চ
 তখন প্রাণের ব্যাপার অক্ষর থাকে।) কিন্তু অতিবুদ্ধ (প্রমাণভূত) ব্যক্তিগণ বলেন,
 ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তি বিশিষ্ট জীবের উপাধি স্বরূপ যে অপকীকৃত পঞ্চ মহাভূতের কার্য
 তাহা একটাই; তবে তাহার ক্রিয়াশক্তির প্রাধান্ত অনুসারে তাহাকে প্রাণ আর জ্ঞানশক্তির প্রাধান্ত
 অনুসারে তাহাকে অন্তঃকরণ বলিয়া নির্দেশ করা হয়। “তিনি ঐক্য করিলেন কে উৎক্রান্ত
 হইলে আমি আমি উৎক্রান্ত হইব এবং কে প্রতিষ্ঠিত হইলে আমি প্রতিষ্ঠিত হইব? তিনি প্রাণ সৃষ্টি
 করিলেন”—এই ক্রতি মধ্যে (আত্মার) উৎক্রান্তি প্রভৃতি বিষয়ের উপাধি কথিত হইয়াছে।
 অর্থাৎ আত্মার যে উৎক্রমণাদি হয় প্রাণই তাহার উপাধি, প্রাণের উৎক্রান্তিই আত্মার উৎক্রান্তি
 রূপে আরোপিত হয়। আর, “সেই জীব বুদ্ধিবিশিষ্ট এবং স্বপ্নকালীনবৎ হইয়া এই লোক
 অতিক্রম করে এবং মৃত্যুর রূপ অতিক্রম করে; তৎকালে যেন ধ্যানই করিতে থাকে, যেন চাক্ষু-
 করিতে থাকে” এই ক্রতিতে (আত্মার) উৎক্রান্তি প্রভৃতি বিষয়ে বুদ্ধির উপাধি কথিত হইয়াছে।
 যদি এই উপাধি দুইটি স্বতন্ত্র হইয়া পরস্পর ভিন্ন হয় তাহা হইলে একই শরীরে জীবেরও ভেদ
 প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে। এই কারণে বুদ্ধি এবং প্রাণের একত্বরূপেই উৎক্রান্তি আদি বিষয়ের উপাধি
 হওয়া উচিত অর্থাৎ বুদ্ধি (অন্তঃকরণ) এবং প্রাণ একই পদার্থ কেবল বৃত্তিভেদে নামের
 ভেদমাত্র; কাহ্নেই উৎক্রান্ত্যাদির উপাধিও একটাই হইয়া থাকে; আর তাহা হইলে একই শরীরে
 জীবভেদপ্রসঙ্গ হয় না। আর সুষুপ্তিকালে (ঐ অন্তঃকরণের) জ্ঞানশক্তিরূপ একটা অংশের লয়
 হইলেও ক্রিয়াশক্তিরূপ যে অস্ত্র অংশটি দেখা যায় তাহাও ইহাদের একত্ব হইলে বিরুদ্ধ হয় না,
 কারণ ইহা অমুভবসিদ্ধ অর্থাৎ ঐ প্রকারই অমুভব হইয়া থাকে। আর যদি দৃষ্টিসৃষ্টিবাদ
 স্বীকার করা হয় তাহা হইলে তদনুসারে সকলের লয় হইলেও অর্থাৎ প্রাণেরও যদি লয় হয় তথাপি
 তাহা অসঙ্গত হয় না, কারণ তৎকালে সেই লীন পুরুষের প্রাণব্যাপার যেমন পরকল্পিত সেইরূপ
 ‘এই ব্যক্তি সুষুপ্ত হইয়াছে’ ইত্যাদি প্রকারে অপরে যে তাহার শরীর দেখে তাহাও অস্তকল্পিত
 বৃত্তিতে হইবে। [অতিপ্রায় এই যে দৃষ্টিসৃষ্টি মতে সমস্ত পদার্থই জ্ঞানকালে স্ব স্বরূপে প্রকটিত হয়,
 পূর্বে ও পরে থাকে না। এরূপ হইলে সুষুপ্ত কালে সুষুপ্ত ব্যক্তির ইন্দ্রিয়াদির যেমন লয় হয়
 সেইরূপ তাহার প্রাণ এবং শরীরেরও ত লয় হওয়া উচিত। আর তাহা যদি হয় তাহা হইলে
 তাহা অস্তের জ্ঞান গোচর হওয়া উচিত নহে। অথচ অস্ত্র লোকে তাহার প্রাণ ব্যাপারও দেখে এবং
 শরীরও দেখে। ইহার উত্তরে বলিতেছেন সুষুপ্ত কালে প্রাণব্যাপার এবং শরীরাদি সমস্তই লয়
 প্রাপ্ত হয়—যাহা দেখা যায় তাহা জ্ঞানের কল্পনা মাত্র। আর যে জ্ঞান দেখে তাহার অজ্ঞানবলেই

দৈবং চ অমৃতগ্রাহকদেবতাজাতং, চ শব্দস্তথেষ্ট্যমুকর্ষণার্থঃ । অত্র কারণবর্ণে পঞ্চমং পঞ্চসংখ্যাপূরণম্ । এবশব্দস্তথাশব্দেন সম্বধ্যমানোহনাত্মবৈভৌতিকত্বকল্পিতত্বাভাবধারণার্থঃ পঞ্চানামপি ১২ তত্র শরীরস্ত কৰ্ত্তৃকরণক্রিয়াধিষ্ঠানস্ত দেবতা পৃথিবী “যত্রাস্ত পুরুষস্ত মৃতস্তাগ্নিঃ বাগপোতি বাতঃ প্রাণশ্চক্ষুরাদিত্যঃ দিশঃ শ্রোত্রঃ মনশ্চক্ষুঃ পৃথিবীঃ শরীরম্” ইতি (ঋতৌ বাগাত্মধিষ্ঠাত্ৰ্যাদিত্যৈঃ সহ শরীরাদিধিষ্ঠাতৃশ্চেন পৃথিবীপাঠাৎ) ১০ কৰ্ত্তুরহঙ্কারস্তাধিষ্ঠাত্রী দেবতা ক্রতুঃ পুরাণাদিপ্রসিদ্ধাঃ । করণানাং চাধিষ্ঠাত্র্যো দেবতাঃ স্প্রপ্রসিদ্ধাঃ । শ্রোত্রষক্চক্ষুরসনজ্ঞানানাং দিগ্‌বাতার্কপ্রচেতোহশ্বিনঃ বাকৃপাণিপাদপায়ু-পন্থানাং বহ্নীশ্রোপেন্দ্রমিত্রপ্রজাপত্যঃ । মনোবুদ্ধ্যোশ্চন্দ্রবৃহস্পতী ইতি । পঞ্চপ্রাণানাং ক্রিয়াক্রপাণাং সন্তোজাতবামদেবঘোরতৎপুরুষেশানাং পুরাণপ্রসিদ্ধাঃ । ভাষ্যে দৈবমাদিত্যাদি চক্ষুরাত্মগ্রাহকমিত্যধিষ্ঠানাদিদেবতানামপ্যুপলক্ষণম্ ॥ ১১—১৪ ॥

সেই শরীরাদিবৃত্ত কল্পিত । কাজেই তাহার লয় হইয়াছে তাহার কাছে শরীরাদি না থাকিলেও অস্ত্রের কাছে তাহা থাকিতে কোন বাধা নাই ।] সুতরাং অস্ত্রকরণকে ক্রিয়ায়ক প্রাণ শক্তি এবং জ্ঞান শক্তি এই উভয় প্রকারে পৃথকভাবে নির্দেশ করাই সম্ভব হয় । চ দৈবং অর্থ অমৃতগ্রাহক দেবতা সকল । ‘চ’ শব্দটি ‘তথা’ শব্দের অমুকর্ষণার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । এখানে কারণ বর্ণের সমীপে “পঞ্চমং” এই পদটি পঞ্চ সংখ্যা পূরণ করিবার জন্য প্রযুক্ত হইয়াছে । অভিপ্রায় এই যে দৈবকে পারম্পর্য্য অমুসারে যে পঞ্চম স্থানীয় বলা হইয়াছে তাহা নহে, কিন্তু যে পাঁচটি পদার্থের কথা বলা হইয়াছে তাহাদেরই চারিটির উল্লেখ করিয়া “দৈবং” বলিয়া অপর একটির নির্দেশ করত বক্তব্য পঞ্চ সংখ্যার পরিপূরণ করা হইয়াছে মাত্র । এব শব্দটি ঐ তথা শব্দের সহিত সম্বন্ধ যুক্ত ; কাজেই তথা শব্দের দ্বারা ঐ পাঁচটি পদার্থেরই যে অনাত্মত্ব, ভৌতিকত্ব, এবং কল্পিতত্ব প্রতীতি কথিত হইয়াছে, উহা তাহারই অবধারণ নির্দেশ করিতেছে । ১২ তদ্বাচ্যে কৰ্ত্তৃ, করণ এবং ক্রিয়ার অধিষ্ঠান যে শরীর, পৃথিবীই তাহার দেবতা । “যখন এই মৃত ব্যক্তির বাক্ অগ্নিতে অর্পিত অর্থাৎ লীন হয়, প্রাণ বায়ুতে, চক্ষু আদিত্যে, শ্রোত্র দিগ্‌দেবতায়, মন চন্দ্রে, এবং শরীর পৃথিবীতে অর্পিত অর্থাৎ লয় প্রাপ্ত হয়” ইত্যাদি ঋতিতে বাগিজ্রিয়াদির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অগ্নি প্রতীতির সহিত পৃথিবী দেবতাও শরীরের অধিষ্ঠাত্রীরূপে পঠিত হইয়াছে । ১৩ [অভিপ্রায় এই যে দিগ্‌, বায়ু, আদিত্য ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ দেবতা জীবদেহের অন্তরিক্ষিয় এবং বহিরিক্ষিয়াদির প্রত্যেকের অমৃতগ্রাহিকা বলিয়া শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে । ইন্দ্রিয়গণের যেমন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন শরীরেরও সেইরূপ একজন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন ; তিনি পৃথিবী অর্থাৎ পৃথিবীর অভিমানিনী দেবতা । তাহাই ঋতি বাক্য উদ্ধার করিয়া দেখাইলেন ।] ১০ পুরাণাদি প্রসিদ্ধ ক্রতু অহঙ্কাররূপ কৰ্ত্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । আর করণগণের অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের অধিষ্ঠাত্রী দেবতারা খুবই প্রসিদ্ধ । ‘মিচ্‌, বাত (বায়ু), অর্ক (আদিত্য), প্রচেতাঃ (বরুণ) এবং অশ্বিনয় (অশ্বিনীকুমার যুগ্মক) ইহারা বর্ষাক্রমে শ্রোত্র, শব্দ, চক্ষু, রসনা, এবং জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দেবতা, বহি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র (বশ) এবং প্রজাপতি ইহারা বর্ষাক্রমে বাগিজ্রিয়, পাণিজ্রিয়, পাদেন্দ্রিয়, পায়ু-ইন্দ্রিয় এবং উপহেন্দ্রিয়ের দেবতা ;

শরীরবান্ধনোতিৰ্বৎ কৰ্ম প্রারভতে নরঃ ।

শ্রায্যং বা বিপরীতং বা পঠৈতে তস্ম হেতবঃ ॥ ১৫ ॥

নরঃ শরীরবান্ধনোতিঃ বৎ শ্রায্যঃ বা বিপরীতং বা কৰ্ম প্রারভতে এতে পঞ্চ তস্ম হেতবঃ অর্থাৎ মনুষ্য শরীর, বাক্য ও মনের দ্বারা ধর্ম বা অধর্ম যে কোন কর্মই করুক না কেন, এই পাঁচটিই তৎসমূহের হেতু ॥ ১৫

অরূপমুক্তা, তেষাং পঞ্চানাং কর্মহেতুত্বমাহ তৃতীয়েন—। শারীরং বাচিকং মানসিকং চ বিধিপ্রতিবেদলক্ষণং ত্রিবিধং কর্ম শাস্ত্রেণ প্রসিদ্ধম্ । অরূপাদেন চোক্তং—“প্রবৃত্তি-
কর্মাণ্ডবুদ্ধিশরীরারম্ভ” ইতি (শ্রাঃ দঃ ১।১।১৭) । বুদ্ধির্মনঃ । অতঃ প্রাধান্যভিপ্রায়েণোচ্যতে
শরীরেণ বাচা মনসা বা যৎ কর্ম প্রারভতে নির্বর্তয়তি নরঃ, মনুষ্যাদিকারহাজ্জান্ধ্রস্য ১।
কীদৃশং কর্ম শ্রায্যং বা শাস্ত্রীয়ং ধর্মং বিপরীতং বা অশাস্ত্রীয়মধর্মং যচ্চ নিমিষিতচেষ্টিতাদি
জীবনহেতুরম্ভা বিহিতপ্রতিবিদ্ধসমং তৎসর্বং পূর্বকৃতধর্মাদধর্ময়োরেব কার্যামিতি
শ্রায্যবিপরীতয়োরেবাস্তুভূতম্ । পঠৈতে যথোক্তা অধিষ্ঠানাদয়স্তস্ম সর্বস্বৈব কর্মণো
হেতবঃ কারণানি ॥ ২—১৫ ॥

আর চন্দ্র এবং বৃহস্পতি ইহারা মন ও বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । পুরাণপ্রসিদ্ধ সত্যোজাত, ব্রহ্মদেব, অঘোর, তৎপুরুষ এবং ঈশান—ইহারা ক্রিয়াশক্তিরূপ পঞ্চ প্রাণের (প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যানের) অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । এখানে ভাঙে বলা হইয়াছে যে “দৈবম্” ইহার অর্থ ইন্দ্রিয়াদির অমুগ্রাহক আদিত্য প্রভৃতি ; ইহা অধিষ্ঠানাদির অর্থাৎ শরীরাদির দেবতারও উপলক্ষণ অর্থাৎ জ্ঞাপক । অতিপ্রায় এই যে জীবদেহের ইন্দ্রিয়াদির যে সমস্ত অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন “দৈবম্” এই পদে সেই সকল গুলিই লক্ষিত হইয়াছে । ১১—১৫ ॥

অনুবাদ—পাঁচটা বিষয়ের স্বরূপ কি তাহা বলিয়া এক্ষণে শরীর ইত্যাদি তৃতীয় শ্লোকে তাহাদের কর্মহেতুত্ব—তাহারা যে ক্রিয়মাণ কর্মের নিমিত্ত তাহা বলিতেছেন । শারীর, বাচিক ও মানসিক এই ত্রিবিধ বিধিপ্রতিবেদরূপ কর্ম ধর্মশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে এবং অরূপাদ (শ্রায়দর্শনকার মহর্ষি গোতম) ও বলিয়া গিয়াছেন যথা,—“বাক্য, বুদ্ধি এবং শরীরের যে আরম্ভ অর্থাৎ কর্ম তাহাই প্রবৃত্তি” । বুদ্ধি পদের অর্থ এখানে মন । ইহাদের প্রাধান্য ভিত্তিপ্ৰায়ে এইরূপ বলা হইতেছে লোকে শরীর, বাক্য অথবা মনের দ্বারা যে কার্য সম্পন্ন করে । “নরঃ” বলিবার তাৎপর্য্য এই যে শাস্ত্র মনুষ্যাদিকার অর্থাৎ মনুষ্যই বিধিনিষেধরূপ শাস্ত্রের অধিকারী ১। সেই কর্ম কিরূপ ? (উত্তর—) তাহা শ্রায্যই হউক অর্থাৎ শাস্ত্রীয়—শাস্ত্রানুমত ধর্মই হউক অথবা তাহা বিপরীতই হউক অর্থাৎ অশাস্ত্রীয় অধর্মই হউক, এবং জীবনেরহেতুস্বরূপ নিমেষ, চেষ্টা প্রভৃতি যে সমস্ত বিহিতপ্রতিবিদ্ধসমান কর্ম আছে অর্থাৎ নিমেষ আদি কর্ম শাস্ত্রে বিহিত না হইলেও সেগুলি বিহিতেরই সমান, আবার কতকগুলি কর্ম সাক্ষাৎ ভাবে প্রতিবিদ্ধ না হইলেও প্রতিবিদ্ধেরই সমান বলিয়া সেইগুলি পূর্বাহিত ধর্ম অথবা অধর্মেরই কার্য ; সুতরাং সেগুলি বিহিত ও প্রতিবিদ্ধেরই অন্তর্ভুক্ত । এতে পঞ্চ অর্থাৎ পূর্বোক্তাধিত যে অধিষ্ঠানাদি পঞ্চক, ইহারা “তস্ম”=সকল কর্মেরই । “হেতবঃ” হেতু অর্থাৎ কারণ হইতেছে । ২—১৫ ॥

তত্রৈবং সতি কৰ্ত্তারমাত্মনঃ কেবলম্ যঃ ।

পশ্চাত্যকৃতবুদ্ধিহীন স পশ্চতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥ ১৬ ॥

তত্র এবং সতি, যঃ তু কেবলং আত্মনঃ কৰ্ত্তারং পশ্চতি, অকৃতবুদ্ধিহীন স দুৰ্ম্মতিঃ পশ্চতি অর্থাৎ এইরূপ হইলে যে, যুগ ব্যক্তি অসঙ্গ উদাসীন আত্মাকে কৰ্ত্তা বলিয়া দেখে, অপরিমার্জিত বুদ্ধি বশতঃ সেই দুৰ্ম্মতি ন সম্যক দেখিতে পায় না ॥ ১৬

ইদানীমেতেষামেব কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃবাদাত্মনো ন কৰ্ত্তৃত্বমিত্যধিষ্ঠানাদিনিরূপণফলমাহ তত্রৈতি । তত্র কৰ্ম্মণি প্রাপ্তোক্তে সৰ্ব্বস্মিন্, এবং সতি অধিষ্ঠানাদিপঞ্চহেতুকে সতি তৈর্নির্কৰ্ত্ত্যমানে আত্মনঃ সৰ্ব্বজড়প্রপঞ্চস্ত ভাসকঃ সত্তাসুষ্ঠিরূপঃ স্বপ্রকাশপরমানন্দমবধাঃ কেবল-মসঙ্কোদাসীনমকৰ্ত্তারমবিক্রিয়মদ্বিতীয়ং তু এব পরমার্থতঃ—। অবিভ্রয়া অধিষ্ঠানাদৌ প্রতিবিস্থিতমাদিত্যমিব ভোয়ে তন্তাসকমনস্তহেন পরিকল্প্য ভোয়চলনেনাদিত্যশ্চলতী-তিবদধিষ্ঠানাদিকৰ্ম্মণোহহমেব কৰ্ত্তেতি সাক্ষিণমপি সমুং কৰ্ত্তারং ক্রিয়াশ্রয়ং যঃ পশ্চত্যবিভ্রয়া কল্পয়তি রজ্জুমিব ভুজঙ্গং স এবং পশ্চন্নপি ন পশ্চত্যাত্মনং তদ্বেন স্বরূপান্তানকৃতবাদধ্যাসস্ত ॥ ১ স ভ্রান্ত্যা বিপরীতমেব পশ্চতি ন যথাভব্মিত্যত্র কো হেতুরত আহ অকৃতবুদ্ধিহীন শাস্ত্রাচার্যোপদেশশ্রুতৈরল্পপজনিতবিবেকবুদ্ধিহীন । ন

অনুবাদ—এক্ষণে, ইহাদেরই কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃক থাকায় আত্মার কৰ্ম্মকৰ্ত্তৃক নাই অর্থাৎ এই অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকই সমস্ত কৰ্ম্ম সম্পাদন করিয়া থাকে কিন্তু আত্মা কিছুই করে না—ইহাই যে এই অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকের স্বরূপ প্রতিপাদনের ফল অর্থাৎ উদ্দেশ্য অর্থাৎ আত্মার অকৰ্ত্তৃক এবং অনাত্মভূত অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকের কৰ্ত্তৃক প্রতিপাদন করাই যে এই স্থলে অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকের স্বরূপ নির্ণয়ের ফল বা উদ্দেশ্য তাহাই “তত্রৈবম্” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন । “তত্র” অর্থাৎ পূর্ব কথিত সমস্ত কৰ্ম্মে “এবং” অর্থাৎ এইরূপ হইলে—অধিষ্ঠানাদি পঞ্চক তাহার হেতু হইলে অর্থাৎ সেই কৰ্ম্ম অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকের দ্বারা নিষ্পাদিত হইতে থাকিলে “আত্মানং”—আত্মাকে পরমার্থতঃ যিনি সমস্ত জড় প্রপঞ্চের ভাসক (প্রকাশক), যিনি সত্তাসুষ্ঠিরূপ অর্থাৎ সংস্বরূপ এবং “সুরণ (প্রকাশ) স্বরূপ, যিনি স্বপ্রকাশ পরমানন্দস্বরূপ, “কেবলম্” অর্থাৎ নিরূপাধিক; অসঙ্গ, উদাসীন, অকৰ্ত্তা অদ্বিতীয়—জলে প্রতিবিম্বিত আদিত্যকে যেমন তাহা হইতে অভিন্ন ভ্রম করিয়া জলের কম্পন হইলে আদিত্য ও কম্পিত হইতেছে মনে করা হয় সেইরূপ অধিষ্ঠানাদিতে (শরীরাদিতে) প্রতিবিম্বিত শরীরাদির ভাসক সেই আত্মাকেও তাহা হইতে অনন্ত অর্থাৎ অভিন্ন কল্পনা করিয়া “যঃ”—যে ব্যক্তি ‘আমিই অধিষ্ঠানাদির কৰ্ম্মের কৰ্ত্তা’ এইরূপ জ্ঞান করে, তিনি সাক্ষী অর্থাৎ উদাসীন হইলেও তাঁহাকে “কৰ্ত্তারম্” অর্থাৎ ক্রিয়ার আশ্রয় বলিয়া দেখে অর্থাৎ রজ্জুকে সর্পরূপে কল্পনা করার মত অবিভ্রাবশতঃ ঐ প্রকার কল্পনা করে “সঃ” সেই ব্যক্তি এইরূপে দেখিতে থাকিলেও “অ পশ্চতি” আত্মাকে তদ্বতঃ অর্থাৎ বদার্থতঃ দেখে না, যেহেতু সে স্থলে সেই যে অধ্যাস অর্থাৎ আরোপিত অবদার্থজ্ঞান তাহা আত্মার স্বরূপবিবরক অজ্ঞান জনিতই হইয়া থাকে অর্থাৎ আত্মবিবরক অজ্ঞান-জনিত অধ্যাস থাকায় তাহার সেই প্রকার দৃষ্টি বদার্থ দৃষ্টি নহে । ১। সে ব্যক্তি যে ভ্রান্তিবশতঃ

হি রজ্জুতত্ত্বসাক্ষাৎকারাভাবে ভুক্তব্রহ্ম কন্তন বাধতে । এবং শাস্ত্রাচার্যোপদেশজ্ঞানৈঃ
পরিনিষ্ঠিতেহহমস্মি সত্যং জ্ঞানমনন্তমকর্তৃত্বোক্তপরমানন্দমনবহুমহয়ং ত্রৈলোক্যেতি
সাক্ষাৎকারেহমুপজ্ঞানিতে কুতো মিথ্যাজ্ঞানতৎকার্যাবাধঃ ।২ এতাদৃশং সাক্ষাৎকাংমেব
গুরুমুপস্থত্য বেদান্তবাক্যবিচারেণ কুতো ন জনয়তীত্যত আহ—দুর্মতিঃ, দুষ্টা বিবেক-
প্রতিবন্ধকপাপেন মলিনা মতির্যন্ত সঃ । অতোহশুদ্ধবুদ্ধিঃশাস্ত্রানিত্যবস্ত্তবিবেকাদিশূণ্যত্বেন
তত্ত্বজ্ঞানায়োগ্যবাদকর্তারমপি কর্তারং কেবলমপ্যকেবলমাশ্রয়ানমবিভায়া কল্পয়ন্ সংসারী
কর্মাধিকারী দেহভূতকৃতবুদ্ধিঃ কর্মকর্তৃষু তাদাত্ম্যাভিমানাৎ কর্মত্যাগাসমর্থঃ সর্বদা
জননমরণপ্রবন্ধেনানিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ কর্মফলমমুভবতি ।৩ এতেন—যন্ত্যর্কিকো দেহাদি-
ব্যতিরিক্তমাশ্রয়নমেব কর্তারং কেবলং পশুতি সোহপ্যকৃতবুদ্ধিত্বেন ব্যাখ্যাতঃ ।৪
অশুদ্ধাহ—আত্মা কেবলো ন কর্তা কিন্তুিষ্ঠানাদিভিঃ সংহতঃ সন্ পরমার্থতঃ কঠৈব,
কর্তারমাশ্রয়ঃ কেবলং পশুন্ দুর্মতিরিতি কেবলশব্দপ্রয়োগাদিতি । তন্ন, পরমার্থতঃ

বিপরীতভাবেই দেখিতে থাকে, কিন্তু যথাতথ্যভাবে অর্থাৎ যথাযথরূপে দেখে না তাহার হেতু কি তাহাই
বলিতেছেন অকৃতবুদ্ধিত্বাৎ অর্থাৎ তাহার বুদ্ধি—বিবেকজ্ঞান শাস্ত্র, আচার্য্য এবং জ্ঞার অর্থাৎ যুক্তির
দ্বারা উপজানিত হয় নাই—উৎপাদিত হয় নাই । যেহেতু রজ্জুর তত্ত্ব সাক্ষাৎকার না হইলে কেহ
যেমন তত্ত্ব সর্পভ্রমকে বাধিত (অপনোদিত) করিতে পারেনা সেইরূপ শাস্ত্র আচার্য্য এবং জ্ঞানের
দ্বারা পরিনিষ্ঠিত অর্থাৎ নিষ্ঠাপ্রাপ্ত সূত্র আমি সত্য, জ্ঞান, অনন্ত, অকর্তা, অতোক্তা, পরমানন্দ,
অনবহু (অবহাবিহীন অর্থাৎ অসঙ্গ অপরিণামী অদ্বিতীয় ব্রহ্ম হইতেছি' ইত্যাকার আশ্রয়তত্ত্ব সাক্ষাৎকার
উপজাত না হইলে কোথা হইতে মিথ্যাজ্ঞান এবং মিথ্যাজ্ঞানের কার্য্যসমূহের বাধ (অপনোদন)
হইবে ? অর্থাৎ তাদৃশ সূত্র আশ্রয়তত্ত্বসাক্ষাৎকার ব্যতীত মিথ্যাজ্ঞান ও তাহার কার্য্যের উচ্ছেদ
হইতে পারেনা ।২ সেই ব্যক্তি গুরুসম্মদন করতঃ বেদান্ত বিচারের দ্বারা এতাদৃশ আত্মসাক্ষাৎকার
করে না কেন ? এই প্রশ্ন বলিতেছেন দুর্মতিঃ ;—যাহার মতি দুষ্টা অর্থাৎ বিবেকজ্ঞানের প্রতিবন্ধকী-
কৃত পাপের দ্বারা মলিনা সে দুর্মতি । এ কারণে সে অশুদ্ধবুদ্ধি বলিয়া নিত্যানিত্যবস্ত্তবিবেকাদি
বিহীন হওয়ার তত্ত্বজ্ঞানের অযোগ্য । এইজন্য অবিস্তাবশতঃ, আত্মা অকর্তা হইলেও তাহাকে কর্তা
বলিয়া, কেবল (নিরূপাধিক) হইলেও তাহাকে অকেবল বলিয়া কল্পনা করতঃ সেই ব্যক্তি সংসারী,
কর্মাধিকারী, দেহধারী, অকৃতবুদ্ধি হইয়া কর্মকর্তৃ প্রভৃতির উপর অর্থাৎ অধিষ্ঠানাদি পক্ষের
উপর তাদাত্ম্যাভিমান করে ; তাহার ফলে সে কর্মত্যাগ করিতে অসমর্থ হয় এবং জননমরণপ্রবন্ধে
(জন্ম মৃত্যুচক্রে) অনিশ্র আবর্ত্তমান হইতে থাকিয়া অনিষ্ট, ইষ্ট ও মিশ্র এই ত্রিবিধ কর্মফল
অমুভব করিতে (ভোগ করিতে) থাকে ।৩ ইহার দ্বারা—যে ত্যর্কিক দেহাদি ব্যতিরিক্ত
আত্মাকেই কেবল কর্তা বলিয়া দেখে অর্থাৎ বুঝে সেও যে অকৃতবুদ্ধি তাহা ব্যাখ্যাত হইল । ফলিতার্থ
এই যে ত্যর্কিকেরা আত্মাকে দেহাদিব্যতিরিক্ত বলিয়াই স্বীকার করে, অগত তাহারা বলে যে
আত্মাই কর্তা ; এতাদৃশ বিপরীতভাবী ত্যর্কিকেরাও ঐ অকৃতবুদ্ধিজাতীয় বলিয়া গ্রহণীয় ।৪
আবার প্রশ্ন কেহ কেহ বলেন আত্মা কেবল অর্থাৎ আত্মা স্বরূপতঃ স্বতন্ত্রভাবে কর্তা নহে, কিন্তু

যন্ত নাহঙ্কতো ভাবো বুদ্ধির্বন্ত ন লিপ্যতে ।

হস্যপি স ইমাল্লোকাস হস্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭ ॥

যন্ত অহংকৃতঃ ভাবঃ ন, যন্ত বুদ্ধিঃ ন লিপ্যতে স ইবান্ লোকান্ হস্য। অপি ন হস্তি ন নিবধ্যতে অর্থাৎ “আমি কর্তা” বাহার এরূপ অভিমান নাই, বাহার বুদ্ধি ইষ্টানিষ্ট যোগে কার্যে লিপ্ত হয় না, তিনি সমস্ত লোক হনন করিয়াও বস্তুতঃ হনন করেন না এবং তাহার কলে কর্তব্যজন্য প্রাপ্ত হন না ॥ ১৭ ॥

সর্বক্রিয়াশূন্যশাস্ত্রাত্মানোহধিষ্ঠানাদিভিঃ সংহতদ্ব্যমুপপত্তেঃ, জলসূর্য্যাদিবস্তু-
আবিভাকেন সংহতেন কর্তৃত্বমপি তাদৃশমেব, অধিষ্ঠানাদীনামপ্যাবিভক্তদ্ব্যচ্চ । কেবল-
শব্দস্ত স্বভাবসিদ্ধমাত্মনোহসঙ্গাদ্বিতীয়রূপত্বমমুদতি কর্তৃত্বদর্শিনো দুর্শ্রুতিবাহেতুত্বেনে-
ত্যদোষঃ ॥ ৫—১৬ ॥

তদেবং চতুর্ভিঃ শ্লোকৈরনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কর্মণঃ কলং । ভবত্য-
ত্যাগিনাং প্রেত্যেতি চরণত্রয়ং ব্যাখ্যাতমিদানাং ন তু সংস্থাসিনাং কচিদিতি তুরীয়ঃ
চরণমেকেন ব্যাচষ্টে—১১ যন্ত পূর্ব্বোক্তবিপরীতস্ত পুণ্যৈঃ কর্মভিঃ ক্ষপিতেষু বিবেক-
অধিষ্ঠানাদির সহিত সংহত (মিলিত) হইয়া আত্মা পরমার্থতই কর্তা হইয়া থাকে । আর এবমু-
ক্ত আত্মাকে যে কেবল অর্থাৎ পৃথক বা স্বতন্ত্রভাবে কর্তা বলিয়া দেখে সে দুর্শ্রুতি ; শ্লোকে ‘কেবল’ শব্দটি
প্রযুক্ত হওয়ায় এইরূপ অর্থই গ্রহণীয় । এই মতটী কিন্তু ঠিক নহে ; যেহেতু, যিনি পরমার্থতঃ সকল
প্রকার ক্রিয়াশূন্য, অসঙ্গ ও উদাসীন সেই আত্মা অধিষ্ঠানাদির সহিত সংহত হইবেন, ইহা অসঙ্গত ।
আর যদি জলসূর্য্যাদির দৃষ্টান্ত দেওয়া হয় অর্থাৎ জলের কম্পনে তৎপ্রতিস্থিত সূর্য্য যেমন কম্পিত হয়
সেইরূপ অধিষ্ঠানাদির কর্তৃত্ব আত্মারও কর্তৃত্ব হইবে, এইরূপ বলা হয় তাহা হইলে বলিব, এরূপ হইলে
আত্মারও কর্তৃত্ব ঐ জলসূর্য্যাদেরই জ্ঞান সেই প্রকার আবিভক্ত অর্থাৎ অবিভা কল্পিতই হইয়া পড়িবে
অর্থাৎ জলের কম্পনে তৎপ্রতিস্থিত সূর্য্যের কম্পন যেমন আবিভক্ত—ভ্রমমাত্র, সেইরূপ অধিষ্ঠানাদির
সহিত সম্বন্ধবশতঃ আত্মারও যে কর্তৃত্ব তাহাও তাদৃশ আবিভক্ত ভ্রম মাত্র, পরমার্থতঃ আত্মার কর্তৃত্ব
হইতে পারে না । শুধু তাহাই নহে অধিষ্ঠানাদিগুলিও আবিভক্ত বলিয়া অর্থাৎ অধিষ্ঠান শরীরাদিও
অবিভাকল্পিত বলিয়া তাহাদেরও কর্তৃত্ব যখন অবিভাকল্পিত তখন আত্মারও কর্তৃত্ব যে তাদৃশ তাহা কি
আর বলিতে হইবে ? তবে যে ‘কেবল’ শব্দটি প্রযুক্ত হইয়াছে উহা আত্মার স্বভাবসিদ্ধ অসঙ্গ
অবিতীয়ত্বাদিরই অমুবাদমাত্র ; যে ব্যক্তি আত্মার উপর কর্তৃত্ব আরোপ করে সে যে দুর্শ্রুতি, তাহার
দুর্শ্রুতিও পরিচ্ছূটিত করিবার হেতুরূপেই উহা প্রযুক্ত হইয়াছে ; কাজেই আর কোন দোষ
হইতে পারিল না ॥ ৫—১৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—সকল কর্মের মূলে এই পাঁচটা—দেহ, দেহাধ্যাত আত্মা, ইন্দ্রিয়, চেষ্টা এবং
অদৃষ্ট । বাহ্য কিছু করা হয় তাহা সবই উক্ত পাঁচটির সংযোগ হইতে হয় । এই পাঁচটাই কর্মের কৈতু ।
আত্মা অকর্তা । বাহ্যের দুর্শ্রুতি তাহার আত্মাকে কর্তা বলিয়া মনে করে ॥ ১৩—১৬ ॥

অমুবাদ—অতএব এই প্রকারে চারিটা শ্লোকে- “অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রং চ ত্রিবিধং কর্মণঃ কলম্ ।
ভবত্যত্যাগিনাং” এই তিনটী চরণের ব্যাখ্যা করা হইল । আর একশে “যন্ত” ইত্যাদি একটি

বিরোধপাণেযু নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকাদিসাধনচতুষ্টয়ং প্রাপ্তবতঃ শাস্ত্রাচার্যোপদেশ-
জ্ঞায়জনিতাকর্ষভোক্তৃশ্রুপ্রকাশপরমানন্দাধ্বিতীয়ব্রহ্মসাক্ষ্যসাক্ষাৎকারস্বাভ্যাসে সকার্যো
বাধিতে ন ভবত্যহং কর্তেত্যেবংরূপো ভাবঃ প্রত্যয়ঃ । যশ্চ ভাবঃ সত্তাবঃ প্রত্যয়ঃ
অহংকৃতোহহমিতি ব্যপদেশার্হো ন, অহংকারবাধেন শুদ্ধস্বরূপমাত্রপরিণেবাদিতি বা ।
অহংকৃতোহহংকারশ্চ ভাবঃ তত্তাদাত্ম্যং যশ্চ ন, বিবেকেন বাধিতত্বাদিতি বা । ২ বাধিতাম্বু-
বুদ্ধাবপি এত এব পঞ্চাধিষ্ঠানাদয়ো মায়য়া ময়ি সর্বাশ্রয়ানি কল্পিতাঃ সর্বকর্মণাং কর্তারো
ময়া স্বপ্রকাশচৈতন্ত্বেনাসঞ্জন কল্পিতসংবন্ধেন প্রকাশমানা অহং তু ন কর্তা কিন্তু কর্তৃত্বা-
পারাণাং সাক্ষিভূতঃ ক্রিয়াজ্ঞানশক্তিমহুপাধিভয়নিম্মুক্তঃ শুদ্ধঃ সর্বকার্যাকারণাসংবদ্ধঃ কূটস্থ-
নিত্যো নির্ভয়ঃ সর্ববিকারশূন্যঃ —“অসংজ্ঞাহুয়ং পুরুষঃ”, “সাক্ষী চেতা কেবলোনিগুণশ্চ”,
“অপ্রাণোহুমনাঃ শুদ্ধঃ অক্ষরাৎ পরতঃ পরঃ,” “অজ আত্মা মহান্ ধ্রুবঃ” “সলিল

ল্লোকে “ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ” এই চতুর্থ চরণটির ব্যাখ্যা করিতেছেন । ১ যশ্চ—পূর্বে যাহাদের
কথা বলা হইল তদ্বিপরীত যে ব্যক্তি, পূণ্য কর্ম্মরাশির দ্বারা বীচীর বিবেকবিরোধী পাপসকল ক্ষপিত
(নাশিত) হইয়াছে, যিনি নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকরূপ সাধন চতুষ্টয় প্রাপ্ত হইয়াছেন এবং
শাস্ত্রোপদেশ, আচার্যোপদেশ ও জ্ঞায় অমুসরণ করার বীহার অকর্তৃ, অভোক্ত, স্বপ্রকাশ, পরমানন্দ
অধ্বিতীয় ব্রহ্মরূপ আত্মার সাক্ষাৎকার হইয়াছে, এবং ইহারই ফলে সাক্ষ্য অজ্ঞান বাধিত হওয়ায় অর্থাৎ
অজ্ঞান এবং অজ্ঞানের কার্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হওয়ায় বীহার আর ‘অহং কর্তা’—আমি কর্তা এই প্রকার ভাবঃ
অর্থাৎ প্রত্যয় হয় না । অথবা, বীহার “ভাবঃ” অর্থাৎ সত্তাব (সত্তা) “অহংকৃতঃ” অর্থাৎ অহম্ ইত্যাকার
ব্যপদেশবৃক্ত “ন” অর্থাৎ হয় না অর্থাৎ যিনি অহং ভাবশূন্য—এরূপ হইবার কারণ এই যে, অহংকার বাধিত
হওয়ায় শুদ্ধ আত্মস্বরূপে বীহার পরিণেব অর্থাৎ পর্য্যবসান হইয়া গিয়াছে । অথবা “অহংকৃতঃ” অর্থাৎ
অহংকারের “ভাবঃ” তাদাত্ম্য বীহার নাই অর্থাৎ যিনি অহংকারতাদাত্ম্যাত্ম্যাসুরহিত হইয়াছেন, কারণ
বিবেকজ্ঞানপ্রভাবে বীহার অহংকার বাধিত হইয়া গিয়াছে । ২ আর যদি বীহার বাধিতাম্বুভূতি হয় অর্থাৎ
জীবমুক্তি লাভ হইলেও প্রারম্ভকর্ম্মের বলবস্তাহেতু সেই প্রারম্ভ কর্ম্মের ভোগ হইতেই থাকে তথাপি তিনি
এইরূপ ভাবেন,—এই অধিষ্ঠানাদি পঞ্চকই মারা বশতঃ সর্বাশ্রা (সকলের আত্মস্বরূপ বিশ্বব্যাপী) আমার
উপর কল্পিত এবং ইহারাই সমস্ত কর্ম্মের কর্তা ; ইহারাই স্বপ্রকাশ চৈতন্ত্বরূপ অসজ আত্মা কর্তৃকই
কল্পিত সম্বন্ধবশে প্রকাশিত হইতেছে ; আমি কিছু পরমার্থঃ কর্তা নহি ; আমি তাহাদেরই ব্যাপার-
সমূহের অর্থাৎ ক্রিয়া সকলের সাক্ষিস্বরূপ, আমি ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তিরূপ দ্বিবিধ উপাধি বিরহিত শুদ্ধ
হইতেছি ; আমি কোন প্রকার কার্য বা কার্যের সহিত সম্বন্ধবৃক্ত হই না, কিছু আমি কূটস্থ, অদ্বৈত
এবং সকল প্রকার বিকারবিহীন । যেহেতু,—“এই পুরুষ অসজ” ; “তিনি সাক্ষী, চিৎস্বরূপ,
কেবল ও নিগুণ” ; “তিনি অপ্রাণ ও অমনাঃ অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তি ও জ্ঞানশক্তিরূপে তদবিহীন, তিনি
শুদ্ধ এবং “পরতঃ ‘অক্ষরাৎ’ অর্থাৎ সকল কার্যের মূলীভূত যে অব্যাকৃত অক্ষর তদপেক্ষাও
পর অর্থাৎ তাহারও বহির্ভূত নিরূপাধিস্বরূপ” ; “তিনি অজ, সর্বাশ্রা, মহান্ এবং ধ্রুব অর্থাৎ
শাশ্বত” ; “সলিলের জ্ঞায় এক ত্রুটী এবং অদ্বৈত” ; ইনি অজ, নিত্য, শাশ্বত এবং পূরণ অর্থাৎ

একো জটাইবৈতঃ”, “অজোনিত্যঃ শাস্তোহয়ং পুরাণঃ”, “নিকলং নিষ্ক্রিয়ং শাস্তং নিরবন্তং নিরঞ্জনম্” ইত্যাদি শ্রুতিভ্যঃ ; “অবিকার্যোহয়মুচ্যতে”, “প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণাণি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ । অহঙ্কারবিমূঢ়াত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্যতে ॥” “তত্ত্ববিশ্তু ন সম্ভতে,” “শরীরস্থোহপি কৌন্তেয় । ন করোতি ন লিপ্যতে” ইত্যাদি স্মৃতিভ্যশ্চ । ৩ তন্মাত্রাহং কর্ত্তেত্যেবং পরমার্থদৃষ্টেঃ বুদ্ধিরন্তঃকরণং যন্ত ন লিপ্যাতে নানুশয়িনী ভবতি, ইদমহমকার্ষমেতৎফলং ভোক্তা ইত্যনুসন্ধানং কর্ত্ত্ববাসনানিমিত্তং লেপোহনুশয়ঃ । স চ পুণ্যে কৰ্ম্মাণি হর্ষরূপঃ, পাপে পশ্চাত্তাপরূপঃ । ঐদৃশেন দ্বিবিধেনাপি লেপেন বুদ্ধির্ন যুজ্যতে কর্ত্ত্বাভিমানবাধাৎ—১৪ তথা চ জ্ঞানিনং প্রকৃত্য শ্রুতিঃ—“এতমুহৈবৈতে ন তরত ইত্যতঃ পাপমকরবমিত্যতঃ কল্যাণমকরবমিত্যুভে উ হৈবৈষ এতে তরতি নৈনং কৃতাকৃতে তপতঃ ।” তদেতদুচ্য ভ্যক্তম্—“এষ নিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণশ্চ ন কৰ্ম্মণা বর্দ্ধতে নো কনীয়ান্ । তস্মৈব স্যাৎ পদবিত্তং বিদিত্বা ন কৰ্ম্মণা লিপ্যাতে

চিরন্তন” ; “নিকল অর্থাৎ কলা বা অংশবিহীন, নিষ্ক্রিয়, শাস্ত, নিরবন্ত অর্থাৎ অবিচ্ছাদিদোষহীন এবং নিরঞ্জন অর্থাৎ নির্লেপ” ইত্যাদি শ্রুতি সকল হইতে এবং “ইনি অবিকার্য্য বলিয়া কথিত হন” ; “যে সমস্ত কৰ্ম্ম সর্ব্বতোভাবে প্রকৃতির গুণসমূহের দ্বারাই ক্রিয়মাণ হয়, অহঙ্কার বিমূঢ় ব্যক্তি মনে করে আমিই সেইগুলির কর্ত্তা ; কিন্তু হে মহাবাহো ! গুণের, কৰ্ম্মের এবং বিভাগের অর্থাৎ আত্মার তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি গুণ সকল গুণের মধ্যেই রহিয়াছে জানিয়া তাহাতে আসক্ত হন না” ; “হে কৌন্তেয় ! তিনি শরীরস্থ হইলেও কিছু করেন না এবং কোন কিছুতেই আসক্ত হন না” ইত্যাদি স্মৃতিবচন হইতে ইহাই স্থিরীকৃত হয় । ৩ অতএব আমি কর্ত্তা নহি ইত্যাকার পরমার্থ দৃষ্টিবশতঃ বাহার বুদ্ধি অর্থাৎ অন্তঃকরণ, ন লিপ্যাতে অর্থাৎ অনুশয়িনী হয় না—আমি ইহা করিয়াছি, আমি ইহার ফল ভোগ করিব—কর্ত্ত্ব বাসনাজন্ত ঐপ্রকার যে অনুসন্ধান তাহাই লেপ, তাহারই নাম অনুশয় । আর সেই যে অনুশয়নামক লেপ তাহা পুণ্য কৰ্ম্ম হইলে হর্ষরূপ হয়, আর পাপ থাকিলে অনুতাপরূপ হয় । কর্ত্ত্বের অভিমান বাধিত হওয়ায় বাহার বুদ্ধি এই দুইপ্রকার লেপের সহিতই যুক্ত হয় না—১৫—এইজন্ত জানীব্যক্তির কথা বলিতে আরম্ভ করিয়া শ্রুতি এইরূপ বলিতেছেন, “এই শরীর ধারণের নিমিত্ত আমি পাপ করিয়াছি, ইহার জন্ত আমি কল্যাণ (পুণ্যকৰ্ম্ম) করিয়াছি ইত্যাকার যে বিষাদ কিংবা হর্ষ এই দুইটী যে তত্ত্ববিৎ ব্যক্তিকে প্রাপ্ত হয় না তাহা সম্ভবতই বটে । এই তত্ত্ববিৎ ব্যক্তির পূর্ব্বজন্মকৃত এবং ইহজন্মানুষ্ঠিত উভয় প্রকার কৰ্ম্মই কয়প্রাপ্ত হয় । কৃতাকৃত অর্থাৎ নিত্যকৰ্ম্মের অনুষ্ঠানরূপ কৃত এবং নিত্যকৰ্ম্মের অননুষ্ঠানরূপ অকৃত ইহাকে তাপিত্ত করিতে পারে না । ইহা ঋক্ মঘো অর্থাৎ মন্ত্রাংশের মধ্যেও কথিত হইয়াছে— ব্রাহ্মণের অর্থাৎ ব্রহ্মবিৎ ব্যক্তির এই মহিমা অর্থাৎ স্বরূপ নিত্য ; ইহা (গুণকৰ্ম্মের প্রভাবে) বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না, কিংবা (অগুণকৰ্ম্মবশে) কনীয়ান্ অর্থাৎ কয়প্রাপ্ত হয় না অর্থাৎ পুণ্যাপুণ্যজনিত হর্ষ বিষাদ হয় না । তাহারই অর্থাৎ সেই মহিমারই পদবিৎ অর্থাৎ স্বরূপজ্ঞ হওয়া উচিত, (বেহেতু) তাহা জানিলে (ধর্ম্মার্থরূপ) পাপক কৰ্ম্মের দ্বারা আর লিপ্ত হইতে হয়

পাপকেনে”তি । পাপকেনেতি পুণ্যাপাপলক্ষণং । বর্জতে কনীয়ানিতি চ পুণ্যাপাপয়োঃ
পরিতোষপরিভাপাতিপ্রায়ম্ । ৫ এবং যস্ত নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্ত ন লিপ্যতে স
পূর্বোক্তদুর্শ্রুতিবিলক্ষণঃ শ্রুতিঃ পরমার্থদর্শী পশুত্যকর্তারমাত্মানং কেবলং স কর্তৃত্বা-
ভিমানাভাবাদনিষ্টাদিত্রিবিধকর্মফলভাগী ন ভবতীত্যেতাবতি শাস্ত্রার্থেহহংকারাভাব-
বুদ্ধিলেপাভাবৌ স্তোতুমাহ—হৃদা হিংসিত্বাপি স ইমান্ লোকান্ প্রাপিনঃ ন হস্তি
হননক্রিয়ায়াঃ কর্তা ন ভবতি অকর্তৃত্বরূপসাক্ষাৎকারাৎ, ন নিবধ্যতে নাপি
তৎকার্যোপাধর্মফলেন সংবধ্যতে । ৬ অত্র নাহংকৃতো ভাব ইত্যস্ত ফলং ন হস্তীতি ;
বুদ্ধির্ন লিপ্যত ইত্যস্ত ফলং ন নিবধ্যত ইতি । অনেন চ কর্ম্মলেপপ্রদর্শনেহ
তিশয়মাত্রমুক্তং, ন তু সর্বপ্রাণিহননং সম্ভবতি । হৃদাপীতি কর্তৃত্বাত্মজ্ঞাহবাধিতকর্তৃত্ব-
দৃষ্ট্যা লৌকিক্যা, ন হস্তীতি কর্তৃত্বনিষেধঃ শাস্ত্রীয়য়া পরমার্থদৃষ্টোতি ন বিরোধঃ । ৭

না । “পাপকেন” এটি পুণ্যেরও উপলক্ষণ অর্থাৎ উহার দ্বারা পুণ্যাপাপরূপ উভয়প্রকার কর্ম্মই
বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । আর “বর্জতে” ও “কনীয়ান্” এই দুইটি পদ যথাক্রমে পুণ্যজনিত পরিতোষ এবং
পাপজনিত অহুতাপ অর্থ বুঝাইবার অভিপ্রায়ে প্রযুক্ত হইয়াছে । ৫ এইরূপে যাহার ভাব অহংকৃত নহে
এবং যাহার বুদ্ধি লিপ্ত হয় না পূর্বকথিত দুর্শ্রুতি হইতে বিপরীত ভাবাপন্ন সেই শ্রুতি পরমার্থদর্শী
ব্যক্তি আত্মাকে অকর্তা এবং কেবল অর্থাৎ নিরুপাধি অসঙ্গরূপেই দেখেন—অবগত হন ; আর তাঁহার
কর্তৃত্বের অভিমান বাধিত হওয়ায় তিনি অনিষ্ট প্রভৃতি ত্রিবিধ কর্ম্মফলভাগী হন না,—এই পর্য্যন্তই
এখানে শাস্ত্রার্থ হইলেও অর্থাৎ ইচ্ছাই এখানে প্রতিপাণ্ড হইলেও ঐ অহংকারাভাব এবং বুদ্ধির লেপাভাবের
প্রশংসা করিবার জন্য বলিতেছেন “হৃদা অপি” অর্থাৎ হিংসা করিয়াও “সঃ ইমান্ লোকান্—
তিনি এই লোক সকলকে “ন হস্তি” হনন করেন না অর্থাৎ তিনি হননক্রিয়ার কর্তা হন না এবং তাঁহার
আত্মার অকর্তৃত্বরূপ স্বরূপের সাক্ষাৎকার হওয়ায় তিনি ‘ন নিবধ্যতে’ অর্থাৎ সেই হননক্রিয়ার
কার্যরূপ যে অধর্মরূপ ফল তাহাতে সম্বন্ধ হন না । ৬ এখানে ‘ন হস্তি’=হনন করেন না, এটি
‘নাহংকৃতো ভাবঃ’—ভাব অহংকৃত নহে, ইহার ফল ; এবং ‘ন নিবধ্যতে’=নিবদ্ধ হন না, এটি ‘বুদ্ধিঃ ন
লিপ্যতে’=বুদ্ধি লিপ্ত হয় না, ইহার ফল বলিয়া উক্ত হইয়াছে বুঝিতে হইবে । [অভিপ্রায় এই যে
‘যস্ত নাহংকৃতো ভাবঃ’ এবং ‘বুদ্ধির্যস্ত ন লিপ্যতে’ এই দুইটি অংশে যে বিষয়ের কথা বলা হইয়াছে
‘ন হস্তি’ এবং ‘ন নিবধ্যতে’ এই দুইটি যথাক্রমে তাহাদেরই ফল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে বুঝিতে
হইবে ।] আর ইহার দ্বারা অর্থাৎ ‘ন হস্তি ন নিবধ্যতে’ এই দুইটি ফল নির্দেশের দ্বারা তাঁহার
কর্ম্মলেপ প্রদর্শনবিষয়ে কেবল অতিশয়ই কথিত হইল অর্থাৎ তিনি যে আত্মাকে কর্ম্মে নির্লেপ দেখেন
তাহারই (সেই নির্লেপস্বদর্শনেরই) আধিক্য বা উৎকর্ষ দেখান হইল মাত্র ; বাস্তবিক পক্ষে কিন্তু তাঁহার
পক্ষে সকলের হিংসা করা সম্ভব হয় না । আর ‘হৃদাপি’ এখানে তাঁহার যে কর্তৃত্ব স্বীকার করা
হইয়াছে তাহা লৌকিক অবাধিতকর্তৃত্ব দৃষ্টি অনুসারেই করা হইয়াছে অর্থাৎ লোক মধ্যে আত্মার যে
অজ্ঞানকল্পিত কর্তৃত্ব দর্শন প্রসিদ্ধ আছে তদনুসারে বলা হইয়াছে ‘তিনি হনন করিলেও’ । বাস্তবিক পক্ষে
তিনি যে কর্তা নহেন তাহা বহুবার বহুপ্রকারে প্রতিপাদিত হইয়াছে । আর ‘ন হস্তি’ এই স্থলে শাস্ত্রীয়

শাস্ত্রাদৌ নায়ং হস্তি ন হস্ততে ইতি সৰ্ব্বকৰ্ম্মাসংস্পৰ্শিত্বমাত্মনঃ প্রতিজ্ঞায়, ন জায়ত ইত্যাদিহেতুবচনেন সাধয়িত্বা, বেদাবিনাশিনমিত্যাদিনা বিতুষ্যঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাধিকারনিবৃত্তিঃ সংক্ষেপেণোক্তা। মধ্যে চ তেন তেন প্রসঙ্গে প্রসারিতেহ শাস্ত্রার্থেতাৎপর্যপ্রদর্শনায়ো-
পসংস্থতা ন হস্তি ন নিবধ্যত ইতি। এবং চাবিষ্টাকল্পিতানামধিষ্ঠানান্তানাম্বৃত্তানাম্ সৰ্ব্বেষামপি কৰ্ম্মণামান্ববিষ্টয়া সমুচ্ছেদোপপত্তেঃ পরমার্থসন্ন্যাসিনাম্ অনিষ্টাদি ত্রিবিধং কৰ্ম্ম ন ভবতীত্যুপপন্নম্। ৮ পরমার্থসন্ন্যাসস্চাক্রত্যাশ্রাসাক্ষাৎকার এব। জনকাদীনামেতাৎপর্য-
সন্ন্যাসিহেতুপি বলবৎপ্রারককৰ্ম্মবশাৎ বাধিতানুবৃত্ত্যা পরপরিকল্পনয়া বা কৰ্ম্মদর্শনং ন বিরুদ্ধং পরমহংসানামীদৃশানাং ভিক্ষাটনাদিবৎ। অতএব জ্ঞানফলভূতো বিদ্বৎসন্ন্যাস

পরমার্থ দৃষ্টি অমুসারেই নিবেশ করা হইয়াছে ; সুতরাং ইহাদের মধ্যে আর বিরোধ হইতে পারিল না। ৭ শাস্ত্রের আদিতে অর্থাৎ শাস্ত্রের আরম্ভে দ্বিতীয় অধ্যায়ে “নায়ং হস্তি ন হস্ততে” এই বলিয়া আত্মার সৰ্ব্বকৰ্ম্মাসংস্পৰ্শিত্বের প্রতিজ্ঞা করা হইয়াছে অর্থাৎ আত্মা যে কোন কিছুতেই সংস্পৃষ্ট হন না তাহা প্রতিজ্ঞা করা অর্থাৎ সাধ্য বা প্রতিপাত্তরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে ; “ন জায়তে” ইত্যাদি বাক্যে হেতু উল্লেখের দ্বারা তাহা সাধন করা হইয়াছে ; আর “বেদাবিনাশিনম্” ইত্যাদি সম্বন্ধে বিদ্বান্ ব্যক্তির সৰ্ব্বকৰ্ম্মাধিকারনিবৃত্তি অর্থাৎ বিদ্বান্ ব্যক্তি যে কোনও কৰ্ম্মের অধিকারী নহেন তাহা সংক্ষেপতঃ উক্ত হইয়াছে। আর ঐ বিষয়টাই শাস্ত্রের মধ্যবর্তী স্থল সকলে সেই সেই বিশেষ বিশেষ প্রসঙ্গে প্রসারিত (বিস্তৃতভাবে উল্লিখিত) হইয়াছে। আর শাস্ত্রের এতাবস্থ দেখাইবার জন্য অর্থাৎ শাস্ত্রের প্রতিপাত্ত বিষয়টী যে এতাবৎ, এই পরিমাণ—তাহা দেখাইবার জন্য এইখানে অষ্টাদশ অধ্যায়ে ‘ন হস্তি ন নিবধ্যতে’ বলিয়া তাহার উপসংহার করা হইল। এইরূপে, অবিষ্টাকল্পিত অধিষ্ঠানাদি অনাস্রবর্গের দ্বারা যে সমস্ত কৰ্ম্ম অল্পভিত্তি হয় আত্মজ্ঞানের দ্বারা সেই সমুদয়েরই সম্যকরূপে উচ্ছেদ হইতে পারে বলিয়া তাহার পরমার্থ সন্ন্যাসী তাঁহাদের যে অনিষ্ট প্রভৃতি ত্রিবিধ কৰ্ম্মফলসঙ্গ হয় না, তাহা উপপন্ন (বুক্তিসিদ্ধ) হইল। ৮ আর পরমার্থ সন্ন্যাস বলিতে এখানে অকর্তৃত্বরূপ আত্মার সাক্ষাৎকারই বুঝিতে হইবে। জনক প্রভৃতি জানী ব্যক্তিগণের এতাদৃশ সন্ন্যাসিষ্ট থাকিলেও অর্থাৎ তাঁহারা গৃহস্থাত্মনে থাকিয়াই অকর্তৃত্বরূপ যে আত্মা সেই আত্মার সাক্ষাৎকারলাভ করায় এতাদৃশ সন্ন্যাস প্রাপ্ত হইলেও তাঁহাদের বলবৎ প্রারককৰ্ম্মের প্রভাবে বাধিতানুবৃত্তিবশতঃ কিংবা পরপরিকল্পনাবশতঃ অর্থাৎ অপরের কল্পিত দৃষ্টি অমুসারে যে কৰ্ম্মদর্শন তাহা উক্তপ্রকার পরমহংসগণের ভিক্ষাটনাদির দ্বারা বিরুদ্ধ নহে। [অতিপ্রায় এই যে রাজর্ষি জনক প্রভৃতি ব্যক্তিগণ পরম জানী ; তাঁহারা অকর্তৃত্বরূপ আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করিয়াছেন। সুতরাং এখানে যে পরমার্থ সন্ন্যাসের কথা বলা হইল তাহাও তাঁহাদের হইয়াছে। অথচ দেখা যায় তিনি গৃহস্থাত্মী হইয়া রহিয়াছেন এবং কৰ্ম্মাদিও করিতেছেন ; ইহা কিরূপ হইল ? দুই প্রকারে ইহার উত্তরে বলিতেছেন ;—প্রথমতঃ এইরূপ বলা যায় যে তাঁহারা জীবন্তুক্ত বটে, কিন্তু জীবন্তুক্তেরও প্রারক কৰ্ম্ম বলবৎ ; এইজন্য তাঁহাদেরও তদমুসারে চলিতে হয়। দ্বিতীয়তঃ বলা যায় যে পরমহংস সন্ন্যাসিগণ যেমন ভিক্ষাটনাদি ক্রিয়া করিয়া থাকেন, কিন্তু সেই সমস্তগুলি তাঁহাদের

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কর্মচোদনা ।

করণং কর্ম কর্তেতি ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহঃ ॥ ১৮ ॥

জ্ঞানং, জ্ঞেয়ং, পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কর্মচোদনা ; করণং, কর্ম, কর্তা, ইতি ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহঃ অর্থাৎ জ্ঞান, জ্ঞেয়, পরিজ্ঞাতা—এই তিনটি কর্মের প্রবর্তক । আর করণ, কর্ম ও কর্তা এই তিনটি ক্রিয়ার আশ্রয় ১৮

উচ্যতে । সাধনভূতস্ত্ব বিবিদিবাসন্ন্যাসো হেনবদ্বিধোহপি প্রথমমুত্তরকালে জ্ঞানোৎপত্তা-
বেবংবিধো ভবতীতি বক্ষ্যতে ॥ ১—১৭ ॥

পূর্বমধিষ্ঠানাদিপঞ্চকশ্য ক্রিয়াহেতুত্বেনাশ্বনঃ সর্বকর্মাসংস্পর্শিত্বমুক্তং, সম্প্রতি
তমেবার্থং জ্ঞানজ্ঞেয়াদিপ্রক্রিয়ারচনয়া ত্রৈগুণ্যভেদব্যাখ্যায়া চ বিবরীতুমুপক্রমতে ।
জ্ঞানং বিষয়প্রকাশক্রিয়া, জ্ঞেয়ং তদ্ব্যবসায়ী কর্ম, পরিজ্ঞাতা তদ্ব্যবসায়ী ভোক্তাশ্চ; করণো-
পাধিপনিকল্পিতঃ, এতেষাং ত্রয়াণাং সম্বন্ধপাতে হি হানোপাদানাদিসর্বকর্মারম্ভঃ শ্রাদত
এতদ্বয়ং সর্বেষাং কর্মণাং প্রবর্তকম্ । তদেতদাহ—ত্রিবিধা কর্মচোদনেতি । চোদনেতি
স্বীয় দৃষ্টিতে মিথ্যা ; তবে লৌকিক দৃষ্টি অনুসারে ঐক্যপই বোধ হয় বটে ; লোকে স্বীয় অজ্ঞান
বশতঃ ঐক্যপই দেখে ; তাহা ঐ অজ্ঞানলোকের অজ্ঞানকল্পিত । তাহার কিস্ত অকর্তা হইয়াই রহিয়াছেন ।
গৃহস্থাত্মন অথবা তাঁহাদের যে কর্মকলাপ সে সকলই তাঁহাদের দৃষ্টিতে মিথ্যা ; তবে লৌকিক দৃষ্টিতে
সেইরূপ জ্ঞানীদেরও লোকে যদি ঐক্যপই দেখে তাহাতে পারমার্থিকত্বের কোনও ইতর বিশেষ হয় না ।]
আর এই কারণে ইহাকে জ্ঞানের ফলভূত বিদ্বৎসন্ন্যাস বলা হয় অর্থাৎ তাঁহাদের জ্ঞানের ফলস্বরূপে
এইভাবে সন্ন্যাস হয় বলিয়া ইহাকে বিদ্বৎসন্ন্যাস বলা হয় । আর ইহার সাধনস্বরূপ যে বিবিদিবা-
সন্ন্যাস তাহা কিস্ত প্রথমে একরূপ হয় না, অর্থাৎ ইহা হইতে ভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে, কিস্ত উত্তরকালে
যখন জ্ঞানোৎপত্তি হয় তখন তাহাও যে এই প্রকারই হইয়া থাকে তাহা বলা হইবে ১৯—১৭ ॥

ভাবপ্রকাশ—কর্তৃভাভিনানই বন্ধনের হেতু । যাহার অহংকর্তৃত্বজ্ঞান নাই, আত্মার পারমার্থিক
অকর্তৃত্ব ও অভোক্তৃত্ব বিনি অনুভব করিয়াছেন তাঁহার কৃত কোনও কর্মই কোনওপ্রকার লেপ
জন্মাইতে পারে না । অসঙ্গতবোধই বন্ধনমুক্তির একমাত্র উপায় ১৭ ॥

অনুবাদ—পূর্বে অধিষ্ঠানাদি পাঁচটির ক্রিয়াহেতুত্ব দেখাইয়া আত্মার সর্বকর্মাসংস্পর্শিত্ব বলা
হইয়াছে অর্থাৎ আত্মা যে কোনও কর্মে সংস্পৃষ্ট হন না তাহা বলা হইয়াছে । এক্ষণে জ্ঞান জ্ঞেয়
ইত্যাদি প্রক্রিয়া রচনা করিয়া এবং ত্রৈগুণ্যভেদ ব্যাখ্যা করিয়া “জ্ঞানং জ্ঞেয়ম্” ইত্যাদি শ্লোকে ঐ
পূর্বোক্ত অর্থটাই বিবরণ বলিবার উপক্রম করিতেছেন ।
জ্ঞানম্ = সেই বিষয়প্রকাশক্রিয়ারূপ জ্ঞানের দ্বারা কর্ম । পরিজ্ঞাতা = সেই জ্ঞানের আশ্রয়, অন্তঃকরণ-
রূপ উপাধি দ্বারা পনিকল্পিত ভোক্তা ।
এই তিনটির সম্বন্ধপাতে অর্থাৎ সমবধান হইলে হানোপাদান-
রূপ সকল কর্মের আরম্ভ হয়, এই দ্বন্দ্ব এই তিনটিই সকল কর্মের প্রবর্তক হইয়া থাকে । অর্থাৎ কর্ম-
দ্বিত্বই হয় হয় না হয় উপাদের হইয়া থাকে । আর যখনই ঐ জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং পরিজ্ঞাতা এই তিনটির
সমবধান অর্থাৎ মিলন হয় তখনই সেই জ্ঞেয় কর্মটি হয় কিংবা উপাদেররূপে পরিজ্ঞাতা কর্তৃক গৃহীত

প্রবর্তকমুচ্যতে ।২ চোদনেতি ক্রিয়ায়াঃ প্রবর্তকং বচনমাহুরিতি শাবরে “চোদনাচোপদেশশ্চ
বিধিষ্টৈশ্চকার্থবাচিন” ইতি ভাট্টে চ বচনে ক্রিয়াপ্রবর্তকবচনং যত্বপি চোদনাপদশব্দক্যভয়া
প্রতীয়তে তথাপি বচনং বিহায় প্রবর্তকমাত্রমিহ লক্ষ্যতে, জ্ঞানাদিমু বচনব্যাভাবাৎ ।
এবঞ্চ প্রেরণীয়ঃ প্রেরকঃ চানাত্মন এব নাত্মন ইত্যভিপ্রায়ঃ ।৩ তথা করণং
সাধকতমং বাহ্যং শ্রোত্রাণ্ডম্ভং বুদ্ধাদি । কৰ্ম্ম কৰ্ত্তুরীপ্তিততমং ক্রিয়ায়া ব্যাপ্যমানম্
উৎপাদ্যমাপ্যং বিকার্যং সংস্কার্যঞ্চ । কৰ্ত্তা চ ইতরকারকাপ্রয়োজ্যে সতি সকল-
কারকাণাং প্রয়োক্তা । ক্রিয়ায়া নির্বর্তকশ্চিদচিদগ্রন্থিরূপ, ইতি ত্রিবিধস্ত্রিপ্রকারঃ
কৰ্ম্ম সংগৃহ্যতে সমবৈত্যত্রেতি কৰ্ম্মসংগ্রহঃ কৰ্ম্মাশ্রয়ঃ । চকারার্থানিতিশব্দাৎ সম্প্রদান-
মপাদানমধিকরণঞ্চ রাশিভ্রায়ান্তভূতম্ ।৪ এবং কারকষট্‌কমেব ত্রিবিধং ক্রিয়ায়া আশ্রয়ো
ন তু কুটস্থ আশ্রয়ত্বার্থঃ । কৰ্ম্মপ্রেরকস্ত কৰ্ম্মাশ্রয়স্ত চ কারকরূপত্বাৎ ত্রৈগুণ্যাত্ম-

হইয়া থাকে । এই কারণেই ঐ তিনটিকেই কৰ্ম্মমাত্রের প্রতি প্রবর্তক (প্রবৃত্তি উৎপাদক) বলা হয় ।
তাহাই বলিতেছেন “ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা”—। চোদনা এই শব্দটির অর্থ প্রবর্তক বলিয়া কথিত
হইয়াছে ।২ মীমাংসা দর্শনের শব্দরসামিকৃত ভাষ্যে বলা হইয়াছে “শাস্ত্রজগণ ক্রিয়ার প্রবর্তক বচনকে
চোদনা এই বলিয়া উল্লেখ করেন” ;—এই স্থলে এবং “চোদনা, উপদেশ, এবং বিধি এই শব্দগুলি
একই অর্থের বাচক”—কুমারিল ভট্টপাদের এই বচন হইতে যদিও ইহাই প্রতীত হয় যে ক্রিয়াপ্রবর্তক-
বচনই চোদনাপদের শব্দ অর্থ, তথাপি এখানে “ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা” এ স্থলে চোদনা পদের দ্বারা
ঐ ক্রিয়াপ্রবর্তকবচনের বচনবৃত্তিকে বাব দিয়া কেবল প্রবর্তকই লক্ষিত হইতেছে, যেহেতু জ্ঞানাদিতে
বচনই নাই । [অতিপ্রায় এই যে শাস্ত্র তাৎপর্যবিদগণের উক্তি হইতে জানা যায় যে চোদনা এই শব্দটি
প্রবর্তক বচন অর্থাৎ বিধিবাক্যরূপ অর্থের বাচক; উহাই ইহার শব্দ অর্থাৎ মুখ্য অর্থ । কিন্তু জ্ঞান, জ্ঞেয়
এবং পরিজ্ঞাতা এই তিনটিকে ত আর বচন বলা যায় না ; অথচ উহাদিগকে এখানে চোদনা বলিয়াই
নির্দেশ করা হইয়াছে । এই জন্য এখানে উহার অর্থ প্রবর্তক বচন না বলিয়া, কেবলমাত্র প্রবর্তকই
বলিতে হইবে । আর এটি চোদনাশব্দের লক্ষ্যার্থ অর্থাৎ লাক্ষণিক অর্থ ।] এইরূপ হইলে, প্রেরণীয়ঃ
বা প্রেরকঃ ইহা অনাত্মারই ধর্ম্ম উহা আত্মার ধর্ম্ম নহে, ইহাই অভিপ্রায় ।৩ আর করণম্ =
জ্ঞান ক্রিয়ার সাধকতম অর্থাৎ প্রধান সাধক শ্রোত্র প্রভৃতি বহিঃকরণ (বহিরিঙ্গিয়) এবং বুদ্ধি আদি
অন্তঃকরণ, অন্তরিস্কিয় । কৰ্ম্ম = বাহ্য কৰ্ত্তার ঈপ্সিততম, ক্রিয়ার দ্বারা ব্যাপ্যমান ; তাহা
উৎপাদ্য, আপ্য, বিকার্য ও সংস্কার্যভেদে চতুর্বিধ । আর কৰ্ত্তা = বাহ্য অন্ত কারকের
প্রয়োজ্য নহে অথচ বাহ্য সকল কারকেরই প্রয়োজ্য হইয়া ক্রিয়ার নিষ্পাদয়িতা হয় ; চিৎ ও অচিৎতের
গ্রন্থিরূপ অহকারই সেই কৰ্ত্তা । এই ত্রিবিধঃ = তিন প্রকার কৰ্ম্মসংগ্রহঃ = কৰ্ম্মের আশ্রয় । কৰ্ম্ম
-বাহ্যতে সংগৃহীত অর্থাৎ সমবেত হয় তাহাই কৰ্ম্মসংগ্রহ, এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে কৰ্ম্মসংগ্রহ পদের অর্থ
কৰ্ম্মের আশ্রয় । এখানে চকারার্থক (চকারের অর্থবাচী) ‘ইতি’ শব্দটি থাকার বুঝিতে হইবে যে
সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ এই তিনটিও উক্ত-করণ, কৰ্ম্ম ও কৰ্ত্তা এই তিন রাশিরই অন্তর্ভুক্ত ।৪
এইরূপ ভগবান ছয়টি কারকই ঐ তিনটির অন্তর্গত হইয়া ক্রিয়ার আশ্রয় হইয়া থাকে,

কহাচ্চাকারকত্বভাবো গুণাতীতশ্চাত্মা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাসংস্পৰ্শীত্যভিপ্রায়ঃ ।১ অথবা—জ্ঞানং প্রেরণারূপং লিঙাদিশকজ্ঞাত্বং, জ্ঞেয়ং তস্য জ্ঞানস্য বিষয়ত্বেন লিঙাদিশকরূপং প্রেরকং, পরিজ্ঞাতা তস্য জ্ঞানস্রাশ্রয়ঃ প্রেরণীয়ঃ ইত্যেবং ত্রিবিধা কৰ্ম্মচোদনা কৰ্ম্ম ক্রিয়া পুরুষব্যাপাররূপার্থীভাবনা তদ্বিষয়া চোদনা প্রেরণা বিধিরূপা শাকীভাবনেত্যাঃ ।৬ তথা করণং সৈতিকর্ষব্যতাকং সাধনং ধাত্বর্থঃ, কৰ্ম্ম ভাব্যং স্বর্গাদিকসং, কৰ্ত্তা ফলকামনাবান্ পুরুষঃ ক্রিয়ায়া নির্কৰ্ত্তক ইত্যেবং ত্রিবিধঃ কৰ্ম্মসংগ্রহঃ কৰ্ম্মণঃ পুংব্যাপাররূপস্রার্থভাবনায়াঃ সংগ্রহঃ সংক্ষেপঃ ।৭ তদেবমর্থভাবনারূপপুংপ্রযত্বস্য বিধেয়স্রাভাবচ্ছদভাবনারূপো বিধিন্ শুদ্ধমাত্মানং গোচরয়তি কারকাস্রয়ত্বাদ্বিধিবিধেয়যোগেঃ । তদুক্তং “ত্রেণুগ্যবিষয়। বেদানিত্রেণুগ্যো ভবাজ্জুনে”তি । কারকণাং চ ত্রেণুগ্যরূপত্বমনন্তরমেব ব্যাখ্যাস্রুত ইত্যভিপ্রায়ঃ ।৮ অত্র প্রসঙ্গাদ্বিধিচিহ্ন্যতে—। প্রবৃত্তিহেতুত্বেন প্রেরণা তাবৎ সৰ্ব্বলোকানুভবসিদ্ধা । রাজ্ঞা

কিঞ্চ কূটস্থ আত্মা ক্রিয়ার আশ্রয় নহে, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । আর যাহা কৰ্ম্মের প্রেরক এবং যাহা কৰ্ম্মের আশ্রয় সেইগুলি সমস্তই কারকবরূপ বলিয়া এবং সেগুলি ত্রেণুগ্যাত্মক বলিয়া অকারকত্বভাব গুণাতীত যে আত্মা তাহা সৰ্ব্বকৰ্ম্মাসংস্পৰ্শী অর্থাৎ তাহা কোন প্রকার কৰ্ম্মে সংস্পৃষ্ট নহে, ইহাই অভিপ্রায় ।৫ অথবা শ্লোকটির ব্যাখ্যা এইরূপ,—“জ্ঞানং” অর্থাৎ লিঙাদিশক জ্ঞাত্ব প্রেরণারূপ জ্ঞান; “জ্ঞেয়ম্” অর্থাৎ সেই জ্ঞানের বিষয়ীভূত লিঙ্ প্রভৃতি শব্দের স্বরূপ যাহা প্রেরক অর্থাৎ প্রবৃত্তির জনক, পরিজ্ঞাতা অর্থাৎ সেই জ্ঞানের আশ্রয়স্বরূপ প্রেরণীয় (নিয়োজ্য) ব্যক্তি । এই প্রকারে কৰ্ম্মচোদনা ত্রিবিধা । ‘কৰ্ম্ম’ ইহার অর্থ ক্রিয়া অর্থাৎ পুরুষব্যাপাররূপ আর্থী ভাবনা; সেই অর্থ ভাবনাবিষয়া চোদনা অর্থাৎ আর্থীভাবনা যাহার বিষয় (কৰ্ম্ম) সেই রূপ চোদনা অর্থাৎ প্রেরণা বিধিরূপা শব্দভাবনা ।৬ আর, “করণম্” অর্থাৎ ইতিকর্ষব্যতার সহিত ধাত্বর্থরূপ সাধন; “কৰ্ম্ম” অর্থাৎ ভাব্য (উৎপাদ্য) স্বর্গাদিরূপ ফল; এবং কৰ্ত্তা = ফলকামনাবান্ পুরুষ—যে ঐ ক্রিয়ার নির্কৰ্ত্তক (নিষ্পাদক) হইয়া থাকে । এইরূপে কৰ্ম্মসংগ্রহ ত্রিবিধ; কৰ্ম্মের অর্থাৎ পুরুষব্যাপাররূপ আর্থী ভাবনার সংগ্রহ অর্থাৎ সংক্ষেপ ।৭ এই প্রকারে অর্থভাবনাত্মক যে পুরুষপ্রবরূপ বিধেয়, তাহার অভাব হইলে শব্দভাবনারূপ বিধিও স্বীয় শুদ্ধ স্বরূপকে প্রকাশিত করিতে পারে না, কারণ বিধি ও বিধেয় ইহার কারকাস্রয় অর্থাৎ কৰ্ত্তৃ, কৰ্ম্ম এবং করণরূপ কারককে অবলম্বন করিয়াই জ্ঞানগোচর হইয়া থাকে । এই জন্তই ভগবান্ বলিয়াছেন—“বেদ সকল ত্রেণুগ্যবিষয়, হে অৰ্জুন! তুমি নিত্রেণুগ্য হও,” ইত্যাদি । আর কারকগণের যে ত্রেণুগ্যরূপতা অর্থাৎ কারক সকল যে ত্রেণুগ্যস্বরূপ তাহা অনন্তরই অর্থাৎ অগ্রেতন শ্লোকে ব্যাখ্যা করা হইবে ইহাই অভিপ্রায় ।৮ তাৎপর্য্য :—শ্লোকটির সোজামুজিভাবে যাহা অর্থ হইতে পারে তাহা প্রথমে বলিয়া পুনরায় ‘অথবা’ ইত্যাদি সম্বন্ধে ইহার অন্যপ্রকার ব্যাখ্যা আরম্ভ করিয়াছেন । কিঞ্চ ঐ ব্যাখ্যাটি মীমাংসা দর্শনের পরিভাষায় পরিপূর্ণ । যে পর্য্যন্ত ব্যাখ্যা বলা হইয়াছে তাহার তাৎপর্য্য বুঝিতে হইলে এই বিষয়গুলি জানা আবশ্যক । অবশ্য চীকামধ্যে এখনই এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা দেখা যাইবে । তথাপি

বিষয়টী বৃথিবার সুবিধার জন্য সেই বিষয়গুলি প্রথমে বলিয়া দেওয়া বাইতেছে। যথা, “বর্গকামো যজ্ঞত” ইহা একটি বিধিবাক্য। ইহার মধ্যে ‘যজ্ঞত’ এই পদটী প্রবর্তনাবোধক, কেননা উহা শুনিয়াই লোকে যাগে প্রবৃত্ত হয়। পাচক নিকর্ষা হইয়া বসিয়া রহিয়াছে; এমন সময়ে গৃহকর্তা তাহাকে বলিলেন ‘অন্ন পাক কর’। এই আদেশবাচক শব্দ শুনিয়া পাচকের পাক কর্ণে প্রবৃতি জন্মিয়া থাকে অর্থাৎ সে পাক করিতে প্রবৃত্ত হয়। অন্নধাবন করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে ‘পাক কর’ ইহার মধ্যে দুইটী ব্যাপার অর্থাৎ প্রযত্নাত্মক ক্রিয়া নিহিত রহিয়াছে। আদেশকারী গৃহকর্তার একটি ব্যাপার, আর পাচকের একটি ব্যাপার। তন্মধ্যে আদেশকারী গৃহকর্তার ব্যাপারটিকে প্রবর্তনা বা প্রেরণা বলা হয়, কেননা তাহারই ফলে পাচকের পাককর্ণে প্রবৃতি জন্মিতেছে, তৎপ্রেরিত হইয়াই সে ঐ পাককর্ণে প্রবৃত্ত হইতেছে। পাচকের ব্যাপারটিকে প্রবৃতি বলা হয়। প্রবৃতি অর্থ প্রযত্ন সাহায্য ফলে পাকের নিকর্ষক হস্তচালনাদি চেষ্টা অর্থাৎ কায়িক ব্যাপার সংঘটিত হয়। ‘পাক কর’ এই শব্দটী শুনিয়া পাচক বৃত্তিতে পারে যে পাককর্ণে সাহায্যে আমার প্রবৃতি জন্মে ইহার মধ্যে তাদৃশ একটি ব্যাপার অর্থাৎ ইচ্ছা বা প্রযত্নাত্মক ক্রিয়া উৎপন্ন হইয়াছে। আবার ঐখানে ইহাও দেখিতে পাওয়া যায়, যে পাচকগত যে পাককর্ণে প্রবৃতি তাহাই উক্ত গৃহকর্তার ব্যাপাররূপ ক্রিয়ার কর্ণ; যেহেতু ঐ প্রবর্তকপুরুষনিষ্ঠ প্রবর্তনা বা প্রেরণরূপ ব্যাপারটী প্রবর্ত্য পাচকরূপ পুরুষের ব্যাপার উৎপাদন করিয়া থাকে। কেননা ঐ আদেশকর্তার আদেশ শুনিয়া পাচকটী প্রথমে বুঝে যে, আমি পাককর্ণে প্রবৃত্ত হই ইহাই আদেশকর্তার ইচ্ছা বা অভিপ্রায়, সুতরাং পাককর্ণে আমার সাহায্যে প্রবৃতি হয়, এই আদেশ কর্তার মধ্যে সেইরূপ প্রযত্ন রহিয়াছে। তখন পাকে তাহার প্রবৃতি জন্মে। আর শেষে পাচকের ঐ প্রবৃত্তিরূপ ক্রিয়াটী অন্ন নিষ্পত্তি করিয়া চরিতার্থ হয়। সেইরূপ “বর্গকামো যজ্ঞত” এই বাক্যে “যজ্ঞত” এই পদটী প্রবর্তনাবোধক। ‘যজ্ঞত’ এই পদটির মধ্যে দুইটী অংশ আছে; যজ্ঞধাতু একটি অংশ এবং ‘জত’ প্রত্যয় আর একটি অংশ। এই ‘জত’ প্রত্যয়টীই প্রবর্তনাবোধক। ‘জত’ প্রত্যয়ের মধ্যেও আবার দুইটী অংশ আছে, একটি লিঙ্র এবং অপরটী ‘আখ্যাতত্ব’। ক্রিয়ার বিশেষ বিশেষ অবস্থাবোধক যে লট্ লোট্ আদি দশটী লকারের অন্তর্গত একশত আশীটী বিভক্তি ইহাদের সবগুলির মধ্যে অল্পগত ক্রিয়াবোধকত্ব থাকায় তাহাদিগকে ‘আখ্যাতত্ব’ বলা হয়; সুতরাং আখ্যাতত্বটী দশ লকার সাধারণ; আর ফলাহুকূল ক্রিয়াই উহার অর্থ। ‘যজ্ঞত’ এই শব্দটী শুনিলে পুরুষের যে যাগে প্রবৃতি জন্মে ইহা ঐ লিঙ্লকারেরই ‘শক্তি’; সুতরাং লিঙ্লকারটির মধ্যে এমন একটি শক্তি আছে যাহা পুরুষের প্রবৃতি জন্মাইয়া থাকে, ইহা স্বীকার করিতে হয়। ঐ শক্তিটী অপর একটি বিষয়ের উৎপত্তি জন্মাইয়া থাকে বলিয়া উহাও ব্যাপারবিশেষ। স্বীমাংসকগণ উহাকে শব্দভাবনা বা ‘শাব্দভাবনা’ নামে অভিহিত করেন। লিঙ্লকারগত ঐ অসাধারণ শক্তি পুরুষের প্রবৃতি উৎপাদন করিয়া থাকে বলিয়া পুরুষ-প্রবৃতি উহার কর্ণ হইয়া থাকে। ‘পাক কর’ এই শব্দজন্ত জ্ঞানটির ফলে ঐ পাককর্ণে পুরুষের প্রবৃতি উৎপন্ন হয় বলিয়া যেমন ঐ শব্দ বা আদেশটীকে পাককর্ণে প্রবৃতির কারণ বলা হয় সেইরূপ এখানেও ‘যজ্ঞত’ পদান্তর্গত লিঙ্লকারটী শুনিবার ফলে যাগে প্রবৃতি জন্মে বলিয়া উহাকে যাগে প্রবৃতির কারণ বলা হয়। আর উক্ত ‘জত’ প্রত্যয়গত আখ্যাতাংশটী যে ফলাহুকূল ক্রিয়ার বোধক তাহা

প্রেরিতো বালেন প্রেরিতো ব্রাহ্মণেন প্রেরিতোহহমিতি হি প্রবর্তমানা বক্তারো ভবন্তি ।
 সা চ প্রবর্তনা প্রবর্তকরাজাদিনিষ্ঠা ।৯ তত্রোৎকৃষ্টস্য নিকৃষ্টঃ প্রতি প্রবর্তনা আজ্ঞা
 প্রেষণেতি চোচ্যতে । নিকৃষ্টস্ত্রোৎকৃষ্টঃ প্রতি প্রবর্তনা যাচ্ ৭২ধোষণেতি চোচ্যতে । সমস্ত
 পূর্বে বলা হইয়াছে । “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” এখানে স্বর্গরূপ ফলটী উৎপাদ ; মীমাংসকগণ এখানে
 উৎপাদ না বলিয়া ‘ভাব্য’ বলিয়া থাকেন ; আর যাদৃশ ব্যাপারের ফলে স্বর্গরূপ ফলটী উৎপন্ন হয়,
 তাহাই এখানে নিয়োজ্য পুরুষের কর্তব্য, তাহার তাদৃশী প্রবৃত্তিই হইয়া থাকে । আর ‘যজ্ঞেত’
 এখানে যে যজ্ঞ খাছু রহিয়াছে ঐ খাচুর অর্থ উক্ত ক্রিয়ার করণ হইয়া থাকে অর্থাৎ যাগ
 কর্ত্ত্বের দ্বারা স্বর্গরূপ ফলটী উৎপন্ন হইয়া থাকে । প্রবাজ প্রভৃতি কতকগুলি অবাস্তব কর্ম
 করিলে পর তবেই যাগটী সম্পূর্ণ হয় । এই জন্ত প্রবাজ প্রভৃতি কর্মকে ‘ইতি কর্তব্যতা’
 বলা হয় । কর্তব্যতার যে প্রকার অর্থাৎ কিরূপে করিতে হইবে, এইরূপ প্রশ্নের ফলে কর্তব্যতার
 যে প্রকার অর্থাৎ রকম নির্দিষ্ট হয় তাহারই নাম ইতিকর্তব্যতা । এইরূপে প্রবাজ প্রভৃতি ইতি-
 কর্তব্যতার দ্বারা উপকৃত যাগ নামক যজ্ঞধাত্বরূপ করণের দ্বারা নিশ্চয় যে স্বর্গরূপ ফল, তাহার
 উদ্দেশ্যে পুরুষের ব্যাপাররূপ প্রবৃত্তি বা প্রবৃত্ত হয় বলিয়া উহা পুরুষার্থ ; আর এই প্রবৃত্তিকে মীমাংসকগণ
 ‘অর্থভাবনা’ বা ‘আর্থী ভাবনা’ এই নামে অভিহিত করেন । ভাবনা, উৎপাদনা ইহারা
 একার্থক । সুতরাং ভাবনা বলিতে শাস্ত্রী ভাবনা এবং আর্থী ভাবনা এই দুইটীই অভিহিত হয় ;
 কেননা ভাবনা পদের অর্থ নির্বচন করিতে গিয়া মীমাংসকগণ বলিয়াছেন ‘ভাবনা নাম ভবিতুর্ভবনা-
 মুকুলো ভাবয়িতুর্ব্যাপারবিশেষঃ’ ; ভবিতুঃ অর্থাৎ উৎপৎস্তমান পুরুষপ্রবৃত্তি নামক ব্যাপারের
 ভবনামুকুলঃ অর্থাৎ উৎপত্তির অমুকুল ভাবয়িতুঃ অর্থাৎ ভাবয়িতার প্রবর্তকের বা প্রেরকের যে
 ব্যাপারবিশেষ তাহার নাম ভাবনা ; ইহা হইল শব্দ ভাবনা । আবার ভবিতুঃ অর্থাৎ উৎপৎস্তমান
 স্বর্গরূপ ফলের ভবনামুকুলঃ অর্থাৎ উৎপত্তির অমুকুল, ভাবয়িতুঃ অর্থাৎ যাগ কর্ত্ত্বার যে ব্যাপার
 অর্থাৎ ক্রিয়া বিশেষ তাহা অর্থভাবনা । সুতরাং ইহা হইতে আমরা ইহাই পাইলাম যে “যজ্ঞেত”
 ইত্যাদি বিধিবাচক পদ সকল ভাবনা বোধক ; সেই ভাবনা আবার দুই প্রকার শব্দভাবনা ও
 অর্থভাবনা । তন্মধ্যে আবার অর্থভাবনাটীই বিধেয় অর্থাৎ শব্দভাবনারূপ বিধির বিষয় বা কর্ম
 হইয়া থাকে । আর লিঙাদিরূপ বিধিষক প্রেরক বা প্রবর্তক হইয়া থাকে । অতএব “জ্ঞানং
 জ্ঞেয়ম্” ইত্যাদি স্নোকে যে “জ্ঞানঃ” পদটী আছে উহার অর্থ প্রেরণা যাহা আখ্যাত শব্দ শ্রবণের
 ফলে উৎপন্ন হয় ; জ্ঞেয়ঃ এই পদটীর অর্থ সেই প্রবৃত্তির প্রতি করণ স্বরূপ লিঙাদিশব্দ, কেননা
 তাহাই (সেই লিঙ্ লোট্ প্রভৃতি শব্দই) জ্ঞাত হইয়া পুরুষ প্রবৃত্তির উৎপাদন করে ।
 আর পরিজ্ঞাতা শব্দের অর্থ সেই জ্ঞানের আশ্রয় প্রেরণীয় অর্থাৎ যে ব্যক্তি প্রেরিত হয় ।৮
 এখানে প্রসঙ্গক্রমে বিধির স্বরূপ আলোচনা করা যাইতেছে, কারণ বিধিই পুরুষের প্রবৃত্তিহেতু হইয়া
 থাকে । প্রেরণা বলিয়া যে পদার্থ আছে তাহা সকল ব্যক্তিরই অমুভবসিদ্ধ ; কর্মপ্রবৃত্ত
 লোকগণকে এইরূপ বলিতে দেখা যায়, আমি রাজা কর্ত্ত্বক প্রেরিত, অথবা বালক কর্ত্ত্বক
 কিংবা ব্রাহ্মণ কর্ত্ত্বক প্রেরিত (নিযুক্ত) হইয়াছি । সেই যে প্রেরণানামক প্রবর্তনা তাহা প্রবর্তক
 রাজাদিনিষ্ঠ অর্থাৎ রাজা প্রভৃতি আদেশকারী ব্যক্তির মধ্যেই সেই প্রবর্তনা বা প্রেরণা থাকে ।৯

সমং প্রত্যাংকর্ষনিকবোদাসীশ্চেন প্রবর্তনাহুজ্জাহুহুমতিরিতি চোচ্যতে । ১০ তে চাক্ষাদযো
জ্ঞানবিশেষা ইচ্ছাবিশেষা বা চেতনধর্ম্যা এব লোকে প্রসিদ্ধাঃ । বেদে তু বিধিনাহুং
প্রেরিতঃ করোমীতি ব্যবহর্তারো ভবন্তি । তত্র স্বয়মচেতনহাদপৌরুষেয়দ্বাচ্চ বৈদিকশ্চ
বিধেন' চেতনধর্ম্মোজ্ঞাদিনা প্রেরকতা সম্ভবতি । অতঃ স্বধর্ম্মেণৈব সাভ্যাপগন্তব্য।
গত্যন্তরাসম্ভবাৎ । স এব চ ধর্ম্মশ্চোদনা প্রবর্তনা প্রেরণা বিধিরূপদেশঃ শব্দভাবনেতি
সুতরাং আদেশ কর্তার ইচ্ছা বা অভিপ্রায়ই এখানে প্রেরণা বা প্রবর্তনা ; নিকৃষ্ট ব্যক্তির প্রতি
উৎকৃষ্ট ব্যক্তির যে প্রবর্তনা তাহাকে আজ্ঞা বা প্রেরণা বলা হয় । উৎকৃষ্ট অর্থাৎ পূজনীয় ব্যক্তির
প্রতি নিকৃষ্ট ব্যক্তির যে প্রবর্তনা তাহা প্রার্থনা নামে অভিহিত হয় । আর সমান ব্যক্তির প্রতি
সমান ব্যক্তির উৎকর্ষ নিকর্ষ না বুঝাইয়া প্রবর্তনা তাহাকে অজ্ঞা বা অহুমতি বলা হয় । ১০ ঐ
আজ্ঞা প্রভৃতি জ্ঞানবিশেষ অথবা ইচ্ছাবিশেষ এবং উহা চেতন পদার্থেরই ধর্ম্ম বলিয়া লোকে প্রসিদ্ধ ।
কিন্তু বেদে বিধিবাক্য দ্বারা প্রবৃত্ত পুরুষগণ আমি বিধির দ্বারা প্রেরিত হইয়া কর্ম্ম করিতেছি'
এই প্রকারের ব্যবহার (উল্লেখ) করিয়া থাকে । বৈদিক বিধি স্বয়ং অচেতন বলিয়া এবং
তাহা অপৌরুষেয় বলিয়াও তাহার যে প্রেরকতা, তাহা আজ্ঞাদিরূপ চেতনধর্ম্ম হইতে পারে না ;
এই কারণে গত্যন্তর না থাকায় ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে বৈদিক বিধির ঐ প্রেরকতা সেই
বিধির স্বধর্ম্ম অঙ্গুসারেই হয়, অর্থাৎ প্রেরকতা বিধিরই ধর্ম্ম বা শক্তি বিশেষ । আর সেই
ধর্ম্ম (শক্তি) বিশেষই চোদনা, প্রেরণা, প্রবর্তনা, বিধি, উপদেশ এবং শব্দ ভাবনা এই
সমস্ত নামে অভিহিত হইয়া থাকে । ১১ [তাৎপর্য্য—এই যে পাচকাদি নিয়োজ্য ব্যক্তি
যখন প্রভুকে 'পাক কর' এই আদেশ করিতে শুনে তখন সে বুঝিয়া লয় যে এই আমার
প্রভু পাকবিষয়ক-মৎপ্রভৃত্যহুকুল-ইচ্ছাবান্ অর্থাৎ পাক বিষয়ে যাহাতে আগার প্রযুক্তি জন্মে
আমার এই প্রভুর মধ্যে তাদৃশী ইচ্ছা হইয়াছে, তখন সে পাকে প্রবৃত্ত হয় । সুতরাং এখানে দেখা
যায় যে প্রভুর ইচ্ছা বা অভিপ্রায়ই পাচকের এই পাক বিষয়ক প্রযুক্তির জনক । এখানে প্রবর্তক
পুরুষের এই যে ইচ্ছা বা অভিপ্রায় ইহা চেতনেরই ধর্ম্ম । কিন্তু বৈদিক বিধি শুনিলে যখন যোগাদি
কর্ম্মে প্রযুক্তি জন্মে, তখন সেখানে কাহাকে সেই প্রযুক্তির জনক বলা যাইবে ? ইচ্ছা বা অভিপ্রায়কে
তাদৃশ প্রযুক্তির জনক বলা যায় না, কারণ ইচ্ছাদি চেতনের ধর্ম্ম, কিন্তু বিধি শব্দস্বরূপ হওয়ার
অচেতন । সুতরাং তাহাতে কোন ইচ্ছা বা অভিপ্রায় আছে বাহার ফলে প্রযুক্তি হইয়া থাকে ইহা
বলা চলে না । পাক কর ইত্যাদি আদেশরূপ শব্দ স্থলে যেমন বক্তার ইচ্ছা বা অভিপ্রায় জানা যায়
বেদবিধিস্থলে তাহা যায় না, যেহেতু মীমাংসকমতে বেদ অপৌরুষেয়—কোন পুরুষের দ্বারা রচিত নহে ।
সুতরাং দেখা যাইতেছে যে বৈদিক বিধি স্থলে কোন কর্তা না থাকায় আজ্ঞাদি নাই অথচ বৈদিক বিধি
শুনিয়া আন্তিক ব্যক্তির বেদবিহিত কর্ম্মে প্রযুক্তি হইয়া থাকে ; কাজেই বেদবিধির মধ্যেও যে প্রবর্তকত্ব
দেখিতে পাওয়া যায় তাহার অপলাপ করা চলে না । এই কারণে এখানে গত্যন্তর না থাকায়
অনন্তোপায় হইয়া ইহাই স্বীকার করিতে হয় যে তাদৃশ স্থলে বৈদিক বিধিশব্দেরই একটা ধর্ম্ম বা
শক্তি বা ব্যাপার আছে যাহা পুরুষের প্রযুক্তি উৎপাদন করিয়া থাকে । বৈদিক বিধি শব্দের
ঐ যে প্রবর্তকতা অর্থাৎ প্রেরকতা বা পুরুষপ্রযুক্ত্যুৎপাদনা শক্তি, উহাকেই শব্দভাবনা বলা

চোচ্যতে । ১১ তত্র কেচিলৌকিকমেব শব্দব্যাপারং কল্পয়ন্তি । অন্ত্রে তু কল্পেনৈবো-
পপত্তৌ নালৌকিককল্পনাং সহস্তু । ১২ প্রবর্তনা হি প্রবৃতিহেতুর্ব্যাপারঃ । বিধিশব্দস্ত
চাখ্যাতত্বেন দশলকারসাধারণেনোপাধিনা পুরুষপ্রবৃত্তিরূপার্থভাবনাং প্রতি বাচকত্বং
তজ্জ্ঞানহেতুত্বমিতি যাবৎ । সা চ জ্ঞাতৈবানুষ্ঠাতুং শক্যত ইতি তদ্বীহেতোরপি
শব্দস্ত তদ্ব্যেতুত্বং পরম্পরয়া ভবত্যেব । ১৩ তত্র বিধিশব্দস্ত পুরুষপ্রবৃত্তিরূপভাবনাজ্ঞান-
হেতুর্ব্যাপারঃ (পুরুষপ্রবৃত্তিবাচকঃ) তদ্বাচকশক্তিমন্তয়া বিধিশব্দজ্ঞানম্ । স এব চ তন্ত

হয় । চৌদনা, প্রবর্তনা, প্রেরণা, বিধি এবং উপদেশ এই শব্দগুলি এই শব্দভাবনারই নামান্তর ।] ১১
প্রবর্তনা, শব্দেরই ধর্ম বা শক্তি, ইহাই যখন সিদ্ধান্ত তখন এরূপ স্থলে প্রাচীন মীমাংসকগণ ঐ
শব্দ ব্যাপারকে অলৌকিক বলিয়াই কল্পনা করিয়া থাকেন । [অর্থাৎ প্রবণ বাত্যা কিংবা জলস্রোত
যেমন পুরুষকে বলপূর্বক প্রবৃত্ত করায়—চালিত করে, তাহার ইচ্ছা থাক বা নাই থাক, কিছু আসে
যায় না, সেইরূপ শব্দও (বেদবিধিও) বৈধ কর্ণে পুরুষকে বলপূর্বক প্রবৃত্ত করায় ; ইহাই বিধিশব্দের
অলৌকিক ব্যাপার । শব্দ অর্থের বাচক ; অর্থের কারক নহে । কোন শব্দ শুনিলে প্রথমতঃ
তদর্থ বিষয়ক জ্ঞান জন্মে ; পরে ইচ্ছা উৎপন্ন হয় ; তদনন্তর পুরুষ কর্ণে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে,
ইহাই লৌকিক নিয়ম । শব্দের এই প্রকার শক্তিই কল্প অর্থাৎ লোকসিদ্ধ । কিন্তু বাহ্যার সাধ্যাৎ-
ভাবেই শব্দকে প্রবর্তক—অর্থাৎ বায়ু বা জলস্রোতের জায় প্রবৃত্তিজনক বলেন তাঁহাদের মতে লোকসিদ্ধ
নিয়ম বৈদিক বিধিতে স্বীকার করা হয় না । এইজন্য তাঁহারা শব্দের যে প্রবর্তকতা রূপ ব্যাপার বলেন
তাহা অলৌকিক । ইহা প্রাচীন মীমাংসকগণের মত ।] কল্প লোকসাধারণব্যাপারের দ্বারাই উহার
সমাধান হয় বলিয়া অন্তেরা (ভট্টমতান্তরসারি মীমাংসকগণ) শব্দব্যাপারের এই অলৌকিকত্ব কল্পনা
সহ করেন না । ১২ তাঁহারা বলেন, প্রবর্তনা হইতেছে পুরুষ প্রবৃত্তির হেতুত্ব ব্যাপার
অর্থাৎ বাহ্যার ফলে পুরুষের প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয়, তাৎপর্য ব্যাপারের নাম প্রবর্তনা । আর
পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ অর্থভাবনার প্রতি বিধিশব্দের যে বাচকত্ব অর্থাৎ অর্থভাবনা বিষয়ক জ্ঞানজনকত্ব তাহা
দশলকার সাধারণ আখ্যাতত্বরূপ উপাধি (অমুগতধর্ম) সহকারেই হইয়া থাকে । অর্থাৎ পুরুষপ্রবৃত্তিই
অর্থভাবনা ; আর 'ঐত' প্রত্যয়রূপ বিধিশব্দই বিধিশব্দের আখ্যাতত্বরূপ উপাধির দ্বারা সেই
অর্থভাবনার বাচক হইয়া থাকে, কিন্তু অর্থভাবনার জনক হয় না । পুরুষ প্রবৃত্তির বাচক আখ্যাতত্ব
পুরুষ প্রবৃত্তির জ্ঞানই জন্মাইতে পারে, বাচক শব্দ বাচ্যের জ্ঞানই জন্মাইয়া থাকে, বাচ্য অর্থ জন্মাইতে
পারে না । আখ্যাতত্ব লট্ লোট্ আদি দশবিধ লকারের মধ্যেই অমুগতভাবে বিদ্যমান থাকে বলিয়া উগাকে
দশ লকারসাধারণ উপাধি বলা হইয়াছে । আর সেই যে পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ অংশত্রয়বতী অর্থভাবনা
তাহা যদি জ্ঞাত হয় তবেই তাহার অনুষ্ঠান করিতে পারা যায় বলিয়া তদ্বিষয়ক জ্ঞানই প্রথমতঃ আবশ্যক ।
আবার বিধি শব্দ হইতেই সেই অর্থভাবনার জ্ঞান জন্মে সুতরাং সেই জ্ঞানের হেতুত্ব যে বিধিশব্দ
তাহাতেই পরম্পরা সম্বন্ধে তাহার অর্থাৎ সেই অর্থভাবনার হেতুত্ব থাকে অর্থাৎ বিধিশব্দই অর্থভাবনার
প্রয়োজক যে অর্থভাবনাজ্ঞান তাহার কারণ । সুতরাং বিধিশব্দ পরম্পরা সম্বন্ধে জ্ঞানকে দ্বার করিয়া
সেই অর্থভাবনারও কারণ হইয়া থাকে । ১৩ সে স্থলে পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ যে অর্থভাবনা তদ্বিষয়ক জ্ঞানের

প্রবৃত্তিহেতুব্যাপার ইতি প্রবর্তনাভিধানীয়কং লভতে, জ্ঞানদ্বারেণৈব শব্দস্য প্রবৃত্তি-জনকত্বাৎ, জ্ঞানজনকব্যাপারাতিরিক্তব্যাপারকল্পনে মানাভাবাৎ ১৪ জ্ঞানজনকশ-
 ব্যাপারস্তস্য স্বজ্ঞানং, শক্তিজ্ঞানং, শক্তিবিশিষ্টস্বজ্ঞানঞ্চ । তত্রাত্মায়োরন্তরস্য শব্দ-
 ভাবনাৎ, তৃতীয়স্য তু তত্র করণহমিতি বিবেকঃ ১৫ এবং স্থিতে নিরুপাং, বিধিনা
 হেতুভূত যে বিধিশব্দের ব্যাপার তাহা হইতেছে তদ্বাচকশক্তিমত্তারূপে বিধিশব্দজ্ঞান; বিধিশব্দের সেই
 ব্যাপারই পুরুষের প্রবৃত্তির হেতুস্বরূপ ব্যাপার; এই জন্ত তাহাই প্রবর্তনা এই অভিধানীয়ক
 (সংজ্ঞা) প্রাপ্ত হয়; যে হেতু বিধি শব্দ জ্ঞানকে দ্বার করিয়াই প্রবৃত্তির জনক হইয়া থাকে
 বলিয়া শব্দের জ্ঞানজনকব্যাপারাতিরিক্ত ব্যাপার কল্পনা করিবার পক্ষে কোন প্রমাণই নাই ১৪
 [অর্থাৎ লিঙ্ হইতে যে তাহার আঁরণ প্রত্যক্ষরূপ জ্ঞান জন্মে সেই লিঙ্জ্ঞানই এখানে বিধিশব্দের
 (লিঙ্ শব্দের) ব্যাপার; তাহা ছাড়া যে স্বতন্ত্র একটা ব্যাপার আছে বাহা পুরুষপ্রবৃত্তির হেতু হইবে
 তাহা (সেই স্বতন্ত্র ব্যাপার) কল্পনা করিবার কোন কারণ নাই ।] ১৪ [তাৎপর্য্য :—কাহার
 ফলে পুরুষের প্রবৃত্তি হয়, ইহাই এস্থলে বিচারিত হইতেছে। পূর্বে বলা হইয়াছে, প্রাচীন
 মীমাংসক সম্প্রদায়ের মতে বিধিশব্দ বায়ু বা জলশ্রোতের জায় স্বীয় শক্তিতেই প্রবর্তনা বিধান
 করে। ইহা পরবর্তী ভাট্ট মীমাংসকগণ স্বীকার করেন না। তাই বালতেছেন, জ্ঞানজনকতাই
 শব্দের ব্যাপার ইহাই প্রমাণ সিদ্ধ। প্রাচীনগণের উক্ত অলৌকিক ব্যাপার প্রমাণসিদ্ধ নহে।
 কিন্তু বিধিশব্দ আঁরণ করিলে সেই বিধিশব্দের বাচ্য অর্থ যে আখীভাবনা তাহার জ্ঞান হয়।
 তদনন্তর প্রবৃত্তি জন্মে। সুতরাং বিধিশব্দের মধ্য যে অর্থভাবনাবাচকতা শক্তি আছে তাহা জ্ঞান
 আবশ্যক। কারণ গো শব্দের বাচ্য অর্থ যে গলকষলাদি বিশিষ্ট প্রাণিবিশেষ, ইহা না জানিলে
 গো শব্দ শুনিয়া সেই অর্থের প্রতীতি হয় না। সুতরাং গো শব্দে যে তাদৃশ অর্থবাচকতাশক্তি
 আছে তাহা জ্ঞান আবশ্যক। বিধিশব্দের পক্ষেও ঐ নিয়ম। ইহাকেই ‘তদ্বাচকশক্তিমত্তা’ বলা
 হইয়াছে। সুতরাং ঐ প্রকার জ্ঞানই প্রবৃত্তির কারণ। কাজেই তাহাই বিধিশব্দের ব্যাপার।] ১৪
 আর স্বজ্ঞান অর্থাৎ বিধি শব্দজ্ঞান, শক্তিজ্ঞান অর্থাৎ বিধি শব্দের শক্তিজ্ঞান এবং শক্তিবিশিষ্ট
 স্বজ্ঞান অর্থাৎ সেই শক্তিবিশিষ্টরূপে বিধিশব্দের জ্ঞান ইহাকেই শব্দের জ্ঞানজনক ব্যাপার
 বলা হয়। তদ্ব্যতীত প্রথম দুইটির যে কোনটী শব্দভাবনা আর তৃতীয়টী অর্থাৎ ‘শক্তিবিশিষ্ট-
 স্বজ্ঞান’ এইটী উহার করণ হইয়া থাকে, ইহাই ইহাদের বিবেক অর্থাৎ পার্থক্য। ১৫
 তাৎপর্য্য :—পূর্বে বলিগেন, শব্দের জ্ঞানজনকতারূপ ব্যাপারই স্বীকার্য্য, কারণ তাহাই
 প্রমাণসিদ্ধ। ঐ জ্ঞানজনক ব্যাপারটি কি? তাহাই এই সন্দর্ভে বলা হইয়াছে। শব্দ আঁরণপ্রত্যক্ষের
 বিষয় হইয়া অর্থ বোধ করাইয়া থাকে। আবার বাচকতারূপ শক্তি থাকিলে তবেই অর্থ বোধ
 হয়। আবার সেই শব্দে সেই অর্থের বাচকতা থাকিলে, তবেই তাহা শুনিয়া সেই অর্থের
 জ্ঞান হয়। কাজেই গলকষলাদিবিশিষ্টরূপ যে প্রাণিবিশেষ তাদৃশ অর্থের বাচকতা ‘গো’
 শব্দে আছে, এই ভাবে ‘গো’ শব্দের জ্ঞান হইলে তবেই গো শব্দ শুনিয়া ঐ অর্থের প্রতীতি
 হয়। ইহাই ‘শক্তিবিশিষ্ট স্বজ্ঞান’ অর্থাৎ তাদৃশ ‘অর্থ-বোধকতাশক্তিযুক্তরূপে সেই শব্দের
 জ্ঞান হইলে, তবেই সেই শব্দ হইতে সেই অর্থের বোধ জন্মে। এই জন্ত বলা হইয়াছে—

স্বজ্ঞানং জ্ঞাত্তে প্রবর্তনামেনাভিধীয়তেহীতি বিধিজন্যমেব শব্দভাবনা । তদ্ব্যাক্ষ
পুরুষপ্রবৃত্তিরূপার্থভাবনৈব ভাব্যতয়াষেতি । করণতয়া চ প্রবৃত্তিবাচকশক্তিমহিধিজন্যমেব ।
ভাবনাসাধ্যস্তাপি ফলাবচ্ছিন্নাং ভাবনাং প্রতি করণত্বং ফলকরণত্বাদেব যাগন্তেব
স্বর্গভাবনাং প্রতি ন বিরুদ্ধাতে । ১৬ তথা চ পুরুষঃ স্ব প্রবৃত্তিং ভাবয়েৎ । কেনেত্যপেক্ষায়াং

প্রথমে শব্দের জ্ঞান, তদনন্তর শক্তি জ্ঞান, তারপর 'সেই শব্দে সেই অর্থের বাচকতা শক্তি আছে'
এইভাবে শক্তিবিশিষ্ট রূপে শব্দজ্ঞান—ইহা হইতেই অর্থের প্রতীতি হয় । কাজেই এই
তিনটিকেই শব্দের ব্যাপার বলা হয় । বিধিশব্দ স্থলে প্রথম দুইটিকে আলাদা আলাদা ভাবে
শব্দভাবনা বলা হয় । আর ইহার মধ্যে তৃতীয়টিকে ঐ শব্দভাবনার করণ বলা হয় ।
কি ভাবে তাহাকে করণ বলা হয় তাহা একটু পরেই টীকার মধ্যে বিবৃত করা হইবে ।] ১৫
এইপ্রকার সিদ্ধান্ত হইলে অর্থটী এইরূপ দাঁড়ায় ;—বিধি-শব্দের দ্বারা স্বজ্ঞান অর্থাৎ
বিধিশব্দবিষয়কজ্ঞান উৎপাদিত হয় এবং এই বিধিশব্দজ্ঞানই প্রবর্তনাক্রমে অভিহিত
হয় অর্থাৎ বিধিশব্দ শুনিয়া শ্রোতার তদ্বিষয়ক জ্ঞান হয় এবং কেবলমাত্র যে শব্দ-
বিষয়ক জ্ঞান হয় তাহাই নহে কিন্তু তাহা হইতে তাহার অভিপ্রেয় যে প্রবর্তনারূপ অর্থ
তাহারও বোধ হইয়া থাকে ; এই কারণে বিধিশব্দজ্ঞানই শব্দভাবনা নামে অভিহিত হয় । আর
পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ যে অর্থভাবনা তাহাই তাহাতে (বিধিশব্দের অর্থ যে শব্দভাবনা তাহাতে)
ভাব্যরূপে অঙ্কিত হয় অর্থাৎ পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ অর্থভাবনাই সেই বিধিশব্দজ্ঞানরূপ শব্দ-
ভাবনার সহিত তাহার ভাব্য অর্থাৎ নিম্পাণরূপে অঙ্গ লাভ করে, আর শক্তিবিশিষ্ট যে
বিধিশব্দজ্ঞান তাহাই শব্দভাবনাতে করণরূপে অঙ্গলাভ করে অর্থাৎ যে ব্যক্তি বিধিশব্দের সংকেত
জ্ঞানে, বিধিশব্দ প্রবর্তনারূপ অর্থের বাচক এতাদৃশ জ্ঞান যাহার আছে, বিধিশব্দশ্রবণে তাহারই
প্রবৃত্তি জন্মিয়া থাকে । এই জ্ঞাত্ত অর্থভাবনা নিম্পাদন করিতে হইলে শব্দভাবনার সহিত
বিধিশব্দের ঐ শক্তিজ্ঞানটীও আবশ্যক হয় । আর কুঠারাদি যেমন ছেদনরূপ ক্রিয়া নিম্পাদন
করিয়া থাকে বলিয়া করণ নামে অভিহিত হয় সেইরূপ শক্তিবিশিষ্ট বিধিশব্দের ঐ জ্ঞানটীও শব্দ-
ভাবনাসাধ্য অর্থভাবনার উৎপত্তি সাধন করে বলিয়া উচাকে শব্দভাবনার করণ বলা হয় । যদিও
বিধিশব্দজ্ঞান পূর্নকই ঐ শক্তিবিশিষ্ট বিধিজন্যটী হইয়া থাকে, কেন না শব্দশ্রবণ রূপ জ্ঞান হইতেই
তাহার শক্তিজ্ঞান স্বত্বপূর্ণাক্রম হয় তথাপি স্বর্গভাবনার প্রতি যাগের যেমন করণত্ব হইয়া থাকে
সেইরূপ উহার যখন অর্থভাবনা সাধন করিবার শক্তি রহিয়াছে তখন অর্থভাবনারূপ ফলাবচ্ছিন্না
যে শব্দভাবনা তাহার প্রতিও করণত্ব হইয়া থাকে । ১৬ তাৎপর্য্য—[“নাসাধিতং করণম্”
অর্থাৎ অসাধিত সাধ্য পদার্থ করণ হয় না, এই নিয়মানুসারে যাহা সিদ্ধ তাহাই করণ হইয়া থাকে,
যাহা সাধ্য তাহা করণ হয় না । তাহা হইলে শব্দভাবনাসাধ্য যে শক্তিবিশিষ্টশব্দজ্ঞান তাহা
কি প্রকারে এখানে করণরূপে অঙ্কিত হইতে পারে ? এই জ্ঞাত্ত বলিতেছেন যে, সাধ্য হইলেও
তাহা সিদ্ধ হইয়া করণ হইতে পারে । যাগ পদার্থটী সাধ্য ; তথাপি তাহা যেমন সিদ্ধ হইয়া
স্বর্গাদি ফলের জনক হইয়া থাকে, সেইরূপ এখানেও শক্তিবিশিষ্টশব্দজ্ঞানটীকে করণ বলা হয় ।
তবে কথা হইতেছে এই যে, তাদৃশ শক্তি বিশিষ্ট লিঙাদিজন্য শব্দভাবনাসাধ্য ; আবার

পুরুষপ্রবৃত্তিবাচকশক্তিমত্তয়া জ্ঞাতেন বিধিশঙ্কেনেতি করণাংশপূরণম্ । কথমিত্যা-
কাক্ষ্যামর্থবাদৈঃ স্তবেভীতিকর্তব্যভাংশপূরণম্ । ইয়ং গোঃ ক্রযোতি লৌকিকে
বিধৌ বহুকীর্য জীবন্তংসা দ্ব্যাপত্য। সমাংসমীনেত্যাদিলৌকিকার্থবাদবৎ । ১৭

তাহাকেই সেই শব্দভাবনার করণ বলা হইল, ইহা ত বিবক্ষ্য; কারণ যাহা, যাহা হইতে উৎপন্ন হয় তাহা, তাহাকে (তাহার সেই উৎপাদককে) উৎপাদন করিতে পারে না। অথচ এখানে তাহাই হইয়া পড়িতেছে! এই জন্ত ইহার উত্তরে বলিতেছেন যে শক্তিবিশিষ্টরূপে লিঙাদিজন্য শুদ্ধশব্দভাবনা উৎপাদন করে বলিয়া যে তাহাকে তাহার করণ বলা হইয়াছে তাহা নহে, কিন্তু শব্দভাবনার অর্থভাবনারূপ ফলের নিষ্পত্তি করে বলিয়াই উহাকে শব্দভাবনার করণ বলা হয়। যাহা যাহার উৎপাদক হইয়া থাকে সেই উৎপন্ন পদার্থটী হইতে আবার যে ফল জন্মে প্রথম উৎপাদকটী যখন সেই ফলের দ্বারা অবচ্ছিন্ন বা বিশিষ্ট হয় তখন তাহা সেই ফলবিশিষ্টরূপে স্বেত্পন্ন পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইতে পারে; যেমন অর্থভাবনাসাধ্য ধাত্বর্থ যাগকে অর্থভাবনার করণ বলা হয়, কেন না তাহা সেই অর্থভাবনার ফল যে স্বর্গাদি তাহার সাধন হইয়া থাকে, এস্থলেও সেইরূপ বৃত্তিতে হইবে। পুরুষ ফলের উদ্দেশ্যে ফলের উপায়ে প্রবৃত্ত হয়। এই জন্ত কথিত আছে “ফলেচ্ছা সাধনে উপসংক্রামতি” অর্থাৎ ফলবিষয়িণী ইচ্ছা সাধনবিষয়ে সঞ্চারিত হয়। এই কারণে যাগাদিতেই পুরুষের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। আর সেই যাগাদি অর্থভাবনার সাধ্য; কারণ, পুরুষের প্রবৃত্তিই অর্থভাবনা। আর প্রবৃত্তি অর্থ প্রযত্ন। ঐ প্রযত্ন হইতেই বাহিরের ক্রিয়ার অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। যাগ সেই বাহিরের ক্রিয়া মাত্র। সেই যাগাদিই স্বর্গাদি ফলের জনক হইয়া থাকে। সুতরাং ঐ স্বর্গরূপ ফলের দ্বারা অবচ্ছিন্ন অর্থাৎ স্বর্গরূপ ফলবিশিষ্ট যে অর্থভাবনা, যাগাদিই তাহার কারণ। কিন্তু সেই ফলরহিত যে শুদ্ধ অর্থভাবনা, যাগাদি তাহার করণ নহে কিন্তু তাহা (সেই অর্থভাবনা) হইতেই যাগাদি ক্রিয়া উৎপন্ন হইয়া থাকে। সুতরাং যে অর্থভাবনা হইতে যাগ উৎপন্ন হয়, সেই অর্থভাবনাই আবার যখন ঐ যাগজন্ত ফলের দ্বারা বিশিষ্ট হয় তখন সেই যাগই স্বীয় উৎপাদক ঐ অর্থভাবনার করণ অর্থাৎ উৎপাদক হইয়া থাকে। বাচকশক্তিবিশিষ্ট লিঙাদিজন্যও ঐ প্রকার শব্দভাবনাজন্ত হইয়াও শাস্ত্রভাবনার ভাব্য অর্থভাবনারূপ ফলের নিষ্পাদক হয় বলিয়া উহা শব্দভাবনার সহিত করণত্বরূপে অঙ্কিত হইয়া থাকে। ইহাতে কোন বিরোধের অবকাশ থাকিতে পারে না।] ১৬ অতএব “যজ্ঞেভ” এই স্থলে যে শব্দভাবনা অভিহিত হয় তাহার ফলিতার্থ দাঁড়ায় এইরূপ,—পুরুষ নিজ প্রবৃত্তির উৎপাদন করিবে। কাহার দ্বারা সে উহা করিবে এইরূপে করণ-বিষয়ক প্রশ্ন হইলে তাহার উত্তরে বলা হইবে—“পুরুষপ্রবৃত্তিবাচক শক্তিবিশিষ্ট লিঙাদি বিধিশঙ্কের জ্ঞান দ্বারা প্রবৃত্তি জন্মাইবে”; এই প্রকারে ইহার করণাংশের পূরণ করিতে হইবে। আবার, কি প্রকারে সে ঐরূপ করিবে?—এই রূপে কর্তব্যভার প্রকারবিষয়ক প্রশ্ন হইলে তাহার উত্তরে বলিতে হইবে যে অর্থবাদ-সকলের দ্বারা তাহার প্রশংসা করিয়া তাহা করিতে হইবে; এই প্রকারে ইহার ইতিকর্তব্যতা অংশের পূরণ হইবে। এই গুরুটী ক্রয় কর, ইত্যাদি লৌকিক বিধি স্থলে যেমন, ‘ইহা বহুকীর্য,

নবাধ্যাত্মেন বিধিশক্তাপস্থিতা পুরুষপ্রবৃত্তির্ভাব্যতয়াষেতু, করণং তু কথমনু-
পস্থিতমষেতি । উচ্যতে,—বিধিশক্তাবচ্ছবণেনোপস্থাপিতস্তস্মৈ পুরুষপ্রবৃত্তিবাচক-
শক্তিরপি স্মরণেনোপস্থাপিতা । তদুভয়বৈশিষ্ট্যং তন্নিষ্ঠা জ্ঞাততা চ মনসেতি
বাচকশক্তিমন্তয়া জ্ঞাতো বিধিশক উপস্থিত এব । অনেন যচ্ছরুয়াং তদ্বাবয়েদিত্তি
প্রতিশব্দং স্বাধ্যায়বিধিতাৎপর্যাচ্ছক্কাতিরিক্তেনোপস্থিতমপি শাস্ত্রবোধে ভাসত এব ।
যথা জ্যোতিষ্টোমাদি নামধেয়ং, যথা বা লিঙ্গবিনিয়োজ্যো মন্ত্রঃ । তদুক্ত-

জীবদ্বংসা, ত্র্যাপত্যা এবং সমাংসমীনা ইত্যাদি লৌকিক অর্থবাদ, বিধির সহিত অধিত হয় এখানেও
সেইরূপ বুঝিতে হইবে । সমাংসমীনা অর্থ—যে গরু “সমাং সমাং” অর্থাৎ প্রতিবর্ষে প্রসব
করে । ১৭ [অতিপ্রায় এই যে একজন অপরকে একটা গরু দেখাইয়া তাহা কিনিতে বলিল ; সে ব্যক্তি
তাহা শুনিয়া ‘কিনিব কিনা’ এই ভাবিয়া ইতস্ততঃ করিতেছে ; অর্থাৎ তাহাতে তাহার প্রবৃত্তি জন্মিয়াও
প্রতিবন্ধকযুক্ত হইয়া পড়িয়াছে, পাছে উহা কিনিয়া ঠকিতে হয় । তাহার পর সে শুনিল যে গরুটী
বহুকীর—প্রচুর দুধ দেয়, জীবদ্বংসা—উহার বাছুর হইয়া বাঁচিয়া থাকে, ত্র্যাপত্যা—উহার ত্রী জাতীয়
সন্তান হয় এবং উহা সমাংসমীনা—প্রতি বৎসর প্রসব করে । ইহা শুনিয়া তাহার প্রবৃত্তির প্রতিবন্ধক
দূর হয়, তখন সে উহা কিনিতে প্রবৃত্ত হয় । এই প্রকারে লৌকিকস্থলে যেমন অর্থবাদ অর্থাৎ প্রশংসা
‘ক্রয় কর’ এই প্রবর্তনার কর্তব্যাতাপ্রকার নির্দেশ করে, কি প্রকারে ক্রয় করিতে প্রবৃত্ত করা হয়
তাহা জানাইয়া দেয় সেইরূপ বৈদিক বিধিস্থলেও অর্থবাদ বিধিশক্তির উক্তান্তক হইয়া থাকে,
অর্থবাদের প্রভাবে শাস্ত্রভাবনার সাধ্য অর্থভাবনা উৎপন্ন হইয়া থাকে ।] ১৭ এখানে শব্দ হয়
আধ্যাত্ম্য রূপে বিধিশক হইতে (বিধিশক শ্রবণে) উপস্থিত (জ্ঞাত) পুরুষপ্রবৃত্তি বা অর্থভাবনা
না হয় শব্দভাবনার ভাব্য হইল, কিন্তু তাদৃশ স্থলে লিঙাদির শক্তিজ্ঞানরূপ করণ ত আর উপস্থিত
নাই, তবে তাহা কি প্রকারে অঘয়লাভ করিবে ? (কারণ অনুপস্থিতের অঘয় হইতে পারে না) ।
ইহার উত্তরে বলা যাইতেছে,—বিধি শব্দটী শ্রবণের দ্বারাই উপস্থাপিত হয় অর্থাৎ উহার শ্রবণ
প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে ; আর সেই বিধিশব্দের যে পুরুষপ্রবৃত্তিবাচকতা শক্তি তাহাও স্মরণের দ্বারাই
উপস্থাপিত হয় অর্থাৎ বিধিশক শ্রবণ করিলে সেই পদজন্ত পদার্থেরও স্মরণ হইয়া থাকে বলিয়া ঐ
বাচকতাশক্তিরূপ পদার্থেরও স্মরণ হয় । আর বিধিশক এবং তাহার শক্তিজ্ঞান এই
উভয়ের যে বৈশিষ্ট্য এবং সেই বৈশিষ্ট্যের যেজ্ঞান তাহাও মনের দ্বারা (মানসপ্রত্যক্ষ রূপে)
উপস্থাপিত হয় । এইরূপ হওয়ায় বিধিশক বাচকশক্তিমৎ রূপে জ্ঞাত অর্থাৎ উপস্থিত হয় ।
আর “বাহাতে সমর্থ হইবে তাহারই ভাবনা অর্থাৎ অনুষ্ঠান করিবে” এই প্রকারে বেদের
প্রতিটা বাক্যে (অথীত বেদবাক্যে যে পুরুষার্থপর্যাবসায়িতা বোধিত হয় তাহা) “স্বাধ্যায়োহধ্যাতব্যঃ”—
বেদাধ্যয়ন কর্তব্য এই স্বাধ্যায় বিধির তাৎপর্যতঃ শব্দার্থাতিরিক্তভাবে উপস্থিত হইলেও শাস্ত্রবোধে
ভাসমান অর্থাৎ প্রতীয়মান হইয়া থাকে । অর্থাৎ ঐ প্রকার অর্থ উক্ত স্বাধ্যায়বিধিটার
কোন পদেরই অর্থ নহে, অথচ উহা উক্ত বাক্যের শাস্ত্রবোধে ভাসমান হয়, ইহা যেমন
হইয়া থাকে এখানেও সেইরূপ হইবে । ইহার উদাহরণ যেমন জ্যোতিষ্টোমাদি নামধেয়,
কিংবা লিঙ্গবিনিয়োজ্য মন্ত্র । আচার্য্য কুমারিল ইহা উদ্ভিদধিকরণ নামক মীমাংসাদর্শনের

মাচার্য্যোক্তদধিকরণে “অল্পপস্থিতবিশেষণাবিশিষ্টবুদ্ধির্ন ভবতি ন অনভিহিত-
বিশেষণা” ইতি । ১৮ এবমর্থবাদানামুপস্থিতিঃ শ্রোত্রেণ, প্রাশস্ত্যাস্তু তু তৈরেব লক্ষণয়া
প্রথম অধ্যায়ের চতুর্থ পাদের প্রথম অধিকরণে বলিয়াছেন, যথা—“অল্পপস্থিতবিশেষণা বিশিষ্ট
বুদ্ধি হইতে পারে না, কিন্তু তাই বলিয়া যে অনভিহিতবিশেষণা বিশিষ্ট বুদ্ধি হয় না, তাহা নহে । ১৮
[তাৎপর্য্য এই যে, বিশিষ্টবুদ্ধির প্রতি বিশেষণজ্ঞান কারণ হইয়া থাকে । আর সেই যে
বিশেষণ তাহা যে শব্দদ্বারা অভিহিতই হইবে এমন কোন নিয়ম নাই, অভিধায়ক শব্দ শ্রুত
না হইলেও যদি অল্প কোন উপায়ে সেই বিশেষণ উপস্থিত হয় অর্থাৎ বুদ্ধির বিষয় হয়
তাহা হইলেও তাহা বিশিষ্টবুদ্ধি জন্মাইবে । কিন্তু তাহা যদি অভিহিতও না হয় এবং অল্প
কোন উপায়ে উপস্থিতও না হয় তাহা হইলে বিশিষ্ট বুদ্ধি জন্মাইতে পারিবে না ।
এখানে প্রশ্ন হইয়াছিল বিধিশব্দশ্রবণ করিলে উক্ত করণাংশবিশিষ্টরূপে শাস্ত্রভাবনাবিষয়ক
শাস্ত্রবোধ হয় কিরূপে ? কারণ সেই শাস্ত্রবোধে অর্থভাবনারূপ সাধ্য, শক্তিবিশিষ্টরূপে
বিধিশব্দের জ্ঞান করণ, প্রবর্তনা এই তিনটি অর্থ, বিশেষতঃ বিশেষণভাবাপন্ন হইয়া একটী
জ্ঞানের বিষয় হয় । ইহাদের মধ্যে প্রবর্তনা লিঙ্-অংশের বাচ্য অর্থ ; এবং পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ
অর্থটীও উহার আখ্যাতরূপ অংশের বাচ্য অর্থ । কাজেই বিধিশব্দশ্রবণ করিলে ঐ দুইটি
অর্থের বোধ হইতে পারে । কিন্তু ঐ যে শক্তিবিশিষ্টরূপে বিধিশব্দের জ্ঞান যাহাকে করণ
বলা হইয়াছে তাহা ঐ বিধিশব্দের কোন অংশেরই বাচ্য কিংবা লাক্ষণিক অর্থ নহে । আর
যাহা কোন শব্দের বাচ্য কিংবা লাক্ষণিক অর্থ নহে তাদৃশ অপদার্থ (যাহা পদার্থ—কোনও
পদের অর্থ নহে তাহা) শাস্ত্রবোধের বিষয় হয় না । আর শাস্ত্রবোধে ভাসমান না হইলে তাহা
হইতে ঐপ্রকার বিশেষণবিশিষ্ট যে শব্দভাবনা বা প্রেরণা তাহা প্রতীত হইতে পারে না ।
আর তাহা হইলে ঐপ্রকার প্রেরণা বা শাস্ত্রভাবনা যে বিধিশব্দের অর্থ ইহা বলা যায় না । ইহাই
শব্দকারীর অভিপ্রায় । ইহার উত্তরে সিদ্ধান্তী প্রথমতঃ দেখাইতেছেন, কিরূপে ঐ অর্থগুলি উপস্থিত হয়
অর্থাৎ পৃথক পৃথক ভাবে জ্ঞানের বিষয় হয় । “বজ্রত” ইত্যাদি বিধিশব্দ হইতে তাহার শ্রাবণ
প্রত্যক্ষ হয় ; আর পদ এবং পদার্থের সম্বন্ধ যাহার জানা আছে শব্দ শ্রবণ করিবার পর সেই পদের
অর্থও তাহার মনে পড়ে অর্থাৎ স্মরণ হয় । যে ব্যক্তি জ্ঞাত আছে যে, ‘গো’শব্দ বলিতে
গলকচ্ছলাদি বিশিষ্ট প্রাণী অভিহিত হয়, ‘গো’শব্দ শ্রবণ করিলে তাদৃশ প্রাণিবিশেষরূপ
অর্থও তাহার স্মরণপথে ভাসমান হয় । কাজেই তাহা স্মরণাত্মক জ্ঞানের বিষয় হয় ।
সুতরাং বিধিশব্দ শ্রবণের পর বিধিশব্দের আখ্যাতাংশের অর্থ যে পুরুষপ্রবৃত্তি (অর্থভাবনা)
তাহা তাহার স্মরণ হয় ; সুতরাং উহা তৎকালে স্মরণাত্মক জ্ঞানের বিষয় হয় । আর
ইহা পদশ্রবণজন্ত পদার্থ বিষয়ক জ্ঞান হয় বলিয়া এখানে পুরুষপ্রবৃত্তিটী পদার্থরূপেই উপস্থিত
হইয়া থাকে । এখন বাকি থাকিল ঐ করণাংশের উপস্থিতি । শক্তিবিশিষ্ট বিধিশব্দের জ্ঞানটুকু করণ ।
তথাপি যেখানে বিশেষত্বের প্রত্যক্ষ হয়, বিশেষণেরও জ্ঞান থাকে অথচ বাধনিচ্চররূপ কোন
প্রতিবন্ধও নাই তদ্বার সেই বিশেষত্ব ও বিশেষণের যে বৈশিষ্ট্য বা সম্বন্ধ তাহারও মানস
প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে । উহা অবশ্য এখানে কোনও পদের অর্থ নহে ; ইহাকেই “পুরুষ-
প্রবৃত্তিবাচকশক্তিমান্তর্য্য” বিধিশব্দের জ্ঞান বলা হইয়াছে । আর উহাই এখানে করণ ।

তহুতয়নিষ্ঠজাততায়ান্ত মনঃসত্যার্থবানৈঃ প্রশস্তত্বেন জ্ঞাত্বৈতীতিকর্তব্যতাংশাধরো-
 ২পূর্ণত্ব এব। ১২ নহু কিং প্রশস্ত্যং, ন তাবৎ ফলসাধনত্বং তন্তু যাগেন ভাবয়েৎ
 সূতরাং ঐ তিনটি অর্থ বিশেষ বিশেষণ ভাবাপন্ন হইয়া শব্দভাবনা বা প্রেরণা বোধ করায়।
 এখানে যদিও বাচকশক্তিযুক্তরূপে বিশেষকের জ্ঞানরূপ ঐ যে করণ উহা কোন পদার্থ নহে
 তথাপি উহা তাৎপর্যাবশতঃ শাস্ত্রবোধে ভাসমান হইয়া থাকে। কারণ বিশিষ্টজ্ঞানাত্মক
 শাস্ত্রবোধে বিশেষণের উপস্থিতি অর্থাৎ জ্ঞানই আবশ্যক; তাহা যে শব্দের দ্বারা
 অভিহিতরূপেই জানিতে হইবে এমন কোন নিয়ম নাই। যেহেতু তাহা হইলে ‘জ্ঞানায়নের
 জন্ত একটি কলস আন’ এই কথা শুনিয়া আদিষ্ট ব্যক্তির যে ছিত্রবিহীন কলস আনিবার
 জ্ঞান হয় ইহা শাস্ত্রবোধ; ইহা কিছ হইতে পারিত না। কারণ এখানে ঐ ‘ছিত্রবিহীন’রূপ
 অর্থটি কোনও শব্দের দ্বারা অভিহিত হয় নাই; কিছ তাহা তাৎপর্যাবশতই উপস্থিত
 (জ্ঞানগোচর) হইয়া থাকে। এইরূপ, স্বাধার্যবিধিধারা বেদের প্রত্যেকটি বাক্যের যে
 পুরুষার্থপর্যাবসায়িতাবোধ হয় তাহা হইতে পারিত না। কারণ ঐ পুরুষার্থপর্যাবসায়িতারূপ
 অর্থটিও কোনও শব্দের দ্বারা অভিহিত হয় না। এইরূপ, “অগ্নিনীলে” ইত্যাদি মন্ত্রের দ্বারা
 অগ্নিদেবতার উপস্থান (পূজা) করিবে—এই প্রকারে মন্ত্রের যে বিনিয়োগ, ঐ অগ্নি-উপস্থান
 কর্মে মন্ত্রের যে উপস্থিতি তাহাও কোন শব্দের দ্বারা বোধিত হয় না, কিছ তাহা তাৎপর্যাবশতই
 শাস্ত্রবোধে ভাসমান হয়। এইরূপ ‘জ্যোতিষ্টোমাদি’ নামধেয় কোনও পদের অর্থ নহে; কিছ
 উহা শব্দমাত্র। ‘যাহা অপদার্থ (কোনও পদের অর্থ নহে) তাহা শাস্ত্রবোধের বিষয় হয় না
 এই নিয়ম স্বীকার করিলে ঐ ‘জ্যোতিষ্টোমাদি’ নামধেয়ও শাস্ত্রবোধে ভাসমান হইতে
 পারিত না। আর তাহা হইলে সকল যাগই নামধেয়বিহীন নির্দেশবাক্য হওয়ায়
 অস্ত্রোক্তানের অযোগ্য হইয়া পড়িত। এই জন্তই বলা গিয়াছে “অনুপস্থিতবিশেষণাবিশিষ্টবুদ্ধির
 ভবতি ন অনভিহিতবিশেষণা”। বিশেষকবাচ্য যে শব্দভাবনা তাহাতে উক্ত করণাংশের
 অম্বয় হইতে কোনও বাধা নাই।] ১৮ এইরূপ শ্রোত্রের দ্বারা অর্থবাদ সকলের
 উপস্থিতি হয়, সেই অর্থবাদ সকলের দ্বারাই লক্ষণাসম্বন্ধে প্রশস্ত্যের উপস্থিতি হইয়া থাকে অর্থাৎ
 অর্থবাদবাক্য শ্রবণের পর লক্ষণাসাহায্যে অর্থবাদজ্ঞাপ্য প্রশস্ত্যবোধ জন্মে, কেন না বিধির প্রশস্ত্যই
 অর্থবাদ সকলের লাক্ষণিক অর্থ। আর সেই অর্থবাদ এবং তদজ্ঞাপ্য যে প্রশস্ত্য এই দুইটি-
 বিষয়ক যে জ্ঞাততা তাহা মনের দ্বারা উপস্থিত হয়। “এই প্রকারে অর্থবাদ সকলের দ্বারা প্রশস্ত
 বলিয়া জানিয়া” এই ইতিকর্তব্যতাংশের অম্বয়ও উপপন্ন (সঙ্গত) হয়। (সূতরাং শব্দ-ভাবনার
 কি প্রকারে “কিং, কেন ও শু কথং” অর্থাৎ কাহাকে ভাবনা করিতে হইবে, কাহার দ্বারা ভাবনা
 করিতে হইবে এবং কি প্রকারে ভাবনা করিতে হইবে—এই কর্ম, করণ ও ইতিকর্তব্যতারূপ অংশত্রয়ের
 নির্বাক্ষে পরস্পর অম্বয় হইয়া থাকে)। ১৯ [তাৎপর্য—পূর্ব সন্দর্ভে করণাংশের অম্বয় দেখান হইয়াছে;
 এক্ষণে ইতিকর্তব্যতাংশের অম্বয় দেখাইতেছেন। শব্দভাবনা—সাধ্য, সাধন এবং ইতিকর্তব্যতা এই
 তিনটি অংশবিশিষ্ট। যেহেতু বিধি হইতে ঐ অংশত্রয়বৃত্ত শব্দভাবনার বোধ হয়। এই জন্ত
 “যজ্ঞেত” বলিলে “বিধিনিষ্ঠাপুরুষপ্রবৃত্তিভাবক শক্তিবিশিষ্ট বিশেষজ্ঞানকরণিকা সত্যার্থবাদোপকৃতা

স্বর্গমিত্যর্থভাবনায় যখন বিধিবাক্যাদেব লক্ষ্যং । নান্যং, প্রবৃত্তাবস্থাপ্রয়োগাৎ । উচ্যতে—
 বলবদনিষ্টানুভবক্লিষ্টং প্রাশস্ত্যম্ । তচ্চ নেষ্টহেতুজ্ঞানান্নভাতে, ইষ্টহেতাবপি কলঙ্ক-
 তক্ষণাদানিষ্টহেতুজ্ঞানপি দর্শনাৎ । বিহিতজ্ঞানকলস্ত চ শত্রুবদন্তানিষ্টানুভবক্লিষ্টং
 প্রবর্তনা” এই প্রকার শব্দভাবনার বোধ হইয়া থাকে । সুতরাং ইহাতে অর্থভাবনারূপ ভাব্য
 (সাধ্য), শক্তিমন্তারূপে বিধিধর্মের জ্ঞান করণ এবং অর্থবাদ ইতিকর্তব্যতারূপে অধিত
 হয় । তন্মধ্যে ১৮ সংখ্যক সন্দর্ভে ভাব্য (সাধ্য) যে পুরুষপ্রবৃত্তি এবং করণ যে বাচকশক্তিমন্তারূপে
 বিধিধর্মজ্ঞান তাহার অধর কিরূপে সম্ভব হয় তাহা দেখান হইয়াছে । এক্ষণে অর্থবাদরূপ
 ইতিকর্তব্যতাংশ কিতাবে অধিত হয় তাহাই দেখাইতেছেন । যীমাসেকগণ বাক্যার্থে লক্ষণা
 স্বীকার করেন । একারণে অর্থবাদ ব্যাক্যের লাক্ষণিক অর্থ হইতেছে বিধের কর্মটির প্রাশস্ত্য
 বা প্রশস্ততা অর্থাৎ ঐ কর্মটি যে প্রশস্ত তাহা জ্ঞাপন করা । সেই অর্থবাদ শ্রবণ, অর্থবাদের
 লাক্ষণিক অর্থ যে প্রশস্ততা তাহা শ্রবণ এবং ঐ শব্দ ও অর্থের জ্ঞাপ্যজ্ঞাপকতারূপ বৈশিষ্ট্যজ্ঞান
 হইয়া পূর্কোক্ত প্রকারে শাস্ববোধে ভাসমান হইয়া থাকে । কাজেই ইহাদের সমষ্টি
 হইতে শব্দভাবনার জ্ঞান জন্মিতে কোন বাধা নাই ।] ১৯ আচ্ছা, এই প্রশস্ত্যটি কি ?
 ফলসাধনত্বই যে প্রশস্ত্য তাহা বলা চলে না ; কারণ “যাগেন স্বর্গং ভাবয়েৎ” এই প্রকারে
 অর্থভাবনায় অধরবশতঃ সেই ফলসাধনত্বটি বিধিবাক্য হইতেই লক্ষ হইয়া গিয়াছে । [বিধিবাক্যের
 অধর করিতে হইলে ফলভাবনার প্রতি যাগটি করণরূপেই অধিত হইয়া থাকে । এই কারণে
 তাহার করণাকাজ্ঞা পূরণের জন্য আর আকাজ্ঞা থাকে না । কাজেই ফলসাধনত্বই যে
 অর্থবাদজ্ঞাপ্য প্রশস্ত্য তাহা বলা চলে না ।] আর প্রশস্ত্য বলিতে যে অন্ত কিছু বুঝাইবে
 তাহাও হইতে পারে না ; কারণ, অন্ত কিছুই আর পুরুষ প্রবৃত্তিরূপ অর্থ-ভাবনার উপযোগী
 নহে । (সুতরাং প্রশস্ত্যের স্বরূপ অনবধারিত হওয়ার তাহার দ্বারা যে শব্দ ভাবনার
 ইতিকর্তব্যতাংশের পূরণ হইবে তাহা হইতে পারে না, ইহাই শব্দকারীর অভিপ্রায়) ।
 ইহার উত্তর বলা যাইতেছে—। বলবৎঅনিষ্টের অনুভবক্লিষ্টই প্রশস্ত্য । যাহা প্রবল অনিষ্টের
 অনুভবক্লী (সাধন) নহে তাহাই প্রশস্ত, আর তাহার ধর্ম বলবদনিষ্টানুভবক্লিষ্ট ; তাহাই
 প্রশস্ত্য । সেই যে প্রশস্ত্য তাহা ইষ্টহেতু জ্ঞান হইতে লক্ষ হয় না । [অর্থাৎ বিধের ইষ্টসাধনতা
 জ্ঞান হইলেই যখন প্রবৃত্তি হইতে পারে, আর সেই ইষ্টসাধনতাও যখন বিধিধর্মের অর্থ তখন আর অর্থ-
 বাদজ্ঞাপ্য প্রশান্ত্যের প্রয়োজন কি, এরূপ বলা চলে না ; কারণ ইষ্টসাধনতাজ্ঞান হইতে বলবদ-
 নিষ্টানুভবক্লিষ্টরূপ প্রশস্ত্যের বোধ হয় না । অর্থাৎ যাহা ইষ্টসাধন—ইষ্ট অভিলষিত ফলের সাধন ব
 করণ তাহা হইতে যে প্রবল অনিষ্ট উৎপন্ন হইবে না, এরূপ বলা চলে না । তাহা ইষ্ট সাধন করিতে
 পারে এবং সঙ্গে সঙ্গে বলবৎ (প্রবল) অনিষ্ট ও উৎপাদন করিতে পারে ।] যেহেতু কলঙ্কতক্ষণাদিরূপ যে
 ইষ্টহেতু তাহাতেও প্রবল অনিষ্টহেতু দেখিতে পাওয়া যায় [অর্থাৎ লৌকিক দৃষ্টি অনুসারে কলঙ্কতক্ষণে
 কোন অনিষ্ট নাই প্রত্যুত তাহা কুরিয়ুক্তিকারক এবং রসনাভৃগ্নিসাধক বলিয়া ইষ্টহেতুই হইয়া থাকে । অথা
 শাস্ত্রীয় দৃষ্টি অনুসারে তাহাকে প্রবল অনিষ্টহেতুই বলা হয়; কেননা কলঙ্কতক্ষণ নিষিদ্ধ । আর যাহা নিষি
 তাহা করিলে তাহা হইতে নরকাদি রূপ বলবৎ অনিষ্ট ঘটে ।] আবার তেনবাস বিহিত ; কাজেই তাহ

দৃষ্টম্ । অতো যাবৎ সাধনস্ত ফলস্ত চানিষ্টাহেতুঃ নোচ্যতে তাবদিষ্টহেতুর্ন জ্ঞাতেহপি তত্র পুরুষো ন প্রবর্ততে । অতএবোক্তঃ “ফলতোহপি চ যৎ কৰ্ম্ম নানর্থনান্নবধ্যতে । কেবলপ্ৰীতিহেতুহাস্তকৰ্ম্ম ইতি কথ্যত ॥” ইতি । অতঃ স্বতঃ ফলতো বানর্থান্নব-
বদ্ধিরূপপ্রাশস্ত্যবোধনৈনার্থবাদা বিধিশক্তিযুক্তস্তয়ন্তি । ২০ ক উত্তম্ভঃ । স্বতঃ ফলতো বানর্থান্নবদ্ধিশক্যাঃ প্রবৃত্তিপ্রতিবদ্ধিকার্যা বিগমঃ । ইদমেব চ বিধেঃ প্রবৃত্তিজননে সাহায্যমর্থবাদৈঃ ক্রিয়ত ইতি বিধিরর্থবাদসাকাক্ষকঃ । এবমর্থবাদা অপ্যভিধয়া গোণ্যা বা
বৃত্ত্যা ভূতমর্থং বদন্তোহপি স্বাধায়বিধ্যাপাদিতপ্রয়োজনবত্বলাভায় বিধিসাকাক্ষক্যঃ । ২১
ইষ্টসাধন হইলেও শত্রুবধরূপ তাহার যে ফল তাহার অনিষ্টান্নবদ্ধিই দৃষ্ট হয় । অর্থাৎ ফল অবিধেয় বলিয়া
এবং শ্রেনফল শত্রুবধ হিংসাত্মক হওয়ায় নিষিদ্ধ বলিয়া শ্রেনযোগ বিহিত হইলেও তাহার ফল অনিষ্টজনক ।
এই কারণে যতক্ষণ না সাধন এবং ফল উভয়েরই অনিষ্টাহেতু বলা হয় অর্থাৎ সাধনটীও অনর্থের
হেতু নহে এবং ফলটীও অনিষ্টের হেতু নহে, ইহা যতক্ষণ না বলা হয় ততক্ষণ বিধেয় বস্তুটির
ইষ্টহেতু জ্ঞাত হইলেও (বিধেয় পদার্থটী ইষ্ট বস্তু লাভের হেতু বা উপায়, ইহা জানা থাকিলেও)
লোকে তাহাতে প্রবৃত্ত হয় না । এই জন্তই কথিত আছে—“যে কৰ্ম্ম ফলের দ্বারাও
অনর্থ সংযুক্ত হয় না অর্থাৎ যে কৰ্ম্মের ফলও অনিষ্টজনক হয় না তাহা কেবল প্ৰীতিরই কারণ
হয় বলিয়া তাহাই ধৰ্ম্ম নামে অভিহিত হয় ।” এই কারণে অর্থবাদ সকল, বিধেয় কৰ্ম্মের স্বতঃ এবং
ফলতঃ অনর্থান্নবদ্ধিরূপ প্রাশস্ত্যজ্ঞান জন্মাইয়া বিধিশক্তিকে উত্তম্ভিত করিয়া থাকে । ২০
[অর্থাৎ যে কৰ্ম্মটির সম্বন্ধে অর্থবাদ থাকে সেই কৰ্ম্মটির ফলে কোন অনিষ্ট হইবে না, কিংবা সেই
ফল হইতেও কোন অনিষ্ট ঘটিবে না । সুতরাং কৰ্ম্মটী সাক্ষাৎ সম্বন্ধে অনিষ্টের কারণ নহে
এবং পরম্পরায় সম্বন্ধেও অনিষ্টের হেতু নহে । ইহাই অর্থজ্ঞাপ্য প্রাশস্ত্যের তাৎপর্য্য ।
ইহার ফলে সেই কৰ্ম্মে পুরুষের প্রবৃত্তির উত্তম্ভ (উৎকণ্ঠনা বা উৎসাহবৃত্ততা হইয়া থাকে ।)
উত্তম্ভ বলিতে কি বুঝায় ? (উত্তর—) ইহা স্বতঃ অনর্থান্নবদ্ধী কিংবা ফলের দ্বারা অনর্থান্নবদ্ধী এই
প্রকারের যে স্বতঃ বা ফলতঃ অনর্থান্নবদ্ধিরূপ গাণ পুরুষপ্রবৃত্তির প্রতিবদ্ধক তাহার যে বিগম
অর্থাৎ তাদৃশ শঙ্কা না হওয়া, তাহাই উত্তম্ভ । অর্থবাদ সকল পুরুষপ্রবৃত্তি উৎপাদন বিষয়ে
শব্দভাবনারূপ বিধির এইরূপই সাহায্য করিয়া থাকে, এই জন্ত বিধি অর্থবাদসাকাক্ষ অর্থাৎ
এইরূপেই বিধিশব্দ অর্থবাদেয় সতিত অর্থবাকাক্ষ রাখা । আবার অর্থবাদসকলও অজিগা বৃত্তিতেই
হউক অথবা গোণীবৃত্তিতেই হউক ভূতার্থ অর্থাৎ সিদ্ধ অজিগার্থক অবিধেয় বস্তুর নির্দেশ
করিলেও স্বাধায় বিধির দ্বারা যে প্রয়োজনবৎ আপাদিত (বিজ্ঞাপিত) হইয়াছে সেই
প্রয়োজনবত্বলাভের জন্ত অর্থবাদসকল বিধিসাকাক্ষ হইয়া থাকে । ২১ [অভিপ্রায় এই যে, সমস্ত
ত্ৰৈবিকিকে লক্ষ্য করিয়াই “স্বাধায়ঃ অধ্যোতব্যঃ”—“বেদাধ্যয়ন কর্তব্য” এই বিধিটী প্রবৃত্ত হইয়াছে ।
আর নিম্নলিখিত বিধি হইতে পারে না বলিয়া ঐ বিধিবাক্যের দ্বারা ইহাও বিজ্ঞাপিত হইয়াছে
যে অধ্যয় বেদের সমস্ত ভাগই প্রয়োজনবিশিষ্ট পুরুষার্থ পর্য্যবসায়ী অর্থাৎ সমগ্র বেদভাগের
মধ্যে বাহা বাহা উপদিষ্ট হইয়াছে তৎসমুদয়ই প্রয়োজনবৎ সফল হইয়া পুরুষার্থ সাধন করিয়া থাকে ।
আবার ক্রিয়ার দ্বারাই প্রয়োজন সাধিত হয় বলিয়া বাহা ক্রিয়ার্থক তাহাই পুরুষার্থ

সোহয়ং নষ্টাশ্বদধ্বরথবৎ সম্প্রয়োগঃ । যথৈকশ্চ দধ্বশ্চরথশ্চ জীবন্তিরথৈরশ্চ বিদ্যমানশ্চ
রথশ্চাবিদ্যমানাশ্চ সম্প্রয়োগঃ পরম্পরস্বার্থবদ্বায়, তথার্থবাদানাং প্রয়োজনানাংশো
বিধিনা পূর্য্যতে, বিদেহশ্চ শব্দভাবনায়া ইতিকর্তব্যতাংশোহর্থবাদৈরতিতি । তদিদমুভয়োঃ
শ্রবণে পূর্ণমেব বাক্যম্ । একশ্চ শ্রবণে তদ্বশ্চ কল্পনয়া পূর্ণীয়ম্ । যথা “বসন্তায়

পর্য্যবসায়ী হইয়া থাকে, যাহা অক্রিয়াত্মক সিদ্ধবস্তুর প্রতিপাদক, যাহা কোন ক্রিয়াপ্রতিপাদন না
করিয়া বস্তুর স্বরূপ মাত্র কীর্তন করিয়াছে, তাহার দ্বারা কোন প্রয়োজন সাধিত হয় না । বেদের
অর্থবাদ সকল ক্রিয়াপ্রতিপাদক নহে, কিন্তু উহার সিদ্ধবস্তুর স্বরূপ প্রতিপাদক । তাহাই যদি
হয় তবে অর্থবাদ সকল অনর্থক হইয়া পড়ে, কেন না উহাদের দ্বারা কোন পুরুষার্থ
প্রতিপাদিত হয় না । ইহাই মীমাংসা দর্শনের “আত্মায়শ্চ ক্রিয়ার্থত্বা দানর্থক্যম্ অন্তদর্থানাম্”—
সমস্ত আত্মায় অর্থাৎ বেদই ক্রিয়া প্রতিপাদক হইয়া পুরুষার্থ পর্য্যবসায়ী হয় বলিয়া ক্রিয়ার্থক ;
অতরাং “বেদের যে সমস্ত অংশ ক্রিয়াপ্রতিপাদক নহে সেইগুলি অপুরুষার্থপর্য্যবসায়ী হওয়ার
অনর্থক” এইরূপে এই সূত্রে বেদের অর্থবাদ অংশ সকলের অপুরুষার্থপর্য্যবসায়িত্ব বিধায় আনর্থক্যের
আশঙ্কা করা হইয়াছে । অথচ “স্বাধ্যায়ঃ অধ্যোতব্যঃ” এই বিধি হইতে জানা যায় যে সমগ্র
বেদভাগই পুরুষার্থপর্য্যবসায়ী । তাহা হইলে অর্থবাদ সকলের কি গতি হইবে ? ইহার উত্তরে
মীমাংসকগণ বলেন যে অর্থবাদ সকল সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পুরুষার্থ প্রতিপাদক না হইলেও
বিধিবাক্যের সহিত অধ্বিত হইয়া পরম্পরা সম্বন্ধে পুরুষার্থের সাধক । স্বাধ্যায়বিধির দ্বারা জানা
যায় যে সমগ্রবেদভাগই পুরুষার্থ পর্য্যবসায়ী ; কিন্তু তাহা যে সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই পুরুষার্থপর্য্যবসায়ী
হইবে এমন কোন অর্থ উহা হইতে প্রতীত হয় না । অতরাং অর্থবাদ বিধি বাক্যের সহিত
অধ্বিত হইয়া ঐ অর্থবাদ সকল যদি পুরুষার্থ প্রতিপাদন করে তাহা হইলেও কোন অসামঞ্জস্য থাকে
না । আর বিধিবাক্য সকলও অর্থবাদ সাক্ষাৎ, কেন না তাহা না হইলে প্রবৃত্তি প্রতিবন্ধিকা
আশঙ্কার অপনোদন হয় না বলিয়া প্রবৃত্তি হইতে পারে না ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । অতরাং
বিধিবাক্য সকল প্রবৃত্তি জন্মাইবার নিমিত্ত অর্থবাদ সাক্ষাৎ আবার অর্থবাদ সকল স্বীয় পুরুষার্থ
পর্য্যবসায়িত্বরূপ প্রয়োজনবস্তুর জ্ঞাপন করিবার জন্য বিধি সাক্ষাৎ—ইহাই মীমাংসকগণের অনবচ্ছ
সিদ্ধান্ত]২১ পরম্পরসাপেক্ষ বিধি ও অর্থবাদের এই যে সম্প্রয়োগ অর্থাৎ সম্বন্ধ ইহা নষ্টাশ্বদধ্বরথের
স্তায় বুঝিতে হইবে । যেমন একটি দধ্ব রথের বিদ্যমান অশ্বগুলির দ্বারা যাহার অশ্ব বিদ্যমান
নাই তাদৃশ অশ্ব একটি রথের যে সম্প্রয়োগ অর্থাৎ সম্বন্ধ বা মিলন তাহা পরম্পরের অর্থবোধেরই
কারণ হয় অর্থাৎ তাহার দ্বারা উভয়েরই সার্থকতা হইয়া থাকে সেইরূপ অর্থবাদ সকলের অপেক্ষিত
প্রয়োজনানাংশ বিধির দ্বারা পূরিত হয় আবার বিধির শব্দভাবনার অপেক্ষিত যে ইতিকর্তব্যতাভাগ তাহা
অর্থবাদের দ্বারা চরিতার্থ হইয়া থাকে । এই প্রকারে উভয়ের অর্থাৎ বিধি এবং অর্থবাদের
শ্রবণেই বাক্য পূর্ণ অর্থাৎ নিরাকাজ্ঞ হয় কিন্তু একটীর শ্রবণ হইলে অত্রটীর দ্বারা আকাজ্ঞা পূরণ
করিতে হয় অর্থাৎ কেবলমাত্র বিধি শব্দ পঠিত থাকিলে অর্থবাদের সাহায্য লইয়া এবং অর্থবাদ
উল্লিখিত হইলে বিধিশব্দের সাহায্য লইয়া বাক্যার্থ পূর্ণ করিতে হয় । “বসন্তায় কপিঞ্জলান্

কপিঞ্জলানালভেত” ইতি বিধাবর্থবাদাংশোহশ্রুতোহপি কল্পাতে । “প্রতিতিষ্ঠন্তি হ বা য এতা
রাত্রীরূপযন্তী” ত্যাত্ত্ববাদে বিধ্যংশঃ । তথা চ সূত্রং “বিধিনা হেবাক্যাত্মান্ত্যর্থেন
বিধীনাং স্যু” রিতি (মীঃ দঃ ১।২।৭) । বিধিনা স্তুতিসাকাক্ষেপ প্রয়োজনসাকাক্ষেপার্থ-
বাদানামেকবাক্যত্বাদ্বিধীনাং বিধেয়ানাং স্ত্যর্থেন স্তুতিপ্রয়োজনেন স্তুতিরূপেণ
প্রয়োজনসাকাক্ষেপ লাক্ষণিকেনার্থেন বা আনর্থক্যভাবাদর্থবাদা ধ্বংসে প্রমাণানি স্মারিতি
তস্মার্থঃ ১২২ নমু “য এব লৌকিকাঃ শব্দাস্ত এব বৈদিকাস্ত এব চামীষামর্থী” ইতি
জ্ঞায়াদ্বিধিশব্দস্য লোকে যত্র শক্তিগৃহীতা বেদেহপি তদর্থকেনৈব তেন ভবিতব্যম্
লোকে চ প্রেষণাদৌ পুরুষধর্মবাচিৎসং কল্পমিতি বেদে শব্দভাবনাবাচিৎসং কথ্যুপ-
পত্ততে । উচ্যতে—লোকবেদয়োতৈরেকরূপ্যমেব । তথাহি, লোকে প্রেষণাদিকং
ন তেন তেন রূপেণ বিধিপদবাচ্যম্ অনন্তগমেন নানার্থত্বপ্রসঙ্গান্তদেব

আলভেত” ইত্যাদি বিধি স্থলে কোন অর্থবাদ না থাকিলেও তাহা কল্পনা করিয়া লওয়া হয় ;
আবার “প্রতিতিষ্ঠন্তি হবৈ য এতা রাত্রী রূপযন্তী” ইত্যাদি অর্থবাদের স্থলে বিধি অংশ অশ্রুত
হইলেও তাহার কল্পনা করিয়া লওয়া হয় । এ সম্বন্ধে মীমাংসাদর্শনে এইরূপ একটা সূত্র আছে,
“বিধিনা হেবাক্যাত্মান্ত্যর্থেন বিধীনাং স্যুঃ ।” বিধিনা অর্থাৎ স্তুতিসাকাক্ষেপ বিধির সহিত
প্রয়োজনসাকাক্ষেপ অর্থবাদ সকলের একবাক্যত্বাৎ অর্থাৎ একবাক্যত্বাহেতু বিধীনাম্ অর্থাৎ বিধেয়পদার্থ
সকলের স্ত্যর্থেন অর্থাৎ স্তুতিরূপ প্রয়োজনহেতু অথবা স্তুতিরূপে প্রয়োজনসাকাক্ষেপ লাক্ষণিক
অর্থবশতঃ তাহাদের আনর্থক্য হইতে পারে না বলিয়া অর্থবাদ সকলও ধর্ম বিষয়ে প্রমাণ হইয়া
থাকে ইহাই উক্ত সূত্রের অর্থ ১২২ এস্থলে এইরূপ আশঙ্কা হয় যে, যেগুলি লৌকিক শব্দ
সেইগুলিই বৈদিক শব্দ এবং তাহাই তাহাদের অর্থ অর্থাৎ লৌকিক বৈদিকভেদে শব্দের কোন
পার্থক্য নাই এবং অর্থেরও কোন বিভিন্নতা নাই ৷ ৫ নিয়মানুসারে লোকে অর্থাৎ বৃদ্ধ ব্যবহারে
বিধিশব্দের বাহাতে শক্তি গৃহীত হইয়াছে অর্থাৎ বৃদ্ধব্যবহারে বিধিশব্দের যেকোন অর্থ চলিয়া
আসিতেছে বৈদিক ব্যবহারেও বিধিশব্দের সেই অর্থই শক্তিগ্রহ হওয়া উচিত । আর লোক—
ব্যবহারে বিধিশব্দের প্রেষণাদি স্থলে পুরুষধর্মবাচিৎসং রহিয়াছে, এষ্ট কারণে বেদে কি প্রকারে
সেই বিধিশব্দের শব্দভাবনাবাচিৎসং স্বীকার করা সম্ভব হয় ? অভিপ্রায় এষ্ট যে “পাক
কর” ইত্যাদি লৌকিক বিধি স্থলে আজ্ঞাদি পুরুষাভিপ্রায়রূপ পুরুষগত ধর্ম বিশেষই বিধিশব্দের
শব্দ্য অর্থ বলিয়া স্বীকৃত হয়, আর বৈদিক বিধি স্থলে তাহা স্বীকার না করিয়া বিধিশব্দের
শব্দভাবনারূপ শব্দধর্মবিশেষই শব্দ্য অর্থ বলিয়া স্বীকার করা হইতেছে । এরূপ করিলে “য
এব লৌকিকাস্ত এব বৈদিকাস্ত এব চামীষামর্থীঃ” এই নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়া পড়ে ইহাই
আশঙ্কাকারী বক্তব্য । তাহার উত্তর বলা যাইতেছে ; লৌকিক এবং বৈদিক উভয়স্থলেই
বিধিশব্দের ঐকরূপ্য অর্থাৎ একরূপতাই হইবে । যেমন, লৌকিকস্থলে আজ্ঞা,
যাচঞা, অমুজ্ঞা গুলিকে ইহাদের এই স্ব স্ব রূপে অর্থাৎ আজ্ঞাৎ, যাচঞাৎ বিধিশব্দের
বাচ্য বলা যায় না, যেহেতু তাহা হইলে ইহাদের মধ্যে কোন অন্তর্গম অর্থাৎ সাধারণতা

ভাবনাবাচিহ্নোপপত্তেষ্চ । কিন্তু প্রেষণাধ্যষণানুজ্ঞাস্বস্তি প্রবর্তনান্বমেকং, তচ্চ শব্দব্যাপারেহপি তুল্যামিতি তদেব লিঙাদিপদবাচ্যম্ । তচ্চ লৌকিকশব্দে নাশ্চ্যেব । তত্র রাজাদীনামেব প্রবর্তকত্বাৎ । প্রবর্তকব্যাপার এব হি প্রবর্তনা । প্রবর্তকত্বাৎ চ রাজাদেবৈব বেদশ্রাণ্যনুভবসিদ্ধম্ । ২৩ নহু বেদেহপি প্রবর্তনাবানীশ্বরঃ কল্লাতাঃ

থাকে না; আর তাহা হইলে একই শব্দের নানার্থত্বরূপ দোষের প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে । আর তাহাই যদি হয় তাহা হইলে ঠিক ঐ প্রকারেই বিধিশব্দের ভাবনাবাচিহ্নও ত সম্ভব হইতে পারে । এই সমস্ত কারণে বলিতে হয় যে লৌকিক ব্যবহারেও প্রেষণা, অধ্যষণা (যাচঞা), এবং অনুজ্ঞা প্রভৃতি স্থলেও একটা প্রবর্তনাত্মক ধর্ম্য রহিয়াছে । আর সেই যে প্রবর্তনাত্মক তাহা শব্দব্যাপারেও তুল্যরূপেই রহিয়াছে অর্থাৎ বৈদিক বিধিতেও সেই প্রবর্তনাত্মক ধর্ম্যটী বিদ্যমান রহিয়াছে । আর তাহাই অর্থাৎ সেই প্রবর্তনাত্মক ধর্ম্যটীই লিঙাদিরূপ বিধিপদের বাচ্য হইতেছে । (কিন্তু পার্থক্য এই যে) ঐ প্রবর্তনাত্মক ধর্ম্যটী লৌকিক শব্দে থাকে না অর্থাৎ লৌকিক বিধিস্থলে ঐ প্রবর্তনাত্মক থাকিলেও উহা লৌকিক শব্দের ধর্ম্য নহে । যেহেতু লৌকিক বিধির স্থলে রাজা প্রভৃতি নিযোক্তারই প্রবর্তকত্ব হইয়া থাকে । আর প্রবর্তকের ব্যাপারই প্রবর্তনা হইয়া থাকে বলিয়া লৌকিক বিধিস্থলে প্রবর্তনাত্মক থাকিলেও তাহা লৌকিক শব্দের ধর্ম্য নহে, কিন্তু প্রবর্তক রাজাদিরই ধর্ম্য । আর রাজাদির দ্বায় বেদেরও প্রবর্তকত্ব অনুভবসিদ্ধ অর্থাৎ লৌকিক বিধির স্থলে যেমন রাজা প্রভৃতি আদেশ কর্তারই প্রবর্তকত্ব অনুভূত হইয়া থাকে বৈদিক স্থলেও তেমনি তাহা শব্দনিষ্ঠ বলিয়া অনুভবসিদ্ধ হইয়া থাকে । কাজেই ইহার অপলাপ করা যায় না । ২৩

তাৎপর্য্যঃ—মীমাংসকগণ বৈদিক বিধিশব্দের শব্দভাবনাবাচিহ্নরূপ যে অর্থ কল্পনা করিয়া থাকেন তাহা অলৌকিক অগ্রসিদ্ধ হওয়ায় গ্রহণীয় নহে এই প্রকার অভিপ্রায় লইয়া আশঙ্কাকারী “নহু” ইত্যাদি সম্বর্ভে প্রসঙ্গ করিতেছে । শব্দের অর্থ লৌকিকস্থলেই কি আর বৈদিকস্থলেই কি সর্বত্রই একরূপ । তাহা না স্বীকার করিলে বিভিন্ন স্থলে বিভিন্নরূপতাহেতু শব্দের অর্থবোধ হইতে পারে না । এইজন্যই “য এব লৌকিকাঃ তে এব বৈদিকাঃ তে এব চ অমীবাং অর্থাঃ” এই নিয়মটী স্বীকৃত হয় । কিন্তু বিধিশব্দের বেলায় মীমাংসকগণ ঐ নিয়মের ব্যতিক্রম করিতেছেন, কেন না, লৌকিক বিধিস্থলে তাহার অর্থ আজ্ঞাদিরূপ পুরুষধর্ম্মবিশেষ কল্পিত হয় আর বৈদিক বিধি স্থলে তাহা কল্পনা করিবার উপায় নাই বলিয়া তথায় বিধিপদের শব্দভাবনারূপ শব্দধর্ম্মবিশেষই বাচ্য বলিয়া স্বীকৃত হয় । ইহা কিন্তু উচিত নহে । ইহার উত্তরে মীমাংসকগণ বলেন যে বিধিশব্দের শব্দভাবনারূপ অর্থ স্বীকার করিলে লৌকিক ও বৈদিক স্থলে যে শব্দের বিভিন্নার্থকতা হইয়া যাইবে তাহা নহে, কিন্তু উহার একার্থকতাই থাকিবে । যেহেতু লৌকিক স্থলেই কি আর বৈদিক স্থলেই কি সর্বত্রই প্রবর্তনাই বিধিশব্দের অর্থ । তাহা না বলিলে লৌকিক স্থলেও বিধিশব্দের অর্থ নির্দোষ হইবে না । কারণ লৌকিক স্থলেও বিধিশব্দ হইতে আজ্ঞা, যাচঞা, অনুজ্ঞা প্রভৃতি বিভিন্নপ্রকার অর্থ প্রভূত হইয়া থাকে বলিয়া উহাদের প্রত্যেকটীকেই আজ্ঞা, যাচঞা এবং অনুজ্ঞারূপে বিধিশব্দের বাচ্য বলিতে হয় । কিন্তু এরূপ হইলে একই শব্দের নানাপ্রকার অর্থে শক্তি স্বীকার করিতে হয়; ইহা কিন্তু গণ্ডিতগণ স্বীকার করেন না । তাঁহাদের

লোকে রাজাদিবং । তদ্বক্তং বিধিরেব তাদনগৰ্ভ ইব ঋতিকুমার্যাঃ পুংযোগে মানমিতি । ন, বেদশ্রাপৌরুষেয়ত্বাৎ । ন হি বেদশ্রা কৰ্ত্তা পুরুষো লোকে বেদে বা প্রসিদ্ধঃ । তৎকল্পনে চ তজ্জ্ঞানপ্রামাণ্যাপেক্ষয়া বেদপ্রামাণ্যে নিরপেক্ষত্বেন স্থিতং স্বতঃ প্রামাণ্যং ভগ্নং স্রাৎ । বৃদ্ধবাক্যেহপি প্রামাণ্যপ্রসঙ্গাচ্চ । ঈশ্বরবচনত্বে

মতে শব্দের নানার্থকতা একটা দোষ । আর সম্ভব হইলে দোষযুক্ত পক্ষ স্বীকার করা উচিত নহে । আর যদিই বা লৌকিক স্থলে ঐ প্রকারে বিধিশব্দের আজ্ঞা, যাচঞা এবং অজ্ঞানরূপ বিভিন্নার্থকতা তোমার স্বীকার্য্য হয় তাহা হইলে বলিব যে এইখানেই থামিবে কেন ? বৈদিক স্থলেও না হয় শব্দভাবনাস্বরূপ আর একটা অর্থ স্বীকার করা যাউক না, ইহাতে তোমার অসহিষ্ণুতা কি ? আর যদি বল যে আজ্ঞা, যাচঞা এবং অজ্ঞান ইহাদের প্রত্যেকের মধ্যে যে প্রবর্তনাস্বরূপ ধর্ম্মটা অজুগত রহিয়াছে তাহাই বিধিশব্দের অর্থ, তাহা হইলে আমিও বলিব যে বৈদিক বিধির স্থলেও ঐ প্রবর্তনা সমভাবেই বিদ্যমান রহিয়াছে ; আর তাহাই বিধিশব্দের অর্থ । সুতরাং আর লোকবেদবৈরূপ্য হইতে পারিল না, লৌকিক স্থলে বিধিশব্দের যাচঞা অর্থ বৈদিক স্থলেও তাহার তাহাই অর্থ । তবে পাঠক্য এই যে লৌকিক স্থলে প্রবর্তনাকে শব্দধর্ম্ম বলা হয় না, যেহেতু প্রবর্তনা প্রবর্তকেরই ব্যাপার বিশেষ ; আর লৌকিক স্থলে, রাজা, প্রভু প্রভৃতি ব্যক্তিরাই প্রবর্তক অর্থাৎ আদেশকর্ত্তা হইয়া থাকে বলিয়া উহা তাহাদেরই ধর্ম্ম, অর্থাৎ পুরুষেরই অতিপ্রায়রূপ ধর্ম্ম । কিন্তু বৈদিক বিধিস্থলে উহাকে পুরুষের ধর্ম্ম বলা যায় না, কারণ বেদ অপৌরুষেয় বলিয়া বেদবচনের মূলে অতিপ্রায়াদিরূপ কোন পুরুষগত ধর্ম্ম থাকিতে পারে না । আবার বৈদিক বিধির প্রবর্তকত্বও রহিয়াছে, যেহেতু বিধিশব্দ শুনিয়াই লোকে বিহিত কৰ্ম্ম প্রবৃত্ত হয় এবং জিজ্ঞাসা করিলেও বলে যে বিধিপ্রেরিত হইয়াই আমি কৰ্ম্ম করিতেছি । সুতরাং এস্থলে বিধিশব্দের প্রবর্তকত্ব প্রত্যক্ষাত্মক হওয়ায় এবং বেদ অপৌরুষেয় বলিয়া কোন পুরুষের সম্বন্ধ তাহাতে উৎপ্রেক্ষণীয় হইতে পারে না বলিয়া ইহা স্বীকার করিতে হয় যে বৈদিক বিধিস্থলে এই যে প্রবর্তকত্ব উহা ঐ বৈদিক শব্দেরই ধর্ম্ম । আর উহা লিঙ্গাদিরূপ বৈদিক শব্দেরই ব্যাপাররূপ ধর্ম্ম হওয়ায় উহাকে শাক্তী ভাবনা বা শব্দভাবনা এই নামে অভিহিত করা হয় । কিন্তু লৌকিক বিধির স্থলেও যেমন প্রবর্তনাস্ব থাকে বৈদিকবিধি স্থলেও শব্দভাবনার মধ্যেও সেই প্রবর্তনাস্ব রহিয়াছে বলিয়া এবং প্রবর্তনাস্বই বিধিশব্দের শব্দ অর্থ বলিয়া লৌকিক ও বৈদিক স্থলে অর্থের কোন বৈরূপ্য অর্থাৎ বিভিন্নপ্রকারতা হইল না, কিন্তু উভয়স্থলেই অর্থের ঐকরূপ্য অর্থাৎ একরূপতাস্ব রহিয়াছে । ২০ আচ্ছা, লৌকিক স্থলে যেমন রাজা প্রভৃতি আদেশকারী আছে সেইরূপ বেদেও প্রবর্তনাবান্ অর্থাৎ আদেশকর্ত্তা ঈশ্বরের কল্পনা করা হউক না কেন ; এই কারণে এই প্রকার উক্তিও রহিয়াছে, “কুমারীর অর্থাৎ অবিবাহিত নারীর গৰ্ভ, যেমন তাহার পুরুষ সংসর্গের প্রমাণ সেইরূপ বিধিই ঋতি (বেদ)-রূপ কুমারীর একজন কর্ত্তৃপুরুষ সংযোগের প্রমাণ অর্থাৎ ঋতির বিধি বাক্য হইতেই বুঝিতে পারা যায় যে বেদের বক্তা একজন পুরুষ” । এই প্রকার উক্তি ঠিক নহে, যে হেতু বেদ অপৌরুষেয় ; কারণ বেদের রচয়িতা কোন পুরুষ লোকেই কি আর বেদেই কি, কুত্ৰাপি প্রসিদ্ধ নাই । আর যদি বেদের রচয়িতা কোন পুরুষের কল্পনা করা হয় তাহা হইলে তাহার (বেদপ্রণেতৃপুরুষ ঈশ্বরের) জ্ঞানের প্রামাণ্যকে

সমানেহপি বুদ্ধবাক্যং ন প্রমাণং, বেদবাক্যং তু প্রমাণমিতি স্মৃভগাভিক্ককন্তায়-
 প্রসঙ্গঃ । মহাজনানামৃত্যসিদ্ধত্বাভাবেন তৎপরিগ্রহাভ্যামপি বিশেষানুপপত্তেঃ । ১২৪ ঈশ্বর-
 প্রেরণায়া লোকবেদসাধারণেহেন লোকেহপি রাজাদীনাং প্রেরকত্বং স্তাৎ । ঈশ্বর-
 অপেক্ষা করিয়াই বেদের প্রামাণ্য হইবে । আর তাহা হইলে নিরপেক্ষত্বহেতু বেদের যে স্বতঃপ্রামাণ্য
 রহিয়াছে তাহা ভগ্ন হইয়া যায় । শুধু তাহাই নহে, ঐক্য হইলে অর্থাৎ কোন পুরুষকে বেদের কর্তা
 বলিলে বুদ্ধবাক্যও প্রামাণ্য প্রসঙ্গ হয় অর্থাৎ তাহা হইলে বুদ্ধবাক্যও প্রমাণ হউক, এই প্রকার
 আপত্তি হইতে পারে । ঈশ্বরবচনরূপ সমানতা থাকিলেও (বৌদ্ধসম্প্রদায়ের মতে বুদ্ধই আন্তিকগণের
 স্বীকৃত ঈশ্বরের স্তায় পরম আপ্ত, ঈশ্বরস্থানীয়) বুদ্ধের বাক্য প্রমাণ হইবে না কিন্তু
 বেদের বাক্যই প্রমাণ হইবে একরূপ বলিলে স্মৃভগাভিক্ককন্তায়ের প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে ।* আর, বেদবচন
 মহাজনপরিগৃহীত কিন্তু বুদ্ধবাক্য সেকরূপ নহে, ইহাও বলা চলে না ; যে হেতু মহাজনসকলের মধ্যে
 উভয়সিদ্ধ নাই বলিয়া অর্থাৎ বৈদিক সম্প্রদায় এবং অবৈদিক বৌদ্ধরা উভয়েই যাহাকে একবাক্যে
 মহাজন বলিয়া স্বীকার করিতে পারে তাদৃশ মহাজন নাই বলিয়া মহাজনের পরিগ্রহ বা অপরিগ্রহের
 দ্বারা কোন বিশেষ নির্ণয় হয় না অর্থাৎ তাদৃশ উভয়সম্মত কোন মহাজন না থাকায় ‘এই মতটী
 মহাজন-পরিগৃহীত বলিয়া গ্রহণীয় আর এই মতটী মহাজন পরিগৃহীত নহে বলিয়া পরিত্যাজ্য’ ইহা বলা
 চলে না । কাজেই বেদকে পৌরুষেয় বলিলে কোন ক্রমেই তাহার প্রামাণ্য থাকিতে পারে না । ১২৪

তাৎপর্য্য :—বেদ ‘অপৌরুষেয় হওয়ার বৈদিক বিধিহুলে বিধিপদের শক্তি প্রবর্তনাত্মক ধর্ম
 হইলেও লৌকিক স্থলে তাহা যেমন রাজাকারী রাজা প্রভৃতি প্রবর্তক পুরুষের ধর্ম, এস্থলে সেকরূপ
 বলা যায় না । কিন্তু ইহাকে শব্দগত ব্যাপার, শব্দগত ধর্মবিশেষই বলিতে হয় ; আর তাহারই
 নাম শব্দভাবনা । ইহা শুনিয়া নৈয়ায়িকপক্ষীয় কেহ কেহ পূর্বপক্ষ করিতেছেন যে, বেদ অপৌরুষেয়
 ইহা হইতেই পারে না । অবিবাহিতা নারী গর্ভবতী হইয়াছে অথচ পুরুষ সংস্পর্শবৃত্ত হয় নাই, ইহা
 যেমন অসম্ভব সেইরূপ বেদে বাক্য রহিয়াছে অথচ পৌরুষেয় নাই ইহাও অসম্ভব । যে হেতু যেখানে
 যেখানে বাক্য আছে সেই সেই স্থলেই পৌরুষেয়ত্বও থাকে, যেমন মহাভারত প্রভৃতি । সুতরাং
 এস্থলে এইরূপ অনুমান করা যায়, বেদ পৌরুষেয়—(প্রতিজ্ঞা) ; যে হেতু উহা বাক্য—(হেতু) ; যেমন
 মহাভারত প্রভৃতি—(উদাহরণ) । এই প্রকারে অনুমানের দ্বারা যখন বেদের পৌরুষেয়ত্ব প্রমাণিত হয়
 তখন সেই বৈদিক বিধিরও যে প্রবর্তনারূপ অর্থ তাহাও বেদকর্তা পুরুষেরই ধর্ম বিশেষ । একরূপ বলিলে
 লৌকিক ও বৈদিক স্থলে বিধির সম্পূর্ণ একরূপতা রক্ষিত হয় । ইহার উত্তরে মীমাংসকগণ বলেন,
 পূর্বপক্ষীয় এই অনুমানটী নিরূপণ নহে, যে হেতু এখানে বাক্যরূপ হেতুটী সোপাধিক । আর যে

* স্মৃভগা ভিক্ককন্তায়ী :—কোন গৃহস্থের বাড়ীতে একটি ভিক্কু ভিক্ষা করিতে গিয়াছে । ঐ গৃহস্থের কন্যা ছুটি পত্নী ।
 ভিক্ষায় একজন স্মৃভগা এবং একজন হুর্ভগা । হুর্ভগার দৃষ্টিতেই ভিক্কুকটী প্রথমে পতিত হয় । তাহাকে হুর্ভগা ‘ভিক্ষা
 পাইবে না’ বলিয়া ডাড়াইয়া দেয় । স্মৃভগা তখন উহা দেখে এবং শুনিতে পায় । তখন ভিক্কুকটী চলিয়া বাইতে থাকিলে
 স্মৃভগা তাহাকে পুনরায় ডাকে এবং ‘ভিক্ষা হইবে না’ বলিয়া চলিয়া বাইতে বলে । তখন ভিক্কুকটী বলিল, আপনি তবে
 আমার ডাকিলেন কেন ? আমিও একজনকে কথা শুনিয়া চলিয়া বাইতেছিলাম । তখন স্মৃভগা বলিল—বাহার কথা
 শুনিয়া চলিয়া বাইতেছে তাহার ভরণ বলিবার অধিকার নাই ; আমারই অধিকার । এস্থলে যেমন স্মৃভগার উক্তি
 ভিক্ককের পক্ষে কোন দৃঢ় নাই সেইরূপ বেদের বা বৌদ্ধশাস্ত্রের প্রামাণ্যও স্মৃভগার উক্তির স্তায় যতদূর অর্থাৎ বুদ্ধবাক্য
 কিংবা ঈশ্বরোক্তি প্রামাণ্য প্ররোক্তক নহে ।

অমুখ্যানে হেতুটি সোপাধিক হয় সেই অমুখ্যান নির্দোষ নহে । যে ধর্ম সপক্ষে আছে অথচ পক্ষে নাই, তাহাকে উপাধি বলা হয় । বাহাতে সাধা থাকে তাহার নাম পক্ষ ; আর বাহা সাধ্যাতীত অথচ সিদ্ধ তাহাকে সপক্ষ বলে ; সপক্ষই উদাহরণ বা দৃষ্টান্ত হইয়া থাকে । যেমন “বেদ পৌরুষেয়” এই প্রতিজ্ঞার বেদ পক্ষ, এবং পৌরুষেয়ত্ব সাধা, আর মহাত্মারতাদি সপক্ষ । এ স্থলে “অন্যমাণকর্তৃকত্ব”টি উপাধি । ইহা সপক্ষ মহাত্মারতাদিতে আছে ; কারণ মহাত্মারতাদির কর্তা যে বেদব্যাপ প্রভৃতি তাহা সর্বসিদ্ধ । কিন্তু বেদের মধ্যে এই অন্যমাণকর্তৃকত্বরূপ ধর্মটি নাই । যে হেতু বেদের কোন একজন কর্তা যদি থাকিত তাহা হইলে সম্প্রদায়বিচ্ছেদক্ৰমে ইহা যখন চলিয়া আসিতেছে তখন অবশ্যই সেই কথার কথাও স্মরণবিমুদিত হইয়া থাকিত । অথচ বেদের কোনও কর্তার বিষয় স্মৃত হয় নাই । এই কারণে উক্ত স্থলে বাক্যস্বরূপহেতুটি দৃষ্ট । হেতুবলেই যখন অমুখ্যান সাধিত হয় আর সেই হেতুই যদি দৃষ্ট হয় তাহা হইলে অমুখ্যানটিও অবশ্যই দৃষ্ট হইবে । সুতরাং উহার দ্বারা বেদের পৌরুষেয়ত্ব সাধিত হইতে পারে না । আর যদি বলা হয় যে অরণ্যস্থ কুপতড়াগাদির কর্তা কে তাহাও ত জানা যায় না, সুতরাং অন্যান্যমাণ-কর্তৃকত্বহেতু তাহাদেরও অপৌরুষেয়ত্ব হইতে পারে ; তাহা হইলে ইহার উত্তরে বক্তব্য, দেশধ্বংসাদিকারণবশতঃ ব্যবহার বিলোপ হওয়ায় তাদৃশ স্থলে কর্তার স্মরণ থাকে না । কিন্তু বেদের পক্ষে ত ঐ প্রকার কথা বলা চলে না । কারণ এমন কোন কালের অমুখ্যান করা যায় না যখন বেদের ব্যবহার ছিল না । সুতরাং যখন চিরকাল বেদব্যবহার চলিয়া আসিতেছে তখন বেদের কর্তার কথা অবশ্যই স্মরণ থাকা উচিত ছিল ; অথচ তাহার স্মরণ নাই ; এই কারণে বলিতে হয় যে বেদের কোন কর্তা নাই, বেদ অপৌরুষেয় । আরও বেদকে যদি পৌরুষেয় বলা হয় তাহা হইলে যে কোন কারণেই হউক তাহার কর্তার নাম যদি মনে না থাকে তাহা হইলে তাহা লইয়া ব্যবহারই চলিতে পারে না । যে হেতু কর্তার প্রামাণ্যের উপরই তদীয় গ্রন্থের প্রামাণ্য নির্ভর করে ; বিশেষতঃ যে গ্রন্থের বিমিনিবেদ লইয়া বৈদিকগণের নিষেকাদি আশানাস্ত্র দৈনন্দিন সমস্ত ক্রিয়া কলাপ নির্বাহিত হইতেছে, এত বড় প্রমাণভূত গ্রন্থের কর্তার গৌরব এতই না অধিক ! আর গীতার কথার উপর নির্ভর করিয়া জীবনের সমস্ত সুখদুঃখকর কর্ম অমুদ্রিত হইতেছে, গীতার গৌরব এত অধিক, গীতার নির্দেশ অনুসারে চিরকাল অবিচ্ছেদে ব্যবহার চলিয়া আসিতে থাকিলেও গীতার নামটি কেহ জানিল না, বা গীতারও স্মরণ রহিল না, ইহা অসম্ভব । গীতার আবশ্যকতা অল্প তাহারই সপক্ষে সমস্ত বিবরণের স্মরণ না থাকিতে পারে । কিন্তু বেদ ত সেরূপ নহে । সুতরাং গীতার কর্তার কথা অবশ্য স্মৃত থাকা উচিত ছিল । আরও শব্দ নিত্য এবং শব্দার্থের সম্বন্ধও নিত্য ; এই কারণেও বেদের অপৌরুষেয়ত্ব সিদ্ধ হয় । এ সম্বন্ধে নীমাংসকগণ এত সমস্ত দৃষ্ট কথা বলিয়াছেন বাহার বিষয় আলোচনা করিতে গেলে স্বতন্ত্র বিশাল গ্রন্থ হইয়া পড়ে । কাজেই এখানে তাহা আর অধিক বিস্তৃত করা সম্ভব নহে । এস্থলে উক্ত অমুখ্যানের এইরূপ প্রতি-অমুখ্যান প্রয়োগ করা চলে ; যথা,—বেদ পৌরুষেয় নহে—(প্রতিজ্ঞা) ; যে হেতু সম্প্রদায়ের অবিচ্ছেদ থাকিলেও উহাতে অন্যান্যমাণকর্তৃকত্ব রতিগাছে—(হেতু) ; যেমন তাকিকাদিসম্বৃত আকাশাদি পদার্থ ; অথবা সর্ব সম্বৃত আত্মা—(উদাহরণ) ।—বেদের পৌরুষেয়ত্ব স্বীকার করিলে আরও দোষ এই যে তাহাতে বেদের প্রামাণ্য ভঙ্গ হয়—বেদের আর প্রামাণ্য থাকে না । এখানে দুই প্রকারে বেদের প্রামাণ্যভঙ্গ দেখান হইয়াছে ।

তদ্ব্যতীত প্রথম প্রকারে বলা হইয়াছে যে বেদের প্রামাণ্য স্বতঃ । কেবল বেদের কেন, মীমাংসামতে সকল প্রমাণেরই স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকৃত হইয়া থাকে ; এইজন্য কুমারিল ভট্টপাদ প্রাকবর্তিক গ্রন্থে বলিয়াছেন “স্বতঃ সৰ্ব্বপ্রমাণানাং প্রামাণ্যমিতি গম্যতাম্”—“সমস্ত প্রমাণেরই প্রামাণ্য স্বতঃ সজ্ঞাত বুদ্ধিতে হইবে” । প্রামাণ্যের স্বতঃ আবার উৎপত্তিবিষয় ও জ্ঞপ্তিবিষয়ক, এই প্রকারে বিধি । জ্ঞানজনকসামগ্রীজন্যই প্রামাণ্যের উৎপত্তিবিষয়ক স্বতঃ এবং জ্ঞানগ্রাহকসামগ্রীগ্রাহ্যই প্রামাণ্যের জ্ঞপ্তিবিষয়ক স্বতঃ—ইহাই মোটামুটি ভাবে প্রামাণ্যের স্বতঃের লক্ষণ । অর্থাৎ যে সমস্ত কারণ প্রভাবে জ্ঞান জন্মিয়া থাকে, তাহাদেরই প্রভাবে জ্ঞানের প্রামাণ্যও জন্মিয়া থাকে এবং যে সমস্ত কারণসামগ্রী জ্ঞানের গ্রাহক তাহাদেরই প্রভাবে প্রমাণের প্রামাণ্যও গৃহীত হইয়া থাকে, তাহাদের জন্য তদিতর অপর কোন কারণের অপেক্ষা থাকে না । প্রামাণ্যজনক এবং প্রামাণ্যগ্রাহক সামগ্রী গুণ নামে অভিহিত হয় ; আর দোষই অপ্রামাণ্যের কারণ হয় । প্রামাণ্যজনক এবং প্রামাণ্য গ্রাহক কারণ সকলও আবার প্রত্যক্ষ, অনুমান আদি স্থলে বিভিন্নই হইয়া থাকে । মীমাংসকগণ ইহার উপরে এই দোষ দেন যে, জ্ঞানজনক এবং জ্ঞানগ্রাহক সামগ্রী ভিন্ন অতিরিক্ত কোন কারণ হইতে প্রামাণ্যের উৎপত্তি ও জ্ঞপ্তি হয় বলিলে অনবস্থা দোষ হইয়া থাকে । এইজন্য শাস্ত্র দীপিকাকার বলিয়াছেন—“পর্যাপেক্ষং প্রমাণত্বং নান্যান্য লভতে কচিৎ”—“প্রামাণ্য যদি অন্ত সাপেক্ষ হয় তাহা হইলে তাহা কখন উৎপত্তি লাভ করিতে পারে না”, যেহেতু তাহাতে অনবস্থা দোষ হইয়া থাকে । আর যদি দুই তিনটি কক্ষা অতিক্রম করিয়া একস্থলে বিশ্রান্তি দেওয়া হয় অর্থাৎ যে জ্ঞানের দ্বারা অন্ত জ্ঞানের প্রামাণ্য গৃহীত হয় সেই জ্ঞানটিকে যদি স্বতঃপ্রমাণ বলা হয়, কারণ তাহা না হইলে ঐ অনবস্থা দোষ পরিহার করা যাইবে না, তাহা হইলে সেই স্থলেই ত স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করিতে হইবে । আর তাহাই যদি করিতে হয় তবে প্রথম স্থলেই স্বতঃপ্রামাণ্য স্বীকার করা হয় না কেন ? তাহাতে কুণ্ঠিত হইবার হেতু কি ? এইজন্য কুমারিল ভট্টপাদ বলিয়াছেন “কস্তচিত্ত্ব যদীক্বেত স্বত এব প্রমাণতা । প্রথমস্ত তথা ভাবে প্রদেবঃ কিরিন্ধনঃ”—“যদি কোন একস্থলেই স্বতঃ-প্রামাণ্য স্বীকার করাই হইল তাহা হইলে প্রথম স্থলে তাহা স্বীকার করিতে বিবেচ্য কেন” ? এই স্বতঃপ্রামাণ্যবাদ সম্বন্ধে বহু কথা বিবক্ষিত থাকিলেও গ্রন্থবাহুল্যভয়ে অতি সংক্ষেপে ইহাই বর্ণিত হইল । এইরূপে যে স্বতঃপ্রামাণ্যবাদ বৈদিক সিদ্ধান্তরূপে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে, বেদকে পৌরুষেয় বলিলে ইহাতে স্বীকার করিতে হয় যে, সেই বক্তার গুণ অনুসারেই বেদের প্রামাণ্য জন্মিয়া থাকে । তাহা হইলে এ স্থলে বেদের প্রামাণ্য, বক্তার আশ্রয় এবং ভ্রম, প্রমাদ, বিশ্লিষ্টাদিশূন্যরূপ গুণসাপেক্ষ হওয়ার পরতই হইয়া পড়ে । ইহা কিন্তু স্বতঃপ্রামাণ্য বাদের যুক্তির বিরুদ্ধ । আর ইহাতে দ্বিতীয় দোষ এই যে, বেদকে পৌরুষেয় বলিলে কেবলমাত্র বেদকেই অলৌকিক বিষয়ে প্রমাণ বলা চলে না, কিন্তু বুদ্ধ প্রভৃতির বাক্যকেও বেদবৎ প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করিয়ালগিতে হয় । কারণ বৌদ্ধেরা বুদ্ধেরও আশ্রয় এবং ভ্রম-প্রমাদ বিশ্লিষ্টাদিশূন্যরূপ গুণগ্রাম স্বীকার করেন বলিয়া তদীয় বচনকে অপ্রমাণ বলা চলে না । আর যদি বলা হয় যে বৌদিক মহাজনগণ ঐ বৌদ্ধশাস্ত্রের অনুসরণ করেন না বলিয়া উহা প্রমাণ নহে, তাহা হইলে বলি—দেখ, তোমরা বাহাদের মহাজন বল, বৌদ্ধেরা তাহাদের মহাজন বলিয়া স্বীকার করে না, আবার বৌদ্ধেরা বাহাকে মহাজন বলে, বৌদিকেরা তাহাকে মহাজন বলিয়া স্বীকার করে না । সুতরাং মহাজন কে তাহারই নির্ণয় হয় না । আর তাহা হইলে মহাজনগণ

প্রেরণায়াং স্থিতায়ামেব রাজাদিরপাসাধারণতয়া প্রেরক ইতি চেৎ, হস্ত সা তিষ্ঠত্ব
ন বা, কিং স্থিহাপাসাধারণঃ প্রেরকো বেদ এব রাজাদিস্থানীয় ইভ্যাগতঃ মার্গে ।
ঈশ্বরপ্রেরণায়াঃ সাধারণায়া অসাধারণপ্রেরণাসহকারেণৈব প্রবর্তকত্বাৎ । ২৫ কিঞ্চ
ঈশ্বরপ্রেরণায়াঃ সর্বোহপি বিহিতং কুর্যাদেব, ন তু কশ্চিদপি লভ্যয়েৎ । নিষিদ্ধেহপি
চেশ্বরপ্রেরণাস্ত্যেব ; অত্থা ন কোহপি তত্র প্রবর্ততেতি তদপি বিহিতং স্ত্রাৎ । তথা
পরিগৃহীত নহে বলিয়া বৃদ্ধবাক্য অগ্রমাণ একথা ছাড়িয়া দিতে হয় । এই সমস্ত দোষের কবল হইতে
যদি রক্ষা পাইতে হয়—বেদের প্রামাণ্য যদি স্বীকার করিতে হয়, ধর্ম্মাধর্ম্মাদি অলৌকিক বিষয়কে
যদি বৈদিকপ্রমাণগম্য বলিয়া মানিতে ইচ্ছা থাকে, তবে বেদের অপৌরুষেয়ত্ব স্বীকার করাই উচিত
ইহা ছাড়া গতান্তর নাই । ইহাই হইল সীমাংসকগণের গৃঢ় অভিপ্রায় ।] ২৪

অনুবাদ—আরও, ঈশ্বরপ্রেরণা লোকবেদসাধারণ বলিয়া, লৌকিক স্থলেও রাজা প্রভৃতির
প্রেরকত্ব হইতে পারে না অর্থাৎ কেবল বৈদিক বিধিহুলেই যে ঈশ্বরপ্রেরণা স্বীকার করিয়া বিধিগত
পুরুষধর্ম্মবাচিস্বরূপ করিবে তাহা বলা চলে না, কারণ সকল স্থলে সকল কর্ম্মেরই মূলে ঈশ্বরপ্রেরণা
বিদ্যমান রহিয়াছে বলিয়া লৌকিক বিধি স্থলেও ঈশ্বর প্রেরণাকেই প্রবর্তনা বলিতে হয় ।
আর তাহা হইলে আজ্ঞাকারী রাজা প্রভৃতির প্রবর্তকত্ব থাকে না, যে হেতু বাহার মধ্যে প্রবর্তনা অর্থাৎ
প্রেরণা বা প্রেরণকর্ত্ত্ব থাকে সেই প্রবর্তক হয় । আর যদি বল যে লৌকিক স্থলে ঈশ্বরপ্রেরণা
থাকিলেও রাজা প্রভৃতির যে প্রেরণা থাকে তাহা অসাধারণ অর্থাৎ ঈশ্বরপ্রেরণা
লোকে এবং বেদে সর্বত্র অবিশেষে বিদ্যমান থাকিলেও, রাজাদির যে প্রেরণা তাহা অসাধারণ—
তৎস্থলমাত্রবৃত্তি ; এই কারণে লৌকিকস্থলে রাজাপ্রভৃতিকেই প্রেরক বলা হয় । তাহা হইলে ইহার উত্তরে
বলি যে বেশ ত, ঈশ্বরের প্রেরণা (সর্বসাধারণভাবে) থাকুক বা নাই থাকুক কিছ এ স্থলেও অর্থাৎ
বৈদিক বিধির স্থলেও বেদই যে রাজাদিস্থানীয় অসাধারণ প্রেরক (তাহা স্বীকার করিতে হইবে,
আর তাহা হইলেই) তুমি এইবার পথে আসিয়াছ । | অভিপ্রায় এই যে ঈশ্বরকে সর্বকর্ম্মসাধারণ
প্রেরক স্বীকার করিয়াও যেমন রাজাদি অসাধারণ প্রেরক বলিয়া তাহাদিগকে প্রবর্তক বলিতেছ
সেইরূপ বৈদিক বিধিহুলেও ঈশ্বরপ্রেরণা সাধারণভাবে বিদ্যমান থাকিলেও বেদের প্রেরণা অসাধারণ
বলিয়া বেদের প্রবর্তকত্ব স্বীকার করা উচিত ।] যে হেতু ঈশ্বরের প্রেরণা সাধারণ হইলেও তাহা
অসাধারণ প্রেরণা সহকারেই প্রবর্তক হইয়া থাকে—পুরুষকে প্রবৃত্ত করাইয়া থাকে, অর্থাৎ রাজা
প্রভৃতি প্রেরকে যে অসাধারণ প্রেরণা তাহাকে দ্বার করিয়াই ঈশ্বরীয় প্রেরণা পুরুষকে প্রবর্তিত
করায় । ২৫ [স্মরণ্য ঈশ্বরের প্রেরণা স্বীকার করিলেই যে তদ্বার্য বৈদিক বিধির প্রেরকত্বের উপপত্তি
হইবে তাহা নহে, কিঞ্চ রাজাদির প্রেরণার যেমন অসাধারণতা আছে বেদবিধির মধ্যেও সেইরূপ প্রেরণার
অসাধারণতা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । আর তাহা হইলে সেই যে অসাধারণ প্রেরণা তাহাকে
বৈদিক বিধি-নিষ্ঠ শক্তিবিশেষ বলা ছাড়া গতান্তর নাই । কাজেই বৈদিক প্রেরণার স্মৃতিভূতরূপে
প্রবর্তনাবান্ ঈশ্বরের প্রেরকত্ব স্বীকার কর বা নাই কর তাহাতে কিছু আসিয়া যাইবে না । অতএব
বেদেরই স্বতন্ত্রপ্রেরকত্ব আছে, ইহা সিদ্ধ হয় ।] ২৫ আরও, ঈশ্বরপ্রেরণাকে যদি কারণ বলিয়া
স্বীকার কর, তাহা হইলে সকলেই বিহিত কর্ম্ম করিত ; কেহই তাহা লব্ধন করিতে পারিত না ।

চোক্তঃ—“অস্ত্রো জন্তরনোশোহয়মাশ্বনঃ সুখহঃখয়োঃ । ঈশ্বরপ্রেরিতো গচ্ছেৎ স্বর্গং বা
 স্বজন্মেব বা ॥”—ইতি । তস্মাদ্রাজাদিরিব বেদোহপি স্বপ্রবর্তনাং জ্ঞাপয়ন্নিচ্ছোপহারমুখেন
 প্রবর্তয়তীতি সিদ্ধং লোকবেদয়োরৈকরূপ্যম্ ৷২৬ পূর্বমীমাংসকানাং স্বতন্ত্রো বেদো
 ত্র মীমাংসকানাং তু ব্রহ্মববিস্তৃত্ত্বংপরতন্ত্রো বেদ ইতি যতাপি বিশেষস্তথাপি স্থসিত-
 (কারণ অসম্ভাব্যনির্দেশ, অপ্রতিহতৈচ্ছা ঈশ্বরের ধর্ম—যিনি ঈশ্বর তাঁহার নির্দেশ কেহ লঙ্ঘন করিতে
 পারে না, ইহাই তাঁহার ঈশ্বরত্ব)। আর তাহা হইলে একথাও স্বীকার করিতে হয় যে, নিষিদ্ধকর্মেও
 অবশ্যই ঈশ্বরপ্রেরণা রহিয়াছে অর্থাৎ লোকে যে নিষিদ্ধ কর্ম করে তাহাতেও ঈশ্বরের প্রেরণা রহিয়াছে—
 ঈশ্বরের প্রেরণা বশতই লোকে নিষিদ্ধ কর্মও করিয়া থাকে, তাহা না হইলে অর্থাৎ ঈশ্বরের প্রেরণা না
 থাকিলে কেহই নিষিদ্ধকর্মে প্রবৃত্ত হইতে পারিত না, কারণ তোমাদের মতে ঈশ্বরপ্রেরণাই প্রবৃত্তির প্রতি
 কারণ । আর নিষিদ্ধ কর্মে প্রবৃত্তির স্থলেও যদি ঈশ্বরের প্রেরণা থাকে তাহা হইলে সেই নিষিদ্ধ
 কর্মও বিহিতই হইয়া পড়ে অর্থাৎ বিহিত কর্মের জ্ঞান পূণ্যজনকই হয়, কিন্তু পাপপ্রদ হয় না ।
 এইজন্য এইরূপ কথিতও আছে,—“এই অজ্ঞ জন্ত (মূঢ় জীব) নিজ সুখ দুঃখে অশীল অর্থাৎ তাহাতে
 তাহার নিজের কোন ক্ষমতা (হাত) নাই । সে ঈশ্বরপ্রেরিত হইয়াই স্বর্গেই হউক অথবা স্বর্গেই
 (পাতালেই) হউক গমন করিয়া থাকে ।” অতএব এই সকল বৃত্তি হইতে ইহাই সিদ্ধ হয় যে
 রাজাদির জ্ঞান বেদও (বেদবিধিও) স্বীয় অর্থ যে প্রবর্তনা তদ্বিষয়ক জ্ঞান উৎপাদন করিয়া
 ইচ্ছোপহারমুখে অর্থাৎ বিধেয় যাগাদিতে স্ববিষয়ক জ্ঞানের দ্বারা প্রথমতঃ ইচ্ছা উৎপাদন করে
 তদনন্তর তাহাতে পুরুষকে প্রবৃত্ত করাইয়া থাকে । এইজন্য লৌকিক ও বৈদিক উভয় স্থলেই
 (প্রবর্তনার) একরূপতা সিদ্ধ হইল ৷২৬ অর্থাৎ লৌকিক নিয়োগস্থলে নিয়োজক ব্যক্তির আদেশ
 শুনিয়া নিয়োজ্য লোকটী প্রথমতঃ ‘প্রেরণা’ বুঝে । তদনন্তর তদ্বিষয়ক প্রেরণা তাহা জানিয়া
 ইষ্টসাধনতা বুঝিলে তাহাতে তাহার ইচ্ছা জন্মে । তাহার পর সে সেই কাজ করিতে প্রবৃত্ত হয় ।
 সুতরাং এস্থলে যেমন আজ্ঞা বা আদেশ শুনিলে সেই আদেশ বাধ্য প্রথমে প্রেরণার জ্ঞান
 উৎপাদন করে ; পরে ইষ্টসাধনতাজ্ঞান হইলে তদ্বিষয়ক প্রেরণা তাহাতে নিয়োজ্যব্যক্তির ইচ্ছা জন্মে ।
 তারপর সেই কর্মে প্রবৃত্তি (অজ্ঞষ্ঠানাদি) হয়, বেদবিধি স্থলেও ঐ একই নিয়ম ।] বিশেষতঃ
 শুনিয়া প্রথমে লিঙ্ (বিধি) শব্দ শ্রবণ জন্ত শ্রবণ প্রত্যক্ষাত্মক জ্ঞান হয় ; ইহাই প্রবর্তনা ।
 তদনন্তর আখ্যাতাংশ হইতে অর্থভাবনারূপ প্রবৃত্তির জ্ঞান ; তাহার পর প্রবৃত্তির বিষয় যে যাগাদি
 তাহাতে ইষ্টসাধনতার অজ্ঞমান হয় বলিয়া তদনন্তর সেই যাগাদিতে ইচ্ছা, তাহার পর প্রবৃত্তি হইয়া
 থাকে ।] ২৬ এস্থলে জ্ঞাতব্য এই যে, পূর্বমীমাংসকগণের মতে বেদ স্বতন্ত্র (কাহারও
 অধীন নহে) ; আর উত্তরমীমাংসক (বেদান্তিকগণের) মতে, বেদ ব্রহ্মেরই বিবর্ত এবং তাহা
 ব্রহ্মতত্ত্ব, ব্রহ্মের অধীন অর্থাৎ ব্রহ্মসত্ত্বাধীনসত্ত্বাক (ব্রহ্মের সত্তার উপর বেদের সত্তা নির্ভর করে) ।
 এই মতদ্বয়ের মধ্যে যদিও এই প্রকার পার্থক্য রহিয়াছে তথাপি বেদ যে অপৌরুষেয়, ইহা উভয় মতেই
 সমান ; যেহেতু বেদান্তমতেও বেদ ব্রহ্মের নিঃসৃতিস্তারে উৎপন্ন বলিয়া অপৌরুষেয় ৷২৭ [তাৎপর্য এই
 যে, মীমাংসকগণের মতে বেদ অপৌরুষেয় এবং নিত্য ও স্বতন্ত্র ; উহা কাহারও অধীন নহে । আর
 বেদান্তিকগণ বলেন ব্রহ্ম ভিন্ন কিছুই নিত্য নহে, এবং তদতিরিক্ত স্বতন্ত্র কোন পদার্থও নাই । এ

কারণে বেদ নিত্য নহে এবং স্বতন্ত্রও নহে; উহা নিত্য না হইলেও যে ঘটপটাদির জ্ঞান ত্রিচতুঃকণ হারী তাহাও নহে, কিন্তু উহা কল্পারম্ভে আদিপুরুষের প্রতিষ্ঠাত হইয়া আবার কল্পান্তে ধ্বংসপ্রাপ্তও হয় এবং পুনর্বার কল্পারম্ভে উৎপন্ন হয়; কাজেই উহা প্রবাহরূপে অনাদি। আর ব্রহ্মই উহার উপাদান বলিয়া উহা ব্রহ্মবিবর্ত এবং ব্রহ্মের সত্তার উপর বেদের সত্তা নির্ভর করে বলিয়া বেদ ব্রহ্মের অধীন। এখানে একরূপ শঙ্কা করা উচিত নহে যে, বেদ ব্রহ্মোপাদানক ব্রহ্মবিবর্ত এবং পরতন্ত্র হইলে পৌরুষের হইবে। যেহেতু পৌরুষের পদের ইহাই অর্থ যে, কোন পুরুষ (তিনি ঈশ্বরই হউন অথবা অস্ত্র যে কেহই হউন) প্রমাণান্তরের সাহায্যে অর্থোপপাদক করিয়া নিজ ইচ্ছানুসারে পদসমষ্টিরূপ যে নিবদ্ধ রচনা করেন তাহাই পৌরুষের। যেমন মহাভারত কিংবা কালিদাসাদির গ্রন্থ। কিন্তু বেদ কাহারও কর্তৃক তাদৃশভাবে রচিত হয় নাই। উহা পূর্বকল্পে বাদৃশ ছিল পরকল্পেও তাদৃশই প্রতিষ্ঠাত হইয়াছে। আর সর্গক্রম অনাদি বলিয়া বেদেরও অনাদিত্ব সিদ্ধ হয়। ইহাকেই প্রবাহরূপে অনাদি বলা হয়। এইজন্য বিবরণগ্রন্থে সংগ্রহকার বলিয়াছেন “নিয়তক্রমবিশিষ্টনামেব বর্ণপদবাচ্যপ্রকরণকাণ্ডানীনাং বেদপদবাচ্যানাং কল্পাদিপ্রলয়গোরপি আবির্ভাবতিবোভাবমাত্রভাঙ্গাং কুটুহনিত্যাত্মকীকারাৎ” অর্থাৎ নিয়মবদ্ধ (অপরিবর্তনীয়) ক্রমবিশিষ্ট যে বর্ণ, পদ, বাচ্য, প্রকরণ, কাণ্ডপ্রভৃতি তাহারই নাম বেদ; (সুতরাং বেদ শব্দাত্মক; বেদ ঈশ্বরীয় জ্ঞান নহে)। আর তাহা সৃষ্টিপ্রারম্ভে আবির্ভূত হয় এবং প্রলয়কালে তিরোহিত হয় মাত্র; আর এইরূপে সৃষ্টির অপরিবর্তনীয়ত্ব এবং অনাদিত্ব হেতুই বেদকে কুটুহ নিত্য বলিয়া স্বীকার করা হয়।” সুতরাং বেদের যে অংশ যেভাবে নিবদ্ধ আছে তাহার একটা বর্ণেরও যদি পরিবর্তন হয় তাহা হইলে আর তাহা বেদ হইবে না। এই কারণেই “অগ্নিমীলে পুরোহিতম্” ইত্যাদি মন্ত্রে ‘অগ্নিমীলে’ স্থলে যদি “হুগ্নিমীলে” বলা হয় অর্থাৎ একটা পদের পরিবর্তন করা হয় কিংবা “অগ্নিমীড়ে” বলা হয় অর্থাৎ একটা বর্ণের পরিবর্তন করা হয় অথবা “পুরোহিতম্ অগ্নিম্ দ্বেলে” এই প্রকারে ক্রমের পরিবর্তন করা হয়, তাহা হইলে আর উহা বেদ হইবে না। ইহা না বলিলে এই দোষ হয় যে উক্ত মন্ত্রের ভাবার্থ লইয়া যাহ কেহ কোন শ্লোক রচনা করে, তাহা হইলে তাহাও বেদ হইয়া পড়িত। কিন্তু ঐরূপ নিয়তক্রমবিশিষ্ট বর্ণপদাদিই বেদ। পক্ষান্তরে মহাভারতাদি পৌরুষের গ্রন্থে যিনি গ্রন্থ রচনা করেন তাহার সে বিষয়ে সম্পূর্ণই স্বাধীনতা থাকে; তিনি যথেষ্ট পরিবর্তন, পরিবর্তনাদি করিয়া গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, এই কারণেই ঐহাকে গ্রন্থের কর্তা বলা হয়। কিন্তু বৈদান্তিকগণের মতে বেদ ব্রহ্মবিবর্ত হওয়ায় স্বীয় সত্তা বিষয়ে ব্রহ্মপরতন্ত্র হইলেও বেদবিষয়ে প্রতিকল্পে পদবর্ণাদির অন্তর্থাৎকরণরূপ স্বাতন্ত্র্য ব্রহ্মের স্বীকার করা হয় না। এই কারণেই বৈদান্তিক আচার্য্যগণ যীমাংসকাচার্য্য কুমারিলের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া বলেন “যত্ততঃ প্রতিষেধা নঃ পুরুষাণাং স্বতন্ত্রতা” অর্থাৎ “সাধারণ গ্রন্থ রচনার গ্রন্থকর্তার বৈষ্ণব স্বতন্ত্রতা দৃষ্ট হয়, বেদের মধ্যে তাদৃশ স্বতন্ত্রতা আমরা যতপূর্বকই নিবেদন করিয়া থাকি।” ঐকথা বলিয়া বাচস্পতিমিশ্র পুনরায় বলিতেছেন—“পরমাত্মনো নিত্যস্ত বেদানাং যোনেরপি ন তেষু স্বাতন্ত্র্যং; পূর্বপূর্বসর্গাঙ্কসারেণ তাদৃশতাদৃশান্তপূর্বস্বীবিবর্তনাৎ”—অর্থাৎ “নিত্য পরমাত্মাই বেদের যোনি (কারণ) হইলেও তাহার রচনা বিষয়ে তাহার কোন স্বাতন্ত্র্য নাই, যেহেতু পূর্ব পূর্ব সৃষ্টিতে বেদের যে আত্মপূর্বী অর্থাৎ বর্ণ-পদ প্রভৃতির নিয়মবদ্ধ ক্রম ছিল, পরবর্তী

তুল্যত্বেন বেদশ্রাণৌক্যেয়মুভয়েবামপি সমানম্ । ২৭ অত্র চ প্রবৃত্ত্যন্তুল্যব্যাপারত্বং
প্রবর্তনাত্বং সখণ্ডোহখণ্ডো বোপাধিঃ তস্মিন্ বিধিপদশক্যোহপি তদাঙ্গয়বিশেষোপস্থিতি-
র্নবাদিতুল্যেব । অঙ্গকূলব্যাপারত্বং বা শক্যং প্রবৃত্ত্যাংশদ্বাখ্যাতত্বেন শক্ত্যন্তরলভ্য এব ।

স্মৃতিতেও তিনি সেইভাবেই তাহা প্রকাশ করিয়া থাকেন ।* বেদে যে ঈশ্বরেরও স্বাতন্ত্র্য নাই
তাহার আরও হেতু এই যে, বেদ পুরুষনিঃসৃতির স্তার সেই পরমপুরুষ হইতে আবির্ভূত হইয়াছে ।
স্বাসপ্রস্বাস যেমন অমরসিদ্ধ, তাহাতে তাহার স্বতন্ত্রতা নাই, তবে তাহা পুরুষদেহ হইতে উৎপন্ন হয়,
এইমাত্র, সেইরূপ ব্রহ্মও বেদের কারণস্বরূপ, কিন্তু তাহাতে তাহার পূর্বোক্তপ্রকার স্বতন্ত্রতা নাই ।
তাহা ঐ নিঃসৃতিস্তারেরই আবির্ভূত হইয়াছে । তাই শ্রুতি (বৃহদারণ্যক উপনিষৎ) বলিতেছেন—
“অত্র মহতো ভূতস্ত নিঃসৃতিমেবৈতদঙ্গগ্বেদঃ” ইত্যাদি—“অঙ্গগ্বেদাদি এই মহৎ পুরুষের
নিঃসৃতিরই স্বরূপ” । এই কারণেই বিবরণগ্রন্থের সংগ্রহে কথিত হইয়াছে—“উপাদানপ্রকরণপাঠিতা
সা শ্রুতিঃ ঈশ্বরস্ত বেদোপাদানত্বমেব ক্রতে ন তু বেদকর্তৃমপি” অর্থাৎ—উক্ত শ্রুতিবাক্য ব্রহ্মের
অঙ্গত্বোপাদানত্ব প্রতিপাদন প্রকরণে পাঠিত ; কাজেই উহা বেদের ব্রহ্মোপাদানতাই জানাইয়া
দিতেছে, কিন্তু ব্রহ্ম যে বেদের কর্তা, স্বাধীন রচয়িতা, এরূপ জানাইয়া দিতেছে না । [১৭
এখানে প্রবৃত্ত্যন্তুল্যব্যাপারত্বই প্রবর্তনাত্ব ; তাহা সখণ্ডোপাধি অথবা অখণ্ডোপাধি * । আর তাহাই
(এই প্রকার প্রবর্তনাত্বই) বিধিপদের শক্য অর্থ হইলেও গবাদিব্যক্তির স্তার প্রবর্তনাত্বের আশ্রয়
বিশেষের উপস্থিতি হইয়া থাকে । [অর্থাৎ আকৃতিশক্তিবাদী যীমাংসকগণের মতে গোত্বরূপ
আকৃতি বা সামান্য গোপদের শক্য অর্থ । আর ব্যক্তিই জাতির আশ্রয় হইয়া থাকে বলিয়া
গোশব্দে লক্ষণা বলে কিংবা তুল্যাবিভিবেত্তরূপে (একই জ্ঞানের অবিনাশিত বিষয়রূপে—যেহেতু
গো ব্যক্তির জ্ঞান না হইলে গোত্বজাতির জ্ঞান হইতে পারে না বলিয়া গোব্যক্তি এবং গোত্বজাতি
'তুল্যাবিভিবেদ'—তুল্য অর্থাৎ একই বিত্তি অর্থাৎ জ্ঞানের বেত্ত অর্থাৎ বিষয়, তজ্রূপে)
গোব্যক্তির প্রতীতি হইয়া থাকে । সেইরূপ এখানেও প্রবর্তনাত্ব বিধিপদের শক্য অর্থ
হইলেও লক্ষণা বলে কিংবা তুল্যাবিভিবেত্তরূপে প্রবর্তনার উপস্থিতি (প্রতীতি) হইয়া থাকে ।]
অথবা অঙ্গকূলব্যাপারত্বই বিধিপদের শক্য (অভিধাশক্তিবোধ্য) অর্থ ; আর প্রবৃত্তিরূপ (বিশেষণ)
অংশটি আখ্যাতত্বরূপে আখ্যাতের শক্ত্যন্তরমূলেই বুদ্ধির বিষয় হইয়া থাকে । যেমন 'দত্তী'
এখানে দত্তার্থ (ইন্) প্রত্যয়ের শক্য অর্থ হইতেছে সম্বন্ধিত্ব (কিন্তু দত্তসম্বন্ধিত্ব উহার অর্থ নহে),
যেহেতু তাহাতে 'দত্ত' এই প্রকৃতাংশটি অত্র শক্তিপূর্বকই অর্থাৎ 'দত্ত' শব্দের শক্তি হইতেই উহার
বিশেষণরূপে উপস্থিত হইয়া থাকে । ২৮ [অভিপ্রায় এই যে, “বজ্রত” ইত্যাদি স্থলে ‘বজ্র’ ধাতুর

* অঙ্গুগত বর্গকে জাতি কিংবা উপাধিনামে অভিহিত করা হয় । যে স্থলে জাতির বাধক থাকে তথায় অঙ্গুগত বর্গকে উপাধি বলা হয় ; ব্যক্তির অভিন্নতা, তুল্যতা, সাক্ষ্য প্রভৃতি জাতির বাধক । যে স্থলে অঙ্গুগত বর্গের মধ্যে ই বাধকগুলির কোনোটি থাকে তথায় সেই অঙ্গুগত বর্গকে জাতি না বলিয়া ‘উপাধি’ বলা হয় । যেমন সাক্ষ্য হয় বলিয়া ভূতত্ব বৃত্ত্বত্ব, জাতি নহে, কিন্তু তাহা উপাধি । নিরবচ্ছিন্ন উপাধিকে অখণ্ড উপাধি বলে, আর সাক্ষ্যের উপাধিকে সখণ্ড উপাধি বলা হয় । যেমন ‘প্রবর্তনাত্ব’ অখণ্ড উপাধি । কিন্তু প্রবৃত্ত্যন্তুল্যব্যাপারত্ব সখণ্ড উপাধি । কারণ ইহা প্রবৃত্তি, অঙ্গকূল এবং ব্যাপার এই তিনটি খণ্ডের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বা খণ্ডিতরূপে প্রতীত হয় ।

দণ্ডীভ্যত্র সংবন্ধিনি মতুবর্ষে প্রকৃত্যর্থদণ্ডাংশবৎ । ২৮ ফলসাধনতাবোধ এব প্রেরণা ; তামেব কুর্ষ্বন্ প্রেরকো বিধিঃ অতঃ ফলসাধনতৈব প্রেরণাঞ্জন বিধিপদশব্দকোক্তি মণ্ডনাচার্য্যাস্থাঃ । ফলসাধনতা চার্য্যভাবনাঞ্চলভোভ্যুক্তাঃ প্রাক্ । ইমমেব চ পক্ষঃ পার্থসারথি-
প্রভৃতয়ঃ পণ্ডিতাঃ প্রতাপন্যঃ । ঔপনিষদানামপি কেবাঞ্চিদিষ্টসাধনতাবাদোহনৈব
মত্তেনোপপাদনীয়ঃ । ২৯ ইষ্টসাধনত্বং স্বরূপেণৈব লিঙাদিপদশব্দক্যং, ন প্রেরণাঞ্জেনতি
তর্কিকাঃ । ভয় । গৌরবাদন্তলভ্যত্বাদদ্বয়যোগ্যত্বাচ্চ । ইচ্ছাবিবয়সাধনত্বাপেক্ষয়া প্রবর্তনা-

উত্তর যে ‘ঈত’ প্রত্যয় হইয়াছে উহাতে আখ্যাতত্ব এবং লিঙ্ক এই দুইটি অংশ রহিয়াছে ।
তন্মধ্যে ঐ আখ্যাত অংশের অর্থ প্রযুক্তি ; সুতরাং তাহা হইতেই যখন ‘প্রযুক্তি’ রূপ অর্থটি পাওয়া
বাইতেছে তখন ঐ লিঙ্ক অংশের অর্থ প্রযুক্তাকুলব্যাপারত্ব না বলিয়া মাত্র অকুলব্যাপারত্ব
বলা উচিত । কারণ “অনন্তলভ্যঃ শব্দার্থঃ” এই নিয়ম অনুসারে, যাহা অন্ত পদাদি হইতে উপস্থিত হয়
তাহাকে শব্দের অভিধেয় বলা হয় না । ২৮ এ সম্বন্ধে আচার্য্য মণ্ডনমিশ্র বলেন,—ফলসাধনতাবোধই
(ইষ্টসাধনতাজ্ঞানই) প্রেরণা অর্থাৎ ‘ইহা আমার ইষ্ট (অভিগমিত) স্বর্গাদি ফলের
সাধন বা নিশ্চাদক’ ইত্যাকার যে জ্ঞান তাহাই প্রেরণা । আর বিধি সেই ফলসাধনতাবোধরূপ
প্রেরণা উৎপন্ন করিয়া থাকে বলিয়াই বিধিকে প্রেরক বলা হয় । এ কারণে ফলসাধনতাই
প্রেরণাস্বরূপে বিধিপদের শব্দ্য অর্থ ; (অর্থাৎ লিঙ্ককারাদি বিধি হইতে ফলসাধনতাজ্ঞানরূপ প্রেরণা
উৎপন্ন হয় ।) আর ঐ ফলসাধনতা যে অর্থভাবনার অঙ্গর হইতে লব্ধ হয় তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে ।
[অর্থাৎ টীকার “প্রবর্তনা হি প্রযুক্তিহেতুব্যাপারঃ । বিধিশব্দত্ব চ আখ্যাতত্বেন দশলকারসাধারণেন
উপাধিনা” ইত্যাদি (১৩, ১৪ সংখ্যক) সন্দর্ভে বলা হইয়াছে যে, বিধি হইতে লিঙ্কপ্রাপ্তজ্ঞান,
পুরুষপ্রযুক্তিরূপ অর্থভাবনাজ্ঞান, তদনন্তর অজ্ঞানবলে ইষ্টসাধনতাবোধ, তাহার পর ইচ্ছা এবং
সর্ব্বশেষে প্রযুক্তি হইয়া থাকে । টীকার আচার্য্য এখানে সেই কথাই অরণ করাইয়া দিতেছেন ।
আর পার্থসারথি মিশ্র প্রভৃতি পণ্ডিতগণ এই পক্ষটিকেই—“ফলসাধনতাই প্রেরণাস্বরূপে
বিধিপদের শব্দ্য অর্থ” এই সিদ্ধান্তটিকেই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন । আর কোন কোন ঔপনিষদের
(বৈদান্তিকের) যে ইষ্টসাধনতাবাদ অর্থাৎ ‘ইষ্টসাধনতাই বিধিপদের অর্থ’ এইপ্রকার উক্তি তাহাও
এই প্রকার অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়া উপপাদন করিয়া লইতে হইবে । ২৯ এ সম্বন্ধে
তর্কিকগণ বলেন,—ইষ্টসাধনতা স্বরূপতাই লিঙাদিপদের শব্দ্য অর্থ, তাহা যে প্রেরণাস্বরূপে
বিধিপদের শব্দ্য একরূপ নহে । এ মতটি সনীতীন নহে ; কারণ তাহা হইলে গৌরব হয় অর্থাৎ
কল্পনাগৌরব নামক দোষ হয় ; আর তাহা অনন্তলভ্য বলিয়া “অনন্তলভ্যঃ শব্দার্থঃ” এই নিয়মেরও
—ব্যতিক্রম হয় এবং তাহার অঙ্গরযোগ্যত্বও থাকে না । (কি প্রকারে ঐ তিনটি দোষ হয়
তাহাই ক্রমে দেখাইতেছেন—) যে হেতু, ইচ্ছাবিবয়সাধনত্ব অপেক্ষা প্রবর্তনাত্ব অতিশয় লঘু, কারণ
তাহাতে ইচ্ছা এবং ইচ্ছার বিষয়কে প্রবেশ করাইতে হয় না । [অর্থাৎ নৈয়ায়িকগণ
যে ইষ্টসাধনত্বকে বিধিপদের শব্দ্য বলেন তাহার মধ্যে তিনটি পদার্থ রহিয়াছে, ইচ্ছা,
ইচ্ছার বিষয় (স্বর্গাদি) এবং তাহার সাধনত্ব । সুতরাং ইষ্টসাধনতা বিধিপদের শব্দ্য
হইলে ইচ্ছা ও ইচ্ছাবিবয় শব্দ্য হয়, কিন্তু প্রবর্তনাত্বকে শব্দ্য বলিলে ঐ দুইপ্রকার

সমতিলম্বু ইচ্ছাতদ্বিষয়োরপ্রবেশাৎ । ইচ্ছাজ্ঞানস্তাপি প্রবৃতিহেতুত্বাপাতাৎ । বস্তুগত্যা
য ইচ্ছাবিষয়ন্তৎসাধনমিতিশব্দেন প্রতিপাদয়িতুমশক্যত্বাৎ । ১০ সাধনত্বমাত্রস্তৈব শক্যত্ব
চ তেনৈব প্রত্যয়েনোপস্থাপিতয়া প্রবৃত্ত্যা সহ শ্রুত্যা । তদবয়বসম্ভবে পদান্তরোপস্থাপিত-
স্বর্গেন সহ বাক্যেন তদবয়বসম্ভবাৎ প্রবর্তনাদ্ এত পর্যাবসানঃ, শ্রুত্যা বাক্যস্ত বাধাৎ ।

বিশেষণ কৃত বিশিষ্টতা আর স্বীকার করিতে হয় না। কাজেই একটীর অভাব হইলেও
লম্বু হইত, কিন্তু সিদ্ধান্তপক্ষে দুইটীরই প্রবেশ অনাবশ্যক হওয়ার উহা অতি লম্বুই হইয়া
থাকে।] (শুধু তাগাই নহে) প্রবৃতিহলে প্রবৃতিজ্ঞানেরও যেমন হেতু হইয়া থাকে এহলেও
সেইরূপ ইচ্ছাজ্ঞানেরও হেতুতা প্রদত্ত হইয়া পড়ে। [কিন্তু ইচ্ছাজ্ঞান হইলেই যে প্রবৃতি হয়
ইহা নিয়ম নহে; যেহেতু, “ভোজনেচ্ছা কি তাহা আমি জানি, কিন্তু ভোজনে
আমার ইচ্ছা হইতেছে না” এই প্রকার অসুত্ব সর্বজনবিদিত। অথচ এখানে ইচ্ছাবিষয়ক
জ্ঞান রহিয়াছে কিন্তু ইচ্ছা এবং প্রবৃতি হইতেছে না। কাজেই ইচ্ছাজ্ঞান থাকিলেও যখন
ইচ্ছা ও প্রবৃতি হয় না তখন ইচ্ছাজ্ঞান ইচ্ছার কিংবা প্রবৃতির হেতু নহে। কিন্তু
তार्কিকগণের ঐ সিদ্ধান্ত স্বীকার করিলে ইচ্ছাজ্ঞানও ইচ্ছার এবং প্রবৃতির হেতু
হইয়া পড়ে।] আর বস্তুতঃ ‘যাহা ইচ্ছার বিষয় মাত্র, কিন্তু জ্ঞাত নহে, তাহার সাধন’—
এই প্রকারে শব্দের দ্বারা প্রতিপাদন করা যায় না। [অর্থাৎ অজ্ঞাত ইষ্টের সাধনত্ব
বিধির অর্থ হইতে পারে না। পদের অর্থ হইলে জ্ঞাতই হইয়া পড়িবে, অজ্ঞাত থাকিতে
পারিবে না। সুতরাং তार्কিকগণ যদি বলেন, এহলে ইচ্ছা ও তাহার বিষয় (ইষ্ট) অজ্ঞাত
থাকিবে, কিন্তু তাদৃশ ইষ্টের সাধন লিঙ্কারের শকার্থ হইবে তাহা হইলে উহা সঙ্গত হয় না।
কারণ পদের শক্য অর্থ অজ্ঞাত থাকিতে পারে না।] ১০ আর যদি (ইষ্টসাধনত্বকে বিধিপদের শক্য না
বলিয়া, ‘ইষ্ট’ এই অংশটী বাদ দিয়া) কেবলমাত্র সাধনত্বকেই বিধিপদের শক্য অর্থ বলা হয় তাহা হইলে
(যে “ঈত” প্রত্যয়ের দ্বারা সাধনত্বরূপ শক্য অর্থ অভিহিত হয়) তাহারই দ্বারা (আখ্যাতাংশ
হইতে) পুরুষপ্রবৃতিও উপস্থাপিত হয় বলিয়া (যেহেতু প্রবৃতি বা কৃতিই আখ্যাতির
অর্থ), ঈতপ্রত্যয়রূপ এক-বিকৃতি শ্রুতির দ্বারা ক্রিয়ারূপ পুরুষপ্রবৃতির সহিত সেই সাধনত্বের
অবয়ব হওয়া যখন সম্ভব হয়, তখন আর সমভিব্যাহাররূপ বাক্যবলে পদান্তরোপস্থাপিত
স্বর্গের সহিত তাহার (সেই ইষ্টসাধনতার) অবয়ব হইতে পারে না; কারণ শ্রুতির দ্বারা
বাক্যের বাধা হইয়া থাকে, (যেহেতু শ্রুতি বাক্য হইতেও বলীয়সী। আর তাহা হইলে স্বর্গের
প্রতি সাধনত্ব না বুঝাইয়া উক্তপ্রবৃতির প্রতিই সাধনত্ব বুঝাইবে। সুতরাং বিধিপদের শক্য
অর্থ প্রবর্তনাত্মকই পর্যাবসিত হয়। অর্থাৎ শেব পর্যন্ত প্রবর্তনাত্মকই বিধিপদের শক্য অর্থ
দাঁড়ায়। [আর তাহা হইলে তार्কিকগণ যে ইষ্টসাধনত্বকে বিধার্থ বলিয়াছেন তাহা সিদ্ধ হয় না।]
(বাক্য দ্বয়ে থাকুক) একপ্রত্যয়শ্রুতি একপদশ্রুতি হইতেও (ধাত্বর্থ যে বাগাদি
তাহা হইতেও) বলবতী; এই অস্ত “পশুনা যজ্ঞতঃ”—‘পশুর দ্বারা বাগ করিবে’—এহলে
পশুনা এই পদের উত্তর যে ‘টা’ প্রত্যয় হইয়াছে তাহার অর্থ যে ‘একত্ব’ সংখ্যা
তাহা উক্ত পদের ‘পশু’ এই প্রকৃত্যংশকে পরিভ্যাগ করিয়া উক্ত ‘টা’ প্রত্যয়বাচ্য করণত্বরূপ

প্রত্যয়শ্রুতঃ পদশ্রুতিতোহপি বলীয়স্বেন পশুনা যজ্ঞেতেত্যত্র প্রকৃত্যর্থঃ পশুঃ
বিহার প্রত্যয়ার্থেন করণেন সঠৈবৈকহস্তাঘাদেকং করণং পশুরিতি বচনব্যক্ত্যা
ক্ৰেতৃশ্রুতমেকহস্তা স্থিতং, কিন্তু বক্তব্যং পদান্তরসমভিব্যাহাররূপাধিক্যাদ্ বলীয়স্বমিতি । ৩১
বাক্যার্থাঘলভ্যচ্চ নেষ্টসাধনত্বং পদার্থঃ । তথা হি প্রবর্তনাকৰ্মভূতা পুরুষপ্রবৃত্তি-
রূপার্থভাবনা কিং কেন কথমিত্যাংশত্রয়বতী বিধিনালস্বত্বেন প্রতিপাদ্যত ইত্যুক্তঃ

অর্থের সহিত অধিত হইয়া থাকে ; আর তাহাতে ‘একং করণং পশুঃ’ ‘একটি করণ পশু’
এই প্রকার বচন ব্যক্তি হইয়া থাকে [অর্থাৎ ‘পশুনা’ এই পদটির ‘একটি করণ পশু’ এইরূপ
অর্থ হয় । কিন্তু প্রকৃত্যাংশ পশুর সহিত অঘর হয় না ; তাহা হইলে এখানে একই বিবক্ষিত
হইতে পারিত না ; আরও ‘টা’ প্রত্যয়ের অর্থ একই এবং করণত্ব । একই প্রত্যয়ের
অর্থ বলিতে ইহার দুইটিই পরস্পরের সন্নিহিততম—সর্বাধিক্য নিকটবর্তী । আর সন্নিহিতের
সহিত অঘর্যাকাজ্ঞা হয় । আর তাহা দ্বারাই যদি আকাজ্ঞা নিবৃত্ত হয় তাহা হইলে আর
অন্তের সহিত অঘর হইতে পারে না । এই কারণে একবিভক্তি দ্বারা সাধনত্ব এবং প্রবৃত্তি
এই দুইটি অর্থগত হয় এবং সাধনত্ব সেই প্রবৃত্তির সহিতই অধিত হইয়া প্রবৃত্তির প্রতিই সাধনত্ব
বুঝায় । কারণ তাহাই সন্নিহিত নিকটবর্তী সূত্রায় এই প্রকারে একই পদের মধ্যে
যখন প্রকৃত্যাংশ পরিত্যাগ করিয়া প্রত্যয়াংশেরই সহিত প্রত্যয়বাচ্য অর্থগুলির অঘর
হয় তখন] ঐত প্রত্যয়ার্থ যে সাধনত্ব তাহা যে পদান্তরসমভিব্যাহার রূপ বাক্যার্থ
হইতেও বলবৎ হইবে, তাহাতে আর বক্তব্য কি আছে ? ৩১ [কাজেই তাকিকগণ
গৌরবান্বিত ভয়ে ইষ্টসাধনত্বকে স্বরূপতঃ লিঙ্পদের শক্য অর্থ না বলিয়া যদি কেবল
মাত্র সাধনত্বকেই লিঙ্পদের শক্য অর্থ বলেন তাহা হইলেও পুরুষের ইষ্ট যে স্বর্গাদি ফল তাহার
সহিত লিঙর্থের (সাধনত্বের) অঘর হইতে পারে না । এইজন্য ইষ্টসাধনত্ব লিঙ্লকারের অর্থ হয় না ।
কিন্তু প্রবৃত্তির সাধন যে প্রবর্তনা তাহাই লিঙ্লকারের অর্থ হয় । আর ইহাই আমার সিদ্ধান্ত
পক্ষ । ৩১ অন্তলভ্যত্বেতুকও ইষ্টসাধনত্ব বিধিলকারের শক্যার্থ নহে, তাহাই দেখাইতেছেন—
ইষ্টসাধনতা বাক্যার্থাঘলভ্য বলিয়া উক্ত পদার্থ নহে (কিন্তু ইষ্টসাধনত্ব বাক্যার্থাঘর
লভ্য হয় তাহাই দেখাইতেছেন—‘তথাহি’ ইত্যাদি) কারণ, প্রবর্তনার কর্মভূত পুরুষ
প্রবৃত্তিরূপ যে অর্থভাবনা, তাহার মধ্যে ‘কিং’, ‘কেন’ এবং ‘কথম্’ এই তিনটি অংশ রক্ষিয়াছে ।
আর সেই যে পুরুষপ্রবৃত্তিরূপ অর্থভাবনা তাহা যদি অপুরুষার্থকর্মিকা হয় [অর্থাৎ
অর্থভাবনার বাহ্য কর্মরূপে অধিত হইবে তাহা পুরুষার্থ নহে । কারণ, ধাত্বর্থ যাগই
ভাবনার কর্ম হইয়া তাহার সহিত অধিত হইতে পারিত ; কিন্তু ঐ ধাত্বর্থ যাগাদি
কষ্টসাধ্য, ক্রেশকর হওয়ার পুরুষার্থ হয় না ; এইজন্য বলা হইয়াছে, সেই ভাবনা যদি অপুরুষার্থ
কর্মিকা হয়] তাহা হইলে অপুরুষার্থকর্মিকা সেই অর্থভাবনার প্রবর্তনা উপপর (সদত)
হইতে পারে না । অর্থাৎ তাদৃশ ক্রেশাক্ষক অপুরুষার্থরূপ যে কর্ম সেই কর্মে কাহারও
প্রবৃত্তি হইতে পারে না । সুতরাং এখানে ধাত্বর্থ সমানপদোপস্থাপিত হইলেও ঐ
সমানপদোপস্থিত ধাত্বর্থকে পরিত্যাগ করিয়া ঐ অর্থ ভাবনা স্বর্গকেই নিজ ভাব্য

প্রাক। অপরূপার্থকর্মিকার্য্যং চ তস্তাং প্রবর্তনানুপপত্তেরূপদোপস্থাপিতমপ্য-
পুরুষার্থং ধাত্বর্থং বিহায় ভিন্নপদোপাত্তমশ্চবিশেষণমপি কমিপদসম্বন্ধেন সাধ্যাত্মক-
যোগ্যং স্বর্গমেব পুরুষার্থং সা ভাব্যতয়ালম্ব্যতে। ইচ্ছাবিষয়স্তের কৃতিবিষয়-
নিয়মাৎ, স্বর্গং কাময়তে স্বর্গকাম ইতি কর্মণ্যপি দ্বিতীয়ায়্য অন্তর্ভুক্তত্বাৎ ;

(কর্ম) রূপে গ্রহণ করে। আর যদিও স্বর্গ ভিন্নপদোপাত্ত এবং তাহা অন্তের বিশেষণ
(কারণ “যঃ স্বর্গং কাময়তে” এইরূপ অর্থ বুঝায় বলিয়া স্বর্গ এখানে কামনার বিশেষণ
হইয়া সেই কামনা দ্বারা তৎকামনাবান্ পুরুষের বিশেষণ হইয়া থাকে) তথাপি কমিপদের
সহিত তাহার (স্বর্গের) সম্বন্ধ রহিয়াছে বলিয়া তাহা (স্বর্গ) সাধ্যরূপে অস্তরের যোগ্য এবং
তাহা পুরুষার্থও বটে; এ কারণে অর্থভাবনা ঐ স্বর্গকেই নিজ ভাব্য কর্মরূপে অবলম্বন করিবে
অর্থাৎ স্বর্গই অর্থভাবনার কর্ম হইবে। যে হেতু যাহা ইচ্ছার বিষয় তাহাই কৃতির বিষয় হইয়া
থাকে, এইরূপ নিয়ম আছে অর্থাৎ স্বর্গ কণবিষয়ী ইচ্ছার বিষয় বলিয়া উহা কৃতিরও
বিষয় হয়; সুতরাং পুরুষার্থরূপ স্বর্গই এস্থলে ভাব্য অর্থাৎ পুরুষপ্ররুতি রূপ অর্থভাবনার
সাধ্য ‘স্বর্গং কাময়তে’=যে স্বর্গ কামনা করে এই প্রকারে ‘কর্মণি অণ্’ এই সূত্র অনুসারে
‘স্বর্গকাম’ এই পদটি (স্বর্গ শব্দপূর্বক কমি ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় করিয়া) নিশ্চয়
হইয়াছে। আর ‘কর্মণ্যন্’ এই সূত্র অনুসারে ‘অণ্ প্রত্যয় করিলে ‘স্বর্গকাম’ এই
পদে দ্বিতীয়বিভক্তি অন্তর্ভূত রহিয়াছে (যে হেতু কর্মে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে)।
আর যজ্ ধাতু অকর্মক; এজন্য ‘স্বর্গম্’ এইরূপ বলিলে যজ্ ধাতুর সহিত উহার অর্থ
হইতে পারে না; কাজেই ‘স্বর্গকাম’ এই ভাবে সমাসবদ্ধ করিয়া প্রয়োগ করা হইয়াছে।
(কিন্তু “স্বর্গং যজ্ঞেত” এ ভাবে প্রয়োগ করা হয় নাই। এ কারণেও ‘স্বর্গ’ শব্দে সাক্ষাৎ
কর্মবিভক্তিরূপ দ্বিতীয়া না থাকিলেও উহাই পুরুষপ্ররুতিরূপ অর্থভাবনার ভাব্য অর্থাৎ সাধ্য বা
কর্ম হইবে; কারণ যাহা সাধ্য অর্থাৎ ক্রিয়াদ্বারা নিশ্চয় তাহা কর্মই হইয়া থাকে)। ৩২ [ভাঃপার্থ্য—
জ্ঞতি, লিঙ্গ, বাক্য, প্রকরণ, স্থান ও সমাখ্যা ইহাদের মধ্যে পূর্বপূর্বগুলিই প্রবল আর
পরপরগুলিই দুর্বল। (ইহাদের এই প্রাবল্য দোর্বল্য বিষয়ক বিচার মৎকৃত মীমাংসাদর্শনের অনুবাদে
৪৫৭—৪৭১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। অতিবিস্তৃতি ভয়ে তাহা এখানে দেখান হইল না)। এই কারণে
“পশুনা যজ্ঞেত” এস্থলে করণত্ব এবং একবচন দুইটি তৃতীয়া বিভক্তির অর্থের অর্থ হইয়াছে, কারণ
তাহাই সন্নিবৃত্ত। তবে এই সন্নিবৃত্তের সহিত অর্থ হইবার পক্ষে যদি কোন বাধা থাকে তাহা হইলে
সন্নিবৃত্ত পরিভাষা করিয়া-বিপ্রকৃষ্টের সহিতই অর্থ হইবে। “যজ্ঞেত” যজ্ পদের প্রকৃত্যংশ আর
‘জৈত’ প্রত্যয়ংশ। এই জৈত প্রত্যয়ের মধ্যেও আবার লিঙ্ ও আখ্যাতবচন দুইটি অংশ
আছে। তন্মধ্যে লিঙ্ অংশটি শব্দভাবনা বা প্রেরণার বাচক আর আখ্যাতাংশটি অর্থভাবনার
(প্ররুতির) বোধক। আখ্যাতাংশ বাচ্য অর্থভাবনাটিই এই শব্দভাবনার কর্ম হইয়া থাকে;
কেননা তাহাই সন্নিবৃত্ত। আবার আখ্যাতাংশ বাচ্য অর্থভাবনাটিও একটা ক্রিয়া; সুতরাং
উহারও একটা কর্ম আছে। সেই কর্মটি কি? উহার সহিত কাহার কর্মরূপে অর্থ হইতে
পারে? এই প্রকার জিজ্ঞাসা হইলে সন্নিবৃত্ত বলিয়া ধাত্বর্থের দিকেই দৃষ্টি পড়ে। যজ্ ধাতুর অর্থ

বজ্রতেরকর্মকর্ষে ন বর্গমিত্যুক্তেহনবদ্যাচ্চ । ৩২ অতএব যত্র কমিপদং ন জ্ঞায়তে, তত্রাপি তৎ কল্যাতে । যথা “প্রতিষ্ঠিত্তি হ বা ন এতা রাজীকপবন্তী” ত্যাদৌ প্রতিষ্ঠাকামা রাজিসত্রমুপেয়ুরিত্যাদি । ৩৩ এবং চ লক্‌ভাব্যায়াং তস্তাং সমান-পদোপস্থাপিতো ধাত্বর্ষ এব করণতয়াশ্চেতি ভাষ্যাংশস্ত কমিবিষয়েণাবল্লভ্যাৎ,

বাগ । এখানে বজ্‌ ধাতু এবং ঈত প্রত্যয়, ইহার পরস্পর সম্বন্ধ হইয়া একটি পদ হয় বলিয়া “ঈত” প্রত্যয়গত আখ্যাতাংশের বাচ্য যে অর্থভাবনা তাহার সহিত বজ্‌ ধাত্বর্ষেরই কর্মরূপে অঘর হওয়া উচিত ; যে হেতু উহাই সম্মিকৃষ্ট । আর সম্মিকৃষ্ট অর্থাৎ নিকটতম পদার্থের সহিতই পদার্থান্তরের প্রথম অঘরাকাজ্জা হইয়া থাকে । তাহাতে যদি কোন বাধা থাকে তাহা হইলে সম্মিকৃষ্ট ছাড়িয়া বিপ্রকৃষ্ট (দূরবর্তী) পদার্থের সহিত অঘর স্বীকার করা হয় । কিন্তু বজ্‌ ধাতুয় অর্থ বাগ ; বাগ কষ্টসাধ্য, ক্লেশকর, দুঃখাত্মক । আর দুঃখ পুরুষের অনীপ্তিত । আবার বাহা অনীপ্তিত তাহাতে প্রযুক্তি হয় না,—তাহা কর্ম হইতে পারে না, যে হেতু “কর্তৃরীপ্তিততমং কর্ম” —“কর্তার বাহা দ্রুপ্তিততম তাহাই কর্ম”—ইহাই কর্মের লক্ষণ । সুতরাং ধাত্বর্ষ বাগ অনীপ্তিত হওয়ার তাহার কর্মস্থ বাধিত হয় বলিয়া তাহা সম্মিকৃষ্ট হইলেও তাহার সহিত অর্থভাবনার অঘর হইবে না । আর সম্মিকৃষ্ট বাধিত হইলে বিপ্রকৃষ্টের প্রতি দৃষ্টি পড়ে বলিয়া, ‘বজ্রত’ এই পদসমভিব্যাহিত অপরাপর যে সমস্ত পদ আছে তাহার দিকে দৃষ্টি পড়ে । তাহাতে স্বর্গকামঃ এই পদটি লক্ষ্য হয় এবং তাহাতে দেখা যায় যে “স্বর্গকামঃ” এখানে ‘কাম’ পদের অর্থ—কামনাশ্রয় হওয়ার কর্মস্থের অযোগ্য, এই কারণে উহা বিশেষ্য হইলেও কর্ম হইবার অযোগ্য ; কাজেই উহা ঐ অর্থভাবনার সহিত অধিত হইতে পারে না । তখন ঐ বিশেষ্যশব্দকে ছাড়িয়া উহার বিশেষণাংশ যে স্বর্গ তাহাই লক্ষ্য হয় ; তাহাতে দেখা যায় যে স্বর্গই কামনার বিষয় বলিয়া তাহাই সাধ্য ; আর বাহা সাধ্য তাহাই কর্ম হয় । এই কারণে স্বর্গই অর্থভাবনার কর্ম হইয়া থাকে । সুতরাং স্বর্গ পদার্থ ‘বজ্রত’ এই পদ হইতে ভিন্ন অন্য একটি পদের দ্বারা অভিহিত ; শুধু তাহাই নহে, উহা আবার অন্য একটি পদের বিশেষণ হওয়ায় গুণীভূত অর্থাৎ অপ্রধান । তথাপি স্বর্গই যখন কামনার বিষয় তখন উহাই সাধ্য, উহারই জন্ত ক্রিয়ার অন্তর্ধান । যে হেতু যে বিষয়টিতে ইচ্ছা হয় তাহার জন্তই ক্রিয়ার অন্তর্ধান করা হইয়া থাকে । আর ঐ স্বর্গ কৃতির বিষয়, ক্রিয়া দ্বারা সাধ্য বা নিষ্পাদ্য বলিয়াই উহা কর্মরূপে অঘর লাভের যোগ্য বলিয়া অর্থভাবনার কর্ম হইয়া থাকে । আর ধাত্বর্ষ যাগটি উহারই করণ হয় ।] ৩২ এই কারণেই যে স্থলে ‘কমি’ পদ অর্থাৎ ‘কম’ ধাতু নিম্নর পদ স্তত হয় নাই (উক্ত হয় নাই) তথায় তাহা কল্পনা করিয়া লইতে হয় । ইহার উদাহরণ যেমন “প্রতিষ্ঠিত্তি হ বা ন এতা রাজী কপবন্তী” — “যে সকল ব্যক্তি এই সকল রাজি অর্থাৎ রাজিসর নামে প্রসিদ্ধ ক্রিয়াপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ইহাদের অন্তর্ধান করে তাহার প্রতিষ্ঠিত হয়—প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত হয়”—এইস্থলে “প্রতিষ্ঠাকামাঃ রাজিসত্রম্ উপেয়ুঃ” (অর্থাৎ প্রতিষ্ঠাকামী ব্যক্তিরাজিসর করিবে) এই প্রকারে ‘কমি’ পদের অধ্যাহার কল্পনা করা হইয়া থাকে । ৩৩ আর এক্ষণ হইলে অর্থাৎ ভিন্নপদোপাত্ত স্বর্গ পুরুষপ্রযুক্তিরূপ অর্থভাবনার কর্ম হয়, ইহা স্থির হইলে লক্‌ভাব্যা (বাহার ভাব্য অর্থাৎ সাধ্য বা কল অঘর যোগ্যরূপে প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাশ)

সুপ্ বিভক্তিব্যোগো ধাত্বর্ধনামধেয় জ্যোতিষ্টোমাদৌ তৃতীয়াশ্রবণাৎ ১০৪ যত্রাপি নামধেয়ে দ্বিতীয়া অরতে তত্রাপি ব্যত্যয়ানুশাসনেন তৃতীয়াকল্পনাৎ । তদ্বক্তৃং মহাত্ম্যাকারৈঃ “অগ্নিহোত্রং জুহোতীতি তৃতীয়ার্থে দ্বিতীয়েতি” ১০৫ অতএব তৈঃ “প্রকৃতিপ্রত্যয়ৌ সহার্থং ক্রতন্তয়োঃ প্রত্যয়ার্থঃ প্রাধান্যেন প্রকৃত্যর্থো গুণত্বেন” ইতি প্রত্যয়ার্থং সেই অর্থভাবনার সমানপদোপস্থাপিত ধাত্বর্ধটাই করণরূপে অধিত হয় ; কারণ উহার অর্থাৎ ঐ পুরুষপুরুষপ্রবৃত্তি রূপ অর্থভাবনার, তাব্য (নিশ্চাভ) অংশটি ‘কম্’ ধাতুর বিবরীভূত যে স্বর্গ তাহার দ্বারা অবরুদ্ধ হইয়া গিয়াছে (পুরুষ প্রবৃত্তিরূপ অর্থভাবনার সহিত অধিত হইয়া গিয়াছে) অর্থাৎ ধাত্বর্ধ যে বাগ তাহা বধন ক্রিয়ানিশ্চাভ কর্ত্ত্বরূপে অঘর লাভের অবকাশ পাইতেছে না কিংবা তাদৃশ যোগ্যতাও তাহার থাকিতেছে না তখন তাহা কর্ত্ত্বরূপে অধিত না হইয়া ঐ কর্ত্ত্বরূপ ফলের করণ রূপেই অঘর লাভ করে । অর্থাৎ ধাত্বর্ধ বাগটি ক্রিয়ানিশ্চাভ স্বর্গরূপফলের করণই হইয়া থাকে অর্থাৎ বাগের দ্বারা স্বর্গরূপ ফল নিশ্চয় হয় । ধাত্বর্ধ করণরূপেই অধিত হবে, ইহার প্রতি আরও হেতু এই যে,—ধাত্বর্ধের নামধেয় যে জ্যোতিষ্টোমাদি নামপদ তাহাতে বধন তৃতীয়া বিভক্তি রহিয়াছে তখন ধাত্বর্ধ করণরূপেই অধিত হওয়া উচিত ১০৪ [ভাৎপর্য্য এই যে, বাগ বসিতে বাগসামান্যই অভিহিত হয় । কিন্তু সামান্য অল্পত্বের হয় না ; সূতরাং তাহাতে বিধি হইতে পারে না । এই অল্প বিশেষেরই বিধান হইয়া থাকে । ‘স্বর্গকামো যজ্ঞত’ এত্বে ধাত্বর্ধ বাগটি বিধেয় ; কিন্তু অর্থভাবনার সহিত উহার কি ভাবে অঘর হইবে তাহা দেখাইতে হইলে উহাতে কি বিভক্তি হইতে পারে তাহা দেখান উচিত । ‘যজ্ঞত’ এইটি ক্রিয়াপদ হওয়ার—এবং ধাতুর উত্তর সুপ্ বিভক্তি হয়না বলিয়া ধাত্বর্ধ বাগটি কোন্ কারক হইবে তাহা বুঝিবার উপায় কি ? এই অল্প বলা হয় যে ঐ বাগের সহিত বাহার অভেদে অঘর আছে সেই পদটি দেখ, তাহাতে যে বিভক্তি বোধিত কারকই আছে, বাগেও সেই কারকই অধিত হইবে । আর বাগ-সামান্য অনন্তত্বের (অহুষ্ঠানের অব্যোগ্য) হওয়ার তাহা অবিধেয় ; সূতরাং বাগবিশেষ জ্যোতিষ্টোমাদিই বিধেয় । আর তাহাতে বধন তৃতীয়া বিভক্তি বোধিত করণই রহিয়াছে তখন তদতির অর্থাৎ জ্যোতিষ্টোমাদির যে বাগ তাহাও করণই হইবে । এই কারণেও ধাত্বর্ধ করণরূপেই অধিত হইয়া থাকে ।] ১০৪ আর যে স্থলে বাগের নামধেয়ে অর্থাৎ বাগনামবাচকশব্দে দ্বিতীয়াবিভক্তি থাকে সে স্থলেও বিভক্তির ব্যত্যয় অর্থাৎ বিপরিশ্যম (অল্প বিভক্তিতে পরিবর্তন) করিবার অনুশাসন আছে অর্থাৎ বৈয়াকরণগণ তাদৃশ নিয়ম করিয়া গিয়াছেন । একারণে তাহাতেও তৃতীয়া বিভক্তিরই কল্পনা করিতে হইবে । ইহা মহাত্ম্যাকার (পানিণীর ব্যাকরণের ভাষ্যকার ভগবান্ পতঞ্জলি) বলিয়া গিয়াছেন ; যথা,—“অগ্নিহোত্রং জুহোতি” এখানে তৃতীয়া বিভক্তির অর্থে দ্বিতীয়া হইয়াছে । [অর্থাৎ উহা ‘অগ্নিহোত্রেণ জুহোতি’—‘অগ্নিহোত্রেণ (অগ্নিহোত্রনামবতা হোমেন) ভাবয়েৎ’—‘অগ্নিহোত্র নামক হোমের দ্বারা অতিলবিত বিবরটি নিশ্চাদিত করিবে এইপ্রকারে পরিবর্তিত হইবে ।] ১০৫ আর এই কারণেই—“প্রকৃতি ও প্রত্যয় উভয়ে মিলিত ভাবে অর্থ প্রকাশ করিয়া থাকে, তবে প্রত্যয়ের অর্থটি প্রধান আর প্রকৃতির অর্থ অপ্রধান ভাবে প্রকাশিত হয় এইরূপ নিয়ম করিয়া সেই মহাত্ম্য-কারই ধাত্বর্ধের করণই বলিয়াছেন এবং সেই কারণে তাহার (ধাত্বর্ধের) গুণত্বই কথিত হইয়াছে ।

ভাবনাং প্রতিধাত্বশ্চ গুণেন করণমুক্তম্ । “আখ্যাতঃ ক্রিয়া প্রধান”মিতি বদন্তিনিকৃত-
কট্টরপোভদেবোক্তম্ । ভাবার্থাধিকরণে চ তথৈব স্থিতম্ । তেন সৰ্বত্র প্রত্যয়ার্থং
প্রতি ধাত্বশ্চ করণেনৈবাবয়বনিয়মঃ । ৩৬ অতএব গুণবিশিষ্টধাত্ববিধৌ ধাত্বার্থানুবাদেন
কেবলগুণবিধৌ চ মন্বৰ্ণলক্ষণা বিধেৰ্বিপ্রকৃষ্টবিষয়ত্বং চ । যথা “সোমেন যজ্ঞতে”তি
বিশিষ্টবিধৌ সোমবতা যাগেনেতি “দগ্না জুহোতী”তি গুণবিধৌ দধিমতা হোমেনেতি । ৩৭
তিনি ধাত্বকে গুণীভূত অপ্রধান করিয়া উহার করণম্ব নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন ।
(কাণ্ডেই বৈয়াকরণ সম্প্রদায় ও ধাত্বর্থাধিকরণে প্রত্যয়ার্থভাবনার করণই বলিয়া থাকেন) । নিকৃতকারও,
“আখ্যাতঃ ক্রিয়া প্রধান” এই কথা বলিয়া ইহাই বলিয়া গিয়াছেন । (সুতরাং ধাত্ব করণই হইয়া
থাকে ইহা বৈয়াকরণ সম্প্রদায় এবং নিকৃতকারেরও অতিঃপ্রত ।) ভাবার্থাধিকরণে অর্থাৎ শীমাংসা
দর্শনের দ্বিতীয়াধ্যায়ের প্রথম পাদের প্রথম অধিকরণে এইরূপই সিদ্ধান্ত হইয়া রহিয়াছে । এই কারণে
সকল স্থলেই প্রত্যয়ার্থ যে ভাবনা তাহার প্রতি ধাত্ব করণম্বরূপে অধিত হইবে, এইরূপই
নিয়ম আছে । অর্থাৎ “বিধানে বাগ্বাদে বা বাগঃ করণ মিত্যে”—বিধিহুগেই হউক
কিংবা অনুবাদস্থলেই হউক ধাত্বর্থাধিকরণ করণ হইবে, এই নিয়মানুসারে বাগ করণই হইয়া থাকে । ৩৬
এই কারণেই অর্থাৎ ধাত্ব সৰ্বত্র করণরূপেই অবয়ব লাভ করিবে, এইরূপই নিয়ম হইতেছে বলিয়া
যেখানে গুণবিশিষ্ট ধাত্বর্থের বিধান আছে তথায়, এবং যেখানে ধাত্বর্থের অনুবাদপূর্বক কেবলমাত্র
দ্রব্যাদিরূপ গুণের বিধান আছে তথায় (ধাত্বর্থের করণম্ব রক্ষা করিবার জন্য) যথাক্রমে মন্বৰ্ণলক্ষণা
এবং বিধির বিপ্রকৃষ্টবিষয়ত্ব হইয়া থাকে । ইহার উদাহরণ যেমন ‘সোমেন যজ্ঞতে’ এই বিশিষ্ট বিধির স্থলে
“সোমবতা যাগেন (ইষ্টং ভাবয়েৎ)” এই প্রকারে সোমরূপ গুণবাচকপদের উত্তর লক্ষণা করিয়া
মন্বৰ্ণ প্রত্যয় ধরিয়া লইয়া অর্থ করিতে হয় । আর ‘দগ্না জুহোতি’ এস্থলে ধাত্বর্থা হোম
পূর্বে বিহিত হইয়াছে ; আর বাহা একবার বিহিত হইয়াছে তাহার পুনর্বার বিধান হইতে পারে
না ; কাণ্ডেই এখানে ধাত্বর্থা হোমের অনুবাদ করিয়া তদ্ব্যবস্থায় দধিই গুণরূপে বিহিত হইয়া
থাকে ; আর তখন উহার অর্থ হয়—“দধিমতা হোমেন (ইষ্টং ভাবয়েৎ)”—বাহার উদ্দেশ্যে দধিরূপ
গুণ বিহিত হইয়াছে তাহা হোমের দ্বারা ইষ্ট ফলের উৎপাদনা করিবে ।” ৩৭ [তাৎপর্য্য
এই যে, ‘সোমেন যজ্ঞতে’ ইহা একটি গুণবিশিষ্টধাত্ববিধির উদাহরণ । এই বিধি স্থলে
সোম পদটি শুদ্ধ রহিয়াছে । আর অবয়ব করিবার সময় উহার উত্তর লক্ষণা করিয়া উহার অর্থ
‘সোমবৎ’ এইরূপ করিতে হইবে । এরূপ করিলে শুদ্ধ সোমপদটিকে মন্বৰ্ণীয় (‘অতি’-অর্থে যে
মতৃপ্ প্রত্যয় হয় তাহার অর্থবৃত্ত) ‘বৎ’-প্রত্যয় করিয়া ‘সোমবৎ’ এইরূপে পরিণত করা হয় ।
আর তাহা হইলে মন্বৰ্ণীয় প্রত্যয়ে লক্ষণা করিয়া এইরূপ অর্থ করা হয় । এস্থলে মন্বৰ্ণ লক্ষণা না
করিলে উহার অবয়ব হইতে পারে না । কেন অবয়ব হইতে পারে না, সে সম্বন্ধে অতি বিস্তৃত বিচার
‘শীমাংসা ভাষ্যপ্রকাশ’ গ্রন্থে বর্ণিত আছে । আর ‘দগ্না জুহোতি’ ইহা একটি গুণবিধির উদাহরণ । এস্থলে
‘জুহোতি’ ধাত্বর্থা বিহিত নহে । যেহেতু অপ্রাপ্তেরই বিধান হয়, প্রাপ্তের বিধান হয় না,
তাহা অনুবাদ অর্থাৎ পুনরুক্তি মাত্র হইয়া থাকে । ‘অগ্নিহোত্রঃ জুহোতি’ এই বিধিবাক্যে
‘জুহোতি’ ধাত্ব অর্থ যে হোম বাহা অন্ত কোন বচনাদি দ্বারা পূর্বে প্রাপ্ত হয় নাই সেই

নামধেয়াধয়ে তু সামান্যাদিকরণ্যোপপত্তেধ্বার্থমাত্রবিধানাচ্চ ন মত্বর্থলক্ষণা ন বা
বিধিবিপ্রকর্ষঃ । ৩৮ তদেবং জ্যোতিষ্টোমেন যজ্ঞেত স্বর্গকাম ইত্যত্রাখ্যাতার্থো ভাবয়েদিতি ;

অত্রাপ্ত হোমের বিধান হইয়াছে বলিয়া পুনর্বার ‘দগ্না জুহোতি’ এই স্থলে আর হোমের বিধান
হইতে পারে না । এজন্য ঐ হোমরূপ ধাত্বর্ষটির অনুবাদ করিয়া তাহার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ সেই
হোমটিতে দধিরূপ গুণ বিহিত হইয়া থাকে । আর তাহা হইলে উহার অর্থ হয়—“দগ্না
হোমং ভাবয়েৎ”—‘দধির দ্বারা হোম নিষ্পাদন করিবে’ । এই প্রকারে ‘হ’ ধাত্বর্ষ হোমের অনুবাদ
করিয়া হু ধাতুর উত্তর বিহিত যে দ্বৈতপ্রত্যয় তাহার অর্থ যে অর্থভাবনা তাহা সমানপদোপাত্ত
সম্বন্ধে হু ধাত্বর্ষের সহিত অস্থিত না হইয়া বিপ্রকৃষ্ট ‘দগ্না’ এই অন্তপদোপাত্ত (ধাত্বর্ষ ছাড়া
অন্ত একটি পদের দ্বারা উপাত্ত অর্থাৎ গৃহীত বা প্রকাশিত) দধিরূপ গুণের সহিতই অস্থিত হইয়া
থাকে । এখানে ধাত্বর্ষটি গুণরূপে অস্থিত হয় না, কিন্তু অন্তপদের দ্বারা প্রকাশিত ‘দধি’ প্রভৃতি
পদার্থই গুণরূপে অস্থিত হয় ;—প্রকৃত্যর্থ যে হোম তাহা গুণরূপে করণাকারে অস্থিত হয় না ।
আর ‘অগ্নিহোত্রং জুহোতি’ এবং ‘দগ্না জুহোতি’ এই দুইটি বিধির একবাক্যতা করিলে, ‘দগ্না
হোমং ভাবয়েৎ’ এবং ‘অগ্নিহোত্রেন হোমেন ইষ্টং ভাবয়েৎ’ এই প্রকার অর্থ পাওয়া যায় । আর
ইহাতে বাক্যভেদরূপ দোষও হয় না, কারণ এখানে বিধায়ক বাক্য দুইটিই রহিয়াছে । ঐ দুইটি
অর্থকেই একটি বাক্যে নিবদ্ধ করিয়া টীকাকার আচার্য্য বলিয়াছেন—“দধিমতা হোমেন
(ইষ্টং ভাবয়েৎ , ” । ঐরূপ অর্থ না করিলে ‘দগ্না জুহোতি’ এটিও মত্বর্থলক্ষণার উদাহরণ
হইয়া পড়ে । নির্দোষভাবে অম্বয় সম্ভব হইলে মত্বর্থ-লক্ষণরূপ দোষ স্বীকার করা উচিত
নহে বলিয়া টীকাকার ‘দধিমতা হোমেন’ এই বাক্যের ঐরূপই অর্থ বুঝিতে হইবে । ৩৭] আর
নামধেয়ের অভেদে অম্বয় যুক্তিযুক্ত হয় বলিয়া তথায় কেবলমাত্র ধাত্বর্ষেরই বিধান
হইয়া থাকে ; কাজেই তথায় মত্বর্থলক্ষণাও হয় না কিংবা বিধিরও বিপ্রকর্ষ অর্থাৎ বিপ্রকৃষ্ট
(দূরবর্তী) পদের সহিত অম্বয়রূপ দোষও হয় না । ৩৮ [অর্থাৎ “সোমেন যজ্ঞেত” এবং “দগ্না জুহোতি”
এস্থলে সোম কিংবা দধি,—ধাত্বর্ষ যে যাগ ও হোম তাহার সহিত অভেদে অস্থিত হইতে পারে না ।
কিন্তু “জ্যোতিষ্টোমেন যজ্ঞেত” ইত্যাদি স্থলে ধাত্বর্ষ যাগটাই বিহিত ; আর ‘জ্যোতিষ্টোম’ শব্দটি
ঐ যাগেরই নামধেয় হওয়ায় জ্যোতিষ্টোম সেই ধাত্বর্ষের সহিত অভেদে অস্থিত হয় । এই
কারণে এখানে অম্বয় করিবার জন্য ‘সোম’বাক্যের স্থায় ‘জ্যোতিষ্টোমবতা’ এইরূপ মত্বর্থলক্ষণা করিতে
হয় না । আর জ্যোতিষ্টোমটি কোন গুণ বা দ্রব্য নহে ; কাজেই ‘দধি’বাক্যবিহিত দধির স্থায়
এস্থলে ধাত্বর্ষের অনুবাদ করিয়া উহার সহিতই যে বিধির অম্বয় হইবে তাহাও সম্ভব নহে । সুতরাং
বিধিবিপ্রকর্ষ হইতে পারিল না অর্থাৎ বিপ্রকৃষ্ট (দূরবর্তী) পদের সহিত বিধির অম্বয় হইল না ।
এই কারণে সমানপদোপাত্ত যাগরূপ ধাত্বর্ষের সহিতই বিধির অম্বয় হয় বলিয়া এস্থলে মত্বর্থলক্ষণা
কিংবা বিধিবিপ্রকর্ষ হইবে না । কিন্তু জ্যোতিষ্টোমাদি বাগনামধেয়সকল যাগের সহিত অভেদেই
অম্বয়লাভ করিবে ; আর তথায় সামান্যাদিকরণ্য বাক্যে বলিয়া অভেদাবয়ব হয় ।] ৩৯ অতএব এই
সমস্ত বিচার হইতে ইহাই পাওয়া যায় যে, “জ্যোতিষ্টোমেন যজ্ঞেত স্বর্গকামঃ” এস্থলে অখ্যাতের অর্থ
ভাবনা । আর যখন উহাতে “কিমু” এইপ্রকার আকাজকা হয় অর্থাৎ ‘কি নিষ্পাদনা করিবে’ এইপ্রকার

কিমিত্যাকাঙ্ক্ষায়ঃ কমিবিবয়ঃ স্বর্গমিতি, বিধিঃ ক্রতের্বলীয়ত্বাদাকাঙ্ক্ষায়ঃ উৎকটভাৱঃ; তথা চ হিতং বর্থাভ্যে । ৩৯ ততঃ কেনেত্যপেক্ষিতে যাগেনেতি তৃতীয়াস্তপদসমানাধিকরণবাৎ করণধ্বনৈবাবয়বনিয়মাত্ম ৪০ কিংনামেত্যপেক্ষিতে জ্যোতিষ্টোমেনেতি তন্মানেত্যর্থঃ । শব্দাদল্পপস্থিতোহপি জ্যোতিষ্টোমশব্দো ভাসত এব শাৰ্বে বোধে অবগেনোপস্থাপিতত্বাৎ-পর্যবশাৎ । নামধেয়াধ্বরে চ ন বিভক্ত্যর্থো দ্বারং নঞিবাচ্চার্য্যধ্বর ইব । তেন মন্বৰ্জলক্ষণা-মন্তুরেণৈব জ্যোতিষ্টোমশব্দবতেত্যধ্বরলাভঃ । তথা চ কবিপ্রয়োগঃ “হিমালয়ো নাম জিজাসা হয় তখন কামপদজ্ঞাপিত কমিত্যুতর বিবর যে স্বর্গ তাহাই উহার সহিত কর্মরূপে অধিত হয়; যেহেতু বিধিক্রতির বলবত্তাই হইয়া থাকে এবং আকাঙ্ক্ষারও উৎকটতা রহিয়াছে । [অর্থাৎ বিধি প্রবর্তনা না জন্মাইলে বিকল হইয়া পড়ে । কাজেই তাহা প্রবর্তনা করিবে । আবার বাহা অপূৰ্ণবার্ধ তাহাতে পূৰ্ণবের প্রবৃত্তি হয় না । সুতরাং বিধি ক্রতির বলবত্তা নিবন্ধন তাহা নিজসাধারণে একটি ইষ্ট কর্মকে নিজের সহিত অধিত করাইবেই; আবার ফলবিষয়ী আকাঙ্ক্ষা অতি উৎকট হওয়ার তাহাও একটা সাধনের সহিত অধিত হইবে । এইরূপ হইলে সেই ফলটাই বিধির সহিত কর্মরূপে অধিত হইবে ।] বর্থাভ্যে অর্থাৎ শীমাংসাদর্শনের যষ্ট অধ্যায়ের প্রথমপাদের আত্ম (প্রথম) অধিকরণে এই প্রকার সিদ্ধান্তই রহিয়াছে । ৩৯ তদনন্তর, “কেন” এইরূপ অপেক্ষা হইলে অর্থাৎ ‘কিসের দ্বারা তাহার নিশ্চাদনা করিবে’ এই প্রকার প্রশ্ন হইলে “যাগেন”—যাগের দ্বারা, এই পদটী অধিত হইবে । এরূপ হইবার কারণ এই যে (জ্যোতিষ্টোমাদি যাগনামধের বাচক পদ তৃতীয়াস্ত রহিয়াছে বলিয়া) তৃতীয়াস্ত পদের সহিতই ইহার অবয়ব হওয়া উচিত, যেহেতু এখানে বন্ধুত্ব এবং জ্যোতিষ্টোমপদ একার্থক বলিয়া সমানাধিকরণ অর্থাৎ তৃতীয়াবিত্ত্যন্ত যে জ্যোতিষ্টোমপদ তাহার অর্থের সহিত অভেদে অবয়ব হইবার যোগ্যত্ব বন্ধুত্বার্থে রহিয়াছে । কাজেই তাহাদের অভেদে অবয়ব হইবে, অর্থাৎ বাগ এবং জ্যোতিষ্টোম অভিন্ন । আবার করণধ্বরূপেই ধাত্বর্থের অবয়ব হইবার নিয়ম রহিয়াছে বলিয়াও ‘বাগ’ করণধ্বরূপেই তাবনাতে অধিত হয় । ৪০ [অর্থাৎ যাগের বাহা নামধের বা নাম তাহাতে যদি তৃতীয়া বিভক্তি থাকে তাহা হইলে যাগেতেও তৃতীয়া বিভক্তিই হওয়া উচিত; সুতরাং যাগেতে তৃতীয়া বিভক্তি প্রত্যাক্ততঃ ক্রত না থাকিলেও তাহাতে তৃতীয়া বিভক্তি দিয়াই অবয়ব করিতে হয় । আরও সকল অবস্থাতেই বাগ করণ হইয়া থাকে । আর করণে তৃতীয়া বিভক্তি হয় । এ কারণেও বাগ শব্দ তৃতীয়াস্ত করিয়া অবয়ব করিতে হয় ।] আবার “কিন্নরা” এই প্রকার অপেক্ষা হইলে অর্থাৎ ‘কি নামে প্রসিদ্ধ যাগের দ্বারা ঐরূপ করিবে?’—এইরূপ প্রশ্ন হইলে ‘জ্যোতিষ্টোমেন’ অর্থাৎ ‘জ্যোতিষ্টোমনামক যাগের দ্বারা—এই প্রকার অবয়ব হয় । জ্যোতিষ্টোম এই শব্দটা পদের দ্বারা পদার্থরূপে উপস্থিত হয় না, কিন্তু তাহা প্রবণেন্দ্রিয়ের দ্বারা উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া জ্যোতিষ্টোমপদ শাব্দবোধে ভাসমান হইয়াছে । নঞ্, ইব প্রকৃতি শব্দ অব্যয় বলিয়া—তাহার উক্তর বিভক্তি হয় না । এতদন্ত বিভক্ত্যর্থদ্বারা নামার্থের অবয়ব হয়, এই যে নিয়ম তাহা নঞ্, ইব শব্দাদি স্থলে খাটে না । এতদন্ত নিপাতাতিরিক্ত নামার্থই বিভক্ত্যর্থদ্বারা অন্ত পদার্থে অধিত হইয়া থাকে, এইরূপ বলিতে হয় । এইরূপ নামধেয়াধ্বরে পদের বৃত্তির দ্বারা অল্পপস্থিত নামশব্দেরও শাব্দবোধে ভাসন হয়, এইরূপ স্বীকার করিতে হইবে । নামধেয়াতিরিক্তস্থলেই বৃত্তিবারা উপস্থাপিত পদার্থের

নগাধিরাজ” ইতি ; হিমালয়নামবানিত্যর্থঃ ১৪১ এবম্—“ইহ প্রভিন্নকমলোদরে মধুনি
মধুকরঃ পিবতী” ত্যাদাবগৃহীতসঙ্গতিকৈকপদবতি বাক্যে মধুকরাদিপদং স্বরূপেণৈব
ভাসতে নামধেয়বৎ নার্যমুপস্থাপয়তি প্রাগৃগৃহীতসঙ্গতিকহাৎ । অতএব মধুকরশব্দবাচ্য
ইত্যপি লক্ষণায়া নাশয়ঃ, শক্যজ্ঞানপূর্বকজ্ঞানজ্ঞানশ্রু । স্বরূপতত্ত্ব শব্দে ভাস্তে
বাচ্যবাচকসম্বন্ধঃ পশ্চাৎ কল্পাতে সংসর্গনির্বাহায়েতি । তদয়ং বাক্যার্থঃ—জ্যোতিষ্টোম-
নাম্না যাগেন স্বর্গমিষ্টং ভাবয়েদিতি ১৪২ কথমিত্যপেক্ষিতে ঋতিলিঙ্গবাক্যপ্রকরণস্থান-
সমাখ্যাভিঃ সামবায়িকারাদুপকারকাজগ্রামপূর্ত্যেতি বিকৃতৌ প্রকৃতিবদিত্যুপবন্ধেন নিত্যো
শাকবোধে ভান হয়, এই নিয়ম মানিতে হইবে। সেই অস্ত্র ‘জ্যোতিষ্টোমেন যজ্ঞেত’ এ স্থলে
মস্বর্ধলক্ষণা না করিয়াই ‘জ্যোতিষ্টোমনামবতা যাগেন’ এই প্রকার অশ্রবলাভ হয়। এইরূপ
কবিপ্রয়োগও রহিয়াছে, যথা, ‘হিমালয়ো নাম নগাধিরাজঃ’;—এ স্থলে “হিমালয়ো নাম” ইহার অর্থ
‘হিমালয়নামবান্’ ১৪১ এইরূপ—“এখানে প্রভিন্ন (প্রফুটিত) পদের গর্ভে মধুকর মধুপান করিতেছে”
ইত্যাদি যে বাক্য আছে উহার মধ্যে একটি পদ (‘মধুকর’ এই পদটি) অগৃহীতসঙ্গতিক অর্থাৎ ঐ
পদটির শব্দ অর্থের সহিত সঙ্গতি, সম্বন্ধ বা সঙ্কেত জানা হয় নাই ; এ কারণে এতাদৃশ স্থলে ঐ মধুকর
প্রকৃতি পদগুলি শাকবোধে নামধেয়ের দ্বারা স্বরূপতই ভাসমান হয়। তাহার প্রথমে কোন অর্থই উপস্থাপিত
করেনা অর্থাৎ তাহা হইতে কোন অর্থেরই প্রতীতি অশ্রবনা, কারণ তৎপূর্বে তাহার সঙ্গতি (সম্বন্ধ বা
সঙ্কেত) গৃহীত হয় নাই। আর এই কারণেই লক্ষণার দ্বারাও ‘মধুকরশব্দবাচ্য’ এই প্রকার
অর্থের অশ্রব হয় না। যেহেতু শক্যজ্ঞানপূর্বকই লক্ষ্যজ্ঞান হইয়া থাকে অর্থাৎ শক্যার্থ সম্বন্ধবিশিষ্ট
অর্থেই লক্ষণা হয় বলিয়া, আর তাহাতে প্রথমেই শক্যজ্ঞানের আশ্রয়কতা আছে বলিয়া অগৃহীতসঙ্কেত
মধুকর প্রকৃতি পদের লক্ষণা করিয়াও অর্থ করা যায় না। কিন্তু ঐ শব্দটি প্রথমে কেবলমাত্র স্বরূপতই
প্রতিভাত (প্রতীতিগোচর) হয়। তদনন্তর তাহার সংসর্গ নির্বাহের জন্য অর্থাৎ বাক্যান্তর্গত অস্ত্র পদের
সহিত অশ্রব করাইবার জন্য মধুকর পদের সহিত তাহার অর্থের বাচ্যবাচক সম্বন্ধ কল্পনা করা হয়। সুতরাং
‘জ্যোতিষ্টোমেন যজ্ঞেত’ এই বাক্যটির যাহা অর্থ হয় তাহা এইরূপ, “জ্যোতিষ্টোমনাম্না যাগেন স্বর্গম্ ইষ্টং
ভাবয়েৎ”—জ্যোতিষ্টোম নামক যাগের দ্বারা ইষ্ট (অভিলষিত) যে স্বর্গ তাহার ভাবনা (নিশ্চয়না)
করিবে। ১৪২ ভাৎপার্থ্য—‘কি প্রকারে’ ?—এইরূপ অপেক্ষা হইলে অর্থাৎ ‘কি প্রকারে ইষ্ট-
অর্থের উৎপাদনা করিতে হইবে,’ এইরূপ জিজ্ঞাসা হইলে তখন ঋতি, লিঙ্গ, বাক্য প্রকরণ, স্থান ও
সমাখ্যা এই সকলের দ্বারা বোধিত সামবায়িক অর্থাৎ সন্নিপাত্যোপকারক এবং আরাহুপকারক * অঙ্গকর্ম
সকলের পুষ্টি দ্বারা অর্থাৎ অঙ্গকর্মকলাপের অচ্ছতান দ্বারা পূর্ণ করিয়া এবং বিকৃতি কর্ম স্থলে প্রকৃতির

* যে ত্রব্যাদি দ্বারা বাগীর কর্মটি নিশ্চয় হয় সেই ত্রব্যাদির উদ্দেশ্যে যে সকল কর্ম কর্তব্যরূপে বিহিত সেগুলিকে
সন্নিপাত্যোপকারক বলে। যেমন পুরোডাশ করিবার জন্য যাজ্ঞে যে অঙ্গপ্রোক্ষণ, যাজ্ঞে যে অবঘাত (কণ্ডন) প্রকৃতি
করা হয় তাহা সন্নিপাত্যোপকারক কর্ম। ইহাকেই সামবায়িক কর্ম বলা হয়। কারণ ইহা কোন না কোন আকারে বাগের
শেষ পর্য্যন্ত বাগের মধ্যে সম্বন্ধে অর্থাৎ অঙ্গুপাত থাকে। যেহেতু এগুলি বাগ শরীর নির্বাহক। আর যে কর্ম
কোন ত্রব্যাদির উদ্দেশ্যে বিহিত হয় না কিন্তু স্বতন্ত্রভাবে বিহিত সেগুলিকে আরাহুপকারক বলে। যেমন প্রযাজ, অম্বুযাজ
প্রকৃতি অঙ্গ কর্ম। এগুলি আঙ্গসম্বন্ধে অপূর্বের নিশ্চায়ক।

বধানশক্তিভাববন্ধে মূখ্যালাভে প্রতিনিধানাঙ্গীতি যাবদ্রায়লভ্য তৎপূরণং ১৪৩ এবং চ
বাগস্ত স্বর্গাবচ্ছিন্নভাবনাকরণেণ স্বর্গকরণং, করণেণ চ সাক্ষাৎকর্তৃব্যাপারবিষয়স্বরূপঃ
কৃতিসাধ্যঃ ঐতর্য্যাত্ম্য লভ্যত ইতি তত্ত্বয়মপি ন লিঙাদিপদবাচ্যম্, অপ্রাপ্তে শাস্ত্র-
স্বর্থবদिति জ্ঞায়াৎ ১৪৩ অন্বয়াচ্চ । ইষ্টসাধনমিতি সমাসে গুণভূতমিষ্টপদঃ স্বর্গকাম ইতি
সমাসান্তরগুণভূতেন স্বর্গপদেন কথমঘিয়াৎ ইষ্টস্বর্গসাধনমিতি । ন হি রাজপুরুষো
বীরপুত্র ইত্যত্র বীরপদরাজপদয়োঃ সম্বয়োহস্তি । “পদার্থঃ পদার্থেনাশ্বেতি ন তু পদার্থৈক-

নিরমাজসারে, নিত্যকর্ম স্থলে বধানশক্তি নিয়ম অনুসারে এমন কি মুখ্য বস্তুর প্রাপ্তি না ঘটিলে তদ্ব্যয়
প্রতিনিধি দিয়াও (সাক্ষতা সাধন করিতে হইবে) ; এই প্রকারে যাবদ্রায়লভ্য অর্থাৎ যে সমস্ত
ইতিকর্তব্যতা নিয়ম আছে তাহার দ্বারা সেই কথস্তাবাকাজ্ঞার পূরণ হইয়া থাকে ১৪৩ এই প্রকারে
বাগের, স্বর্গাবচ্ছিন্ন ভাবনার প্রতি করণত্ব রহিয়াছে বলিয়া তাহার স্বর্গকরণত্বও রহিয়াছে অর্থাৎ
বাগ স্বর্গাবচ্ছিন্ন অর্থ ভাবনার করণমুখে স্বর্গরূপ ফলের করণ হয় । আর তাহার সেই করণত্ব
রহিয়াছে বলিয়া তাহার সাক্ষাৎসম্বন্ধে কর্তৃব্যাপারবিষয়স্বরূপ যে কৃতিসাধ্যত্ব রহিয়াছে তাহাও
ঐতির দ্বারা এবং অর্থাপত্তি দ্বারাও লব্ধ হয় । যেহেতু সাক্ষাৎ কৃতিসাধ্যত্ব না থাকিলে বাগের
করণত্ব উপপন্ন হয় না ।) এই কারণে সেই দুইটাই অর্থাৎ বাগের করণত্ব এবং কৃতিসাধ্যত্ব
এই দুইটাই লিঙাদিপদের বাচ্য অর্থ নহে ; যেহেতু ‘অপ্রাপ্ত বিষয়েই শাস্ত্র সার্থক’ অর্থাৎ
যে বিষয়টি প্রমাণান্তর বা উপায়ান্তর সাহায্যে জানা যায় না শাস্ত্র যদি তাহা জানাইয়া দেয় তবেই
শাস্ত্রের সার্থক্য অর্থাৎ শাস্ত্রত্ব, অন্তথা শাস্ত্র অনুবাদী অপ্রমাণ হইয়া পড়ে ১৪৩ ইষ্টসাধনত্বকে
বিধির অর্থ না বলিবার আরও কারণ এই যে তাহা হইলে অম্বয় হইতে পারে না (ইহা পূর্বে
দেখান হইয়াছে) । (যেহেতু) ‘ইষ্টসাধনম্’ এ স্থলে ইষ্ট এই পদটি সমাসে গুণীভূত (অপ্রধান)
হইয়া গিয়াছে ; অর্থাৎ তৎপূর্ব্ব সমাসে পূর্ব্বপদটি গুণীভূত বা অপ্রধান হয় বলিয়া ‘ইষ্টসাধনম্’ এই
স্থলে ইষ্ট এই পদটি অপ্রধান । আবার “স্বর্গকামঃ” এই সমাসবদ্ধ পদটির স্বর্গ এই পদটিও সমাসে
প্রবিষ্ট হইয়া গুণীভূত বা অপ্রধান হইয়াছে । সুতরাং ‘ইষ্টসাধনম্’ ইহার অপ্রধান ‘ইষ্ট’পদটি ‘স্বর্গকামঃ’
এই স্থলের সমাসান্তর প্রবিষ্ট অপ্রধান ‘স্বর্গ’ পদটির সহিত কিরূপে অশ্লিষ্ট হইতে পারে যে তাহা হইতে
(বাগঃ) ইষ্টস্বর্গসাধনম্ এই প্রকার অর্থ হইবে ? যেমন ‘রাজপুরুষো বীরপুত্রঃ’ এ স্থলে ‘বীর’পদ ও
‘রাজ’পদের অম্বয় হয় না, যেহেতু একটি নিয়ম আছে যে ‘পদার্থ পদার্থের সহিতই অশ্লিষ্ট হয়
পদার্থের একদেশ অর্থাৎ অংশবিশেষের সহিত অশ্লিষ্ট হয় না ।’ [তাৎপর্য্য,—একটি পদের বাহ্য
সমগ্র অর্থ তাহা অত্র একটি পদের সমগ্র অর্থের সহিতই অশ্লিষ্ট হয়, তাহার অংশ বিশেষের সহিত
অশ্লিষ্ট হইতে পারে না । এই প্রকার নিয়ম আছে । আর ‘রাজপুরুষঃ’ এই সমস্তটি একটি পদ এবং
‘বীরপুরুষঃ’ এই সমস্তটিও আর একটি পদ । এ স্থলে ‘রাজ’ ইহা ঐ রাজপুরুষরূপ সমস্তপদটিরই
একটি অংশ, এবং ‘বীর’ ইহা বীরপুরুষ এই সমস্ত পদটিরই একটি অংশ । এই অত্র ‘রাজ’ এই
অংশের সহিত ‘বীর’ এই অংশটির অম্বয় করিয়া ‘বীররাজপুরুষপুত্রঃ’ এই প্রকার অর্থ করিতে পারা
যায় না । যদি করা হয় তাহা হইলে আসল অর্থ না বুঝাইয়া অত্র প্রকার অর্থই বুঝাইবে । কারণ

দেখেনে”তি জ্ঞায়াৎ । করণভবিত্যন্তজ্যোতিষ্টোমাদিনামধেয়ানবয়প্রসঙ্গাদিদোষান্তান্মিন্
পক্ষে দ্রষ্টব্যঃ । ১৪৫ এতেনেষ্টসাধনত্বমনিষ্টসাধনত্বং কৃতিসাধ্যত্বমিতি ত্রয়মপি বিধ্যর্থ
ইত্যপাস্তম্ । অতিগৌরবাদর্থবাদানাম্ সৰ্ব্বথা বৈয়র্থ্যাপত্তেষ্চ ১৪৬ অতএব কৃতিসাধ্যত্বমাত্রঃ
বিধ্যর্থ ইত্যপি ন, ভাবনাকরণত্বেনাৰ্থলভ্যত্বাদিত্যুক্তেঃ । অলৌকিকো নিয়োগত্বলৌকিক-
ত্বাদেব ন বিধ্যর্থঃ । পরাক্রান্তঃ চাত্রনুরিতিঃ ১৪৭ তস্মাদনন্তলভ্যা লঘুত্বা চ প্রেরণৈব

‘রাজপুরুষ বীরপুত্রঃ’ ইহার অর্থ ‘রাজপুরুষটী বীরের পুত্র’ । কিন্তু অত্র প্রকার অবয়ব করিলে ‘বীর
যে রাজা তাহার যে পুরুষ তাহার পুত্র’ কিংবা ‘বীর যে রাজপুরুষ তাহার পুত্র ইত্যাদি প্রকার
অনভিপ্রেত অর্থ হইবে । “স্বর্গকামঃ যজ্ঞেত এ হুলেও ‘স্বর্গকামঃ’ একটী সমস্ত পদ, এবং ‘স্বর্গ’
পদটী উহারই একটী অংশ ; আবার ‘যজ্ঞেত’ এই সমগ্রটী একটী পদ এবং যজ্ঞ বা যাগ তাহারই
একটী অংশ । আর ‘ঈত’ প্রত্যয়রূপ বিধিটীও ঐ ‘যজ্ঞেত’ রূপ সমগ্র পদটীরই একটী অংশ ।
বাহারা ঈত প্রত্যয়রূপ বিধির অর্থ ‘ইষ্টসাধনম্’ বলে তাহাদের মতে দুইটী পদার্থের
একদেশের পরস্পর অবয়ব করিয়া ‘ইষ্টস্বর্গ সাধনম্ যাগঃ’ এই প্রকার অর্থ করিতে হয় । ইহা অত্যন্ত
অসঙ্গত, উক্ত নিয়ম বিরুদ্ধ ।] এইরূপ, ইষ্টসাধনতাকে বিধ্যর্থ বলিলে করণ বিভক্তিমুক্ত জ্যোতিষ্টোমাদি
নামধেয়পদেরও অবয়ব হইতে পারে না—বলিয়া ইহাও এ পক্ষে আরও একটী দোষ বুঝিতে হইবে । ১৪৫
এইপ্রকারে অত্র দোষও এ পক্ষে হয় । অর্থাৎ ‘জ্যোতিষ্টোমেন’ এই তৃতীয়ান্ত নামপদটী ধাত্বর্থের
সহিত অভেদে অধিত হইতে পারে না । যেহেতু তার্কিকগণ ভাবনায় ধাত্বর্থের করণতা স্বীকার
করেন না । ইহা দ্বারা অর্থাৎ ইষ্টসাধনতা যখন বিধ্যর্থ হইতে পারিল না তখন, বাহারা বলেন,
ইষ্টসাধনত্ব, অনিষ্টসাধনত্ব এবং (বলবৎ অনিষ্টের অজনকত্ব) কৃতিসাধ্যত্ব এই তিনটীই বিধিশব্দের অর্থ,
তাহাদের এই মতও নিরস্ত (খণ্ডিত) হইল ; কারণ ইহাতে অত্যন্ত গৌরবদোষ হয় (যেহেতু বিধির
ঐ তিনটী অর্থের সহিত সঙ্গত বুঝাইতে হয়), এবং ইহা স্বীকার করিলে অর্থবাদ সকলের সৰ্ব্বথা
ব্যর্থতা হইয়া পড়ে । অর্থাৎ প্রেরণাষ বা প্রবর্তনাষ লিঙর্থ (বিধ্যর্থ) হইলে শব্দের সঙ্কেতগ্রহ অত্র
প্রযোজ্য হয় ; কিন্তু ঐ তিনটীকে বিধ্যর্থ বলিলে উহা অপেক্ষা ত্রিগুণ অধিক প্রযোজ্য সঙ্কেতগ্রহে
আবৃত্তক হয় । একারণে কেবল গৌরব না বলিয়া অতিগৌরব বলা হইতেছে । আর অর্থবাদের কার্য
যে বিধিশব্দকে উত্তর করা তাহা বলবৎঅনিষ্টের অজনকত্বরূপ ঐ বিধ্যর্থ হইতেই সাধিত হয়
বলিয়া অর্থবাদ সকল একেবারে বিফল হইয়া পড়ে । ১৪৬ আর এই কারণেই—সুচ কৃতিসাধ্যত্বই
বিধির অর্থ, এ মতটীও সঙ্গত নহে, কারণ ভাবনাকরণত্বরূপে যাগাদির অবয়বকালে কৃতী সাধ্যত্বও
যাগাদিতে ক্রতি ও অর্থাপত্তিবলে বোধিত হইয়া থাকে ; ইহা পূর্বেই বলা হইয়াছে,
আর বাহারা অলৌকিক নিয়োগকে বিধিশব্দের অর্থ বলেন তাহাদের সেই অলৌকিক নিয়োগও
বীর অলৌকিকত্ব হেতুই বিধ্যর্থ নহে, (যেহেতু তাহা হইলে “ব এব লৌকিকান্ত এব বৈদিকাঃ”
এই নিয়মটী অস্বীকার করিতে হয়) । এ বিষয়ে পণ্ডিতগণ খুবই পরাক্রম প্রকাশ করিয়া
গিরাছেন (বহু বিচার আলোচনা করিয়া গিরাছেন ; সুতরাং আর অধিক বলা নিম্নরোজন) । ১৪৭
অতএব অনন্তলভ্য এক লঘুত্বত্ব যে প্রেরণা তাহাই লিঙ্গাদি বিধিশব্দের বাচ্য অর্থ, ইহাই

লিঙ্গাদিপদবাচ্যেতি স্থিতম্ । প্রবর্তকং তু জ্ঞানং বাক্যার্থমর্থাদালভ্যমন্তদেব সর্ব্বেষামপি
বাদিনাম্ । ৪৮ আখ্যাতার্থ এব চ বিশেষ্যভয়া ভাসতে ন ধাত্বর্থো ন নামার্থঃ স্বর্গকামো বেতি
চোক্তপ্রায়ম্বেব । তেন চ যাগান্নকুলকৃতিমান্ স্বর্গকাম ইতি তাকিকমভঃ পুরুষবিশেষ্যক-
বাক্যার্থজ্ঞানমপাস্তম্ । সংক্ষেপেণ মতঃ ভাট্টমিদমত্রোপপাদিতম্ । বহুস্তবামিহাশ্রয়-
সুসঙ্কেতমাকরাৎ ॥ ৪২—১৮ ॥

স্থিত (লিঙ্গান্তরূপে প্রতিপাদিত) হইল । আর যে প্রবর্তক জ্ঞান অর্থাৎ যে জ্ঞান
প্রবৃত্তির অনক—বাহার ফলে পুরুষের যাগাদি কৰ্ম্মে প্রবৃত্তি হয় তাহা বাক্যার্থমর্থাদালভ্য
অর্থাৎ বাক্যার্থরূপ সংসর্গ হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া তাহা যে লিঙ্গাদিপদের বাচ্য অর্থ
হইতে স্বতন্ত্র ইহা সকল বাদীরাই স্বীকার করিয়া থাকেন । ৪৮ আর আখ্যাতের অর্থই যে
শাস্ত্রবোধে বিশেষ্যরূপে ভাসমান (প্রতীয়মান) হয়, কিন্তু ধাত্বর্থ বা নামার্থ যে বিশেষ্য-
রূপে ভাসমান হয় না তাহাও এখানে উক্তপ্রায় হইয়াছে অর্থাৎ তাহা কৰ্ত্তা: না বলিলেও
অর্থতঃ বলা হইয়াছে । এই কারণে ‘যজ্ঞেত স্বর্গকামঃ’ এই বাক্যে ‘যাগান্নকুলকৃতিমান্
স্বর্গকামঃ’ এই প্রকার তাকিকগণ সন্মত যে বাক্যার্থজ্ঞান অর্থাৎ শাস্ত্রবোধ বাহাতে
প্রথমান্তপদোপস্থাপ্য পুরুষই বিশেষ্য হয় তাহা নিরস্ত হইল । সংক্ষেপতঃ এই ভাট্টমত অর্থাৎ
মীমাংসকধুরীণ কুমারিলভট্টপাদের মত এখানে উপপাদিত হইল ; এসম্বন্ধে আর যাহা কিছু বক্তব্য
রহিল তাহা আকর অর্থাৎ মীমাংসা শাস্ত্রায় মূল গ্রন্থ হইতেই অমুসন্ধান করিয়া বুঝিয়া লইতে হইবে । ৪২

ভাৎপর্য্য—বাক্যপ্রণয়ের পর তাহা হইতে যে অর্থের বোধ হয় তাহার নাম শাস্ত্রবোধ ।
নিরপেক্ষ একটা শব্দ হইতে যেমন একটা অসংস্কৃত অর্থের প্রতীতি হয়, পরম্পরসাপেক্ষ
অনেক পদাত্মকবাক্য হইতেও সেই রূপ একটা বোধ জন্মে । কিন্তু এখানে বাক্যঘটক পদ
গুলি পরম্পরসাপেক্ষ হওয়ায় যে একটা অর্থের বোধ হয় তাহাও সংস্কৃষ্টরূপে অর্থাৎ বিশেষণ-
বিশেষ্য ভাবেই বোধ হয় । কিন্তু বাক্যার্থবোধে কোন পদের অর্থটি বিশেষ্য হইবে তাহা লইয়া
মতবৈষম্য রহিয়াছে । নৈয়ায়িকগণ বলেন শাস্ত্রবোধে প্রথমান্তপদের অর্থটি বিশেষ্য হয় ; আর
অজ্ঞাত পদার্থগুলি তাহারই বিশেষণরূপে অধিত হয় । যেমন “চৈত্রঃ পচতি” এই বাক্যে ‘চৈত্রঃ’
পদটি প্রথমান্ত হওয়ায় তাহার অর্থ শাস্ত্রবোধে বিশেষ্য অর্থাৎ প্রধান হইবে, আর ‘পচতি’ পদের অর্থটি
উহারই বিশেষণ হইয়া যাইবে । সুতরাং উহা হইতে “পাকান্নকুলকৃতিমান্ চৈত্রঃ” (পাকক্রিয়ার অন্নকুল
যে কৃতি অর্থাৎ প্রবর তাহা বাহাতে রহিয়াছে তাদৃশ চৈত্রনামক ব্যক্তি) এই প্রকার শাস্ত্রবোধ
হইবে । আবার বৈয়াকরণগণ বলেন, তাহা নহে ; শাস্ত্রবোধে ধাত্বর্থই মুখ্য বিশেষ্য হইয়া
থাকে, আর অজ্ঞাত পদার্থগুলি তাহারই বিশেষণরূপে অধিত হয় । সুতরাং বৈয়াকরণ মতে
“চৈত্রঃ পচতি” এই বাক্য হইতে “চৈত্রাভিত্রৈক-কৰ্ত্ত্বকঃ বর্ত্তমানকালীনঃ পাকঃ” (অর্থাৎ
একটি পাকক্রিয়া বর্ত্তমানকালে চলিতেছে বাহার কৰ্ত্তা একজন এবং সেই লোকটি চৈত্র
হইতে অতির অর্থাৎ সেই লোকটি ‘চৈত্র’ ছাড়া আর কেহ নহে) এইরূপ শাস্ত্রবোধ হইবে ।
আর মীমাংসকগণ বলেন, শাস্ত্রবোধে আখ্যাতার্থই মুখ্য বিশেষ্য অর্থাৎ ধাতুর উত্তর যে তিঙাদি
প্রত্যয় হয়, তাহার অর্থই প্রধান, কিন্তু ধাত্বর্থ বা প্রথমান্তপদ মুখ্য বিশেষ্য নহে ; অপরাপর

পদের অর্থগুলি ঐ আখ্যাতার্থেরই বিশেষরূপে অবয়বান্ত করে। আর মীমাংসকমতে ভাবনাই আখ্যাতার্থ বলিয়া তাহাই প্রধান বিশেষ্য হইবে; এই প্রকার অবয়ব না হইলে বিধির সার্থকতা থাকে না। সুতরাং মীমাংসকমতে “চৈত্রঃ পচতি” এই বাক্যে “চৈত্র্যভিন্নৈককর্তৃক” বর্তমানকালীনপাকবিষয়িকা ভাবনা” এইরূপ শাস্ত্রবোধ হয়। অতএব “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” এই বাক্য হইতে নৈয়ায়িকমতে যে শাস্ত্রবোধ হয় তাহা এইরূপ—“ইষ্টসাধনকৃতিসাধ্য-বলবদ-নিষ্ঠানুপ্রবক্ষিযাগানুকূলকৃত্তমান্ স্বর্গকামঃ” অর্থাৎ যে যাগ ইষ্টসাধন (ইষ্টস্বর্গাদিবস্তর লাভের উপায়) বাহা কৃতিসাধ্য এবং বাহা বলবৎ (প্রবল) অনিষ্টের অনুবক্ষী (জনক) নহে তাদৃশ যে যাগ সেই যাগের অনুকূল কৃতি যাহাতে আছে তাদৃশ স্বর্গকাম ব্যক্তি। বৈয়াকরণমতে উক্ত বাক্য হইতে—“স্বর্গকামাভিন্নৈককর্তৃকঃ বিধিবিষয়ঃ যাগঃ” অর্থাৎ যাহার (যে যাগের) কর্তা স্বর্গকামী হইতে অভিন্ন, বাহা বিধির বিষয় তাদৃশ যাগ—এই প্রকার শাস্ত্রবোধ হয়। আর মীমাংসকমতে উক্ত বাক্য হইতে প্রথমতঃ দুইপ্রকার শাস্ত্রবোধ হয়, কেননা তাঁহাদের মতে ‘যজ্ঞেত’ পদগত ‘ঈত’ প্রত্যয়ের অর্থ শব্দভাবনা ও অর্থভাবনা ভেদে দুইপ্রকার। তদ্ব্যতীত উহার অর্থ যখন শব্দভাবনা তখন—“বিধিনিষ্ঠা অর্থভাবনা সাধ্যতাকা শক্তিবিশিষ্টপদ গ্রহকরণিকা স্ত্যর্থবাদোপকৃতা শব্দভাবনা বা প্রবর্তনা”, এইরূপ শাস্ত্রবোধ। অর্থাৎ যে প্রেরণা বা প্রবর্তনা বিধির ধর্ম, অর্থভাবনাসাধ্য শক্তিবিশিষ্ট পদ জ্ঞান যাহার করণ এবং স্ত্যর্থবাদ দ্বারা যাহা উপকৃত তাদৃশ প্রেরণা (এইপ্রকার শাস্ত্রবোধ), আর উহার অর্থ যখন অর্থভাবনা তখন “স্বর্গকামনিষ্ঠা স্বর্গফলিকা যাগকরণিকা প্রযোজ্যাদিতিকর্তব্যতাকা ভাবনা” অর্থাৎ যে ভাবনা স্বর্গকাম ব্যক্তিতে থাকে, যাগ যাহার করণ, স্বর্গ যাহার ফল এবং প্রযোজ্যাদি যাহার ইতিকর্তব্যতা তাদৃশী পূর্বপ্রবৃত্তি, ইত্যাকার বোধ হইবে। পশ্চাৎ উহাদের মধ্যে অর্থভাবনাটাই বিশেষরূপে এবং শব্দভাবনা তাহার বিশেষরূপে অধিত হইয়া মহাবাক্যার্থবোধ জন্মাইবে, যেহেতু “বিধুপারক্তা ভাবনা লিঙর্থঃ” অর্থাৎ প্রবর্তনাত্মক বিধিবিশিষ্ট অর্থভাবনাই লিঙের অর্থ, ইহাই ভট্টসিদ্ধান্ত। অতএব “মীমাংসকমতে “স্বর্গকামো যজ্ঞেত” এই বাক্যে “বিধিনিষ্ঠা শক্তিবিশিষ্টপদগ্রহকরণিকা স্ত্যর্থবাদোপকৃতা যা শব্দভাবনা তৎপ্রযোজ্য স্বর্গকামনিষ্ঠা যাগকরণিকা স্বর্গফলিকা প্রযোজ্যাদিতিকর্তব্যতাকা অর্থভাবনা” অর্থাৎ পূর্ববর্ণিত যে শাস্ত্রভাবনা সেই শাস্ত্রভাবনার প্রযোজ্য পূর্বকথিত অর্থভাবনা—এইরূপে একবাক্যতাপূর্বক মহাবাক্যার্থবোধ হইবে। এই তিনটি মতের মধ্যে শেষেরটাই অর্থাৎ ভট্টমীমাংসক মতটাই সাক্ষাৎ বেদান্তগুণ, বৈয়াকরণমতটী তদপেক্ষা নিকৃষ্টভাবে বেদান্তগুণ আর নৈয়ায়িকমতটী অত্যন্ত নিকৃষ্ট এবং বিরুদ্ধকল্পনা ইহাই মীমাংসকগণের অভিমত।] ৪২—১৮ ॥

ভাবপ্রকাশ—আত্মা যে প্রকৃতপক্ষে কেন অকর্তা তাহাই দেখাইতেছেন। কর্মের দুইটি বিভাগ আছে—একটি কর্মের প্রেরণা অংশ অর্থাৎ বাহা হইতে কর্মের প্রবৃত্তি জন্মে, অপরটি কর্মের ক্রিয়া অংশ অর্থাৎ বাহা দ্বারা কর্মটি সম্পন্ন হয়। এই শ্লোকটীতে ঐ দুই অংশের ভাগ করিয়া দেখান হইতেছে যে ইহার কোনও অংশই আত্মার দ্বারা কিছুই কৃত হয় না। প্রেরণা অংশে আছে জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞানরূপ ক্রিয়া, জ্ঞের অর্থাৎ বাহা দ্বারা ইষ্টসাধন হইতে পারে তাহার ঐ জ্ঞানরূপ ক্রিয়ার কর্তৃক বোধ এবং পরিজ্ঞাতা অর্থাৎ জ্ঞানরূপ ক্রিয়ার আশ্রয়রূপ কর্তা—এই তিনটিমাত্র।

জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।

প্রোচ্যতে গুণসংখ্যানে যথাবচ্ছৃণু তাত্পি ॥ ১৯ ॥

গুণসংখ্যানে জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্ত্তা চ গুণভেদতঃ ত্রিধা এব প্রোচ্যতে, তানি অপি যথাবৎ শৃণু অর্থাৎ সাংখ্যশাস্ত্রে জ্ঞান, কৰ্ম ও কৰ্ত্তা এই তিনটি সর্বাদিগুণভেদে ত্রিবিধ বলিয়া কথিত আছে, তৎসম্বন্ধে যথাক্রমে জ্ঞাপন কর ॥১৯॥

ইদানীং জ্ঞানজ্ঞেয়জ্ঞাতরূপস্ত করণকর্মকর্তৃরূপস্ত চ ত্রিকল্পস্ত ত্রিগুণাত্মকস্য বক্তব্যমিতি তত্ত্বভয়ং সঙ্কিপ্য ত্রিগুণাত্মকত্বং প্রতিজ্ঞানীতে জ্ঞানমিতি । ১ জ্ঞানং প্রাখ্যাখ্যাতং ; জ্ঞেয়মপ্যত্রৈবাস্তুভূতং জ্ঞানোপাধিকত্বাজ্ঞেয়ত্বস্ত । কর্ম ক্রিয়া ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহ ইত্যত্রোক্তা । চকারাৎ করণকর্মকারকয়োঃত্রৈবাস্তুভাবঃ ক্রিয়োপাধিকত্বাৎ কারকত্বস্ত । ২ কৰ্ত্তা ক্রিয়ায়াঃ নির্বর্তকঃ । চকারাৎ জ্ঞাতা চ । কৰ্ত্তুঃ ক্রিয়োপাধিকত্বত্বপি পৃথক্ত্রৈগুণ্যকথনং কুতর্কিকভ্রমকল্পিতাত্মহনিবারণার্থম্ । তে হি কঠৈবাস্ত্বৈতি মন্তস্তে । ৩ গুণাঃ সম্বরজস্তমাংসি সম্যক্ কার্যভেদেন খ্যায়েন্তে প্রতিপাত্ত্বেন্ত্বেহম্মিহিতি

জ্ঞান, জ্ঞেয় এবং পরিজ্ঞাতা—ইহাদের মধ্যে কোনটাই অসঙ্গ আত্মা নহে । আবার ক্রিয়ার সম্পাদন বা নিষ্পত্তির জন্য প্রয়োজন হয় একটা কৰ্ত্তা, একটা করণ ও একটা কর্ম ইহার কোনটাই উপনিষদোক্ত অসঙ্গ আত্মা নহে । সুতরাং আত্মা প্রকৃতপক্ষে অকৰ্ত্তাই বটে ॥১৮॥

অনুবাদ—একণে পূর্বস্লোকোক্ত জ্ঞান, জ্ঞেয় ও জ্ঞাতা, এবং করণ, কর্ম ও কৰ্ত্তা এই যে ত্রিকল্প এগুলিরও ত্রিগুণাত্মকত্ব বলিতে হইবে অর্থাৎ ত্রিগুলিও যে ত্রিগুণাত্মক তাহা বলিতে হইবে; এই কারণে ঐ দুইটিকে সংক্ষিপ্ত করিয়া উহাদের ত্রিগুণাত্মকত্ব নির্দেশ করিতেছেন অর্থাৎ উহারা যে ত্রিগুণাত্মক তাহা নির্দেশ করিতেছেন “জ্ঞানং কর্ম চ” ইত্যাদি । ১ “জ্ঞানং” ইহার অর্থ পূর্বে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । জ্ঞেয়ং=জ্ঞেয়; জ্ঞেয়ও এই জ্ঞানেরই অন্তর্গত অর্থাৎ “জ্ঞানং” বলায় জ্ঞেয়ও উক্ত হইয়া গিয়াছে, কারণ জ্ঞেয় পদার্থই জ্ঞানের উপাধি অর্থাৎ পরিচ্ছেদক । কর্ম অর্থ ক্রিয়া; এই ক্রিয়া কি তাহা পূর্বস্লোকের “ত্রিবিধঃ কর্ম-সংগ্রহঃ” এই অংশের ব্যাখ্যাকালে উক্ত হইয়াছে । এখানে ‘চ’ শব্দটির প্রয়োগ থাকায় বুঝিতে হইবে যে করণকারক এবং কর্মকারক এই ক্রিয়ারই অন্তর্গত, যেহেতু কারক ক্রিয়োপাধিক অর্থাৎ ক্রিয়াই কারকের উপাধি বা পরিচ্ছেদক হওয়ায় এবং এখানে সেই ক্রিয়ার উল্লেখ করার তৎসম্বন্ধীয় করণ এবং কর্মরূপ আবশ্যক কারকত্বও উক্ত হইয়া গিয়াছে । ২ কৰ্ত্তা—যিনি ক্রিয়ার নির্বর্তক অর্থাৎ নিষ্পাদক । ‘কৰ্ত্তা চ’ এখানে ‘চ’ শব্দটি থাকায় জ্ঞাতাকেও ধরিতে হইবে । কৰ্ত্তাও ক্রিয়োপাধিক বটে তথাপি কুতর্কিকগণের ভ্রমকল্পিত কৰ্ত্তার আত্মব নিবেদ করিবার জন্য পৃথকভাবে তাহার ত্রৈগুণ্য নির্দেশ করিতেছেন; কারণ সেই কুতর্কিকগণ মনে করে যে আত্মা বস্তুতই কৰ্ত্তা । ৩ গুণসংখ্যাভেদে=সব, রসঃ ও তমঃ এই গুণসকল সম্যকরূপে অর্থাৎ তাহাদের কার্যভেদভেদনির্দেশ পূর্বক বাহ্যতে ব্যাখ্যাত হয় তাহাই গুণসংখ্যান ; সুতরাং গুণসংখ্যানপদের অর্থ কাপিলশাস্ত্র আর্থাৎ কাপিলপ্রোক্ত সাংখ্যশাস্ত্র । সেই

গুণসংখ্যানং কাপিলঃ তস্মিন্—। জ্ঞানং ক্রিয়া চ কৰ্ত্তা চ গুণভেদভেদঃ সৰ্ব্বরজস্তমোভেদেন ত্রিধৈব প্রোচ্যতে । এবকারো বিধান্তরনিবারণার্থঃ । ৪ যত্ৰপি কাপিলঃ শাস্ত্রং পরমার্থ-ত্রৈকৈক্যবিষয়ে ন প্রমাণং তথাপ্যপরমার্থগুণগোণভেদনিক্রপণে ব্যাবহারিকং প্রামাণ্যং ভজত ইতি বক্ষ্যমাণার্থস্তুত্বার্থং গুণসংখ্যানে প্রোচ্যত ইত্যুক্তম্ । তদ্বাস্তুরেহপি প্রসিদ্ধমিদং ন কেবলমস্মিন্বেব তস্তু ইতি স্তুতিঃ । ৫ যথাবৎ যথাশাস্ত্রং শৃণু জ্ঞাতুং সাবধানো ভব তানি জ্ঞানাদৌনি । অপিশঙ্কান্তস্তেদজ্ঞাতানি চ গুণভেদকৃতানি । ৬ অত্র চৈবমপৌনরুক্ত্যং দ্রষ্টব্যং,—। চতুর্দশেহধ্যায়ে তত্র সৰ্ব্বং নির্মলত্বাদিত্যাদিনা গুণানাং বদ্ধহেতুত্বপ্রকারো নিক্রপিতো গুণাতীতস্ত জীবমুক্তত্বনিক্রপণায় । সপ্তদশে পুনৰ্ব্যক্ত্যন্তে সাংখ্যিকা দেবানিত্যাদিনা গুণকৃতত্রিবিধস্বভাবনিক্রপণেনাসুরঃ রজস্তমঃ-স্বভাবং পরিত্যজ্য সাংখ্যিকাগাদিসেবয়া দৈবঃ সাংখ্যিকঃ স্বভাবঃ সম্পাদনীয় ইত্যুক্তম্ । ইহ তু স্বভাবতো গুণাতীতস্তাত্মনঃ ক্রিয়াকারকফলসম্বন্ধো নাস্তীতি দর্শয়িতুং তেষাং সৰ্ব্বেষাং ত্রিগুণাত্মকত্বমেব ন রূপান্তরমস্তি যেনাত্মসম্বন্ধিতা স্তুাদিত্যুচ্যতে ইতি বিশেষঃ ॥ ৭—১৯ ॥

গুণসংখ্যানে অর্থাৎ কাপিল তস্মৈ গুণভেদভেদঃ=সব, রজঃ ও তমোরূপ গুণগতভেদ অনুসারে জ্ঞান, ক্রিয়া ও কৰ্ত্তা এইগুলি ত্রিধা এব=ত্রিবিধ বলিয়াই প্রোচ্যতে=কথিত হয় । অস্ত্র বিধার (প্রকারের) নিষেধ করিবার জন্য এখানে ‘এব’ কারটি প্রযুক্ত হইয়াছে । ৪ এস্থলে ইহা জ্ঞাতব্য যে, যদিও পরমার্থ ত্রৈকৈক্য বিষয়ে কাপিল শাস্ত্র প্রমাণ নহে তথাপি অপরমার্থ বস্তুরূপ গুণসকলের গোণভেদনিক্রপণ বিষয়ে তাহাও ব্যাবহারিক প্রামাণ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে অর্থাৎ উক্ত বিষয়ে কাপিলপ্রোক্তশাস্ত্রের ব্যাবহারিক প্রামাণ্য স্বীকার করা বাইতে পারে । এই প্রকারে বক্ষ্যমাণ বিষয়ের প্রশংসার জন্য অর্থাৎ যাহা এখানে বলা হইতেছে তাহা অস্ত্র শাস্ত্রেও নিক্রপিত হইয়াছে, এই বলিয়া বক্ষ্যমাণ বিষয়ের প্রশংসার নিমিত্ত এখানে “গুণসংখ্যানে” এইরূপ বলা হইয়াছে । ইহা কেবল যে এই শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে তাহা নহে কিন্তু ইহা শাস্ত্রান্তরেও প্রসিদ্ধ আছে, ইহাই এস্থলে প্রশংসা । ৫ যথাবৎ=যথাশাস্ত্র, শাস্ত্রের নির্দেশ মত শৃণু=শ্রবণ কর অর্থাৎ সেই জ্ঞানাদি পদার্থগুলিকে শুনিবার জন্য সাবধান হও । “তত্ৰপি” এস্থলে ‘অপি’ শব্দটি প্রযুক্ত থাকায় গুণভেদকৃত তাহার ভেদসমূহও শুনিতে সাবধান হও, এইরূপ অর্থ হইবে । ৬ পূর্বোক্ত বিষয়গুলির সহিত যে ইহার পুনরুক্ততা হয় নাই অর্থাৎ পূর্ব পূর্ব অধ্যায়ে যে গুণ-ভেদ নিক্রপিত হইয়াছে আর এখানে যে গুণভেদ নিক্রপণ করা হইতেছে তাহাতে যে পুনরুক্ততা হয় নাই তাহা এইরূপে বুঝিতে হইবে ; যথা,—চতুর্দশ অধ্যায়ে “ওত্র সৰ্বং নির্মলত্বাৎ” ইত্যাদি দ্বারা জীবমুক্তত্ব নিক্রপণের নিমিত্ত গুণসকলের বদ্ধহেতুত্বের প্রকার নিক্রপিত হইয়াছে অর্থাৎ কি প্রকারে গুণসকল বন্ধের হেতু হয় তাহা নিৰ্ণীত হইয়াছে, আর সেই নির্ণয়ের উদ্দেশ্য জীবমুক্তত্ব নিক্রপণ করা । আবার সপ্তদশ অধ্যায়ে “বজ্রন্তে সাংখ্যিকা দেবান্” ইত্যাদি সম্বন্ধে গুণকথিত ত্রিবিধ স্বভাব নিক্রপণপূর্বক ইহাই বলিয়াছেন যে, রজঃ ও তমঃস্বভাব পরিত্যাগ করিয়া সাংখ্যিক আহারাদি অবলম্বন পূর্বক

সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীকতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্ত্বিকম্ ॥ ২০ ॥

যেন বিভক্তেষু সর্বভূতেষু অবিভক্তম্ একম্ অব্যয়ং ভাবম্ ইকতে, তৎ জ্ঞানং সাত্ত্বিকং বিদ্ধি অর্থাৎ যদ্বারা পরস্পর ভিন্নরূপে প্রত্যয়মান ভূতসমূহে সর্বব্যাপক এক অব্যয় ভাবের উপলব্ধি হয়, তাহাই সাত্ত্বিক জ্ঞান বলিয়া জানিবে ॥২০॥

এবং জ্ঞানস্তু কর্মণঃ কর্তৃশ্চ প্রত্যেকং ত্রৈবিধ্যৈ জ্ঞাতব্যত্বেন প্রতিজ্ঞাতে প্রথমং জ্ঞানত্রৈবিধ্যাং নিরূপয়তি ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ । তত্রাত্মৈতবাদিনাং সাত্ত্বিকং জ্ঞানমাহ—১ সর্বেষু ভূতেষু অব্যাকৃতহিরণ্যগর্ভবিরাটসংজ্ঞেষু বীজমুন্মূলরূপেষু সমষ্টিব্যাপ্ত্যাক্ষেপে—। সর্বৈষিত্যনেনৈব নির্বাহে ভূতেষ্বিত্যনেন ভবনধর্ম-কথনমুচ্যতে । তেনোৎপত্তিবিনাশশীলেষু দৃশ্যবর্ণেষু, বিভক্তেষু পরস্পরব্যাবৃত্তেষু নানারসেষু অব্যয়মুৎপত্তিবিনাশাদিসর্ববিক্রিয়াশূন্যম্ অদৃশ্যমবিভক্তমব্যাবৃত্তং সর্বত্রায়-ন্যাতমধিষ্ঠানতয়া বাধাবধিতয়া চ একমদ্বিতীয়ং ভাবং পরমার্থসত্ত্বারূপং স্বপ্রকাশানন্দমাত্মনং যেনাস্ত্যঃকরণপরিণামভেদেন বেদান্তবাক্যবিচারপরিনিষ্পন্নেনৈকতে সাক্ষাৎকরোতি তন্নিখ্যা প্রপঞ্চবোধকমদ্বৈতাত্মদর্শনং সাত্ত্বিকং সর্বসংসারোচ্ছিত্তি-কারণং জ্ঞানং বিদ্ধি । দ্বৈতদর্শনং তু রাজসং তামসং চ সংসারকারণং ন সাত্ত্বিক-মিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২—২০ ॥

অতাবেক সাত্ত্বিক করা উচিত । (সুতরাং সমুদয়ে গুণভেদ নিরূপণ করিবার প্রয়োজন আলাদা) । আর এখানে, অতাবতই গুণাতীত যে আত্মা তাহার যে ক্রিয়া, কারক ও ফলের সহিত সম্বন্ধ নাই তাহা দেবাইবার জন্ত ইহাই বলা যাইতেছে যে সেই গুণসকলের ত্রিগুণাত্মকতা ছাড়া অন্য কোন স্বরূপ নাই বাহাতে ঐগুলি আত্মার সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইতে পারে ; ইহাই হইল ইহাদের মধ্যে বিশেষত্ব । কাজেই পুনরুক্তি হইল না ১৭—১৯ ॥

ভাবপ্রকাশ—জ্ঞান, পরিজ্ঞাতা বা কর্তা, এবং জ্ঞেয় বা কর্ম—ইহারা সবই গুণের অধিকারে ; ইহাদের কেহই নিগুণ নহে । তাই গুণভেদে ইহারাও ত্রিবিধ । ইহাদের এই ত্রিবিধ ভেদ পরবর্তী শ্লোকগুলিতে আলোচনা করিবেন ১২ ॥

অনুবাদ—এইরূপে, জ্ঞান কর্ম এবং কর্তা ইহাদের প্রত্যেকেরই ত্রৈবিধ্য জ্ঞাতব্য, এই প্রকার প্রতিজ্ঞা করা হইলে পর এক্ষণে তিনটি শ্লোকে প্রথমতঃ জ্ঞানেরই ত্রৈবিধ্য দেখাইতেছেন । তদ্ব্যতীত অদ্বৈতবাদিগণের যে সাত্ত্বিক জ্ঞান তাহাই “সর্বভূতেষু” ইত্যাদি শ্লোকে বলিতেছেন—১ । সর্বভূতেষু=সমস্ত ভূতের মধ্যে অর্থাৎ অব্যাকৃত, হিরণ্যগর্ভ এবং বিরাট এই নামে প্রসিদ্ধ বীজ অর্থাৎ কারণ, মূল এবং দুগুণ সমষ্টি ও (প্রাক; তৈজস, বিখ্যাসক) ব্যষ্টিস্বরূপ সমস্ত ভূতের মধ্যে—। এখানে যদিও “সর্বেষু” এইটুকুমাত্র বলিলেও চলিত ভাষায় “ভূতেষু” এই শব্দটি অধিক দিয়া উদ্ভাসক (উৎপত্তিশীল) জ্ঞাপন করিতেছেন ; সুতরাং সর্বভূতেষু ইহার অর্থ উৎপত্তিবিনাশশীল সমস্ত ভূতবর্গের মধ্যে ২ বিভক্তেষু=পরস্পর ব্যাবৃত্ত নানারস অর্থাৎ বাহারা পরস্পর বিভিন্ন এবং নানাপ্রকার, তাদৃশ ভূতসকলের মধ্যে অব্যয়ম্=উৎপত্তি বিনাশ প্রভৃতি সকল প্রকার বিকার-

পৃথক্তেন তু যজ্ঞজ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্বিদান্ ।

বেত্তি সৰ্বেষু ভূতেষু তজ্ঞজ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১ ॥

পৃথক্ভেদে তু যঃ জ্ঞানং সৰ্বেষু ভূতেষু পৃথগ্বিদান্ নানাভাবান্ বেত্তি, তঃ জ্ঞানং রাজসং বিদ্ধি অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ দেহাদি ভূত-সমূহে পৃথক্ পৃথক্ নানাভাবের যে বোধ করে, তাহাই রাজস জ্ঞান ৷ ২১ ॥

তুশব্দঃ প্রাপ্তকুসাধিকব্যতিরেক প্রদর্শনার্থঃ । পৃথক্তেন ভেদেন স্থিতেষু সৰ্ব্বভূতেষু দেহাদিষু নানাভাবান্ প্রতিদেহমস্থানাত্মনঃ পৃথগ্বিদান্ সুখি-
ত্বঃখিৎবাদিক্রূপেণ পরম্পরবিলক্ষণান্—। যেন জ্ঞানেন বেত্তীতি বক্তব্যে যজ্ঞজ্ঞানং বেত্তীতি
করণে কর্তৃত্বোপচারাদেধাংসি পচন্তীতিবৎ, কর্ত্ত্বরহকারশ্চ তদ্ব্যুত্যাভেদাচ্চ—। তজ্ঞজ্ঞানং
বিদ্ধি রাজসমিতি পুনর্জ্ঞানপদমাশ্রিতভেদজ্ঞানমনাত্মভেদজ্ঞানং চ পরামুশতি । তেনাত্মনাং
পরম্পরং ভেদস্তেষামীশ্বরাত্মদেহভেদস্য ঈশ্বরাদন্তোন্ত্যতশ্চাচেতনবর্গশ্চ ভেদ ইত্যনৌপাধিক-
ভেদপঞ্চকজ্ঞানং কুতর্কিকাগাং রাজসমেবেত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ২১ ॥

বিহীন, অদৃশ্য (বাহ্য দৃশ্যস্বরূপ নহে), অব্যাবৃত্ত—সর্বত্র অদ্ব্যাহত এবং অবিষ্টানস্বরূপ হওয়ার ও বাধের
অবধি অর্থাৎ সীমা বা পর্য্যন্ত হওয়ায় এক অদ্বিতীয় ভাবম্=পরমার্থসত্তাস্বরূপ স্বপ্রকাশানন্দ
আত্মা, যেম্=বেদান্তবাক্য পরিনিম্পন্ন অন্তঃকরণের যে পরিণামবিশেষের দ্বারা জ্ঞানী ব্যক্তি
ঈক্যভেদে=সাক্ষাৎকার করেন তৎ=মিথ্যাস্বরূপ প্রপঞ্চের বাধক (বাধাজনক, নাশক) সর্বসংসারের
উচ্ছেদের কারণ-স্বরূপ সেই জ্ঞানম্=অবৈতাত্মদর্শনরূপ যে জ্ঞান তাহাই সাত্ত্বিকং বিদ্ধি=
সাত্ত্বিক জানিও । পক্ষান্তরে দ্বৈতদর্শন রাজস অথবা তামস বলিয়া তাহা জগদময়রূপ সংসারের
কারণ, তাহা সাত্ত্বিক নহে, ইহাই অভিপ্রায় ১৩—২০ ॥

অনুবাদ—পূর্বোল্লিখিত সাত্ত্বিক হইতে পার্থক্য দেখাইবার জন্য এখানে ‘তু’ শব্দটি প্রযুক্ত
হইয়াছে । পৃথক্তেন=ভেদে অবস্থিত সর্বভূতেষু=দেহাদি সমস্ত ভূতবর্গ মধ্যে নানাভাবান্=
প্রতি দেহে অন্তপ্রকার, আত্মা হইতে পৃথক্ স্বরূপ সুখত্বঃখিত্ব প্রভৃতিরূপে পরস্পরের বিলক্ষণ
(বিপরীত স্বভাব) । যঃ জ্ঞানং বেত্তি=যে জ্ঞান অবগত হয়—। এখানে “যেন জ্ঞানেন বেত্তি”=
“যে জ্ঞানের দ্বারা অবগত হয়” এইরূপ না বলিয়া “যঃ জ্ঞানং বেত্তি”=“যে জ্ঞান জানে” এই
প্রকারে ভক্তি-বিশেষে যে বলা হইয়াছে তাহা ‘কাঠসকল পাক করিতেছে’ এই প্রকার প্রয়োগের
জ্ঞান করণে কর্ত্ত্বের উপচার (গোণ অর্থ) করিয়াই প্রয়োগ করা হইয়াছে । অথবা জ্ঞানরূপ
অন্তঃকরণশক্তির সহিত অহঙ্কাররূপ কর্ত্তার অভেদ বিবক্ষা করিয়াই ঐরূপ প্রয়োগ করা হইয়াছে ।
“তঃ জ্ঞানম্” এখানে জ্ঞানশব্দটি পুনর্বার প্রযুক্ত হওয়ায় উহা আত্মার ভেদজ্ঞান এবং অনাত্মার
ভেদ জ্ঞানকে নির্দেশ করিতেছে অর্থাৎ তাৎপর্য যে আত্মার ভেদজ্ঞান এবং অনাত্মার ভেদজ্ঞান
তাহা রাজসং বিদ্ধি=রাজস জানিবে । এই কারণে কুতর্কিকগণের স্বীকৃত আত্মা সকলের
পরস্পরভেদ, ঈশ্বর হইতে আত্মাসকলের ভেদ, সেই ঈশ্বর হইতে ও আত্মাসকল হইতে অচেতন-
বর্গের ভেদ এবং অচেতনবর্গের পরস্পরভেদ, এই যে অনৌপাধিক (উপাধিশূন্য, সত্য) পাঁচ প্রকার
ভেদ, ইহা রাজস জ্ঞান ছাড়া আর কিছুই নহে, ইহাই অভিপ্রায় ১২১ ॥

যজ্ঞ কৃৎস্নবদেক্স্মিন্ কার্যো সক্তমহেতুকম্ ।

অতত্ত্বার্থবদ্রক্ষ্য তত্তামসমুদাহৃতম্ ॥ ২২ ॥

বৎ তু এক্স্মিন্ কার্যো কৃৎস্নবৎ সক্তম্ অহেতুকম্ অতত্ত্বার্থবৎ অল্পক, তৎ তামসম্ উদাহৃতম্ অর্থাৎ আর যে জানে কোন একটি পদার্থ বিশেষে আত্মার সম্পূর্ণরূপে বিজ্ঞানতা অনুভূত হয়, সেই হেতুশূন্য পরমার্থাবলম্বনহীন হুতরাং তুচ্ছ বৎসামান্য জ্ঞানকে, তামস জ্ঞান বলা যায় ॥২২॥

তুশকো রাজসাস্তিনন্তি । বহুযু ভূতকার্যেষু বিজ্ঞমানেষু এক্স্মিন্ কার্যো ভূত বিকারে দেহে প্রতিমাদৌ বা অহেতুকং হেতুরূপপত্তিস্তদ্রহিতম্, অশ্বেষাং ভূতকার্যাণা-
মাশ্বেষাভাবে কথমেকশ্চ তাদৃশশাস্ত্রমিত্যনুসন্ধানশূন্যং, কৃৎস্নবৎ পরিপূর্ণবৎ সক্তং
এতাবানেবাশ্চা ঈশ্বরো বা নাতঃ পরমস্তীত্যভিনিবেশেন লগ্নং, যথা দিগম্বর্যাণাং
সাবয়বো দেহপরিমাণ আশ্বেতি যথা বা চার্বাক্যাণাং দেহএবাশ্বেতি এবং পাষাণদার্বাদি-
মাত্র ঈশ্বর ইত্যেক্স্মিন্ কার্যো সক্তমহেতুকত্বাদেবাতত্ত্বার্থবৎ ন তত্ত্বার্থালম্বনং, অল্পক
নিত্যবিত্ত্বাগ্রহাৎ । ঈদৃশং নিত্যবিভূদেহাতিরিক্তাশ্চত্ব্যতিরিক্তেশ্বরগ্রাহিতার্কিক-
জ্ঞানবিলক্ষণমনিত্যপরিচ্ছিন্নদেহাশ্চাত্তাভিমানরূপং চার্বাকাদীনাং যজ্ঞজ্ঞানং তত্তাম-
সমুদাহৃতং তামসানাং প্রাকৃতজ্ঞানানামীদৃশজ্ঞানদর্শিত্তিঃ ॥ ২২ ॥

অনুবাদ—এখানে যে ‘তু’ শব্দটি প্রয়োগ করা হইয়াছে তাহা এই বক্ষ্যমাণ জ্ঞানকে রাজস জ্ঞান
হইতে ভিন্ন করিয়া দিতেছে অর্থাৎ ইহা যে পূর্নকথিত রাজস জ্ঞান হইতে ভিন্ন তাহা নির্দেশ
করিতেছে । ভূতগণের বহুবিধ কার্য্য বিজ্ঞমান থাকিলেও এক্স্মিন্ কার্য্যো=ভৌতিক দেহাদি
বা প্রতিমাদিরূপ তাহাদের কোনও একটি কার্য্যো, অহেতুকম্=হেতু অর্থ উৎপত্তি বা যুক্তি,
সেই হেতুরহিত, অর্থাৎ ভূতবর্গের অন্যান্য কার্য্যসকলের মধ্যেও যখন আশ্চর্য্য নাই তখন তাদৃশ
(তৎসঙ্গাতীয়) একটি বস্তুর মধ্যে কি প্রকারে আশ্চর্য্য দাঁকিতে পারে, ইত্যাকার অনুসন্ধানবিহীন ।
কৃৎস্নবৎ=পরিপূর্ণবৎ সক্তম্=আত্মা কিংবা ঈশ্বর এই পরিমাণ, ইহার অতিরিক্ত নহে এই প্রকার
অভিনিবেশ বশতঃ সেই কোন একটি ভূতকার্য্যো সংলগ্ন—। যেমন দিগম্বর জৈনগণের মতে আত্মা
সাবয়ব এবং দেহপরিমাণ, কিংবা যেমন চার্বাকগণের মতে দেহই আত্মা ;—সেইরূপ প্রকর, কাঁঠ
প্রভৃতিই ঈশ্বর অর্থাৎ যে প্রকরের বা কাঁঠে দেববিগ্রহ নির্মিত হইয়াছে তাহাই ঈশ্বর, তদতিরিক্ত
ঈশ্বরের ধারণা নাই । এই প্রকারে একটি কার্য্যো যাহা আসক্ত ; আর তাহা অহেতুক অর্থাৎ নিরুক্তিক
হওয়ার অতত্ত্বার্থবৎ=তত্ত্বার্থবিশিষ্ট নহে এবং তত্ত্বার্থ তাহার আলম্বনও নহে এবং তাহা অল্পম্=
পরিচ্ছিন্ন ; কারণ আত্মার বা ঈশ্বরের নিত্যত্ব এবং বিত্ব অবগত হয় নাই । আত্মা নিত্যবিত্ত্ব
ও দেহাতিরিক্ত, এবং ঈশ্বর তাহা হইতে ব্যতিরিক্ত, তার্কিকগণের এই প্রকার যে তেদ-
গ্রাহিজ্ঞান তাহা হইতেও বিপরীতভাবেগর চার্বাক প্রভৃতিদের যে ঐরূপ জ্ঞান তৎ=তাহা
তামসম্=তামস প্রাকৃতজনসংস্কীর বলিয়াই উদাহৃতম্=কথিত হয় ॥২২॥

ভাবপ্রকাশ—প্রথমেই সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক জ্ঞানের তেদ বলিতেছেন । সকল
তেদের সূলে যে অতেন তাহার দর্শন হইলে হয় সাধ্বিক জ্ঞান । এক নির্ধিকার হুটহ

নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদ্বেষতঃ কৃতম্ ।

অফলপ্রেপ্সুনা কৰ্ম যন্তং সাত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩ ॥

অফলপ্রেপ্সুনা নিয়তং সঙ্গরহিতম্ অরাগদ্বেষতঃ কৃতং যৎ কৰ্ম, তৎ সাত্বিকম্ উচ্যতে অর্থাৎ নিকাম ব্যক্তি অনাসক্তভাবে অনুরাগ বা বিদ্বেষের বশবর্তী না হইয়া অবশ্যকর্তব্যরূপে বিহিত যে কৰ্ম করেন, তাহা সাত্বিক কৰ্ম নামে অভিহিত ॥২৩

তদেবমোপনিষদানামদ্বৈতাত্মদর্শনং সাত্বিকমুপাদেয়ং মুমুকুভিষ্ঠৈতদর্শিনাং তু নিত্যবিভূপরম্পরবিভিন্নাত্মদর্শনং রাজসম্ অনিত্যপরিচ্ছিন্নাত্মদর্শনঞ্চ তামসং হেয়মুক্তং, সংপ্রতি ত্রিবিধং কথ্যোচ্যতে নিয়তমিতি । ১ নিয়তং যাবদঙ্গোপসংহারাসমর্থানামপি ফলাবশ্ৰুতাব্যাপ্তং নিত্যমিতি যাবৎ । সঙ্গোহহমেব মহাযাজ্ঞিক ইত্যাত্তভিমান-রূপোহহঙ্কারাপরপর্যায়ো রাজসো গর্ববিশেষবস্তেন শূন্যং সঙ্গরহিতং, যাবদজ্ঞানং তু কর্তৃব্ধভোক্তৃপ্রবর্তনোহহঙ্কারোহনুবর্তত এব সাত্বিকস্তাপি । তদ্রহিতস্ত তত্ত্ববিদো ন কর্ম্মাধিকার ইত্যুক্তমসকুং । ২ রাগো রাজসস্মানাদিকমনেন লপ্যত ইত্যভিপ্রায়ঃ, দ্বেষঃ শক্রমেনেন পরাজ্ঞেয়া ইত্যভিপ্রায়স্তাভ্যাং ন কৃতম্ । অফলপ্রেপ্সুনা ফলাভিলাষরহিতেন কত্র । যৎ কৃতং কৰ্ম্ম যাগদানহোমাদি তৎ সাত্বিকমুচ্যতে ॥ ৩—২৩ ॥

অব্যয় স্বরূপ পরিদৃষ্টমান নিখিল জগতের মূলে রহিয়াছেন—ইহা না দেখিতে পাইলে সাত্বিকজ্ঞানের ভূমি লাভ হয় না । তামসজ্ঞানের ভূমিতেও একের দর্শন হয় বটে—কিন্তু সে এক ‘বহু’র বিরোধী । ‘বহু’র মধ্যে সে এককে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । ‘বহু’র যে ভিন্নত্ব তাহা তামসজ্ঞান দেখিতে পায় না । সবই তামসজ্ঞানের নিকট একের মধ্যে স্থিত—অর্থাৎ বহু বা ভিন্নত্বের স্বরূপ এই জ্ঞানের দর্শনপথে আসে না । রাজসজ্ঞানের ভূমিতে এই বহুত্ব বা ভিন্নত্বের স্বরূপের উপলব্ধি হয় । সাত্বিকজ্ঞানের ভূমিতে এক ও বহুর বিরোধ চলিয়া যায় । বহুকে ক্রোড়ে করিয়া এখানে এক অবস্থিত, ভেদের মূলে অভেদ এখানে দৃশ্য হয় । তামসজ্ঞানের একজ্ঞান বহুর মধ্যে আসিয়া নষ্ট হইয়া যায়—রাজসজ্ঞান তামসজ্ঞানের বিরোধী । তামসজ্ঞান তত্ত্বার্থের প্রকাশক নহে; অজ্ঞানাকার জন্ত ভিন্নত্ব লুপ্ত হয় না মাত্র । ভেদের মূলগত অভেদের দর্শন হয় বলিয়া যে একের জ্ঞান হয় এখানে তাহা হয় না । ভেদ অজ্ঞানাকারে প্রকাশ পায় না বলিয়া এখানে এক বলিয়া বোধ হয় মাত্র ॥২০-২২॥

অনুবাদ—এইরূপে ইহা বলা হইল যে ঔপনিষদগণের যে অবৈতাত্মদর্শন তাহাই সাত্বিকজ্ঞান ; আর তাহাই মুমুকুগণের উপাদেয় (গ্রহণীয়) । পঞ্চাঙ্গের বৈতদর্শিগণের যে আত্মাকে নিত্য, বিহু এবং পরম্পর বিভিন্নরূপে দর্শন অর্থাৎ আত্মবিষয়ক তাদৃশ যে ভেদজ্ঞান তাহা রাজস এবং আত্মাকে অনিত্য ও পরিচ্ছিন্নরূপে যে দর্শন তাদৃশ জ্ঞান তামস তাহা হেয় (পরিত্যাজ্য) ইহা বলা হইল । এক্ষণে ত্রিবিধ কৰ্ম্ম বলিতেছেন নিয়তম্ ইত্যাদি । ১১ ভিন্নত্বং—বাহ্যার সমগ্র অঙ্গের উপসংহারে অসমর্থ অর্থাৎ বাহ্যার সমস্ত অঙ্গের আরোজন করিয়া উঠিতে পারে না তাহাদের পক্ষেও বাহ্যর কলের অবশ্যত্বাবিতা রহিয়াছে তাহা নিয়ত ; অন্তরাং নিয়ত বলিতে নিত্য কৰ্ম্ম বুঝায় । সঙ্গরহিতং—সদ্ব্যর্থ আমিহ মহাযাজ্ঞিক ইত্যাদি প্রকার অভিমানরূপ রাজস গর্ভ

যত্ন কামেপ্শুনা কৰ্ম সাহকারেণ বা পুনঃ ।

ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ্রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪ ॥

পুনঃ কামেপ্শুনা সাহকারেণ বা বহুলায়াসং যৎ তু কৰ্ম ক্রিয়তে, তৎ রাজসম্ উদাহৃতম্ অর্থাৎ কলাতিলাবী বা অহঙ্কৃত ব্যক্তি অভিপন্ন আয়াস সহকারে যে কৰ্ম অমুষ্ঠান করে, তাহা রাজস নামে কথিত হইয়া থাকে ॥ ২৪ ॥

তুঃ সাংস্কৃতিকান্তি। কামেপ্শুনা ফলকামেন কৰ্ম সাহকারেণ প্রাপ্ত-
সঙ্গাশ্রকগৰ্বযুক্তেন চ । বাণকঃ সমুচ্চয়ে । পুনরিত্যনিত্যং যাবৎ কামনং কাম্যাবৃত্তে ;
বহুলায়াসং সৰ্ব্বাঙ্গোপসংহারেণ ক্ৰেণাবহং যৎ কাম্যং কৰ্ম ক্রিয়তে তদ্রাজসমুদাহৃতম্ ।
অত্র সৰ্বৈকবিশেষণৈঃ সাংস্কিকসৰ্ববিশেষণব্যতিরেকো দৰ্শিতঃ ॥ ২৪ ॥

বিশেষ, বাহ্যকে অপর কথায় অহঙ্কার বলা হয় ; সেই সঙ্গরহিত । তবে যতকাল অজ্ঞান থাকে
তত কাল ধরিয়া সাংস্কিক ব্যক্তিরও কইহ এবং ভোক্তৃয়ের প্রবর্তক (প্রয়োজক) অহঙ্কার অবতাই
অমুষ্ঠিত হইয়া থাকে (সে অহঙ্কার ইহা হইতে স্বতন্ত্র) । যে ব্যক্তি সেই অহঙ্কার বর্জিত তিনি
তত্ত্ববিৎ, তাহার আর কৰ্মে অধিকার থাকে না, ইহা অসম্ভব (বহুবার) বলা হইয়াছে ।
[অভিপ্রায় এই যে মূলে যখন অহঙ্কার রহিয়াছে তখন দ্রৈশ কৰ্মকে কি প্রকারে সাংস্কিক বলা
হাইতে পারে, একরূপ শব্দা ঠিক নহে ; কেন না অহঙ্কার না থাকিলে কৰ্মই থাকে না বলিয়া সাংস্কিক
কৰ্মেরও উচ্চেন হইয়া পড়ে, কিন্তু অহঙ্কার থাকিলেও যদি সঙ্গরহিতানিত্যাবে কৰ্ম অমুষ্ঠিত হয় তবে
সেই কৰ্ম সাংস্কিকই হইবে।] ২ অরাগদ্বৈষতঃ কৃতম্=রাগ অর্থ, ইহা দ্বারা রাজসম্মান প্রভৃতি
লাভ করিব' এইরূপ অভিপ্রায়, দ্বৈষ অর্থ 'ইহা দ্বারা শত্রুপরাজয় করিব' এইরূপ অভিপ্রায় ।
এই প্রকার অভিপ্রায় লইয়া যাচা করা হয় নাট তাহা অরাগদ্বৈষতঃ কৃতম্ । অকল প্রোপ্শুনা=
ফলভিলাষরহিত অমুষ্ঠাতার দ্বারা যৎ কৰ্ম=বাগ, দান, হোম প্রভৃতি যে কৰ্ম কৃত হয় তৎ=
তাহা সাংস্কিকমুদাহৃতম্=সাংস্কিক বলিয়া কথিত হইয়া থাকে । ৩—২৩ ॥

অনুবাদ—"তু" শব্দটি সাংস্কিক হইতে ভেদ প্রকাশ করিয়া দিতেছে । কামেপ্শুনা=
ফলকামী, সাহকারেণ=পূর্বকথিত সঙ্গাশ্রক গৰ্বযুক্ত অমুষ্ঠাতা কর্তৃক । "বা" শব্দটি এখানে
সমুচ্চর অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে—। পুনঃ বাহা অনিত্য, যেহেতু যতকণ কামনা থাকিলে ততকণ
কাম্য কৰ্মের আবর্তন (পুনঃ পুনঃ অমুষ্ঠান) করিতে হয় । অর্থাৎ একবার অমুষ্ঠান করিলে
একবার মাত্র ফলপ্রাপ্তি ঘটে বলিয়া যতবার ফল কামনা হইবে ততবার অমুষ্ঠান করিতে হইবে ।
আর তাহা বহুলায়াসম্=সকল অঙ্গের উপসংহার (সমাহার বা যোগাড়) করিয়া অমুষ্ঠান করিতে
হয় বলিয়া ক্রেশকর, এতাদৃশ যে কাম্যকৰ্ম করা হয় তন্ রাজসম্ উদাহৃতম্=তাহাই রাজস বলিয়া
কথিত হয় । এ স্থলে যতগুলি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে সেইগুলির দ্বারা সাংস্কিক কৰ্মে যতগুলি
বিশেষণ দেওয়া হইয়াছিল সেই সমস্তগুলিরই ব্যতিরেক দেখান হইল অর্থাৎ সেইগুলির কোনটাই এই
রাজস কৰ্মে নাই ইহা বলা হইল ॥ ২৪ ॥

অনুবন্ধঃ ক্ষয়ং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।

মোহাদারভ্যতে কৰ্ম যৎ তত্তামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

মুক্তসঙ্গোহনহংবাদো ধৃত্যৎসাহসমস্থিতঃ ।

সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোনির্বিষ্কারঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

অনুবন্ধঃ, ক্ষয়ং, হিংসাং পৌরুষং চ অনপেক্ষ্য মোহাৎ যৎ কৰ্ম আরভ্যতে,—তৎ তামসম্ উচ্যতে অর্থাৎ পরিণামে কৰ্মবন্ধ, ক্ষয়, হিংসা ও পৌরুষ পর্যালোচনা না করিয়া, মোহ বশতঃ যে কৰ্মের আরম্ভ করা হয়, তাহা তামস বলিয়া খ্যাত ॥২৫

মুক্তসংঃ, অনহংবাদী, ধৃত্যৎসাহসমস্থিতঃ, সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ নির্বিষ্কারঃ হর্ষবিষাদশূন্যঃ কৰ্ত্তা সাত্বিকঃ উচ্যতে অর্থাৎ আসক্তিহীন, গর্বোক্তিহীন, ধৃতি-সম্পন্ন, উৎসাহ-সংযুক্ত এবং কৰ্মের সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে নির্বিষ্কার এইরূপ কৰ্ত্তা সাত্বিক নামে অভিহিত ॥২৬

অনুবন্ধঃ পশ্চাত্তাব্যশুভঃ, ক্ষয়ং শরীরসামর্থ্যশ্চ ধনশ্চ সেনায়াশ্চ নাশঃ, হিংসাং প্রাণিপীড়াং পৌরুষং আত্মসামর্থ্যং চ অনপেক্ষ্য অপৰ্যালোচ্য মোহাৎ কেবলাবিবেকাদে-
বারভ্যতে যৎ কৰ্ম যথা হৃষ্যোধনেন যুক্তং তত্তামসমুচ্যতে ॥ ২৫ ॥

ইদানীং ত্রিবিধঃ কৰ্ত্তোচ্যতে—। মুক্তসংস্কৃত্যকফলাভিসক্তিঃ, অনহংবাদী কৰ্ত্তাহমিতি বদনশীলো ন ভবতি স্বগুণশ্লাঘাবিহীনো বা ; ধৃতির্বিষয়াত্ম্যপস্থিতাবপি প্রারম্ভাপরিভাগহেতুরন্তঃকরণবৃত্তিবিশেষো ধৈর্যম্ উৎসাহ ইদমহং করিষ্যাম্যেবেতি নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিধৃতিহেতুভূতা তাভ্যাং সংযুক্তঃ ধৃত্যৎসাহসমস্থিতঃ কৰ্মণঃ ক্রিয়মাণশ্চ ফলশ্চ সিদ্ধাবসিদ্ধৌ চ হর্ষশোকাভ্যাং যো বিকারো বদনবিকাসম্লানবাদিস্তেন রহিতঃ সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোনির্বিষ্কারঃ কেবলং শাস্ত্র প্রমাণপ্রযুক্তো ন ফলরাগেণ । অত এবংভূতঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥ ২৬ ॥

অনুবাদ—অনুবন্ধম্ = পশ্চাত্তাবী শুভ ; ক্ষয়ং = শরীরের সামর্থ্য, ধন এবং সৈন্তের নাশ ; হিংসাং = প্রাণিপীড়া ; এবং পৌরুষম্ = নিজসামর্থ্য ; এইগুলি অনপেক্ষ্য = পর্যালোচনা না করিয়া, মোহাৎ = কেবলমাত্র অবিবেকবশতঃ যৎ কৰ্ম = যে কৰ্ম আরম্ভ্যতে আরম্ভ হয়—যেমন হৃষ্যোধন কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ আরম্ভ করিয়াছিল তৎ = সেই কৰ্ম তামসম্ উচ্যতে = তামস বলিয়া কথিত হয় ॥২৫

স্তাবপ্রকাশ—সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক কৰ্মের ভেদ বলিতেছেন। সাত্বিক কৰ্মের প্রধান লক্ষণ হইতেছে ফলকামনারহিতত্ব। ফলকামনা না থাকিলেই প্রকৃত আসক্তি ভাগ হইতে পারে। এখানে কৰ্ম রাগদ্বৈব দ্বারা চালিত হয় না। কৰ্তব্যবোধ অর্থাৎ নিত্য বা নিত্যরূপে বিহিতত্বই এখানে কৰ্মের প্রেরক। রাজসিক কৰ্মের প্রেরক হইতেছে ফলকামনা অথবা অহঙ্কার। মোহ বা অবিবেক তামস কৰ্মের একমাত্র প্রেরক—কোনও বিবেচনা না করিয়া যে কৰ্ম করা যায় তাহাই তামস কৰ্ম। সাত্বিক কৰ্ম অনায়াস,—ইহাতে স্বাক্ষর্য বোধ থাকে, রাজস কৰ্ম বহুনায়াস—ইহাতে ক্রোধের বোধ থাকে। সাত্বিক কৰ্ম পূর্ণ বিচার পূর্বক অহুত্বিত হয় ; তামস কৰ্ম

রাগী কর্মফলপ্রেপ্সুর্নকো হিংসাকোহশুচিঃ ।

হর্বশোকাস্থিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

রাগী, কর্মফলপ্রেপ্সুঃ, লুপ্তঃ, হিংসাকঃ, অশুচিঃ, হর্বশোকাস্থিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ অর্থাৎ বিবরাহুয়াগী, কর্মফলাকাঙ্ক্ষী, লুপ্তচিত্তঃ স্বভাবতঃ হিংসাপরায়ণ, অশুচি, লাভে বা অলাভে হর্বশোকযুক্ত, কৰ্ত্তা রাজস বলিয়া কথিত হয় ॥২৭॥

রাগী কামাভ্যাকুলচিত্তঃ । অতএব কর্মফলপ্রেপ্সুঃ কর্মফলার্থী । লুপ্তঃ পরদ্রব্যভিলাষী ধর্মার্থং স্বদ্রব্যত্যাগাসমর্থশ্চ । স্বাভিপ্ৰায়প্রকটনেন পরবৃত্তিচ্ছেদনং হিংসা তদাত্মকস্তৎ-
স্বভাবঃ । স্বাভিপ্ৰায়প্রকটনে তু নৈকৃতিক ইতি ভেদঃ । অশুচিঃ শাস্ত্রোক্তশোচনীয়ঃ ।
সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ কর্মফলস্ত হর্বশোকাস্থিতঃ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৭ ॥

গুণগুণফলের বিচার না করিয়াই অহুষ্টিত হয় । ইহাই সাত্বিক কর্মের সহিত রাজস ও তামস কর্মের পার্থক্য ॥২৭-২৮॥

অনুবাদ—একগে ত্রিবিধ কৰ্ত্তার বিষয় বলা হইতেছে মুক্তসঙ্গ ইত্যাদী । মুক্তসঙ্গঃ=
তাত্ত্বফলাভিসন্ধি অর্থাৎ যিনি ফলাভিলাষ ত্যাগ করিয়াছেন ; অনহংবাদী=আমি কৰ্ত্তা
একুপ বলা যাহার শীল অর্থাৎ স্বভাব নহে, অথবা স্বগুণস্বাধীন, যিনি নিজ গুণের
জ্ঞাণ করেন না । মুক্ত্যুৎসাহসমম্বিতঃ=যুতি অর্থাৎ বিয়াদি উপস্থিত হইলেও যাহার বলে
প্রায়ক কর্ম পরিভাগ করা হয় না তাদৃশ অন্তঃকরণবৃত্তিবিশেষ ; ইহাকেই ধৈর্য্য বলা হয় ।
উৎসাহ অর্থ ‘ইহা আমি করিবই’ এই প্রকারের যে নিশ্চয়াত্মিক বুদ্ধি, যাহা যুতির হেতু-
স্বরূপ ; এই দুয়ের দ্বারা অর্থাৎ এই যুতি ও উৎসাহের দ্বারা সংযুক্ত । সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ
মির্জিকার=যে কর্ম করা হইতেছে তাহার ফলের সিদ্ধি হেতু কিংবা অসিদ্ধি নিবন্ধন যে
হর্ব ও শোক হয় তাহার জন্ত যে বিকার অর্থাৎ বদনবিকাশ অথবা মুখের দানতা প্রকৃতি,
যিনি সেই বিকার বিরহিত তিনিই “সিদ্ধ্যসিদ্ধ্যোঃ মির্জিকারঃ” । যিনি কেবলমাত্র শাস্ত্ররূপ
প্রমাণের দ্বারা প্রযুক্ত অর্থাৎ প্রেরিত হইয়া কার্য করেন কিন্তু ফলাহুয়াগবশতঃ
করেন না ; কৰ্ত্তা=এই প্রকারের যে কৰ্ত্তা তিনি সাত্বিক উচ্যতে=সাত্বিক বলিয়া
কথিত হন ॥২৬॥

অনুবাদ—রাগী=কামনাদির দ্বারা যাহার চিত্ত আকুলিত ; আর এই কারণেই সে কর্মফল-
প্রেপ্সুঃ=কর্মফলাভিলাষী, লুপ্তঃ=পরদ্রব্যভিলাষী এবং ধর্মের জন্তও নিজদ্রব্য ত্যাগ করিতে
অসমর্থ । নিজ অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া যে পদের বৃত্তিচ্ছেদ করা তাহার নাম হিংসা ;
সেই হিংসাত্মক অর্থাৎ হিংসাস্বভাব । আর নিজ অভিপ্রায় প্রকাশ না করিয়া যে অপরের
বৃত্তিচ্ছেদ করে সে নৈকৃতিক ; ইহাই হইল হিংসাত্মক ও নৈকৃতিকের মধ্যে পার্থক্য ।
অশুচি=শাস্ত্রোক্ত শোচনীয় ; এবং যে হর্বশোকাস্থিতঃ=কর্মফলের সিদ্ধিতে বা অসিদ্ধিতে
যথাক্রমে হর্ব বা শোক সংযুক্ত হয় কৰ্ত্তা=তাদৃশ কৰ্ত্তা রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ=রাজস
বলিয়া খ্যাত ॥২৭॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈকৃতিকোহলসঃ ।

বিবাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

বুদ্ধেৰ্ভেদং ধৃতৈশ্চৈব গুণতন্ত্রিবিধং শৃণু ।

প্রোচ্যমানমশেষেণ পৃথক্ভেদে ন ধনঞ্জয় ॥ ২৯ ॥

অযুক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠঃ নৈকৃতিকঃ অলসঃ বিবাদী দীর্ঘসূত্রী চ কৰ্ত্তা তামসঃ উচ্যতে অর্থাৎ অবধানশূন্য অকিবাকী, উচ্ছত-বভাব, শঠ, পরামর্শকারী, আলস্যপরায়ণ, অবসন্নচিত্ত ও দীর্ঘসূত্রী কৰ্ত্তা তামস বলিয়া খ্যাত ॥২৮

হে ধনঞ্জয় ! বুদ্ধে: ভেদে: চ তেদং গুণত: এব ত্রিবিধং পুণজেন অশেষেণ প্রোচ্যমানং শৃণু অর্থাৎ হে ধনঞ্জয় ! সবাদি গুণভেদে, বুদ্ধি ও যুক্তির তিন প্রকার ভেদ পৃথক্ পৃথক্ রূপে বিশেষে বলিতেছি, শ্রবণ কর ॥২৯

অযুক্তঃ সর্বদা বিষয়াপহৃতচিত্তেহন কৰ্ত্তব্যেধনবাহিতঃ । প্রাকৃতঃ শাস্ত্রাসংস্কৃত-
বুদ্ধিৰ্বালসমঃ । স্তব্ধো গুরুদেবতা দ্বিষপানম্রঃ । শঠঃ পরবঞ্চনার্থমগাথা জানন্নপাণ্ডথাবাদী ।
নৈকৃতিকঃ স্বশ্লিষ্পুকারিহ্রস্বমুংপাত্য পরবুদ্ধিচ্ছেদনে ন স্বার্থপরঃ । অলসঃ অবশ্য-
কৰ্ত্তব্যেহপ্যপ্রবৃত্তিশীলঃ । বিবাদী সততমসন্তুষ্টস্বভাবহোনাশুশোচনশীলঃ । দীর্ঘসূত্রী নিরন্তর-
শব্দাসহস্রকবলিতাক্তঃ করণহোনাতিমম্বরপ্রবৃত্তির্দদত্ত কৰ্ত্তব্যং তন্মাসেনাপি কৰোতি
ন বেতোবাংশীলশ্চ কৰ্ত্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮ ॥

তদেবা জ্ঞানং কৰ্ম্ম চ কৰ্ত্তা চ ত্রিবিধং গুণভেদত ইতি ব্যাখ্যাতে, সংপ্রতি
ধৃত্বাৎসাহসমঘিত ইত্যত্র সৃচিত্তয়োবুদ্ধিধৃত্যোত্মৈবিধাং প্রতিজ্ঞানীতে বুদ্ধেরিতি ।
বুদ্ধেরধ্যবসায়াদিবৃন্তিমত্যা ধৃতৈশ্চ তদ্বৃন্তে: সবাদিগুণতন্ত্রিবিধমেব ভেদং ময়া স্বাং

অনুবাদ—অযুক্তঃ=সদাসকলদা বিষয়াপহৃতচিত্ত হওয়ায় অর্থাৎ বিষয়াসক্ত চিত্ত হওয়ায়
কৰ্ত্তব্য কৰ্ম্ম সকলে অনবহিত । প্রাকৃতঃ=বাহ্যর বুদ্ধি শাস্ত্রসংস্কৃত নহে বলিয়া যে বালকের
জ্ঞান । স্তব্ধঃ=গুরু, দেবতা প্রভৃতির প্রতিও অন্য, (উচ্ছতবভাব) ; শঠঃ=যে প্রতারণার নিমিত্ত
অস্ত্র রকম জানিয়া অস্ত্র রকম বলে । নৈকৃতিকঃ=যে অপরের প্রতি নিজের উপকারিতা ভ্রম
জন্মাইয়া দিয়া পরবুদ্ধিচ্ছেদন করে তাদৃশ স্বার্থপর । অলসঃ=অবশ্য কৰ্ত্তব্য বিষয় সকলেও যে
প্রবৃত্ত হয় না । বিবাদী=সর্বদা অসন্তুষ্টস্বভাব হওয়ায় অশুশোচনশীল । দীর্ঘসূত্রী=বাহ্যর
অন্তঃকরণ নিরন্তর সহস্র সহস্র শব্দাগ্রস্ত হওয়ায়—যে ব্যক্তি মম্বরপ্রবৃত্তি, বাহ্য আজ কৰ্ত্তব্য
তাহা একমাসেও করা হয় কি না, এই প্রকার স্বভাবের যে কৰ্ত্তা সে তামস বলিয়া
কথিত হয় ॥২৮

ভাবপ্রকাশ—সাত্বিক কৰ্ত্তার অহঙ্কার নাই—সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে তিনি নির্বিকার থাকেন ;
কল কামনা কিছা অহঙ্কার না থাকিলেও কিছ তাহার উৎসাহের অভাব থাকে না । ইহাই সাত্বিক
কৰ্ত্তার বৈশিষ্ট্য । তামস কৰ্ত্তা অলস, দীর্ঘসূত্রী বিবাদী ; রাজস কৰ্ত্তা কলকামনার দ্বারা লুদ্ধ ।
সাত্বিক কৰ্ত্তার লোভ নাই কিছ তাহা বলিয়া তামস কৰ্ত্তার জ্ঞান তিনি অলস নছেন—তিনি উৎসাহ-
সম্পন্ন অক্লান্ত কৰ্ম্মী । রজঃ ও তমঃ রূপ স্বভাবের অতীত মধ্যপন্থই সাত্বিক পন্থ ॥২৮-২৯॥

প্রতি ত্যক্তালস্তেন পরমাণেন প্রোচ্যমানমশেষেণ নিরবশেষং পৃথক্চেন্ন হেয়োপা-
দেয়বাবেকেন শৃণু শ্রোতুং সাবধানো ভব হে ধনঞ্জয়েতি দিগ্বিজয়ে প্রসিদ্ধং মহিমানং
সূচয়ন্ প্রোৎসাহয়তি । ১ অত্রোদং চিন্ত্যতে—কিমত্র বুদ্ধিশব্দেন বৃত্তিমাত্রমভিপ্রেতং
কিন্বা বৃত্তিমদন্তঃকরণং ; প্রথমে জ্ঞানং পৃথক্ ন বক্তব্যং, দ্বিতীয়ে কর্তা পৃথক্ ন
বক্তব্যং, বৃত্তিমদন্তঃকরণশ্চ ব কর্তৃহাৎ । ২ জ্ঞানধৃত্যোঃ পৃথক্ কথনবৈয়র্থ্যক । ন চেচ্ছাদি-
পরিসম্ব্যর্থঃ তৎ, বৃত্তিমদন্তঃকরণত্ৰৈবিধ্যকথনেন সর্বাসামপি তদ্ভূতীনাং ত্ৰৈবিধ্যস্ত
বিবক্ষিতহাৎ । ৩ উচ্যতে অন্তঃকরণোপহিতশ্চিদাভাসঃ কর্তা । ইহ তূপহিতান্নিকৃষ্য
উপাধিমাত্রং করণত্বেন বিবক্ষিতং সর্বত্র করণোপহিতস্ত কর্তৃহাৎ । ৪ যত্বেপি চ
“কামঃ সংকল্পো বিচিকিৎসা শ্রদ্ধাশ্রদ্ধা ধৃতিরধৃতিহ্রীষীভীরিত্যেতৎ সর্বং মন
এবে”তি শ্রুত্যানুদিতানাং সর্বাসামপি বৃত্তীনাং ত্ৰৈবিধ্যং বিবক্ষিতং, তথাপি
ধীধৃত্যোস্ত্ৰৈবিধ্যং পৃথগুক্তং জ্ঞানশক্তিক্রিয়াশক্ত্যুপলক্ষণার্থং ন তু পরিসম্ব্যর্থমিতি
রহস্তম্ ॥ ৫—২৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপে “জ্ঞানং কৰ্ম্ম ৫ কৰ্তা ৫ ত্ৰিধৈব গুণভেদতঃ”—“গুণের ত্ৰৈবিধ্যরূপ ভেদ
বশতঃ জ্ঞান, কৰ্ম্ম এবং কৰ্তা এই তিনটি ত্ৰিবিধ” এই অংশের ব্যাখ্যা করা হইল । এক্ষণে
“দুত্বাৎসাহসমম্বিতঃ” এই অংশে যে বুদ্ধি এবং ধৃতির বিষয় সূচিত হইয়াছে তাহাদেরই ত্ৰৈবিধ্য
বলিবার জন্য প্রতিজ্ঞা করিতেছেন । বুদ্ধেঃ = অর্থাৎ অধ্যবসায় (বিষয় নিশ্চয়) প্রভৃতি বৃত্তিমুক্ত
অন্তঃকরণের, এবং স্তুভেঃ = সেই বুদ্ধিরই ধৃতি নামক বৃত্তি বিশেষের ভেদঃ = ভেদ
গুণতঃ = সমস্ত প্রভৃতি গুণ অনুসারে ত্ৰিবিধঃ = তিনপ্রকার তাহা প্রোচ্যমানং = অনাগস্ত
(আগস্ত বিহীন) পরম আপ্ত আশা কর্তৃক তোমার নিকটে বলা হইতেছে, তুমি তাহা অশেষেণ =
নিরবশেষভাবে পৃথক্চেন্ন = হেয় ও উপাদেয় বিভাগ পূর্বক অর্থাৎ কোনটী হেয় এবং কোনটী উপাদেয়
(গ্রহণীয়) তাহা বিভাগ করিয়া লইয়া শৃণু = তুমি শ্রুনিবার জন্য সাবধান হও । হে ধনঞ্জয়—
এই প্রকার সম্বোধনে দ্বিগ্নিক্রয়কালে তাঁহার যে মহিমা প্রসিদ্ধ হইয়াছে তাহা সূচিত করিয়া
দিয়া প্রোৎসাহিত করিতেছেন । ১ এখানে এই বিষয়টির চিন্তা করা মাইতেছে অর্থাৎ এই
বিষয়টির আলোচনা করা বাইতেছে—। এখানে বুদ্ধিশব্দটির দ্বারা কি কেবলমাত্র অন্তঃকরণের
বৃত্তিবিশেষই অভিপ্রেত হইতেছে অথবা উহার দ্বারা বৃত্তিমৎ অর্থাৎ বৃত্তিবিশিষ্ট অন্তঃকরণকে লক্ষ্য
করা হইয়াছে । যদি প্রথম পক্ষটী স্বীকার করা হয় অর্থাৎ বুদ্ধিশব্দের অর্থ যদি এখানে
অন্তঃকরণের বৃত্তিবিশেষ হয় তাহা হইলে আর জ্ঞানের বিষয় পৃথক্ভাবে বলিবার আবশ্যকতা
নাই, কারণ অন্তঃকরণের বৃত্তিবিশেষই জ্ঞান । আর যদি দ্বিতীয় পক্ষটী স্বীকার করা হয়
অর্থাৎ বুদ্ধিশব্দের অর্থ যদি বৃত্তিমৎ অন্তঃকরণ হয় তাহা হইলে আর কর্তার বিষয় পৃথক্ভাবে
বলিবার প্রয়োজন নাই ; যেহেতু বৃত্তিমৎ অন্তঃকরণই কর্তা । ২ আর একরূপ হইলে জ্ঞান ও
ধৃতির পৃথক্ উল্লেখও বার্থ হইয়া পড়ে । আর ইচ্ছা প্রভৃতি অন্তঃকরণ বৃত্তির পরিসংখ্যা
(নিবেদ) করিবার জন্য যে এইরূপ বলা হইয়াছে অর্থাৎ জ্ঞান এবং ধৃতির পৃথক্ উল্লেখ করা

প্রবৃত্তিঞ্চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যাকার্য্যে ভয়াভয়ে ।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাত্বিকী ॥ ৩০ ॥

হে পার্থ! যা বুদ্ধিঃ প্রবৃত্তিঃ চ নিবৃত্তিঞ্চ কার্য্যাকার্য্যে, ভয়াভয়ে, বন্ধং মোক্ষং চ বেত্তি, সা সাত্বিকী অর্থাৎ হে পার্থ! যে বুদ্ধি দ্বারা ধর্মে প্রবৃত্তি ও অধর্ম হইতে নিবৃত্তি হয়, কোনটি কার্য্য ও কোনটি আর্থাৎ, ভয়, অভয়, বন্ধন ও মুক্তি বৃত্তিতে পারা যায়, তাহাই সাত্বিকী বুদ্ধি ॥ ৩০ ॥

তত্র বুদ্ধেজ্জৈবিধ্যামাহ ত্রিভিঃ—। প্রবৃত্তিঃ কর্ম্মমার্গঃ, নিবৃত্তিঃ সংশ্রাসমার্গঃ, কার্য্যং প্রবৃত্তিমার্গে কর্ম্মণাং করণং, অকার্য্যং নিবৃত্তিমার্গে কর্ম্মণামকরণং, ভয়ং প্রবৃত্তিমার্গে গর্ভবাসাদিহুঃখং, অভয়ং নিবৃত্তিমার্গে তদভাবং, বন্ধং প্রবৃত্তিমার্গে মিথ্যাজ্ঞানকৃতং কর্তৃত্বাভিমানং, মোক্ষং নিবৃত্তিমার্গে তত্ত্বজ্ঞানকৃতমজ্ঞানতৎকার্য্য-ভাবং চ যা বেত্তি।—করণে কর্তৃত্বোপচারাৎ যয়া বেত্তি কৰ্ত্তা বুদ্ধিঃ সা প্রমাণজনিত-বিনিশ্চয়বতী হে পার্থ! সাত্বিকী। বন্ধমোক্ষয়োঃস্তে কীর্তনাত্তদ্বিষয়মেব প্রবৃত্ত্যাতি ব্যাখ্যাতম্ ॥ ৩০ ॥

হইয়াছে তাহাও বলা যায় না, যেহেতু বৃত্তিমাৎ অন্তঃকরণের ত্রৈবিধ্য বলাতেই অন্তঃকরণের ইচ্ছাদি যতপ্রকার বৃত্তি আছে সেই সব গুলিরই ত্রৈবিধ্য বিবক্ষিত হইয়াছে (কাজেই ইচ্ছাদির নিষেধ করিবার জন্য ঐরূপ বলা হইয়াছে, ইহা ঠিক নহে)। ৩ এই প্রকার শঙ্কা হইলে ইহার উত্তর বলা বাইতেছে,—অন্তঃকরণোপহিত যে চিদাভাস (চিত্তপ্রতিবিম্ব) তাহাই কৰ্ত্তা। আর ঐ উপহিত চিদাভাস হইতে নিকৃষ্ট করিলে অর্থাৎ পৃথক করিলে যে উপাদিমাত্র থাকে তাহাই এখানে করণরূপে বিবক্ষিত হইয়াছে, কারণ সকলস্থলে করণোপহিতই কৰ্ত্তা হইয়া থাকে। ৪ আর যদিও “কাম, মদগ্ৰ, বিচিংকসা (সংশয়), শ্রদ্ধা, অশ্রদ্ধা, ধৃতি, অধৃতি, হ্রী (লজ্জা) দী (বুদ্ধি) এবং ভী (ভয়) এই সমস্তই মনঃ অর্থাৎ অন্তঃকরণীয়ক” এই শ্রুতিতে যে সমস্ত বৃত্তির বিষয় বলা হইয়াছে সেই সব গুলিরই ত্রৈবিধ্য এস্থলে বিবক্ষিত তথাপি জ্ঞানশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তির উপলক্ষণের জন্য দী এবং ধৃতির ত্রৈবিধ্য বলা হইয়াছে, অজ্ঞান বৃত্তির পরিসংখ্যা অর্থাৎ নিষেধ করিবার জন্য যে একরূপ বলা হইয়াছে তাহা নহে, ইহাই রহস্য অর্থাৎ গূঢ় অভিপ্রায়। ৫—২০

অনুবাদ—ভয়াভো তিনটি শ্লোকে বুদ্ধির ত্রৈবিধ্য নির্দেশ করিবার জন্য বলিতেছেন প্রবৃত্তিম্ = কর্ম্মমার্গ, নিবৃত্তিম্ = সংশ্রাসমার্গ; কার্য্যম্ = প্রবৃত্তিমার্গে কর্ম্মের অনুষ্ঠান, অকার্য্যম্ = নিবৃত্তিমার্গে কর্ম্মের অকরণ অর্থাৎ অনুষ্ঠান ভয়ম্ = প্রবৃত্তিমার্গে গর্ভবাসাদি হুঃখ, অভয়ম্ = নিবৃত্তিমার্গে সেই ভয়ের অভাব, বন্ধম্ = প্রবৃত্তিমার্গে মিথ্যাজ্ঞান জন্য কর্তৃত্বাদি অভিমান, মোক্ষম্ = নিবৃত্তিমার্গে তত্ত্বজ্ঞানবশতঃ অজ্ঞান এবং অজ্ঞানের কার্য্য সকলের অভাব—এই সমস্ত বিবরণগুলি যা বেত্তি = যে জানে—। “যা” এস্থলে করণে কর্তৃত্বের উপচার করিয়া প্রথমার প্রয়োগ করা হইয়াছে। উহাকে তৃতীয়ার পরিবর্তিত করিয়া “যয়া বেত্তি” = ‘কৰ্ত্তা যে বুদ্ধির দ্বারা ঐগুলি অবগত হয়’—এই প্রকার অর্থ করিতে হইবে। হে পার্থ! সা সাত্বিকী = প্রমাণ জনিত

যয়া ধর্মমধর্মঞ্চ কার্যাকাব্যমেব চ ।

অযথাবৎ প্রজানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩১ ॥

অধর্ম্যং ধর্মমিতি যা মগ্নতে তমসাবৃত্তা ।

সর্বার্থান্ বিপরীতাংশ্চ বুদ্ধিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩২ ॥

হে পার্থ ! যয়া চ ধর্মম্ অধর্ম্যং চ কার্যম্ অকার্যম্ চ অযথাবৎ প্রজানাতি, সা বুদ্ধিঃ রাজসী অর্থাৎ হে পার্থ ! যে বুদ্ধি দ্বারা ধর্ম ও অধর্ম, কার্য ও অকার্য যথাযথরূপে জানিতে পারা যায় না, সে বুদ্ধি রাজসী ॥ ৩১ ॥

হে পার্থ ! যা অধর্ম্যং ধর্মম্ ইতি মগ্নতে, সর্বার্থান্ চ বিপরীতান্, তমসা আবৃত্তা সা বুদ্ধিঃ তামসী অর্থাৎ হে পার্থ ! যে বুদ্ধি অধর্মকে ধর্ম বলিয়া মনে করে এবং সকল প্রকার বিষয়কেই বিপরীত বোধ করে, তদ্ব্যাপ্তে আবৃত্ত সে বুদ্ধি তামসী মনে করিবে ॥ ৩২ ॥

ধর্ম্যং শাস্ত্রবিহিতং, অধর্ম্যং শাস্ত্রপ্রতিষিদ্ধং, অদৃষ্টার্থমুভয়ম্ ; কার্যাকাব্যম্ চ, দৃষ্টার্থমুভয়ম্, অযথাবদেব প্রজানাতি যথাবদ্রূপে জানাতি ।—কিং শিদিদমিখং নবেতি চানধ্যবসায়ং সংশয়ং বা ভজতে যয়া বুদ্ধ্যা সা রাজসী বুদ্ধিঃ । অত্র তৃতীয়ানির্দেশাদমগ্নত্বাপি করণত্বং ব্যাখ্যেয়ম্ ॥ ৩১ ॥

তমসা বিশেষদর্শনবিরোধিনা দোষেণাবৃত্তা যা বুদ্ধিরধর্ম্যং ধর্মমিতি মগ্নতে অদৃষ্টার্থে সর্বত্র বিপর্যাস্ততি ।—তথা সর্বার্থান্ দৃষ্টপ্রয়োজনানপি জ্ঞেয়পদার্থান্ বিপরীতান্বেব মগ্নতে, সা বিপর্যাসবতী বুদ্ধিস্তামসী ॥ ৩২ ॥

নিশ্চয়বতী সেই বুদ্ধি সাত্বিকী । ৩ এখানে স্নোকে 'অন্তে' অর্থাৎ উত্তরাংশে বদ্ধ এবং স্নোকে 'কথা' উল্লিখিত হইয়াছে বলিয়া প্রবৃত্তি প্রভৃতি বৃত্তিগুলিকে সেই বদ্ধবিষয়ক বলিয়াই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । ৩০

অনুবাদ—ধর্মম্ = শাস্ত্রবিহিত কর্ম ; অধর্মম্ = শাস্ত্রনিষিদ্ধ কর্ম, এই দুইটাই অদৃষ্টার্থ ; কার্য এবং অকার্য এই দুইটি দৃষ্টার্থ অর্থাৎ হহলৌকিক ; অযথাবৎ প্রজানাতি = অযথাবৎ জানে অর্থাৎ যথাযথভাবে জানে না অর্থাৎ 'ইহা কি এই প্রকার না অন্য প্রকার' এইরূপে অনধ্যবসায় (অনিশ্চয়) কিংবা সংশয় প্রাপ্ত হয় । যয়া = যে বুদ্ধির জন্ত এইরূপ হইয়া থাকে তাহা রাজসী বুদ্ধি । "যয়া বুদ্ধ্যা" এখানে তৃতীয় থাকায় অস্ত্র স্থলে না থাকিলেও এইরূপে করণভাবে ব্যাখ্যা করা উচিত অর্থাৎ এই কারণে পূর্ব স্নোকে প্রথম থাকিলেও করণরূপেই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে এবং অন্ত্রস্থ স্থলেও এইভাবে ব্যাখ্যা করা হইবে । ৩১ ॥

অনুবাদ—তমসা = বিশেষ দর্শনের—বস্তুর বৈশিষ্ট্য দর্শনের বিরোধী অজ্ঞানরূপ দোষের দ্বারা আবৃত্তা = আবৃত্ত হইয়া যা = যে বুদ্ধি অধর্ম্যং = অধর্মকে ধর্মম্ ইতি মগ্নতে = ধর্ম বলিয়া মনে করে, সকল অদৃষ্টার্থক বিষয়েই বিপর্যাস করিয়া থাকে এবং সর্বার্থান্ = দৃষ্ট প্রয়োজন জ্ঞেয় পদার্থ সকলকেও বিপরীত বলিয়াই মনে করে সেই বিপর্যাসবতী বুদ্ধি তামসী হইতেছে । ৩২ ॥

ভাবপ্রকাশ—যে বুদ্ধি দ্বারা সমস্ত বস্তু যথাযথভাবে জানা যায় তাহাই সাত্বিক বুদ্ধি ; রাজসী বুদ্ধি দ্বারা বস্তু যথাযথভাবে জানা যায় না ; তামসী বুদ্ধি বিপরীত জ্ঞান জন্মাইয়া থাকে । রাজসী

ধৃত্য যয়া ধারয়তে মনঃপ্রাণেশ্বরক্রিয়াঃ ।

যোগেনাব্যভিচারিণ্যা ধৃতিঃ সা পার্থ সাধিকী ॥ ৩৩ ॥

যয়া তু ধর্মকামার্থান্ ধৃত্য ধারয়তেহর্জুন ।

প্রসঙ্গেন ফলাকাঙ্ক্ষী ধৃতিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩৪ ॥

হে পার্থ! যোগেন অব্যভিচারিণ্যা যয়া ধৃত্য মনঃপ্রাণেশ্বরক্রিয়াঃ ধারয়তে সা ধৃতিঃ সাধিকী অর্থাৎ হে পার্থ! সমাধি দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা বশতঃ বিষয়াস্তরের ধারণা না করিয়া যে ধৃতি মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণের ক্রিয়া নিয়মিত করে, তাহাই সাধিকী ধৃতি ॥৩৩

হে পার্থ! হে অর্জুন! যয়া তু ধৃত্য ধর্মকামার্থান্ ধারয়তে, প্রসঙ্গেন ফলাকাঙ্ক্ষী সা ধৃতিঃ রাজসী অর্থাৎ হে পার্থ! হে অর্জুন! যে ধৃতি দ্বারা ধর্ম অর্থ ও কাম ধরিয়া রাখে পরন্তু সম্পাদনকালে ফললাভের ইচ্ছা জন্মে, তাহা রাজসী ধৃতি ॥৩৪

ইদানীং ধৃত্যেত্রেবিধ্যামাহ ত্রিভিঃ।—যোগেন সমাধিনাব্যভিচারিণ্যাবিনাভূতয়া সমাধিব্যাগুয়া যয়া ধৃত্য প্রযত্নেন মনসঃ প্রাণেশ্বরক্রিয়াণাং চ ক্রিয়াশ্চেষ্টা ধারয়তে উচ্ছাস্ত্রপ্রবৃত্তেনিরুদ্ধা, যন্তাং সত্যামবশ্যং সমাধির্ভবতি, যয়া চ ধার্যমাণা মনোআদি-ক্রিয়াঃ শাস্ত্রমতিক্রম্য নার্যাস্তুরমবগাহন্তে, ধৃতিঃ সা পার্থ! সাধিকী ॥ ৩৩ ॥

তুঃ সাধিক্যা ভিন্দ্রি। প্রসঙ্গেন কর্তৃত্বাভিনিবেশেন ফলাকাঙ্ক্ষী সন্ যয়া ধৃত্য ধর্মং কামমর্থক ধারয়তে নিত্যং কর্তব্যাতয়াহবধারণতি ন তু মোক্ষং কদাচিদপি, ধৃতিঃ সা পার্থ! রাজসী ॥ ৩৪ ॥

বুদ্ধিতে সন্দেহ থাকে, তামসী বুদ্ধি সংশয় না করিয়াই বাহা বাহা নহে তাহাকে তাহা বলিয়া দেয় অর্থাৎ অধর্মকেই ধর্ম বলিয়া জ্ঞাপন করে ॥২৯-৩২॥

অনুবাদ—একণে তিনটি শ্লোকে ধৃতির ত্রেবিধ্য বলিতেছেন—। যোগেন=যোগের দ্বারা অব্যভিচারিণ্যা=অবিনাভূত অর্থাৎ নিয়তসম্বদ্ধ অর্থাৎ সমাধিব্যাগু যয়া ধৃত্য=যে ধৃতির প্রভাবে অর্থাৎ প্রযত্নবলে মনঃপ্রাণেশ্বরক্রিয়াঃ=মনের, প্রাণের এবং ইন্দ্রিয়সকলের ক্রিয়া অর্থাৎ চেষ্টা সকল ধারয়তে=ধারণা করা হয় অর্থাৎ উচ্ছাস্ত্র (শাস্ত্রবহিতৃত) প্রবৃত্তি হইতে নিরুদ্ধ করা হয় এবং যে ধৃতি থাকিলে সমাধি অবশ্যই হইয়া থাকে, আর যে ধৃতির প্রভাবে মনঃপ্রবৃত্তির ধার্যমাণ ক্রিয়াসকল শাস্ত্র অতিক্রম করিয়া বিষয়াস্তর গ্রহণ করে না, হে পার্থ! সেই ধৃতিই সাধিকী ॥৩৩॥

অনুবাদ—“তু”শব্দটি সাধিকী ধৃতি হইতে ইহাকে পৃথক করিয়া দিতেছেন—। যয়া ধৃত্য=যে ধৃতির প্রভাবে প্রসঙ্গেন=কর্তৃত্বাদি অভিনিবেশবশতঃ ফলাকাঙ্ক্ষী=ফলাভিলাষী হইয়া ধর্ম-কামার্থান্=ধর্ম, কাম ও অর্থ ধারয়তে=ধারণ করে অর্থাৎ নিত্যকর্তব্যরূপে অবধারণ করে, কিন্তু কখনও মোক্ষধারণা করিতে পারে না, হে পার্থ! সেই ধৃতি রাজসী ॥৩৪॥

যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিবাদং মদমেব চ ।

ন বিমুক্ততি দুর্শ্বেধা ধৃতিঃ সা পার্থ তামসী ॥ ৩৫ ॥

স্বপ্নং হৃদানীং ত্রিবিধং শৃণু মে ভরতর্ষভ ।

অভ্যাসাদ্রমতে যত্র দুঃখাস্তৃক নিগচ্ছতি ॥ ৩৬ ॥

হে পার্থ ! দুর্শ্বেধাঃ যয়া স্বপ্নং ভয়ং শোকং বিবাদং মদম্ এব চ ন বিমুক্ততি সা ধৃতিঃ তামসী অর্থাৎ অবিবেকী ব্যক্তি যে ধৃতির বশে নিদ্রা, ভয়, শোক, বিবাদ ও মদ (মর্দ) কথ্যে পরিভাষ্য করে না, তাহা তামসী ধৃতি ॥ ৩৫ ॥

হে ভরতর্ষভ ! ইদানীং ত্রিবিধং স্বপ্নং তু মে শৃণু অর্থাৎ হে ভরতর্ষভ ! এক্ষণে ত্রিবিধ স্বপ্ন আমার নিকট গ্রহণ কর ॥ ৩৬ ॥

যত্র অভ্যাসাৎ রমতে দুঃখাস্তৃক চ নিগচ্ছতি অর্থাৎ যে স্থানে অভ্যাসবশতঃ ক্রমশঃ আমল্য জন্মে, যে স্থখ প্রাপ্ত হইলে দুঃখের নাপ হয় ॥ ৩৬ ॥

স্বপ্নং নিদ্রাং ভয়ং ভ্রাসং শোকম্ ইষ্টবিয়োগনিমিত্তং সন্তাপং বিবাদমিচ্ছিয়াবসাদং মদমশাস্ত্রীয়বিষয়সেবোন্মুখত্বং চ যয়া ন বিমুক্ত্যেব কিন্তু সदैব কর্তব্যাতয়া মঞ্জতে দুর্শ্বেধাঃ বিবেকাসমর্থঃ ধৃতিঃ সা পার্থ ! তামসী ॥ ৩৫ ॥

এবং ক্রিয়াণাং কারকাণাং চ গুণতন্ত্রৈবিধ্যামুক্তা তৎফলস্ত স্বপ্নস্ত ত্রৈবিধ্যং প্রতিজানীতে শ্লোকার্দ্ধেন ।—মে মম বচনাৎ শৃণু হেয়োপাদেয়বিবেকার্থং ব্যাসজ্ঞাস্তর-নিবারণেন মনঃ স্থিরীকুরু হে ভরতর্ষভেতি যোগ্যতা দর্শিতা । ৩৫২

সাত্ত্বিকং স্বখমাহ সার্দ্ধেন —। যত্র সমাধিস্থখে অভ্যাসাদতিপরিচয়াৎ রমতে পরিভূপ্তো ভবতি ন তু বিষয়স্থখ ইব সত্য এব । যস্মিন্ রমমাণশ্চ দুঃখস্ত সর্বস্তাপ্যন্ত-মবসানঃ নিতরাং গচ্ছতি ন তু বিষয়স্থখ ইবাস্তে মহদুঃখং ॥ ৩৬ ॥

অনুবাদ—স্বপ্নম্=নিদ্রা, ভয়ম্=ভ্রাস, শোকম্=ইষ্টবিয়োগজনিত সন্তাপ, বিবাদম্=ইচ্ছিয়গণের অবসাদ, এবং মদম্=অশাস্ত্রীয় বিষয়ের সেবায় উন্মুখতা ; এই সমস্তগুলিকে যয়া ধৃত্য=যে ধৃতির প্রভাবে ন মুক্ততি=পরিভাষ্য করে না, কিন্তু ঐগুলিকেই সর্বদা কর্তব্য মনে করে, হে পার্থ ! দুর্শ্বেধাঃ অর্থাৎ বিবেচনায় অসমর্থ। সেই যে ধৃতি তাহা তামসী ॥ ৩৫ ॥

অনুবাদ—এইরূপে গুণাভ্যাসের ক্রিয়া সকলের এবং কারক সকলের ত্রৈবিধ্য বলিয়া এক্ষণে শ্লোকার্দ্ধে সেই ক্রিয়া ও কারকের যে ফল তাহারই ত্রৈবিধ্য নির্দেশ করিতেছেন ।—হে ভরতর্ষভ ! স্বপ্ন যেতিন প্রকার তাহা এক্ষণে মে=আমার কথ্য অনুসারে শৃণু—তাহাদের হেয়োপাদেয় বিবেচনার লক্ষ্য, কোনটী হেয় এবং কোনটী উপাদেয় তাহা পৃথকভাবে বুঝিবার নিমিত্ত অন্তব্যাসজ অর্থাৎ বিষয়াস্তরঙ্গজিতা নিবারণ করিয়া তুমি মনকে স্থির কর । ‘হে ভরতর্ষভ’ এইপ্রকার সর্বোদ্বোধন করিয়া দেখাইতেছেন যে তোমার সে যোগ্যতা আছে ॥ ৩৬ ২ ॥

ভাবপ্রকাশ—যে ধৃতি মন, প্রাণ ও ইন্দ্রিয়াদিকে সর্বদা ধারণ করে, সেই ধৃতিই সাত্ত্বিকী । রাজসী ধৃতি ধর্ম, কাম ও অর্থকে ধারণ করে—এই সকলের মূলে ফলকামনা থাকে । তামসী ধৃতি ভয়, শোক, বিবাদ, বিষয় সেবা প্রভৃতিকেই আকড়াইয়া ধরিয়া থাকে, কিছুতেই তাহাদিগকে ত্যাগ করে না ॥ ৩৫-৩৬ ॥

যন্তদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমুতোপমম্ ।

তৎ সুখং সাত্বিকং প্রোক্তমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ॥ ৩৭ ॥

যৎ তৎ অগ্রে বিষমিব, পরিণামে অমুতোপমম্ আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজং তৎ সুখং সাত্বিকং প্রোক্তম্ অর্থাৎ যে সুখ প্রথমতঃ বিষমং, কিন্তু পরিণামে অমুততুল্য এবং যাহা আত্মবুদ্ধিগণী বুদ্ধির প্রসঙ্গত হইতে উৎপন্ন হয়, সেই অনির্বচনীয় সুখ সাত্বিক সুখ নামে কথিত হইয়া থাকে ॥ ৩৭

তদেব বিবৃণোতি যদিতি । যৎ অগ্রে জ্ঞানবৈরাগ্যাধ্যানসমাধ্যারম্ভেহত্যন্তায়াস-নির্ব্বাছাছাদ্বিষমিব দ্বৈষবিশেষাবহং ভবতি, পরিণামে জ্ঞানবৈরাগ্যাদিপরিণাপাকে অমুতোপমং শ্রীত্যতিশয়াস্পদং ভবতি ।—আত্মবিষয়া বুদ্ধিরাশ্ববুদ্ধিস্তাঃ প্রসাদো নিজা-লস্তাদিরাহিত্যেন স্বচ্ছতয়াহবস্থানং, ততো জাতমাশ্ববুদ্ধিপ্রসাদজং, ন তু রাজসমিব বিষয়েস্ত্রিয়সংযোগজং ন বা তামসমিব নিজালস্তাদিজম্—১১ ঐদৃশং যদনাশ্ববুদ্ধি-নিবৃত্ত্যাশ্ববুদ্ধিপ্রসাদজং সমাধিসুখং তৎ সাত্বিকং প্রোক্তং যোগিভিঃ ১২ অপর আহ অভ্যাঙ্গাদাবৃত্তের্ত্র রমতে প্রীয়তে যত্র চ দুঃখাবসানং প্রাপ্নোতি তৎসুখং ; তচ্চ ত্রিবিধং গুণভেদেন শ্রুতি তৎপদাধাতারেন পূর্ণম্ শ্লোকস্তায়য়ঃ । যন্তদগ্রে ইত্যাদিশ্লোকে ন তু সাত্বিকসুখলক্ষণমিতি । ভাষ্যকারাভিপ্রায়োহপ্যেবম্ ॥ ৩—৩৭ ॥

অনুবাদ—একগে দেড়টা শ্লোকে সাত্বিক সুখের স্বরূপ বলিতেছেন—। যত্র=যে সমাধিসুখে অভ্যাঙ্গাৎ=অতি পরিচয়বশতঃ রমতে=পরিভূপ্ত হয়, কিন্তু বিষয়সুখের স্তায় সত্তাই বাহাতে পরিভূপ্ত হয় না । অর্থাৎ বিষয়সুখ পাইলে লোকে যেমন সত্ত সত্তাই পরিভূপ্ত হয়, সাত্বিক সুখে সেরূপ হয় না, তাহাতে পরিভূপ্তিবোধ করিতে হইলে তাহার সহিত পুনঃ পুনঃ সঞ্চ করিয়া পরিচিত হইতে হয় । এবং বাহাতে রতি অনুভব করিতে থাকিলে দুঃখান্তম্=সমস্ত দুঃখের অন্ত অর্থাৎ অবসান নিগচ্ছতি=বেশভাবে প্রাপ্ত হয় কিন্তু বিষয় সুখের অন্তে যেমন মহৎ দুঃখ পাইতে হয়, তাহা বাহাতে নাই । ৩৬৥

অনুবাদ—তাহারই বিবরণ দিতেছেন যন্তং ইত্যাদি অর্থাৎ “যন্তং” ইত্যাদি শ্লোকে পূর্ব্বোক্ত বিষয়টাই বিবৃত্ত করিয়া বলিতেছেন । যৎ=যাহা অগ্রে অর্থাৎ জ্ঞান, বৈরাগ্য, সমাধি এবং ধ্যানের অভ্যাঙ্গকালে বিষমিব=অত্যন্ত ক্লেশসাধ্য হওয়ার বিষয় স্তায় দ্বৈষ-বিশেষজনক হয় । আর পরিণামে=জ্ঞান বৈরাগ্য প্রভৃতির পরিণামদশায় যাহা অমুতোপমম্=অতিশয় শ্রীতির আশ্রয় হইয়া থাকে—। আশ্ববুদ্ধিপ্রসাদজম্=আত্মবিষয়া যে বুদ্ধি তাহাই আশ্ববুদ্ধি ; সেই আশ্ববুদ্ধির যে প্রসাদ অর্থাৎ নিজা, আলস্ত প্রভৃতির অভাবহেতু যে স্বচ্ছভাবে অবস্থান তাহা আশ্ববুদ্ধিপ্রসাদ । তাহা হইতে যাহা জাত অর্থাৎ উৎপন্ন তাহা আশ্ববুদ্ধিপ্রসাদজ—। যাহা রাজসের স্তায় বিষয়েস্ত্রিয় সংযোগজ নহে কিংবা তামসের স্তায় নিজালস্তাদিসমুৎপত্ত নহে—১১ তৎ সুখং=অনাশ্ববুদ্ধির নিবৃত্তি হওয়ার ঐ প্রকারের যে আশ্ববুদ্ধিপ্রসাদজ সমাধি সুখ তাহাই সাত্বিকং=সাত্বিক বলিয়া প্রোক্তং=যোগিগণ কর্তৃক কথিত হয় ১২ কেহ কেহ এখানে এইরূপ ব্যাখ্যা

বিষয়েন্দ্ৰিয়সংযোগাদ্ধত্তদগ্রেহমুতোপমম্ ।

পরিণামে বিষমিব তৎসুখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

যদগ্রে চামুবন্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ ।

নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং ততামসমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

বিষয়েন্দ্ৰিয়সংযোগাৎ যৎ তৎ অগ্রে অমুতোপমং পরিণামে বিষম্ ইব, তৎ সুখং রাজসং স্মৃতম্ অর্থাৎ বিষয় ও ইন্দ্ৰিয়-
সংযোগবশতঃ যে সুখ প্রথমে অনুভবং, কিন্তু পরিণামে বিষবৎ, সেই বৈষয়িক সুখকে রাজস সুখ জানিবে ॥৩৮

যৎ চ সুখম্ অগ্রে অনুবন্ধে চ আত্মনঃ মোহনং, নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং তৎ তামসম্ উদাহৃতম্ অর্থাৎ আর যে সুখ আরম্ভে
ও পরিণামে বুদ্ধির মোহ উৎপাদন করে, নিদ্রা আলস্ত ও প্রমাদ হইতে উৎপন্ন, সেই সুখ তামস সুখ নামে অভিহিত হয় ॥৩৯

বিষয়াণামিন্দ্ৰিয়াণাঞ্চ সংযোগাচ্ছাতং ন স্বাভাবুদ্ধিপ্রসাদাৎ যন্তৎ যদতিপ্রসিক্তং
শ্রুক্চন্দনবনিতাসজ্জাদিসুখম্ অগ্রে প্রথমারম্ভে মনঃসংযমাদিক্রেশাভাবাদমুতোপমং
পরিণামে বৈহিকপারত্রিকদুঃখাবহাদ্বিষমিব তৎসুখং রাজসং স্মৃতম্ ॥ ৩৮ ॥

অগ্রে প্রথমারম্ভে চ যৎসুখমাত্মনো মোহকরং, নিদ্রালস্তে প্রসিক্তে, প্রমাদঃ
কর্তব্যার্থাবধানমন্তরেণ মনোৱাজ্যমাত্রং তেভ্য এবোত্তিষ্ঠতি ন তু সাধ্বিকমিব
বুদ্ধিপ্রসাদজং ন বা রাজসমিব বিষয়েন্দ্ৰিয়সংযোগজং, তন্নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং তামসং
সুখমুদাহৃতম্ ॥ ৩৯ ॥

করিয়া থাকেন,—“অভ্যাসাৎ” অর্থাৎ আবৃত্তি বা পুনঃ পুনঃ অমুষ্ঠানহেতু বাহ্যতে রতি অর্থাৎ
প্ৰীতি অমুভব করে, আর বাহ্যতে দুঃখের অবসান হয় তাহাই সুখ। আর তাহা যে গুণভেদে
ত্রিবিধ তাহা শুন। এখানে “গুণু” = ‘শুন’ এই পদটির অধ্যাপার করিয়া পূর্ণ শ্লোকের সহিত ইহার
অবয়ব করিতে হইবে। আর “যন্তদগ্রে” ইত্যাদি শ্লোকে সাধ্বিক সুখের লক্ষণ বলা হইয়াছে।
তাত্ত্বিকার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যেরও ইহাই অতিপ্রায় ৷৩—৩৭॥

অনুবাদ—বিষয়েন্দ্ৰিয়সংযোগাৎ = বিষয়সকলের ও ইন্দ্ৰিয়সকলের সংযোগ হইতে বাহ্য
উৎপন্ন, কিন্তু তাহা আত্মবুদ্ধিপ্রসাদ হইতে উৎপন্ন নহে, যৎ = বাহ্য অর্থাৎ শ্রব, চন্দন, বনিতাসজ্জাদি
হইতে উৎপন্ন যে সুখ অতিপ্রসিক্ত, এবং বাহ্য অগ্রে = প্রথমাবস্থায় মনঃসংযম প্রকৃতি ক্রেশ না
থাকার অমুতোপমং = অমূতের স্তায়, কিন্তু বাহ্য পরিণামে ত্রৈহিক এবং পারত্রিক দুঃখজনক হয়
বলিয়া বিষমিব = বিবের স্তায় সেই সুখ রাজস বলিয়া স্মৃত হয় ৷৩৮॥

অনুবাদ—অগ্রে = প্রথমারম্ভে এবং অনুবন্ধে = পরিণামে যে সুখ আত্মনঃ মোহনম্ =
আত্মার মোহকর, নিদ্রালস্তপ্রমাদোখং = নিদ্রা ও আলস্ত এই দুইটা পদার্থ প্রসিক্ত; প্রমাদ
অর্থ কর্তব্য বিষয়ের অবধারণ (নিরূপণ) ব্যতীতই কেবলমাত্র যে মনোৱাজ্য অর্থাৎ মনে মনে
বিশাল ত্রৈহিকসুখ কল্পনা; বাহ্য কেবল এই সমস্ত হইতেই অর্থাৎ নিদ্রা, আলস্ত ও প্রমাদ হইতেই
উৎপন্ন হয় কিন্তু বাহ্য সাধ্বিক সুখের স্তায় বুদ্ধিপ্রসাদজন্য নহে কিংবা রাজসিক সুখের স্তায় বিষয়েন্দ্ৰিয়
সংযোগজন্যও নহে কিন্তু নিদ্রা, আলস্ত এবং প্রমাদ হইতে উৎপিত; সেই : যে সুখ তাহা তামস
বলিয়া উদাহৃত হয় ৷৩৯॥

ন তদন্তি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ ।

সব্ধং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং যদেতিঃ স্রাজ্জিতিঃ শৈঃ ॥ ৪০ ॥

পৃথিব্যাং দিবি বা দেবেষু বা পুনঃ তৎসব্ধং ন অন্তি, যৎ প্রকৃতিজৈঃ এতিঃ স্রাজ্জিতিঃ শৈঃ মূক্তং ভ্যাং অর্থাৎ পৃথিবীতে বর্ণে বা দেবতাদিগের মধ্যে এমন দেহধারী কেহই নাই, যিনি প্রকৃতি-জাত এই তিনটি গুণ হইতে মুক্ত ১০।

ইদানীমমুক্তমপি সংগৃহ্ণন্ প্রকরণার্থমুপসংহরতি ভগবান্ ন তদন্তি । সব্ধ-
রজস্তমসাং সাম্যাবস্থা প্রকৃতিস্ততো জাতৈর্কৈষম্যাবস্থাং প্রাপ্তৈঃ প্রকৃতিজৈর্ন তু
সাক্ষাদ্গুণানাং প্রকৃতিজস্মন্তি তদ্রূপত্বাৎ --। তস্মাদ্বেষম্যাবস্থেব তদ্বৎপত্তিরূপচারাৎ ।
অথবা প্রকৃতিস্রায়া তৎপ্রভবৈস্তৎকল্পিতৈঃ প্রকৃতিজৈরেতি গুণৈর্বদ্ধহেতুভিঃ
সদ্বাদিভিমুক্তং হীনং সব্ধং প্রাণিজাতমপ্রাণি বা যৎ স্রাৎ তৎ পুনঃ পৃথিব্যাং মনুষ্যাদিষু
দিবি দেবেষু বা নাস্তি কাপি গুণত্রয়রহিতমনাস্রবস্ত নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

ভাবপ্রকাশ—স্বপ্ন ও সাত্বিক, রাজস ও তামস ভেদে ত্রিবিধ । সাত্বিক স্বপ্ন বুদ্ধিপ্রসাদজন্য
স্বপ্ন—প্রথমে ইহা বিবের মত তিক্ত বোধ হয় পরে অমৃতত্বলা বলিয়া অনুভূত হয় । অভ্যাস করিতে
করিতে তবে এই স্বপ্নের আশ্বাদ পাওয়া যায় । বুদ্ধিপ্রসাদজন্য বলিয়া এই স্বপ্নের অনুভূতি পাইতে
বিলম্ব হয় । বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হইতে যে স্বপ্ন হয় তথা রাজস স্বপ্ন । এই স্বপ্ন প্রথম
হইতেই অনুভূত হয়—প্রথমে ইহা অমৃতত্বলা পরে বিষবৎ হয় । তামস স্বপ্ন লোককে মোহ প্রাপ্ত
করে—ইহার প্রথমেও মোহ পরিণামেও মোহ । নিদ্রা, আলস্ত এবং প্রমাদ হইতে যে স্বপ্ন ভোগ
হয় তাহাই তামস স্বপ্ন । ৩৬-৩৯ ॥

অনুবাদ—ভগবান্ অমুক্ত বিষয় সকলও সংগ্রহ (একটাই) করিয়া প্রকরণপ্রতিপাদ্য বিষয়ের
উপসংহার করিতেছেন—ন তদন্তি ইত্যাদি । প্রকৃতিজৈঃ গুণৈঃ=সব্ধ, রজঃ ও তমোগুণের
সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি ; যেগুলি তাহা হইতে জাত অর্থাৎ প্রকৃতির সাম্যাবস্থা হইতে বৈষম্যাবস্থাপ্রাপ্ত
সেইগুলি প্রকৃতিজ । বাস্তবিক পক্ষে কিছু সাক্ষাৎভাবে গুণসকলের প্রকৃতিজ নাই অর্থাৎ
গুণসকল প্রকৃতিজ নহে, যেহেতু সাম্যাবস্থাপ্রাপ্ত গুণসকলই প্রকৃতি । গুণত্রয়ের যে বৈষম্যাবস্থা
তাহাকে লক্ষ্য করিয়াই এতুলে প্রকৃতিজ এইরূপ বলা হইয়াছে ; সুতরাং গুণত্রয়ের বৈষম্যপ্রাপ্তিই
এখানে গুণসকলের উৎপত্তি বলিয়া ঔপচারিক প্রয়োগ হইয়াছে । অথবা ‘প্রকৃতি’ অর্থ মায়া ;
সেই মায়াপ্রভব অর্থাৎ মায়াকল্পিত প্রকৃতিসজাত, বন্ধের হেতুরূপ এই সব প্রভৃতি ত্রিবিধ গুণের
দ্বারা মুক্তং=বিহীন সত্ত্বং=প্রাণিবর্গ কিংবা অপ্রাণিবর্গ বাহ্য কিছু হইতে পারে পৃথিব্যাং=
মনুষ্যলোকে কিংবা দিবি=বর্ণে দেবেষু=দেবগণের মধ্যে জ অস্তি=নাই । গুণত্রয়বিরহিত
অর্থাৎ গুণত্রয়ের বহির্ভূত কোনও অনাস্রবস্ত কোথাও নাই, ইহাই কলিতার্থ ১০ ॥

ভাবপ্রকাশ—পূর্বে জান প্রভৃতির যে ত্রিগুণাত্মকত্ব বলা হইল—ইহা সর্বপ্রাণিসাধারণ ।
পৃথিবীতে, বর্ণে বা দেবলোকে এমন কোনও বস্তু নাই যাহা এই ত্রিগুণের অধিকার
হইতে মুক্ত ১০।

ব্রাহ্মণকত্রিয়বিধাং শূদ্রাণাম্ পরম্পর ।

কৰ্ম্মাণি প্রবিভক্তানি স্বভাবপ্রভবৈশ্চৈনৈঃ ৪১ ॥

হে পরম্পর ! ব্রাহ্মণ-কত্রিয়-বিধাং শূদ্রাণাং ৫ কর্ম্মাণি স্বভাবপ্রভবৈঃ শুভৈঃ প্রবিভক্তানি অর্থাৎ হে পরম্পর ! পূর্বজন্মীয় সংসার দ্বারা ও পণ্যদ্বারা ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের কর্ম্ম সকল সম্যকরূপে বিভাজিত হইয়াছে ॥৪১

তদেবং সম্ব্রজন্তমোশুণাশ্বকঃ ক্রিয়াকারকফললক্ষণঃ সর্ব্বঃ সংসারো নিধ্যাজ্ঞান-
কল্পিতোহনর্থকচূর্দ্দশাধ্যায়োক্ত উপসংহৃতঃ ১১ পঞ্চদশে ৫ বৃক্ষরূপককল্পনয়া তযুক্তা—
“অর্থশ্বমেনং সুবিক্রটমূলমসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন হিষ্টা, ততঃ পদং তৎপরিমার্গিতব্যং যশ্মিন্
গতা ন নিবর্ত্তন্তি ভূয়ঃ ॥”—ইত্যসঙ্গশস্ত্রেণ বিষয়বৈরাগ্যং তস্য ছেদনং কৃৎবা
পরমাশ্রায়েষ্টব্য ইত্যুক্তম্ ১২ তত্র সর্ব্বস্য ত্রিগুণাত্মকেষু ত্রিগুণাত্মকস্য সংসারবৃক্ষস্য
কথং ছেদোহসঙ্গশস্ত্রৈবানুপপত্তেরিত্যাশঙ্ক্যাং স্বাধিকারবিহিতৈর্কর্ণাশ্রমধর্ম্মৈঃ
পরিতোষমাণাং পরমেশ্বরাদসঙ্গশস্ত্রাভ ইতি বদিতুমৈতাবানৈব সর্ব্ববেদার্থঃ পরম-
পুরুষার্থমিচ্ছন্তিরমুষ্ঠেয় ইতি ৫ গীতাশাস্ত্রার্থ উপসংহর্ত্তব্য ইত্যেবমর্থমুত্তরপ্রকরণ-
মারভ্যতে । তত্রৈদং সূত্রং—৩ ত্রয়াণাং সমাসকরণং দ্বিজ্ঞেয়ং বেদাধ্যয়নাদিতুল্যা-
ধর্ম্মহকথন্যর্থম্ । শূদ্রাণামিতি পৃথক্করণমেকজ্ঞাতিত্বেন বেদানধিকারিত্বজ্ঞাপন্যর্থম্ ।
তথা ৫ বশিষ্ঠঃ,—“চত্বারো বর্ণা ব্রাহ্মণকত্রিয়বৈশ্যশূদ্রাঃ ত্রয়ো বর্ণা দ্বিজাতয়ো

অনুবাদ—এইরূপে,—সব, রজঃ ও তমোশুণাশ্বক ক্রিয়াকারকভাবাপন্ন সমস্ত সংসারই বে
নিধ্যা অজ্ঞান দ্বারা কল্পিত এবং অনর্থকরূপ, ইহা চতুর্দশ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে ; সেই বিষয়টীরই এখানে
উপসংহার করা হইল ১১ আর পঞ্চদশ অধ্যায়ে সেই সংসারকে রূপককল্পনায় বৃক্ষরূপে বর্ণনা করিয়া
“সুবিক্রটমূল এই সংসাররূপ অর্থশ্ব বৃক্ষকে অসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ় শস্ত্রের দ্বারা ছেদন করিয়া তদনন্তর সেই
পরমপদের অন্বেষণ করিতে হইবে যথায় গিয়া অর্থাৎ বাহা প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় আর কিরিতে হয়
না” এইরূপে বিষয়বৈরাগ্যরূপ অসঙ্গ শস্ত্রের দ্বারা তাহার ছেদন করিয়া পরমাশ্রায়ের অন্বেষণ করিতে
হইবে, ইহা বলা হইয়াছে ১২ এক্ষণ হইলে পর সমস্তই যখন ত্রিগুণাত্মক তখন ত্রিগুণাত্মক সংসার
বৃক্ষের কিরূপে ছেদন হইতে পারে, বেহেতু অসঙ্গশস্ত্রই অসম্ভব, এইপ্রকার শঙ্কা হইতে পারে ।
ইহার উত্তরে, স্ব স্ব অধিকার অনুসারে বিহিত বর্ণাশ্রমধর্ম্মের দ্বারা পরিতোষিত পরমেশ্বর হইতেই
সেই অসঙ্গশস্ত্রাভ করা যায়, ইহা বলিবার জ্ঞত—; আর ইহাই সমগ্র বেদের অর্থ বা তাৎপর্য্যভূত ;—
পরমপুরুষার্থকারী ব্যক্তিগণের পক্ষে ইহাই অনুষ্ঠেয়, এইরূপে (এই বলিয়া ইহাতেই) গীতা শাস্ত্রের
অর্থ (প্রতিপাত্ত বিবরণ) উপসংহার করিতে হইবে । ইহারই জ্ঞত পরবর্তী প্রকরণ আরম্ভ
করিতেছেন । আর উহারই সূত্রস্বরূপ বলিতেছেন—৩ ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণই
দ্বিজ বলিয়া বেদাধ্যয়নাদিরূপ ধর্ম্মগুলি যে ইহাদের সকলেরই পক্ষে তুল্যরূপ তাহা জানাইয়া দিবার
জ্ঞত “ব্রাহ্মণকত্রিয়বিধাং” এখানে তিনটিরই সমাস করা হইয়াছে (চতুর্থবর্ণাচক শূদ্র শব্দটীকে

ব্রাহ্মণকত্রিয়বৈশ্যাস্ত্রৈয়াং মাতৃরগ্রেহধিজননং দ্বিতীয়ঃ স্নোজীবদ্ধনে । অত্রাস্ত মাতা সাবিত্রী
 পিতা স্বাচার্য্য উচ্যতে” ইতি (সংহিতা ২।১) । ৯ তথা “প্রকৃতিবিশিষ্টঃ চাতুর্ধর্ম্যঃ” (বশিষ্ঠ-
 সংহিতা ৪।১) স্থানবিশেষাক্ত । “ব্রাহ্মণোহস্ত মুখমাসীদাহু রাজশ্রুঃ কৃতঃ । উরু তদস্ত যদৈশ্রুঃ
 পত্যাঃ শূদ্রোহজায়ত” ইত্যপি নিগমো ভবতি । “গায়ত্র্যা চন্দসা ব্রাহ্মণমমৃজৎ ত্রিষ্টুভা
 রাজস্ত্য জগত্যা বৈশ্যঃ ন কেনচিচ্ছন্দসা শূদ্রমিত্যাসংস্কার্যো বিজায়ত” ইতি । “শূদ্রশ্চতুর্থো
 বর্ণঃ” “একজাতি” রিতি চ গৌতমঃ । ১২ হে পরম্পর ! শক্রতাপন ! তেষাং চতুর্ণামপি বর্ণানাং
 কর্ম্মাণি প্রেক্ষ্যেণ বিভক্তানি ইতরেতরবিভাগেন ব্যবস্থিতানি । কৈঃ স্বভাবপ্রভবৈশ্রুণৈঃ ।
 ব্রাহ্মণ্যাদিষভাবস্ত প্রভবৈর্হেতুভূতৈশ্রুণৈঃ সবাদিভিঃ । ১৬ তথাহি ব্রাহ্মণস্বভাবস্ত
 সর্বগুণ এব প্রভবঃ প্রশান্তবাহ । কত্রিয়স্বভাবস্ত সর্বোপসর্জনং রজঃ ঈশ্বরস্বভাববাহ ।
 বৈশ্যস্বভাবস্ত তমউপসর্জনং রজঃ ঈহাস্বভাববাহ । শূদ্রস্বভাবস্ত রজউপসর্জনং

আর উহাদের সহিত সমাসবদ্ধ করিয়া উল্লেখ করা হয় নাই) । শূদ্র একজাতি বলিয়া অর্থাৎ
 তাহার মাতৃগর্ভ হইতে উৎপত্তিরূপ একটীমাত্র জন্ম হয় বলিয়া তাহার যে বেদাধ্যয়নের অধিকার
 নাই তাহা জানাইয়া দিবার জন্য “শূদ্রাণাম্” এই শব্দটিকে পৃথক করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।
 এ সম্বন্ধে বশিষ্ঠ এইরূপ বলিয়াছেন, যথা—“ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিপ্রকার বর্ণ ।
 তন্মধ্যে ব্রাহ্মণ কত্রিয় ও বৈশ্য এই তিনটী বর্ণ দ্বিজাতি অর্থাৎ ইহারা দুইবার জন্মলাভ করে ;
 প্রথমে তাহাদের মাতৃগর্ভ হইতে জন্ম হয়, আর মোজীবদ্ধন অর্থাৎ উপনয়নসংস্কার হইতে দ্বিতীয়বার
 জন্ম হয় । আর এই দ্বিতীয় জন্মে সাবিত্রী (ঋক্) ইহার মাতা হইয়া থাকে এবং স্বাচার্য্যই পিতা হন ।” ৯
 ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের প্রকৃতি (শব্দমাদি) ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া এবং তাহাদের বিরাট পুরুষের মুখ
 প্রকৃতি বিশিষ্ট বিশিষ্ট স্থান হইতে উৎপত্তি বিষয়ক প্রতিবাক্য আছে বলিয়াও ঐ চাতুর্ধর্ম্য স্বীকার্য্য ।
 এ সম্বন্ধে—“ব্রাহ্মণ এই বিরাট পুরুষের মুখ ছিলেন, কত্রিয় তাহার বাহুদ্বয়, বৈশ্য তাহার উরুদ্বয়
 ছিল, এবং শূদ্র তাহার চরণদ্বয় হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল” । এইপ্রকার নিগম (প্রতিবচনও)
 রহিয়াছে । “তিনি গায়ত্রীচ্ছন্দের দ্বারা ব্রাহ্মণ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, ত্রিষ্টুপ্ছন্দের দ্বারা কত্রিয়ের
 এবং জগতীচ্ছন্দের দ্বারা বৈশ্যের সৃষ্টি করিয়াছিলেন । কোন ছন্দের দ্বারাও শূদ্রকে সৃষ্টি করেন
 নাই ।” এইজন্য (ছন্দঃ না থাকায়) জানা যায় যে শূদ্র অসংস্কার অর্থাৎ শূদ্র উপনয়নাদি
 সংস্কারবিহীন । আর গৌতমও বলিয়াছেন—“শূদ্র চতুর্থ বর্ণ” এবং “একজাতি” অর্থাৎ তাহাদের
 একবারমাত্রই জন্ম হয় । ১২ হে পরম্পর = শক্রতাপন ! সেই চারি বর্ণেরই কর্ম্মাণি = কর্ম্মসকল
 প্রেক্ষিতকামি = প্রকৃষ্টভাবে পরস্পর বিভাগের দ্বারা বিভক্ত অর্থাৎ ব্যবস্থিত (ব্যবস্থায়ুক্ত)
 হইয়া রহিয়াছে । তাহাদের দ্বারা ঐভাবে ব্যবস্থিত হইয়া রহিয়াছে ? (উত্তর—) স্বভাব
 প্রভবৈঃ শ্রুণৈঃ—ব্রাহ্মণ্য প্রকৃতি স্বভাবের প্রভব অর্থাৎ হেতুব্রহ্মণ “শ্রুণৈঃ” অর্থাৎ সর্বপ্রকৃতি
 গুণসকলের দ্বারা । ১৬ যেমন, ব্রাহ্মণের যে স্বভাব, সর্বগুণই তাহার প্রভব অর্থাৎ হেতুব্রহ্মণ,
 কারণ তাহা শান্তব্রহ্মণ । কত্রিয়ের যে স্বভাব সর্বোপসর্জন রজোগুণই তাহার প্রভব ;
 রজোগুণই প্রধানভাবে তাহার হেতু, তবে সর্বগুণ তাহাঁতে উপসর্জন (অগ্রধান) ভাবে থাকে,

তমঃ মূঢ়স্বভাবঃ ৷ ৭ অথবা মায়ামিকা প্রকৃতিঃ স্বভাবঃ ; ততঃ উপাদানান্
প্রভবো যেবাং তৈঃ । প্রাগ্ভবীয়ঃ সংস্কারো বর্তমানে ভবৎ স্বকলাভিমুখং বৈশাতিধ্যাক্তঃ
স্বভাবঃ ; স নিমিত্তত্বেন প্রভবো যেসামিতি বা শাস্ত্রশ্রুতি পুরুষস্বভাবসাপেক্ষব্রাহ্মণ্যেণ
প্রবিভক্তান্তাপি গুণৈঃ প্রবিভক্তানীভূত্যাগন্তে “আখ্যাতানামর্থঃ বোধয়তামধিকারিশক্তিঃ
সহকারিনীতি” শ্রীয়াং ৷ ৯ তথা হি গোতমঃ—“দ্বিজাতীনামধ্যয়নমিচ্ছা দানং ;
ব্রাহ্মণশ্রাদ্ধিকাঃ প্রবচনযাজ্ঞনপ্রতিগ্রহাঃ । পূর্ব্বেষু নিয়মস্ত । রাজ্ঞোহধিকং রক্ষণং
সর্ব্বভূতানাং শ্রীযাদগুহং । বৈশ্বশ্রুতাদিকঃ কৃষিবনিক্ শাস্ত্রশাল্যঃ কুসীদক । শূদ্রশ্চতুর্থো বর্ণ
একজাতিস্তশ্রুতি সত্যং কামঃ ক্রোধঃ শৌচমাচমনার্থে পাণিপাদপ্রক্ষালনমৈবৈকে
শ্রীদ্ধকর্ম ভূতান্তরণং স্বদারবৃত্তিঃ পরিচর্য্যোত্তরেসামিতি” ৷ ১০ অত্র সাধারণা অসাধারণাশ্চ

যেহেতু দৈবস্বভাব (আধিপত্য) করাই তাহাদের স্বভাব । বৈশ্বশ্রুতের যে স্বভাব, তমোগুণ
তাহাতে উপসর্জন অর্থাৎ অপ্রধান আর রজোগুণই তথায় প্রধান, কারণ ইহা অর্থাৎ কর্ম্মচেষ্টাই
তাহাদের ভাব অর্থাৎ ক্রিয়া । আর শূদ্রের স্বভাবে রজোগুণযুক্ত তমোগুণই হেতু, কারণ তাহার
মূঢ়স্বভাব অর্থাৎ অজ্ঞ । ৭ অথবা মায়ামিকা প্রকৃতিই স্বভাব ; সেই প্রকৃতিরূপ উপাদান
হইতে যাহাদের প্রভব তাহার স্বভাবপ্রভব ; তাহাদের দ্বারা । পূর্ব্বজন্মের যে সংস্কার তাহা
বর্তমান জন্মে দ্বীয় কলবিপাকের জন্ত অভিযাক্ত হইলে তাহা স্বভাব এই নামে অভিহিত হয় ।
সেই স্বভাব যাহাদের নিমিত্তকারণ বলিয়া ‘প্রভব’ অর্থাৎ উৎপত্তির হেতু তাহার স্বভাবপ্রভব,
—এইপ্রকারও অর্থ হইতে পারে । ৮ শাস্ত্রও পুরুষস্বভাবসাপেক্ষ (পুরুষগতগুণত্রয়ের অধীন),
এ কারণে সেই কর্ম্মগুলি শাস্ত্রের দ্বারা প্রবিভক্ত হইলেও উহাদিগকে ‘গুণের দ্বারা প্রবিভক্ত’ এইরূপ
বলা হয় । “অর্থপ্রত্যায়ক আখ্যাত সকলের অধিকারিশক্তি সহকারিণী হইয়া থাকে” [অর্থাৎ
স্বভাববিশেষরূপ যে ব্রাহ্মণাদি তাহাকে অবলম্বন করিয়াই তৎতৎক্রিয়া কর্ত্ত্বক অধিকারিতা বুঝাইয়া
দেওয়া শাস্ত্রের বিধয় । কাজেই শাস্ত্র ঐ ব্রাহ্মণাদিরূপ স্বভাববিশেষকে অবলম্বন করিয়াই
কর্ম্মের বিধান করে বলিয়া ঐ অধিকারিশক্তি বোধকতার সহায় ।] এই নিয়ম অল্পসারে ঐরূপ
বলা হয় । ১০ চাতুর্কর্য্য সম্বন্ধে গোতম এইরূপ বলিয়াছেন, যথা—“দ্বিজাতিগণের অর্থাৎ
ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয়ের বেদাধ্যয়ন, ইচ্ছা (যজ্ঞ) . এবং দান—ইহা সাধারণ
কর্ম্ম । প্রবচন অর্থাৎ অধ্যাপনা, যাজ্ঞন এবং প্রতিগ্রহ—এইগুলি ব্রাহ্মণের অধিক অর্থাৎ এইগুলি
ব্রাহ্মণের পক্ষে অসাধারণ । তবে পূর্ব্বগুলিতে নিয়মবিধি রহিয়াছে অর্থাৎ অধ্যয়ন, ইচ্ছা (যজ্ঞ)
এবং দান, এগুলি অবশ্যকর্ত্তব্য । সকল জীবকে রক্ষা করা (পালন করা) এবং ভ্রাতৃদণ্ড দেওয়া
ইহা ক্ষত্রিয়ের অধিক (অসাধারণ) কর্ম্ম । কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন, এবং কুসীদ, এগুলি
বৈশ্যের পক্ষে অধিক বা অসাধারণ ; আর শূদ্র চতুর্থ বর্ণ, সে একজাতি অর্থাৎ তাহার উপনয়ন
সংস্কাররূপ দ্বিতীয় জন্ম নাই । সেই শূদ্রেরও সত্য, অক্রোধ, শৌচ এবং আচমনের নিমিত্ত
করচরণধাবন, শ্রীদ্ধকর্ম্ম, ভূতান্তরণ, স্বদারবৃত্তি এবং অপর সকলের অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদির পরিচর্য্যা,
এইগুলি কর্ত্তব্য কর্ম্ম । ১০ এখানে সাধারণ এবং অসাধারণ উত্তরপ্রকার বর্ণই কথিত হইয়াছে ।

ধর্মা উক্তাঃ । পূর্ব্বেষু অধ্যয়নেজ্ঞাদানেষু নিয়মঃ অবশ্যকর্তব্যঃ নতু প্রবচনযাজনপ্রতি-
 গ্রহেষু বৃত্তার্থবাদিতার্থঃ । ১১ বণিক্ বাণিজ্যং, কুসৌদং বৃদ্ধো ধনপ্রয়োগঃ । উত্তরেবামিতি
 শ্রেষ্ঠানাং বিজাতীনামিত্যর্থঃ । ১২ বশিষ্ঠোহপি “বটকর্মাণি ব্রাহ্মণস্তাধ্যয়নমধ্যাপনং
 যজ্ঞো যাজনং দানং প্রতিগ্রহশ্চেতি । ত্রীণি রাজস্বস্তাধ্যয়নং যজ্ঞো দানঞ্চ শস্ত্রেণ চ
 প্রজাপালনং স্বধর্ম্মস্তেন জীবৎ । এতাশ্চেব ত্রীণি বৈশ্বস্ত কৃষিকর্মানুপাল্যং
 কুসৌদকং । তেষাং পরিচর্যা শূদ্রশ্চেতি” । ১৩ আপস্তম্বোহপি—“জ্বারো বর্ষা ব্রাহ্মণকৃত্রিয়-
 বৈশ্বশূদ্রান্তেষাং পূর্ব্বঃ পূর্ব্বো জন্মতঃ শ্রেয়ান্ । স্বকর্ম্ম ব্রাহ্মণস্তাধ্যয়নমধ্যাপনং
 যজ্ঞো যাজনং দানং প্রতিগ্রহণং দারাত্তং শিলোজ্ঞাত্ত্যক্তাপরিগৃহীতম্ এতাশ্চেব কৃত্রিয়-
 স্তাধ্যাপনযাজনপ্রতিগ্রহণানীতি পরিচায় যুহনশ্রাদিকানি । কৃত্রিয়বদ্বৈশ্বস্ত দণ্ডযুদ্ধকর্জং
 কৃষিগৌরক্ষ্যবাণিজ্যাদিকম্ । পরিচর্যা শূদ্রশ্চেতরেবাং বর্ণানামিতি” । ১৭ মধুরপি,—
 “অধ্যয়নমধ্যাপনং যজ্ঞনং যাজনং তথা । দানং প্রতিগ্রহং চৈব ব্রাহ্মণানামকল্পনং ॥

“পূর্ব্বেষু নিয়মস্ত” ইহার অর্থ; “পূর্ব্বেষু” অর্থাৎ প্রথমেপ্রোক্ত বেদাধ্যয়ন, ইজ্যা এবং দান এইগুলিতে
 নিয়ম অর্থাৎ অবশ্যকর্তব্যতা অর্থাৎ এইগুলি তিন বর্ণেরই আশ্রয় করণীয়। আর ব্রাহ্মণের পক্ষে
 অধিক বা অসাধারণ যে প্রবচন, যাজন এবং প্রতিগ্রহ, এই তিনটীতে কিছু ব্রাহ্মণের নিয়ম
 (অবশ্যকর্তব্যতা) নাই অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে যে এইগুলি অবশ্যই করিতে হইবে, যদি না করে তাহা
 হইলে পাপ হইবে; এরূপ নহে, যেহেতু এগুলি রুতির নিমিত্ত অর্থাৎ জীবিকার জন্য ব্রাহ্মণের
 পক্ষেই গ্রহণীয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ১১ ‘বণিক্’ অর্থ বাণিজ্য; ‘কুসৌদ’ ইহার অর্থ ধন বাড়াইবার
 জন্য ধনপ্রয়োগ অর্থাৎ ধার দিয়া টাকা খাটান। “উত্তরেবাম্” ইহার অর্থ ঐ শূদ্রের পক্ষে শ্রেষ্ঠ
 বিজাতীগণের । ১২ বশিষ্ঠও এ সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন, যথা—“ব্রাহ্মণের অধ্যয়ন, অধ্যাপন,
 যজ্ঞন, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ এই ছয়টি কর্ম্ম । রাজস্বের অর্থাৎ কৃত্রিয়ের অধ্যয়ন, যজ্ঞ দান এই
 তিনটি অবশ্যকরণীয় কর্ম্ম; আর শস্ত্রের দ্বারা যে প্রজাপালন তাহা তাহার স্বধর্ম্ম অর্থাৎ অসাধারণ
 ধর্ম্ম, তাহার দ্বারা সে জীবিকানির্ব্বাহ করিবে। বৈশ্বস্ত পক্ষেও ঐ অধ্যয়নাদি তিনটীই
 অবশ্যকর্তব্য; আর কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন এবং কুসৌদ এইগুলির দ্বারা সে জীবিকানির্ব্বাহ
 করিবে। উহাদের (ঐ তিন বর্ণের) পরিচর্য্যাই শূদ্রের কর্তব্য কর্ম্ম ।” ১৩ আপস্তম্বও ঐরূপ বলিয়াছেন,
 যথা—“ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারিটি বর্ণ। ইহাদের মধ্যে পূর্ব্ব পূর্ব্বেরা জন্মানুসারে
 শ্রেষ্ঠ। অধ্যয়ন, অধ্যাপন, যজ্ঞ, যাজন, দান, প্রতিগ্রহণ, দারাত্ত, শিল, উহ প্রভৃতি, আর অস্ত্রাত্ত
 কতকগুলি অপরিগৃহীত (অমুক্ত) কর্ম্ম ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম। অধ্যাপন, যাজন, এবং প্রতিগ্রহণ বাহ
 দ্বারা অবশিষ্ট ঐ কর্ম্মগুলিই কৃত্রিয়ের ধর্ম্ম; এবং যুদ্ধ, দণ্ড প্রভৃতিগুলি তাহার অধিক কর্ম্ম।
 কৃত্রিয়ের যে সমস্ত কর্ম্ম বলা হইল তদ্বধ্যে যুদ্ধ এবং দণ্ড বাহ দ্বারা বাকীগুলি বৈশ্বের ধর্ম্ম; কৃষি,
 গৌরক্ষ্য এবং বাণিজ্য এইগুলি শূদ্রের অধিক কর্ম্ম। অপর বর্ণগুলির পরিচর্যা করাই শূদ্রের
 ধর্ম্ম।” ১৭ মধুরও বলিয়াছেন যথা,—“অধ্যাপন, অধ্যয়ন, যজ্ঞন, যাজন, দান ও প্রতিগ্রহ এই
 কর্ম্মগুলিকে ব্রাহ্মণের কর্তব্য বলিয়া তিনি ঠিক করিয়া দিয়াছেন। প্রজাপণের যজ্ঞ, দান, ইজ্যা,

শমো দমস্তপঃ শৌচং কাস্তিরাজ্জবমেব চ ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানমাস্তিক্যং ব্রহ্মকৰ্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪২ ॥

শমঃ, দমঃ, তপঃ, শৌচং, কাস্তিঃ, ব্রাহ্মজঃ, চ, জ্ঞানঃ বিজ্ঞানম্, আস্তিক্যম্, এবং স্বভাবজং ব্রহ্মকৰ্ম অর্থাৎ শম, দম, তপঃ, শৌচ, কমা, সরলতা, জ্ঞান, বিজ্ঞান, ও আস্তিক্য এই নয়টিই ব্রাহ্মণের স্বভাবজাত ধর্ম ৥৪২

প্রজ্ঞানাং রক্ষণং দানমিজ্যাধায়নমেব চ । বিষয়েষ প্রসক্তিক্ ক্রত্নিয়স্ত সমাদিশৎ ॥
পশুনাং রক্ষণং দানমিজ্যাধায়নমেব চ । বণিকপথং কুসীদক্ বৈশ্যস্ত কৃষিমেব চ ॥
একমেব তু শূদ্রস্ত প্রভুঃ কৰ্ম সমাদিশৎ । এতেষামেব বর্ণানাং শুজ্জীবামনসুয়য়া ॥”
ইতি । এবং চতুর্ভামপি বর্ণানাং গুণভেদেন কর্ম্মাণি প্রবিভক্তানি ॥ ১৫—৪১ ॥

তত্র ব্রাহ্মণস্য স্বাভাবিকগুণকৃতানি কর্ম্মাণ্যাহ শমইতি । শমোহস্তঃকরণোপরমঃ ।
দমো বাহ্যকরণোপরমঃ প্রাপ্তকৃতঃ । তপঃ শারীরাদি দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞেত্যাদাবুতম্ ।
শৌচমপি বাহ্যভ্যন্তরভেদেন প্রাপ্তকৃতম্ । কাস্তিঃ কমা আকুষ্ঠস্ত তাড়িতস্ত বা মনসি
বিকাররাহিত্যং প্রাখ্যাখ্যাতম্ । আর্জবমকৌটিল্যং প্রাপ্তকৃতম্ । জ্ঞানং সাক্ষবেদতদর্থ-
বিষয়ম্ । বিজ্ঞানং কর্ম্মকাণ্ডে যজ্ঞাদিকর্ম্মকৌশল্যং ব্রহ্মকাণ্ডে ব্রহ্মাত্মৈক্যানুভবঃ ।
আস্তিক্যং সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা প্রাপ্তকৃত্য ।১ এতচ্ছমাди নবকং স্বভাবজং সত্বগুণস্বভাবকৃতং
ব্রহ্মকৰ্ম ব্রাহ্মণজাতেঃ কর্ম্ম । যত্চাপি চতুর্ভামপি বর্ণানাং সাত্ত্বিকাবস্থায়ামেতে ধর্ম্মাঃ
এবং অধ্যয়ন ও বিষয়ের প্রতি অপ্রসঙ্গী অর্থাৎ লিপ্ত না হওয়া, এইগুলিকে ক্রত্নিয়ের কর্ম্ম বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন । পশুরক্ষা, দান, ইজ্যা, এবং অধ্যয়ন ও বণিকপথ অর্থাৎ বাণিজ্য এবং
কুসীদ (তেজারতি) ও কৃষি কর্ম্ম, এইগুলি বৈশ্যের কর্ম্ম বলিয়া ব্যবহা করিয়া দিয়াছেন ।
আর শূদ্রের জন্ত প্রভু ভগবান্, অহুয়া পরিত্যাগ করিয়া এই বর্ণত্রয়েরই পরিচর্যা করা, এই
একটি কর্ম্মেরই বিধান করিয়াছেন ।” এইপ্রকারে চারি বর্ণেরই কর্ম্মসকল গুণভেদে অল্পসারে
প্রবিভক্ত হইয়াছে ।১৫—৪১॥

অনুবাদ—তন্মধ্যে ব্রাহ্মণের স্বাভাবিকগুণ অল্পসারেকি কি কর্ম্ম তাহা নির্দেশ করিয়া দিতেছেন—।
শমঃ=অস্তঃকরণের উপরন অর্থাৎ সংযম ; দমঃ=বাহিরিল্লিয়ের সংযম ; ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে ।
তপঃ=শারীর প্রভৃতি তপঃ, ইহা পূর্বে “দেবদ্বিজগুরুপ্রাজ্ঞ” ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে ।
শৌচম্=শুচিত্ব ; ইহাও বাহ্য এবং আভ্যন্তরভেদে দ্বিবিধ, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে । কাস্তিঃ=
কমা অর্থাৎ আকুষ্ঠ কিংবা তাড়িত হইয়াও মনে বিকারযুক্ত না হওয়া ; ইহাও পূর্বে ব্যাখ্যা
করা হইয়াছে । আর্জবম্=অকুটিলতা, ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে । জ্ঞানম্=বেদ এবং
বেদান্তবিষয়ক জ্ঞান । বিজ্ঞানম্=বেদের কর্ম্মকাণ্ডে বিজ্ঞান অর্থ যজ্ঞাদিকর্ম্মে কুশলতা এবং
ব্রহ্মকাণ্ডে বিজ্ঞান অর্থ ব্রহ্ম ও আত্মার একত্ব অনুভব । আস্তিক্যম্=সাত্ত্বিকী শ্রদ্ধা ইহা পূর্বে
বলা হইয়াছে ।১ এই শম প্রভৃতি নয়টি বিষয় স্বভাবজম্=সত্বগুণরূপ স্বভাবসম্প্রাপ্ত ব্রহ্মকৰ্ম্ম=
ব্রাহ্মণ জাতির কর্ম্ম । যদিও চারিবর্ণের লোকেরই সাত্ত্বিক অবস্থায় এই ধর্ম্মগুলি প্রকাশ পাইয়া
থাকে, তথাপি ঐগুলি ব্রাহ্মণের মধ্যেই বেশীতাপ প্রকটিত হয়, কারণ ব্রাহ্মণ সত্বস্বভাব ; তবে

সংভবন্তি তথাপি বাহুল্যেন ব্রাহ্মণে ভবন্তি সম্ভবতাবহাস্তস্ত। সম্বোধকবশেন বস্তুত্রাপি
কদাচিত্তবন্তীতি শাস্ত্রাস্তরে সাধারণধর্মতয়োক্কাঃ '২ তথা চ বিষ্ণুঃ—“ক্ষমা সত্যঃ
দমঃ শৌচং দানমিন্দ্রিয়সংযমঃ। অহিংসা গুরুশুশ্রূষা তীর্থাস্থসরণং দয়া। আর্জবং
লোভশূন্যত্বং দেবব্রাহ্মণপূজনম্। অনভ্যাসুয়া চ তথা ধর্মঃ সামান্য উচ্যতে।” (ইতি।)
সামান্যচতুর্নামপি বর্ণনাত্মকং তথা প্রায়েণ চতুর্নামপ্যাশ্রমাণামিত্যর্থঃ। ৩ তথা বৃহস্পতিঃ
“দয়া ক্ষমাহনসুয়া চ শৌচানায়াসমঙ্গলম্। অকার্পণ্যমস্পৃহস্বং সর্বসাধারণানি চ॥
গরে বা বন্ধুবর্গে বা মিত্রে দ্বেষ্টরি বা সদা। আপন্যে রক্ষিতব্যং তু দৈবৈবা
পরিকীর্তিতা॥৪ বাহু চাধ্যাত্মিকে দুঃখ দুঃখোৎপাদিতে কচিৎ। ন কুপ্যতি
ন বা হস্তি সা ক্ষমা পরিকীর্তিতা। ৫ ন গুণান্ গুণিনো হস্তি স্তোতি মন্দগুণানপি।
নান্যদোষেষু রমতে সাহনসুয়া প্রকীর্তিতা। ৬ অভক্ষ্যপরিহারশ্চ সংসর্গচাপ্যনির্গুণৈঃ।
অধর্ম্যে চ ব্যবস্থানং শৌচমেতৎ প্রকীর্তিতম্॥৭ শরীরং পীড়্যতে যেন স্পৃহভেনাপি
কর্মণা। অত্যন্তং তন্ন কঠন্যমনায়াসঃ স উচ্যতে॥৮ প্রশস্তাচরণং নিত্যমপ্রশস্ত-

সম্বন্ধের উদ্বেকবশতঃ অত্র অর্থাৎ অত্র বর্ণের লোকের মধ্যেও উহা কখন কখন
প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই কারণে অত্র শাস্ত্রে ঐগুলিকে (সর্ববর্ণের) সাধারণ ধর্ম উল্লেখ
করা হইয়াছে। ২ যেমন সংহিতাকার বিষ্ণু এ সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন,—“ক্ষমা, সত্য, দম,
শৌচ, দান, ইন্দ্রিয়সংযম, অহিংসা, গুরুশুশ্রূষা, তীর্থাস্থসরণ, দয়া, আর্জব, লোভশূন্যতা, দেবতা-
ব্রাহ্মণের পূজা, এবং অনভ্যাসুয়া, এইগুলি সামান্য ধর্ম বলিয়া কথিত হয়।” সামান্য অর্থ
চারিবর্ণেরই এবং প্রায় চারি আশ্রমেরও এইগুলি সাধারণ ধর্ম; অর্থাৎ এই ধর্ম চারিবর্ণের
এবং প্রায় চারি আশ্রমের লোকের পক্ষেই সমানভাবে পালনীয়। ৩ এইরূপ সংহিতাকার
বৃহস্পতিও বলিয়াছেন, যথা—“দয়া, ক্ষমা, অনসুয়া, শৌচ, অনায়াস, মঙ্গল, অকার্পণ্য এবং অস্পৃহ
এইগুলি সর্বলোকের সাধারণ আচরণীয় ধর্ম। (ঐগুলিরই ব্যাখ্যা বলিতেছেন—) শত্রুই
হোক অথবা বন্ধুবর্গই হউক, আর অমুরাগের পাত্রমিত্রই হউক কিংবা বিদেষ্টাই হউক ইহারা
যদি বিপর (বিপদগ্রস্ত) হয় তাহা হইলে তাহাদের সর্বদা রক্ষা করা কঠব্য; ইহাই ক্ষমা
বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। ৪ বাহু অথবা আধ্যাত্মিক দুঃখ উৎপাদিত হইলেও যে ব্যক্তি
কখনও কুপিত হয়না কিংবা সেই দুঃখের কারণীভূত ব্যক্তিকে হিংসা করে না, তাহার
এই যে ভাব ইহা ক্ষমা নামে কীর্তিত হইয়া থাকে। ৫ যে ব্যক্তি গুণী লোকের গুণের নাপ
(অপলাপ বা অস্বীকার) করে না, অধিক কি অল্পগুণবিশিষ্ট ব্যক্তিরও প্রশংসা করে এবং
অপরের দোষ আলোচনার বে রত হয় না তাহার এই যে ভাব ইহা অনসুয়া নামে অভিহিত
হয়। ৬ অভক্ষ্যের পরিত্যাগ, অনির্গুণ (গুণহীন) ব্যক্তিগণের সহিত সংসর্গ, এবং অধর্ম্যে ব্যবস্থান
(বিশেষভাবে অমরক থাকি) এইগুলি শৌচ বলিয়া কথিত হয়। ৭ যে কর্মের দ্বারা শরীর পীড়িত
(ধ্বংসপ্রাপ্ত) হয়, তাহা স্পৃহ (অতিশয় স্পৃহ) কর্ম হইলেও তাহা আত্যন্তিকভাবে অর্থাৎ শরীরকে
ধ্বংস করিয়া করা উচিত নহে, ইহা অনায়াস নামে উল্লিখিত হয়। ৮ নিত্য (সর্বদা)

বিসৰ্জনম্ । এতচ্চি মঙ্গলং প্রোক্তং মুনিভিস্তদ্বদর্শিভিঃ ॥৯ স্তোকাদপি প্রদাতব্যম-
দীনেনাস্তরাস্তনা । অহংহনি যৎকিঞ্চিদকর্পণ্যং হি তৎ স্মৃতম্ ॥১০ যথোৎপন্নেন সন্তোষঃ
কর্তব্যো হৃদ্ববস্তনা । পরস্তাচ্চিস্তয়িত্বার্থং সাহস্পৃহা পরিকীর্তিতা ।” (ইতি) ১১ এত
এবাষ্টাবান্ধগুণেণ গোতমেন পঠিতাঃ—“অথাষ্টাবান্ধগুণাঃ দয়া সর্বভূতেষু কাস্তিরননুয়া
শৌচমনায়াসো মঙ্গলমকর্পণ্যমস্পৃহেতি ।” ১২ তথা মহাভারতে—“সত্যং দমস্তপঃ শৌচং
সন্তোষো হ্রীঃ ক্ষমার্জবং । জ্ঞানং শমো দয়া ধ্যানমেব ধর্ম্যঃ সনাতনঃ । সত্যং
ভূতহিতং প্রোক্তং মনসো দমনং দমঃ । তপঃ স্বধর্ম্যবর্জিতং শৌচং সত্ত্ববর্জনম্ ।
সন্তোষো বিষয়ত্যাগো হ্রীরকার্যনিবর্তনম্ । ক্ষমা দ্বন্দ্বসহিষ্মত্বমার্জবং সমচিন্ততা ।
জ্ঞানং তত্ত্বার্থসংবোধঃ শমশ্চিন্তপ্রশান্ততা । দয়া ভূতহিতৈষিৎ ধ্যানং নির্বিষয়ং মনঃ ।”
(ইতি) ১৩ দেবলঃ—“শৌচং দানং তপঃ শ্রদ্ধা গুরুসেবা ক্ষমা দয়া । বিজ্ঞানং বিনয়ঃ
সত্যমিতি ধর্ম্যসমুচ্চয়ঃ ।” (ইতি) ১৪ তথা “ব্রতোপবাসনিয়মৈঃ শরীরোত্তাপনং তপঃ ।
প্রত্যয়ো ধর্ম্যকার্যেণ তথা শ্রদ্ধেহাদাহতা । নাস্তি হ্রদ্বদধানস্ত ধর্ম্যকৃত্যপ্রয়োজনম্ ।
যৎপুনর্বেদিকীনাং চ লৌকিকীনাং চ সর্বশঃ । ধারণং সর্ববিজ্ঞানাং বিজ্ঞানমিতি
কীর্ত্যতে । বিনয়ং দ্বিবিধং প্রোক্তং শব্দদ্রব্যমশ্রুতি ।” (ইতি) । শেষং ব্যাখ্যাতে প্রায়মিতি
প্রশস্ত কর্মচারণ এবং অপ্রশস্ত কর্ম পরিবর্জন, ইহাই তদ্বদর্শী মুনিগণ কর্তৃক মঙ্গল বলিয়া
কথিত হয় ১৯ অতি অল্প পরিমাণ বস্ত্র হইতেও প্রতিদিন অক্ষুণ্ণচিত্তে যৎকিঞ্চিৎ দান করা
উচিত ; ইহাই অকর্পণ্য নামে স্মৃত হইয়া থাকে ১০ অর্থ বস্ত্র যাহা উৎপন্ন হয় অর্থাৎ নিজের
যাহা আসে তাহা বত অল্পই হউক না কেন, তাহাতেই সন্তোষ লাভ করা কর্তব্য, অপরের
অর্থের আধিক্যের বিষয় চিন্তা করা উচিত নহে ; ইহাই অস্পৃহা নামে উক্ত হইয়া থাকে ১১
এই শ্লোকিকেই সংহিতাকার গোতম অষ্টসংখ্যক আশ্বগুণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ; যথা,—
“অনন্তর আশ্বার আটটি গুণ কথিত হইতেছে,—সর্বভূতে দয়া এবং কাস্তি (ক্ষমা), অননুয়া,
শৌচ, অনায়াস, মঙ্গল, অকর্পণ্য এবং অস্পৃহা ১২ মহাভারতেও ঐরূপ উক্ত হইয়াছে যথা,—
“সত্য, দম, তপঃ, শৌচ, সন্তোষ, হ্রী (লজ্জা), ক্ষমা, আর্জব (গুরুতা বা সরলতা), জ্ঞান,
শম, দয়া ও ধ্যান ইহাই সনাতন ধর্ম্য । (ঐ গুলিরই ব্যাখ্যা বলিতেছেন—) প্রাণিগণের
হিতকার্য অহুষ্ঠান সত্য বলিয়া কথিত হয়, মনের দমন অর্থাৎ সংবেরের নাম দম ; স্বধর্ম্যবর্জিতার
নাম তপঃ, সত্ত্ব অর্থাৎ অপবিত্র বস্তুর যে সংস্পর্শ তাহা বর্জন করার নাম শৌচ । বিষয়ত্যাগের
নাম সন্তোষ, অকার্য হইতে নিবৃত্তির নাম হ্রী, দ্বন্দ্বসহিষ্মতার নাম ক্ষমা, এবং সমচিন্ততার
নাম আর্জব । তত্ত্বার্থসংবোধের (দ্রব্যরসম করার) নাম জ্ঞান, চিন্তের প্রশান্ততার নাম শম, ভূত-
হিতৈষিৎয়ের নাম দয়া এবং মনের নির্বিষয়তার নাম ধ্যান ১৩ মহর্ষি দেবলও বলিয়া গিয়াছেন ; যথা,—
“শৌচ, দান, তপঃ, শ্রদ্ধা, গুরুসেবা, ক্ষমা, দয়া, বিজ্ঞান, বিনয় ও সত্য, ইহাই হইল ধর্ম্য-
সমুচ্চর অর্থাৎ ধর্মের সংগ্রহ ।” ১৪ আরও—“ব্রত, উপবাস এবং নিয়মের দ্বারা যে শরীরকে
উত্তাপিত করা তাহাই তপঃ ; আর ধর্ম্যকার্য সকলে যে প্রত্যয় অর্থাৎ বিশ্বাস তাহাই জ্ঞান

শৌৰ্য্যং তেজো ধৃতিৰ্দাক্ষ্যং যুদ্ধে চাপ্যপলায়নম্ ।

দানমীশ্বরভাবশ্চ ক্ষাত্রং কৰ্ম্ম স্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

শৌৰ্য্যং, তেজঃ, ধৃতিঃ, দাক্ষ্যং, যুদ্ধে অপি অপলায়নং, দানম্, চ স্বভাবজং ক্ষাত্রং কৰ্ম্ম অর্থাৎ পরাক্রম, তেজ, বৈৰ্য্য, দক্ষতা, যুদ্ধে অপলায়ন দান এবং সকলকে প্রভু প্রকাশ করিবার শক্তি—এই গুণি কত্রিয়গণের স্বাভাবিক কৰ্ম্ম ॥৪৩

বচনানি ন লিখিতানি । ১৫ যাজ্ঞবল্ক্যঃ—“ইজ্যাচারদমাহিংসাদানস্বাধ্যায়কৰ্ম্মণাম্ । অয়ং তু পরমো ধৰ্ম্মো যন্তোগেনান্বদর্শনম্” ইতি ॥ ইয়ং চ সৰ্ব্বা দৈবী সংপৎ শ্রাধাধ্যাতা ব্রাহ্মণশ্চ স্বাভাবিকীতরেষাং নৈমিত্তিকীতি ন বিরোধঃ ॥ ১৬—৪২ ॥

কত্রিয়শ্চ গুণস্বভাবকৃতানি কৰ্ম্মাণ্যাহ শৌৰ্য্যমিতি । শৌৰ্য্যং বিক্রমো বলব-
স্তরানপি প্রহৰ্ত্তুং প্রবৃত্তিঃ । তেজঃ প্রাগল্ভাঃ পরৈরধৰ্ম্মণীয়শ্চম্ । ধৃতিশ্চহত্যামপি
বিপদি দেহেস্ত্রিয়সংঘাতস্থানবসাদঃ । দাক্ষ্যং দক্ষভাবঃ সহসা প্রত্যাপ্নয়েষু কার্যেষ-
ব্যামোহেন প্রবৃত্তিঃ । যুদ্ধে চাপ্যপলায়নমপরাধ্মুখীভাবঃ । দানং অসঙ্কোচেন বিদ্যেযু
স্বস্বত্বপরিভ্যাগেন পরস্বত্বাপাদানম্ । ঈশ্বরভাবঃ প্রজ্ঞাপালনার্থং ঈশিতব্যেযু প্রভুশক্তি-
প্রকটীকরণং চ । কত্রিকৰ্ম্ম কত্রিয়জাতেৰ্বিহিতং কৰ্ম্ম স্বভাবজং সত্বোপসর্জনরজো-
গুণস্বভাবজম্ ॥ ৪৩ ॥

বলিয়া কথিত হয় । অশ্রদ্ধাশ্রদ্ধান (অশ্রদ্ধাশ্রদ্ধান) ব্যক্তির ধর্ম্মকার্যের প্রয়োজন নাই ; আর বৈদিকী
ও লৌকিকী বিচার যে সর্ব্বতোভাবে ধারণ অর্থাৎ তদ্বিষয়ে যে নিপুণতা তাহা বিজ্ঞান,
নামে কথিত হয় । আর বিনয়কে জ্ঞানিগণ সর্ব্বদা দম ও শম এই দুই প্রকার বলিয়া থাকেন ।
অর্থাৎ শম এবং দম এই দুইটাই বিনয় নামে অভিহিত হয় ।” এই গুলির ব্যাখ্যার দ্বারা
অবশিষ্ট বিষয়গুলিও প্রায় ব্যাখ্যাত হইয়া গিয়াছে, এই কল্প তদ্বিষয়ক বচন সকল আর
লিখিলাম না । ১৫ যাজ্ঞবল্ক্যও বলিয়াছেন, যথা—“ইজ্যা (যজ্ঞ), আচার, দম, অহিংসা, দান
ও স্বাধ্যায় কৰ্ম্ম, এই সকলের মধ্যে পরম ধর্ম্ম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ কৰ্ম্ম হইতেছে যোগাভ্যাসের আশ্রয়
দর্শন করা । এই সমস্ত গুলিই পূর্বে ব্যাখ্যাত দৈবী সম্পৎ ; ব্রাহ্মণের ইহা স্বাভাবিক ধর্ম্ম,
আর অন্ত্যস্ত বর্ণের ইহা নৈমিত্তিক ধর্ম্ম ; সুতরাং “ব্রাহ্মকৰ্ম্ম স্বভাবজম্” এই উক্তিতে কোনও
বিরোধের সম্ভাবনা নাই । ১৬—৪২ ॥

অমুবাদ—কত্রিয়ের গুণস্বভাবকৃত কৰ্ম্ম কি তাহাই বলিতেছেন—। শৌৰ্য্যম্=বিক্রম,
বলবন্তর ব্যক্তি দিগকেও প্রহার করিবার (পরাভূত করিবার) প্রবৃত্তি । তেজঃ=প্রাগল্ভতা, পরে
বাহাতে ধৰ্ম্ম করিতে না পারে । ধৃতিঃ=মহা বিপদেও দেহেস্ত্রিয় সম্বাতের অনবসাদ অর্থাৎ
অবসন্ন না হওয়া । দাক্ষ্যম্=দক্ষের ভাব (দক্ষতা) অর্থাৎ সহসা সমুপস্থিত কার্য্যসকলে
ব্যামোহ যুক্ত (কিংকর্তব্যবিমূঢ়) না হইয়া যে প্রবৃত্তি । আর যুদ্ধে ও অপলায়নম্=পরাদ্রুপ
না হওয়া । দানম্=অর্থাৎ বিনা সঙ্কোচে অর্থের উপর নিজের যে স্বত্ব আছে তাহা পরিত্যাগ
করিয়া তাহাতে অন্যের স্বত্ব উৎপাদন করা । ঈশ্বরভাবঃ=অর্থাৎ প্রজ্ঞাপালনের নিমিত্ত

কৃষিগৌরব্যবাণিজ্যং বৈশ্বকর্ম্ম স্বভাবজম্ ।

পরিচর্য্যাস্বকং কর্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

কৃষিগৌরব্যবাণিজ্যং স্বভাবজম্ বৈশ্বকর্ম্ম । পরিচর্য্যাস্বকং কর্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজম্ অর্থাৎ কৃষিকর্ম্ম, দবাণি পশুপালন ও বাণিজ্য, বৈশ্বের স্বাভাবিক কর্ম্ম এবং দ্বিজাতিদিগের শুক্রবা শূদ্রের স্বাভাবিক কর্ম্ম ॥৪৪

কৃষিরমোৎপত্ত্যর্থঃ ভূমির্বিলেখনম্ । গৌরবস্ত ভাবো গৌরব্যঃ পশুপাল্য বাণিজ্যং বণিজঃ কর্ম্ম ক্রয়বিক্রয়াদিলক্ষণম্ । কুসীদমপ্যাত্মগুণমনীয়ম্ । বৈশ্বকর্ম্ম বৈশ্বজাতেঃ কর্ম্ম, স্বভাবজঃ তমউপসর্জনরজোগুণস্বভাবজম্ । পরিচর্য্যাস্বকং দ্বিজাতিশুক্রবাস্বকং কর্ম্ম শূদ্রস্তাপি স্বভাবজঃ রজউপসর্জনতমোগুণস্বভাবজম্ ॥ ৪৪ ॥

তদেবঃ বর্ণানাং স্বভাবজা গোণাখ্যা ধর্ম্মা অভিহিতাঃ । অশ্রেহপি ধর্ম্মাঃ শাস্ত্রে-
দৈনিতব্য বিষয়সকলে অর্থাৎ যাগাদেব উপর আধিপত্য করা উচিত সেই সমস্ত বিষয়ে প্রকৃ-
শক্তি প্রকাশ করা । ইহা ক্ষত্রকর্ম্ম = অর্থাৎ ক্ষত্রিয় জাতির পক্ষে বিহিত (অশ্রেয়) কর্ম্ম ;
স্বভাবজম্ = সবর্ণণ যাগাতে উপসর্জন বা অপ্রধানভাবে থাকে তাদৃশ রজোগুণের স্বভাব হইতে
ইহা সঙ্গাত ১২—৪৩

অনুবাদ—কৃষি অর্থাৎ অমোৎপত্তির জন্ত (শস্ত্র উৎপাদনের নিমিত্ত) ভূমিবিলেখন অর্থাৎ
ভূমিকর্ষণ । গৌরব্যর ভাবে গৌরব্যম্, সুতরাং গৌরব্য অর্থ পশুপাল্য,—পশুপালন ।
বাণিজ্যং = ক্রয় বিক্রয়াদিরূপ—বণিকের কর্ম্ম । কুসীদ (বুদ্ধিজীবিকা—টাকার স্তন খাটান—
তেজারতি) ইহাকেও ইহারই অন্তর্গত করিয়া লইতে হইবে অর্থাৎ বাণিজ্য শব্দের দ্বারা কুসীদও
অভিপ্রেরিত হইয়াছে । ইহা বৈশ্বকর্ম্ম = বৈশ্বজাতির কর্ম্ম, স্বভাবজম্ = অপ্রধানতমোগুণ সহকৃত
রজোগুণের স্বভাবসঙ্গাত । আর পরিচর্য্যাস্বকং = দ্বিজাতির অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদির শুক্রবাদিরূপ
কর্ম্ম শূদ্রের স্বভাবজ অর্থাৎ অপ্রধানীভূত রজোগুণ সহকৃত তমোগুণের স্বভাব সম্বৃত ১৪৪॥

ভাবপ্রকাশ—ত্রিগুণ বন্ধনের চেহু । সকল জীবই ত্রিগুণের অধিকারে—একথা পূর্ব্বে স্রোকে
বলা হইয়াছে । তাহা হইলে জীবের কি করিয়া মুক্তি সম্ভব হইবে ? তাহাই অর্থাৎ মুক্তির উপায়
বলিবার জন্তই এই স্লোক কয়টি বলিতেছেন । স্বভাবজ কর্ম্ম করিলে চিত্ত শুদ্ধ হয় এবং ক্রমশঃ
মুক্তির অধিকারী হওয়া যায় একথা পরে বলিবেন । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্ব ও শূদ্র এই চারি বর্ণের
প্রত্যেকের কর্ম্ম বিশেষভাবে বিভক্ত আছে । এই যে কর্ম্ম বিভাগ ইহা স্বভাবজ—পূর্ব্বে পূর্ব্বে জন্মকৃত
কর্ম্মসংস্কারজ এই কর্ম্ম বিভাগ । মূল প্রকৃতির মধ্যেই এই সব, রজঃ ও তমঃ র মিশ্রণ হইতে জাত
এই বিভাগ । সুতরাং এই বিভাগ প্রকৃষ্টরূপেই করা আছে । শম, দম প্রভৃতি ব্রাহ্মণের স্বভাব-
জাত কর্ম্ম—স্বভাবতঃ ব্রাহ্মণ শম, দম, জ্ঞান ও বিজ্ঞান প্রভৃতি সম্পন্ন । ক্ষত্রিয়ের স্বভাবজাত ধর্ম্ম
হইতেছে সৌর্ধা, তেজঃ, দান প্রভৃতি । বৈশ্বের স্বাভাবিক কর্ম্ম হইতেছে কৃষি, বাণিজ্য ও পশুপালন ।
শূদ্রের স্বভাবজাত কর্ম্ম হইতেছে পরিচর্য্যা বা সেবা । স্ব স্ব অধিকারে সকল কর্ম্মই শ্রেষ্ঠ ১৪১-৪৪৪

অনুবাদ—এই প্রকারে বর্ণচতুষ্টয়ের স্বভাবসঙ্গাত গোণ নামক ধর্ম্ম সকল উল্লিখিত হইল ।
অর্থাৎ এই যে ধর্ম্মগুলির কথা বলা হইল এগুলি মুখ্য ধর্ম্ম নহে কিন্তু এগুলি গোণ ধর্ম্ম । ইহা

যে যে কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ ।

স্বকর্মনিরতঃ সিদ্ধিং যথা বিন্দতি তচ্ছৃণু ॥ ৪৫ ॥

যে যে কর্মণি অভিরতঃ নরঃ সংসিদ্ধিং লভতে স্বকর্মনিরতঃ যথা সিদ্ধিং বিন্দতি তৎ শৃণু অর্থাৎ যে স্ব কর্মে নিষ্ঠাবান্
যক্তি সম্যক্ সিদ্ধিলাভ করেন স্বকর্মে নিষ্ঠাবান্ যক্তি কেবলে তত্তজ্ঞান লাভ করেন, তাহা শ্রবণ কর ॥৪৫

স্মারাতাঃ। তত্ক্ষণং ভবিষ্যপুরাণে—“ধর্ম্যঃ শ্রেয়ঃ সমুদ্ভিষ্টঃ শ্রেয়োহিত্যাদয়লক্ষণম্।
স তু পঞ্চবিধঃ প্রোক্তো বেদমূলঃ সনাতনঃ। বর্ণধর্ম্যঃ স্মৃতত্বেক আশ্রমাপামতঃপরং।
বর্ণাশ্রমস্বতীয়স্ত গোণো নৈমিত্তিকস্তথা।১ বর্ণধর্ম্যে কমাশ্রিত্য যো ধর্ম্যঃ সংপ্রবর্ততে।
বর্ণধর্ম্যঃ স উক্তস্ত যথোপনয়নং নূপ।২ যস্তাশ্রমং সমাশ্রিত্য অধিকারঃ প্রবর্ততে।
স খদ্যাশ্রমধর্ম্যঃ স্মৃতিস্মাদাদিকো যথা।৩ বর্ণধর্ম্যশ্রমস্বং চ যোহধিকৃত্য প্রবর্ততে।
স বর্ণাশ্রমধর্ম্যস্ত মোক্ষাভ্যাস মেখলা যথা।৪ যো গুণেন প্রবর্তেত গুণধর্ম্যঃ স
উচ্যতে। যথা মুর্দ্ধাভিষিক্তস্ত প্রজানাং পরিপালনম্।৫ নিমিত্তমে কমাশ্রিত্য যো ধর্ম্যঃ
ছাড়া অস্তান্ত ধর্ম্যও শাস্ত্রান্তরে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এসম্বন্ধে ভবিষ্যপুরাণে এইরূপ কথিত হইয়াছে,
যথা,—“ধর্ম্যকে শ্রেয়ঃ বলা হয়; আর যাহা অভ্যাসরূপ তাহাই শ্রেয়ঃ। সেই ধর্ম্য পাঁচ প্রকার।
বেদই সেই সনাতন ধর্ম্যের মূল বলিয়া উক্ত হইয়াছে। তন্মধ্যে একটি বর্ণধর্ম্য বলিয়া স্মৃতিমধ্যে
অভিহিত হইয়াছে এবং ইহার পর আশ্রম সকলের ধর্ম্য অর্থাৎ প্রত্যেক বর্ণের প্রত্যেক আশ্রমের
পক্ষে স্বতন্ত্র ধর্ম্য আছে; এই আশ্রমধর্ম্য দ্বিতীয়; বর্ণাশ্রম ধর্ম্য তৃতীয়, আর গোণধর্ম্য এবং
নৈমিত্তিক ধর্ম্য (যথাক্রমে) চতুর্থ ও পঞ্চম প্রকার।১ (ঐ গুলিরই ব্যাখ্যা বলিয়া
দিতেছেন—) যে ধর্ম্য একমাত্র বর্ণধর্ম্যকে অবলম্বন করিয়া প্রবৃত্ত হয়, হে রাজন্ তাহা
বর্ণধর্ম্য নামে অভিহিত হইয়াছে, যেমন (ত্রেবর্ণিকের) উপনয়ন। (অর্থাৎ ত্রেবর্ণিকের উপনয়নের
হেতু; ত্রেবর্ণিক না হইলে উপনয়নের অধিকার নাই। কাজেই এখানে ত্রেবর্ণিকরূপ বর্ণধর্ম্য অবলম্বন
করিয়া ঐ উপনয়নরূপ কণ্ঠী ধর্ম্য হয়। স্মৃতরাং যাহাদের মধ্যে ত্রেবর্ণিকের নাই তাদৃশ চতুর্থ
বর্ণের পক্ষে উপনয়ন ধর্ম্য নহে, কিন্তু তাহা অধর্ম্য অতএব এই উপনয়নাদিগুলি হইতেছে
বর্ণধর্ম্য।২ যে অধিকার কেবলমাত্র আশ্রমকে লইয়াই প্রবৃত্ত হয় অর্থাৎ যাহা আশ্রমবিশেষের
ধর্ম্য বা অধিকার তাহাই আশ্রমধর্ম্য; যেমন (ব্রহ্মচর্যাশ্রমের) ভিক্ষা দণ্ড গ্রহণ প্রভৃতি অর্থাৎ ঐ
আশ্রমটাই ঐ ভিক্ষাগ্রহণ এবং দণ্ডধারণের হেতু।৩ যে ধর্ম্য বর্ণধর্ম্য এবং আশ্রমস্ব উভয়কে
লইয়া প্রবৃত্ত হয় তাহাই বর্ণাশ্রমধর্ম্য; যেমন উপনীত ব্রাহ্মণাদি বালকের মুক্ত (শরণ)।
আদি বিশেষ বিশেষ দ্রব্য নির্মিত মেখলা ধারণ।৪ অর্থাৎ উপনীত বালকের মেখলা ধারণ
কর্তব্য। আবার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য এই ত্রেবর্ণিকেরই উপনয়নে অধিকার। কিন্তু শাস্ত্রে
ঐ তিন বর্ণের প্রত্যেকের জন্ত বিশিষ্ট বিশিষ্ট দ্রব্য দিয়া ঐ মেখলা করিবার উপদেশ আছে।
যেমন ব্রাহ্মণের পক্ষে মুক্ত (শরণ) নির্মিত মেখলা কর্তব্য। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের মেখলা কিন্তু
ঐ মুক্ত নির্মিত হইবে না। একারণে ঐ মুক্ত মেখলা ধারণ বর্ণাশ্রমধর্ম্য অর্থাৎ বিশিষ্ট বর্ণের
বিশিষ্ট আশ্রমের অন্তর্ভুক্ত কর্ম।৫] গুণাভ্যাসে যে ধর্ম্য প্রবৃত্ত হয় তাহা গুণধর্ম্য নামে অভিহিত

সংপ্রবর্ততে । নৈমিত্তিকঃ স বিজ্ঞেয়ঃ প্রায়শ্চিত্তবিধিৰ্যথা ।* (ইতি) অধিকারোহত্র
 ধর্মঃ । ৬ চতুর্বিধঃ ধর্মমাহ হারীতঃ—“অথাত্মমিণাং পৃথক্কর্মো বিশেষধর্মঃ সমানধর্মঃ
 কুৎস্রধর্মশ্চেতি ।” পৃথগাত্মমাত্মনানাং পৃথক্কর্মো যথা চাতুর্কর্ণ্যধর্মঃ । ৭ আত্মমবিশেষবা-
 ত্মনানাং বিশেষধর্মো যথা নৈষ্টিকযাযাবরানুজ্ঞায়িকচাতুরাত্মমাসিদ্ধানাম্ । ৮ সর্বেষাং
 যঃ সমানো ধর্মঃ স সমানধর্মো নৈষ্টিকঃ কুৎস্রধর্ম ইতি । ৯ নৈষ্টিকো
 ব্রহ্মচারিবিশেষঃ । যাযাবরো গৃহস্থিবিশেষঃ । আনুজ্ঞায়িকো বানপ্রস্থবিশেষঃ ।
 চাতুরাত্মমাসিদ্ধো যতিবিশেষঃ । সর্বেষামিতি । ১০ বর্ণানামাত্মমাণাঞ্চ তত্রাত্মো
 যথা—মহাভারতে,—“আনুশংস্তমহিংসা চাপ্রমাদঃ সংবিভাগিতা । আত্মকর্মাতিথেষু
 সত্যমক্রোধ এব চ । স্বেষু দারেষু সন্তোষঃ শৌচং নিত্যাননস্যুয়তা ।
 আত্মজ্ঞানং তিতিক্ষা চ ধর্মঃ সাধারণো নৃপ ।” (ইতি) । ১১ সর্বাত্মমসাধারণস্ত
 প্রাপ্তদাহতঃ । নিষ্ঠা সংসারসমাপ্তিস্তৎ প্রয়োজনো নৈষ্টিকঃ মোক্ষহেতুত্যাগানোৎপত্তি-
 প্রতিবন্ধকপ্রত্যাবায়পরিহারায় নিকানকর্মানুষ্ঠানং কুৎস্রধর্ম ইত্যর্থঃ । ১২ আত্মমাস্ত
 শাস্ত্রেষু চকার আল্লাতাঃ । যথাহ গৌতমঃ—“তত্মাত্মমবিকল্পমেকে ক্রবতে ব্রহ্মচারী
 হয় ; যেমন কত্রিয়ার প্রজাপালন । ৫ একমাত্র নিমিত্ত অবলম্বন করিয়া যে ধর্ম প্রবৃত্ত হয়,
 তাহা নৈমিত্তিক ধর্ম ; যেমন প্রায়শ্চিত্ত বিধি প্রবৃত্তি ।” (যেহেতু পাপরূপ নিমিত্ত উপস্থিত
 হইয়াছে বলিয়াই ঐ ধর্ম অগুষ্ঠের) । এত্বে ধর্ম শব্দের অর্থ অধিকার । ৬ হারীত চতুর্বিধ
 ধর্মের কথা বলিয়াছেন, যথা,—“অনন্তর আত্মমিগণের ধর্ম বলা হইতেছে ; পৃথকধর্ম, বিশেষ ধর্ম, সমান-
 ধর্ম ও কুৎস্র ধর্ম” (এইগুলি আত্মমোদের ধর্ম) । ” বাহা পৃথক পৃথক আত্মমে অস্থিতি হয়, ঐ কারণে
 অর্থাৎ পৃথক পৃথকভাবে অস্থিতি হয় বলিয়া—তাহাকে পৃথক ধর্ম বলা হয়, যেমন চাতুর্কর্ণ্যধর্ম । বাহা
 য য আত্মম বিশেষে অস্থিতি হয় ঐ কারণে তাহার নাম বিশেষধর্ম ; যেমন নৈষ্টিক, যাযাবর, আত্ম-
 জ্ঞাপি(রিক), এবং চতুরাত্মমাসিদ্ধগণের ধর্ম । সকলের পক্ষে বাহা সমান ধর্ম তাহা সমান ধর্ম । আর
 নৈষ্টিক ধর্মই কুৎস্রধর্ম । ৯ নৈষ্টিক অর্থ ব্রহ্মচারিবিশেষ ; যাযাবর অর্থ গৃহস্থবিশেষ ; আত্মজ্ঞাপি(রিক)
 বানপ্রস্থবিশেষ এবং চতুরাত্মমাসিদ্ধ যতিবিশেষ । সমানধর্মের অর্থ নিরূপণপ্রসঙ্গে “সর্বেষাং যঃ সমানো
 ধর্মঃ” অর্থ এইরূপ যে বলা হইল তাহার “সর্বেষাং” ইহার অর্থ সকল বর্ণের এবং সকল আত্মমের । ১০
 তদ্ব্যবহিত প্রথমটীর বিষয় অর্থাৎ সকল বর্ণের বাহা সাধারণ ধর্ম তদ্ব্যবহিত মহাভারতে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,
 —“হে রাজন্ ! আনুশংস্ত (অনুশংসতা), অহিংসা, অপ্রমাদ, সংবিভাগিতা, আত্মকর্ম, আতিথ্যের,
 সত্য, অক্রোধ, নিজ জীতে সন্তোষ, শৌচ, নিত্য-অনস্যুয়তা, আত্মজ্ঞান এবং তিতিক্ষা এইগুলি (সর্ব-
 কণের) সাধারণ ধর্ম হইতেছে । ১১ আর সকল আত্মমের পক্ষে বাহা সাধারণ ধর্ম তাহা পূর্বে
 উদাহৃত হইয়াছে (পূর্বে তাহার উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে) । নিষ্ঠা অর্থ সংসারসমাপ্তি ; তাহা
 বাহার প্রয়োজন তাহার নাম নৈষ্টিক ; তাহাই কুৎস্র ধর্ম ; অর্থাৎ মোক্ষের হেতুরূপ যে আত্মজ্ঞান
 সেই আত্মজ্ঞানের উৎপত্তির প্রতিবন্ধকরূপ যে প্রত্যাবায় অর্থাৎ (পাপ) তাহার কয় করিবার জন্ত
 যে নিকান কর্মানুষ্ঠান তাহাই কুৎস্রধর্ম ইহাই কলিতার্থ । ১২ আর শাস্ত্রে আত্মম চারিটা বলিয়া

গৃহস্থো ভিক্ষুর্কৈবধানস” ইতি । আপস্তম্বঃ, “চত্বার আশ্রমা গার্হস্থ্যমার্ধ্যাকুলং মৌনং বানপ্রস্থমিতি, তেষু সর্বেষু যথোপদেশমব্যাখ্যো বর্তমানঃ কেমঙ্গচ্ছতি” ইতি । বশিষ্ঠঃ,—“চত্বার আশ্রমা ব্রহ্মচারিগৃহস্থবানপ্রস্থপরিব্রাজকাস্তেষাং বেদমধীতা বেদো বেদান্ বাহুবিশীর্ণব্রহ্মচার্য্যোযমিচ্ছেন্তমাবসেৎ” ইতি । ১৩ এবং তেষাং পৃথঙ্কর্মা অপ্যাম্নাতাঃ । তথা ফলমপ্যজ্ঞানাম্নাতম্ । যথাহ মনুঃ—“ঋতিশ্রুতাদিতং ধর্ম-মমুত্তিষ্ঠন্ হি মানবঃ । ইহ কীর্ত্তিমবাপ্নোতি প্রেত্য চানুত্তমং সুখম্ ।” (ইতি) । অনুত্তমং সুখমিতি যথা প্রাপ্ততত্ত্বফলোপলক্ষণার্থম্ । ১৪ আপস্তম্বঃ,—“সর্ববর্ণানাং স্বধর্ম্মানুষ্ঠানে পরমপরিমিতং সুখং ততঃ পরিবৃত্তৌ কর্ম্মফলশেষেণ জ্ঞাতিং রূপং বর্ণং বৃত্তং মেধাং প্রজ্ঞাং জব্যাগি ধর্ম্মানুষ্ঠানমিতি প্রতিপত্ত্বন্তে ।” (ইতি) । ১৫ গৌতমঃ,—“বর্ণা আশ্রমাশ্চ স্বধর্ম্মনিষ্ঠাঃ প্রেত্য কর্ম্মফলমমুভূয় ততঃ শেষেণ বিশিষ্টদেশজ্ঞাতিকুল-রূপায়ুঃশ্রুতবৃত্তবিত্ত সুখমেধসো জন্ম প্রতিপত্ত্বন্তে বিষঞ্চো বিপরীতা নশুস্তি” ।

কথিত হইয়াছে । যথা,—গৌতম বলিয়াছেন “কেহ কেহ তাহার (অধীতবেদ ব্যক্তির) ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ বৈবধানস ও ভিক্ষু” এই চারিটা আশ্রমের বিকল্প বলিয়া থাকেন” অর্থাৎ তিনি স্বৈচ্ছানুসারে উক্ত চারি আশ্রমের যে কোনটা অবলম্বন করিতে পারেন ।” আপস্তম্বও বলিয়াছেন,—“আশ্রম চারিটা, গার্হস্থ্য, আচার্য্যাকুল অর্থাৎ ব্রহ্মচার্য্য, মৌন অর্থাৎ ভিক্ষু বা সন্ন্যাস এবং বানপ্রস্থ । যে ব্যক্তি ব্যগ্র না হইয়া শাস্ত্রোপদেশ অনুসারে সেই সমস্ত আশ্রমে বর্তমান থাকে সে মঙ্গললাভ করে ।” বশিষ্ঠ বলিয়া গিয়াছেন, ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ ও পরিব্রাজক অর্থাৎ সন্ন্যাস এই চারি আশ্রম । একটা বেদ, দুইটা বেদ কিংবা তিন বেদ অধ্যয়ন করিয়া অবিপ্লুতব্রহ্মচার্য্য হইয়া উহাদের মধ্যে যেটিতে ইচ্ছা অবস্থান করিবে ।” ১৩ ঐ সমস্ত আশ্রমের পৃথক্ ধর্ম্ম সকলও উপদিষ্ট হইয়াছে, আর অজ্ঞ ব্যক্তিগণের জ্ঞাত উহাদের ফলও উপদিষ্ট হইয়াছে । যেমন, মনু এ সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন,—“মহুত্ব শ্রুতি ও স্মৃতি উপদিষ্ট কর্ম্ম সকলের অনুষ্ঠান করিলে ইহলোকে কীর্ত্তিলাভ করে এবং পরলোকেও অনুত্তম (সর্বোৎকৃষ্ট) সুখ প্রাপ্ত হয় ।” এহলে “অনুত্তমম্ সুখম্” এটা যথাপ্রাপ্ত ফলের উপলক্ষণ অর্থাৎ “অনুত্তমং সুখং” বলাতে যে কর্ম্মের যে ফল শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে তাহা প্রাপ্ত হয় এইরূপ বুঝিতে হইবে । ১৪ আপস্তম্বও এইরূপ বলিয়াছেন যথা,—“বর্ণচতুষ্টয়ের পক্ষে যে সকল ধর্ম্ম বিহিত হইয়াছে সেইগুলির অনুষ্ঠান করিলে অপরিমিত পরম সুখ হইয়া থাকে, তদনন্তর পরিবৃত্তি হইলে অর্থাৎ ভোগশেষ হইলে কর্ম্মফলের অবশিষ্ট অংশের প্রভাবে জ্ঞতি (মহুত্বাদি) রূপ, বর্ণ (মহুত্ব ব্রাহ্মণ্যাদি), বল, বৃত্ত (উৎকৃষ্ট কর্ম্ম), মেধা, প্রজ্ঞা, বিত্ত (গো হিরণ্যাদি) এবং ধর্ম্মানুষ্ঠান এই সমস্ত প্রাপ্ত হইয়া থাকে । ১৫ গৌতম বলিয়াছেন, “বর্ণ ও আশ্রম সকল অর্থাৎ বর্ণাশ্রমীরা স্বকর্ম্মনিষ্ঠ হইয়া মরিলে স্ব স্ব বিহিত কর্ম্মের ফল অনুভব করিয়া তদনন্তর অবশিষ্ট কর্ম্মফলের প্রভাবে বিশিষ্টদেশে (আর্ধ্যাবর্ত্তাদিতে), বিশিষ্ট জাতিতে (ব্রাহ্মণাদি জাতিতে), বিশিষ্ট কুলে, বিশিষ্ট রূপ, বিশিষ্ট আয়ুঃ, বিশিষ্ট শ্রুত (শাস্ত্রজ্ঞান), বিশিষ্ট বৃত্ত, বিশিষ্ট বিত্ত, সুখ ও মেধা এই সমস্ত যুক্ত বেক্রপ জন্ম অর্থাৎ যে জন্মে ঐ সমস্ত ভোগ করা যায় তাহুশ জন্ম প্রাপ্ত হয়, আর বিপরীতভাবে গর ব্যক্তিরা অর্থাৎ বর্ণাশ্রমধর্ম্মানুসারী

(ইতি) ১৬ অত্র শেষশব্দেন ভুক্তজ্যোতিষ্টোমাদিকর্মাতিরিক্তচিহ্নাদিকর্মানুশয়-
শব্দিতমুচ্যতে, ন তু সর্বকর্মণ একদেশ ইতি স্থিতঃ “কৃত্যত্যায়েহুশয়বান্
দৃষ্টমুত্তিভ্যাং যথেষ্টমনেবক” ইত্যত্র (বে: দ: ৩।১।১১) । ভট্টেরপুস্তকঃ ।—

“গৌতমীয়েহপি তচ্ছেবন্তুশ্চিহ্নাচ্চাপেক্ষয়েতি ।” বিষয়ঃ সর্বতোগামিনো যথেষ্টচেষ্ঠাঃ
বিপরীতা নরকাদৌ জন্ম প্রতিপত্ত্ব বিনশ্চাস্তু কৃমিকীটাদিভাবেন সর্বপুরুষার্থেভ্যো
ব্রহ্মন্ত ইত্যর্থঃ ১৭ হারীতঃ,—“কামৈঃ কেচিৎক্ষতানৈস্তপোভিলব্ধা লোকান্
পুনরায়ান্তি জন্ম । কামৈর্মুক্তাঃ সত্যযজ্ঞাঃ শূদানান্তপোনিষ্ঠাশ্চাক্ষয়ান্ যান্তি লোকান্ ।”

(ইতি) ১৮ অত্র কামনাসদসদ্যাবনিবন্ধনঃ ফলভেদো দর্শিতো ভবিষ্যপুরাণে,—“ফলং
বিনাপ্যমুষ্ঠানং নিত্যানামিহ্যতে ক্ষুটম্ । কামানাং স্বফলার্থং তু দোষাঘাতার্থমেব তু ॥
নৈমিত্তিকানাং করণে ত্রিবিধং কর্মণাং ফলম্ । কয়ং কেচিৎপাত্তস্য হুরিতস্য প্রচক্ষতে ।
অনুৎপত্তিং তথা চাশ্চে প্রত্যবায়স্য মন্বতে । নিত্যং ক্রিয়াং তথা চাশ্চে অনুবজ-

যথেষ্টাচারী ব্যক্তির সর্বতোগামী হইয়া বিনষ্ট হয় অর্থাৎ পশু পক্ষী আদি নিকটে যোনি লাভ করে ১৬
(এখানে যে ‘শেষ’ শব্দটি কথিত হইয়াছে তাহার অর্থ ইহা নহে যে, জ্যোতিষ্টোমাদি কর্মের কতক
ফল স্বর্গলোকে ভুক্ত হইয়া অবশিষ্ট কিঞ্চিৎ থাকিবে, আর তাহার ফলে উৎকৃষ্ট জন্মাদিলাভ হইবে
কিন্তু) স্বর্গাদিলোকে জ্যোতিষ্টোমাদি কর্মের ফল থাকিলে ভোগ হইয়া যায় বলিয়া জ্যোতিষ্টোমাদি-
ব্যতিরিক্ত চিহ্না যাগ প্রভৃতি অপরাপর কর্মের যে অবশিষ্ট ভোক্তব্য ফল তাহাই বুঝিতে হইবে ।
ইহাকেই শাস্ত্রে ‘অশুশয়’ এই নামে অভিহিত করা হইয়াছে । কিন্তু এই ‘শেষ’ শব্দের অর্থ যে পূর্ব কর্মের
একদেশ (খানিকটা অংশ), তাহা নহে ;—ইহা বেদান্তদর্শনের তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথম পাদের
“কৃত্যত্যায়ে অশুশয়বান্” ইত্যাদি অষ্টম শ্লোকে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে । শ্রুতীর অর্থ এইরূপ—“কৃত্যত্যায়ে”
অর্থাৎ পূণ্য কয় হইলে জীব ‘অশুশয়বান্’ হইয়া অর্থাৎ কর্মান্তরাবশেষ সহ “যথেষ্টম্ অনেবক চ”
অর্থাৎ যেমন ক্রমে ধূমাদি মার্গে গমন করিয়াছিল তদ্বিপরীতঃ ক্রমে ইহলোকে ফিরিয়া আসে, ইহা “দৃষ্ট
মুত্তিভ্যাং” অর্থাৎ লৌকিক বুদ্ধি এবং শাস্ত্রীয় ব্যক্তি চইতে প্রতিপন্ন হয় ।” কুমারিলভট্টপাদও বলিয়া
গিয়াছেন যথা “গৌতমীর শাস্ত্রেও সেই চিহ্নাদি কর্মকে লক্ষ্য করিয়াই কর্মশেষ বলা হইয়াছে” ।
পূর্বোক্ত গৌতমবচনে যে “বিষয়ঃ” পদটি আছে তাহার অর্থ সর্বতোগামী ; আর “বিপরীতাঃ”
ইহার অর্থ যথেষ্টচেষ্ঠে অর্থাৎ বাহারা যথেষ্টাচারী ; তাহারা নরকাদিতে জন্মলাভ করে কিংবা বিনষ্ট
হয় অর্থাৎ কৃমিকীটাদিজন্ম প্রাপ্ত হইয়া সকলপ্রকার পুরুষার্থ চইতে ব্রষ্ট হইয়া থাকে, ইহাই
তাৎপর্যার্থ ১৭ এ সম্বন্ধে হারীত এইরূপ বলিয়াছেন—“কেহ কেহ যজ্ঞ, দান এবং তপোব্রত কাম্য
কর্মের দ্বারা স্বর্গাদি উত্তমলোক প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় নরকজন্ম লাভ কনে । আর যাহারা কামমুক্ত
অর্থাৎ নিষ্কাম, সত্যযজ্ঞ, শূদান (নিষ্কামদানকারী) এবং তপোনিষ্ঠ তাহারা অক্ষয় লোক প্রাপ্ত হন ১৮
এখানে কামনার সদসদ্যাব নিবন্ধন (কামনা থাকি বা না থাকার জন্ত) যে ফলভেদ হয় অর্থাৎ
ফলাভিলাষবৃত্ত হইয়া কর্ম করিলে যে অন্তপ্রকার ফল হয়—এইরূপে কামনা থাকি বা না থাকার
জন্ত যে ফলভেদ হয় তাহা ভবিষ্যপুরাণে দেখান হইয়াছে । যথা ভবিষ্যপুরাণে—ফল না থাকিলেও

ফলং বিদুঃ ।” ১১ অশ্রে আপত্ত্যবাদয়ঃ “তত্ত্বথাস্ত্রে ফলার্থে নিশ্চিত” ইত্যাদি-
বচনৈরাশুযজ্ঞিকফলতাং নিত্যকৰ্মণো বিদুঃ । ১২ ঋতিশ্চ — “ত্রয়ো ধৰ্ম্মস্বক্কা যজ্ঞোহাশ্রয়নং
দানমিতি প্রথমস্তপ এব দ্বিতীয়ো ব্রহ্মচর্যাদাচার্যাকুলবাসী তৃতীয়োহত্যস্তমাস্থানমা-
চার্যাকুলেহবসাদয়মিতি” গৃহস্থবানপ্রস্থব্রহ্মচারিণ উক্তঃ । “সৰ্ব্ব এতে পুণ্যলোকা ভবন্তীতি”
তেষামন্তঃকরণশুদ্ধ্যভাবে মোক্ষাভাবমুক্তঃ । শুদ্ধান্তঃকরণানামেষামেব পরিব্রাজক-
ভাবেন জ্ঞাননিষ্ঠয়া মোক্ষমাহ — “ব্রহ্মসংস্থোহমৃতত্বমেতী”তি । ১১ তদেবং স্থিতে
ব্রহ্মচারী গৃহস্থো বানপ্রস্থো বা মুমুকুঃ ফলাভিসন্ধিত্যাগেন ভগবদর্পণবুদ্ধ্যা যে যে
তত্ত্ববর্ণাশ্রমবিহিতে ন তু যেচ্ছামাত্রকৃতে কৰ্ম্মণি ঋতিস্মৃত্যাদিতে অভিরতঃ সম্যগ-
মুষ্ঠানপরঃ সংসিদ্ধিঃ দেহেন্দ্রিয়সংঘাতশ্চাক্ষিক্যেণ সম্যগ্জ্ঞানোৎপত্তিযোগাতাং
লভতে নরঃ বর্ণাশ্রমাভিমানী মনুষ্যাঃ মনুষ্যাধিকারহাং কৰ্ম্মকাণ্ডস্ত । ১২ দেবাদীনাং বর্ণা-
শ্রমাভিমানিস্বাভাবাহ্যাক্ত এব তদ্ব্যৰ্থেনধনধিকারঃ । বর্ণাশ্রমাভিমানানপেক্ষে তূপাসনাদা-

নিত্যকৰ্ম্ম সকলের অবশ্যই অনুষ্ঠান করা কর্তব্য ইহা স্পষ্টই দ্রষ্ট পিত অর্থাৎ জ্ঞানিগণের অভিমত ।
আর কাম্য কৰ্ম্মসকলের স্বফলের নিমিত্ত অর্থাৎ তৎসংগিত উল্লিখিত ফললাভের জন্ত এবং নিমিত্তিক
কৰ্ম্মসকলের দোষবাতের নিমিত্ত অর্থাৎ পাপ ক্ষয় করিবার জন্ত অনুষ্ঠান করা হয় ; এইরূপে সমস্ত
কৰ্ম্মের অনুষ্ঠানের ফল তিনপ্রকার বলিয়া কথিত হয় । কেহ কেহ বলেন নিত্যকৰ্ম্মানুষ্ঠানের ফলে
(অকরণজনিত যে প্রত্যবায় হইত সেই) প্রত্যবায়ের আর উৎপত্তি হইতে পারে না অর্থাৎ তদকরণ-
জনিত প্রত্যবায় হয় না ; অপর কেহ কেহ নিত্যকৰ্ম্ম সকলের অনুষঙ্গী অর্থাৎ আশুযজ্ঞিক ফল স্বীকার
করেন । ১১ অশ্রে = অপর কেহ কেহ অর্থাৎ আপত্ত্যবাদি ঋষিগণ । “তাহা যেমন, ফলের উদ্দেশ্যে
আত্ম বৃক্ষ রোপিত হইলেও” ইত্যাদি বচনের দ্বারা তাঁহারা নিত্যকৰ্ম্ম সকলের আশুযজ্ঞিক ফল
স্বীকার করিয়া থাকেন । ১২ ঋতিও বলিতেছেন, — “ধর্ম্মের স্বক (বিভাগ) তিনটি ; প্রথম
যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান ; এবং তপস্ব্যই অর্থাৎ চাক্ষুর্যাদি ব্রতানুষ্ঠানই দ্বিতীয় ; আর তৃতীয় — গুরুগৃহে
আজীবন অবস্থানপূর্বক দেহপাতকারী ব্রহ্মচারী” ; — এইপ্রকারে গৃহস্থ, বানপ্রস্থ এবং ব্রহ্মচারীর বিষয়
বলিয়া, “ইহারা সকলেই পুণ্যলোকগামী হন”, — এইরূপে তাঁহাদের অন্তঃকরণশুদ্ধি না থাকায় মোক্ষ
হয় না ইহা বলিয়া তদনন্তর “ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি কেবল অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন”, ইহার দ্বারা বলিতেছেন যে, এই
সমস্ত ব্যক্তিই যদি শুদ্ধচিত্ত হন তাহা হইলে পরিব্রাজকভাবে (সন্ন্যাসিতাবে) জ্ঞাননিষ্ঠাবশতঃ ইহাদের
বুদ্ধি হইয়া থাকে । ১১ অতএব এইরূপ সিদ্ধান্ত হইলে পর ব্রহ্মচারী, অথবা গৃহস্থ কিংবা বানপ্রস্থ
ইহারা যদি মুমুকু হন তবে ফলাভিসন্ধিত্যাগপূর্বক ভগবদর্পণ বুদ্ধিতে যে যে = তত্ত্বং বর্ণাশ্রমবিহিত,
কৰ্ম্মণি = ঋতিব্রতবিহিত কৰ্ম্মে, কিন্তু যেচ্ছামাত্রকৃতে কৰ্ম্মে নহে, অভিরতঃ সম্যক অনুষ্ঠান-
পরায়ণ হইয়া সংসিদ্ধিমু = দেহেন্দ্রিয় সংঘাতের অন্তর্নিহিত কর হওয়ার সম্যক জ্ঞানোৎপত্তির যোগ্যতা
লভতে = লাভ করে ; আর নরঃ = বর্ণাশ্রমাভিমানী মনুষ্যই তাহা লাভ করে, কেননা শাস্ত্রের কৰ্ম্মকাণ্ডে
মনুষ্যেরই অধিকার । ১২ পঞ্চাঙ্করে দেবাদিগণের বর্ণাশ্রমাভিমানি নাই, কাজেই ঐ সমস্ত বে
শ্বরী মনুষ্যের অধিকারে স্থিত ঐগুলিতে যে তাঁহাদের (দেবতাদের) অনধিকার তাহা বুদ্ধিমুগ্ধই

যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সর্বমিদং ততম্ ।

স্বকৰ্মণা তমভ্যৰ্ক্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥ ৪৬

যতঃ ভূতানাং প্রবৃত্তিঃ যেন ইদং সৰ্বং ততম্ মানবঃ স্বকৰ্মণা তম্ অভ্যৰ্ক্য সিদ্ধিং বিন্দতি অৰ্থাৎ যাহা হইতে ভূতগণের উৎপত্তি বা কার্য্য চেষ্টা হয় এবং যিনি এই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিনী অবস্থিত থাকেন ; মানব নিজ কৰ্ম্মদ্বারা তাঁহাকে অৰ্জনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকে ॥ ৪৬

বধিকারস্বেষামপ্যন্তীতি সাধিতং দেবতাধিকরণে ৷২৩ নহু বদ্ধহেতুনাং কৰ্ম্মণাং কথং মোক্ষহেতুঃ উপায়বিশেষাদিত্যাহ—স্বকৰ্ম্মনিরতঃ সিদ্ধিমুক্তলক্ষণাং যথা যেন প্রকারেণ বিন্দতি, তচ্ছৃণু শ্রদ্ধা তং প্রকারমবধারণেত্যর্থঃ ॥ ২৪—৪৫ ॥

যতো মায়াপাধিকচৈতন্যানন্দঘনাং সৰ্বজ্ঞাং সৰ্বশক্তোরীশ্বরাধিপাদানান্নিমিত্তাচ্চ সৰ্বাস্তুৰ্য্যামিনঃ প্রবৃত্তিক্রুৎপত্তিস্মায়াময়ী স্বাপ্নরথাদীনামিব ভূতানাং ভবনধৰ্ম্মকানা-
মাকাশাদীনাম্ যেন চৈকেন সঙ্গ্রপেণ সুরণরূপেণ চ সৰ্বমিদং দৃশ্যজাতং ত্রিষপি কালেষু ততং ব্যাপ্তং স্বাত্মগ্ৰেবাস্তুর্ভাবিতং কল্পিতস্তাধিষ্ঠানানতিরেকাৎ ৷১ তথা চ ঋতিঃ—“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎপ্রয়ন্ত্যভিসংবিশন্তি তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদ ব্রহ্ম”ইতি । অত্র যত ইতি প্রকৃতৌ পঞ্চমী । যতোযেনেতি চৈকত্বং বটে । তবে উপাসনাদি যে সমস্ত কৰ্ম্ম বর্ণাশ্রমাভিমানসাপেক্ষ নহে তাহাতে অবশ্য দেবতাগণের অধিকার আছে, ইহা দেবতাধিকরণে অৰ্থাৎ বেদান্ত দর্শনের প্রথম অধ্যায়ের তৃতীয় পাদের ঋতম অধিকরণে বিচারপূৰ্ব্বক স্থাপিত হইয়াছে ৷২৩ আচ্ছা কৰ্ম্মসকল যখন বন্ধের হেতু তখন সেগুলি কিরূপে মোক্ষের হেতু হইতে পারে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন, ইহাও মোক্ষলাভের উপায়বিশেষ অৰ্থাৎ কারণ ; যেহেতু স্বকৰ্ম্মনিরতঃ = পূৰ্ব্বোক্তপ্রকার স্ব স্ব কৰ্ম্মে নিরত ব্যক্তি সিদ্ধিম্ = পূৰ্ব্বোক্ত সম্যক্ জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতা যথা = যে প্রকারে বিন্দতি = প্রাপ্ত হয় তাহা তৎ শৃণু = তাহা শুন অৰ্থাৎ শুনিয়া সেই প্রকারটীকে অবধারণ কর—নিশ্চিতভাবে বুঝিয়া লও, ইহাই অন্তিমোক্ত অর্থ । ২৪—৪৫ ॥

অনুবাদ—যতঃ = যাহা হইতে অৰ্থাৎ মায়াপাধিক চৈতন্যানন্দস্বরূপ সৰ্বজ্ঞ সৰ্বশক্তি জনের উপাদান ও নিমিত্ত কারণরূপ যে অন্তর্যামী (জগদ্রিয়ন্তা) হইতে ভূতানাম্ = ভবনধৰ্ম্মক অৰ্থাৎ উৎপত্তিশীল আকাশাদির প্রবৃত্তিঃ = স্বপ্নকালীন রথাদির জ্ঞায় মায়াবয়ী উৎপত্তি হইয়া থাকে এবং যেন = সংস্বরূপ এবং সুরণস্বরূপ যে এক পদার্থের দ্বারা সৰ্বম্ ইদম্ = এই সমুদয় দৃশ্য পদার্থনিচয় ততম্ = ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই তিন কালেই পরিব্যাপ্ত অৰ্থাৎ বাহার নিজ স্বরূপের মধ্যেই এইগুলি অন্তর্ভাবিত হইয়াছে—যাহা ছাড়া অতিরিক্ত কোন কিছুই পৃথক্ সভা নাই, যেহেতু কল্পিত পদার্থ অধিষ্ঠান হইতে অতিরিক্ত নহে—৷১ ঋতিও তাহাই বলিতেছেন, যথা,—“যাহা হইতে এই ভূতবর্গ জন্মিতেছে, উৎপন্ন জীবগণ বাহার জন্ত জীবিত হইয়া অৰ্থাৎ সদৃশ প্রতীয়মান হইয়া রহিয়াছে এবং বাহাতে তাহারা গমন করে ও যন্মধ্যে লীন হইয়া যায়, তাহারই তত্ত্ব বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা কর, তিনিই ব্রহ্ম ।” এরূপে “যতঃ” এই পদটিতে (“অনিকৰ্ত্তৃঃ প্রকৃতিঃ” এই পাণিনীর হজাহ্বলারে)

বিবক্ষিতম্। “আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যক্তানাং আনন্দাক্ষৌৰ্থমিহানি ভূতানি জায়ন্তে” ইতি চ তস্মা নির্ণয়বাক্যং। “মায়াং তু প্রকৃতিং বিভ্রামায়িনং তু মহেশ্বরম্” ইত্যাদি ঋতাস্তুরাচ্চ মায়েোপাধিলাভঃ। “যঃ সৰ্ব্বজ্ঞঃ সৰ্ব্ববিৎ” ইত্যাদি ঋতাস্তুরাং সৰ্ব্বজ্ঞবাদিলাভঃ। ২ এবং চেচ্ছৌত এবায়মর্থোভগবতঃ প্রকাশিতঃ—যতঃ প্রবৃতিভূতানাং যেন সৰ্ব্ব মিদং ততমিতি। তমহুৰ্যামিণং ভগবতঃ স্বকৰ্ম্মণা প্রতিবর্ণীশ্রমং বিহিতেনাত্যৰ্চ্য তোষয়িত্বা তৎপ্রসাদাদৈকাত্ম্যজ্ঞাননিষ্ঠাযোগাতালক্ষণং সিদ্ধিমন্তঃকরণশুদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ দেবাদিস্তূপাসনামাত্রেণেতি ভাবঃ ॥৩—৪৬ ॥

প্রকৃতিতে (উপাদানকারণস্বরূপ পদার্থে) পঞ্চমী বিভক্তি হইয়াছে। আর “যতঃ” এবং “যেন” এই উভয়স্থলে একই বিবক্ষিত অর্থাৎ “যতঃ” এবং “যেন” বলায় যেমন জগৎকারণের উপাদানস্বরূপ এবং নিমিত্তস্বরূপ উক্ত হইয়াছে সেইরূপ তাঁহার একইও বিবক্ষিত হইতেছে। যেহেতু উক্ত ঋতির পরে “আনন্দই ব্রহ্ম, ইহা বিশেষ রূপে জানিয়াছিল, আনন্দ হইতেই এই ভূতবর্গ উৎপন্ন হইতেছে” এইরূপ নির্ণয়বাক্য অর্থাৎ ব্রহ্মের জগৎপাদানস্বরূপ নির্ণায়ক বাক্য রহিয়াছে। [অভিপ্রায় এই যে পরমর্ষি জৈমিনির “সন্নিধ্যৈব বাকাশেবাং”—‘সন্নিধ্যস্থলে বাকাশেব হইতেই তাৎপর্য নির্ণয় হয়’ এই ব্রহ্মসূত্রসারে জানা যায় যে সন্নিধ্যস্থলে বাকাশেব,—উপসংহারাদি পর্যালোচনা করিয়া তাৎপর্য নির্ণয় করিতে হয়। তৈত্তিরীয় উপনিষদে “যতো বা ইমানি ভূতানি” ইত্যাদি বাক্যের পর “আনন্দাক্ষৌৰ্থমিহানি” ইত্যাদি বাক্য রহিয়াছে। এই সমস্তের পর্যালোচনায় জানা যায় যে জগৎকারণ একজন আর তিনি উপাদান কারণও বটে এবং নিমিত্ত কারণও বটে। অতীত বাদিগণও ব্রহ্মকে (ঈশ্বরকে) জগৎকারণ বলেন কিন্তু তাঁহাদের মতে ঈশ্বর উপাদান কারণ নহেন, কিন্তু নিমিত্ত কারণ মাত্র। আর নিমিত্ত কারণও কারণই বটে; সুতরাং ঈশ্বরকে জগৎকারণ বলিলে কোন দোষ হয় না। কিন্তু বেদান্তিগণ বলেন, ঈশ্বর (ব্রহ্ম) যে কেবল নিমিত্ত কারণ তাহা নহে, তিনি উপাদান কারণও বটে। ইহা উক্ত ঋতিবাক্য হইতে নিরূপিত হয়। “ত্রিভিঃ অস্ত উপাদানতঃ”] “মায়াংকেই প্রকৃতি জানিবে আর মায়া কে (মায়াবান্কে) মহেশ্বর জানিবে”—ইত্যাদি ঋতাস্তুর হইতে তাঁহার মায়ারূপ উপাধির বিষয় জানা যায়। অর্থাৎ মায়াবান্কে উপাধি বশতই তিনি জগতের উপাদান ও নিমিত্তকারণ, ইহা জানা যায়। “যিনি সৰ্ব্বজ্ঞ এবং সৰ্ব্ববিৎ” ইত্যাদি ঋতাস্তুর হইতে তাঁহার সৰ্ব্বজ্ঞত্ব অবগত হওয়া যায়। অর্থাৎ অসৰ্ব্বজ্ঞ ব্যক্তি বিশ্বশ্রষ্টা হইতে পারে না বলিয়া বিশ্বশ্রষ্টা যে সৰ্ব্বজ্ঞ তাহা উক্ত ঋতি হইতে অবগত হওয়া যায়। ২ এইরূপ হইলে পর, “যতঃ প্রবৃতিঃ ভূতানাং যেন সৰ্ব্বমিদং ততম্” ইত্যাদি শ্লোকে ভগবান্ উক্ত ঋতির অর্থই প্রকাশিত করিয়া দিয়াছেন বুঝিতে হইবে। ততম্=সেই অন্তর্গামী ভগবান্কে স্বকৰ্ম্মণা=প্রত্যেক বর্ণাশ্রমের জন্ত যাহা যত্নস্বতন্ত্রভাবে বিহিত সেই সমস্ত কৰ্ম্মের দ্বারা অন্ত্যৰ্চ্য=সম্বোধিত করিয়া তাঁহার প্রসাদে (প্রসন্নতায়) সিদ্ধি=একাত্মতাজ্ঞাননিষ্ঠার যোগ্যতারূপ যে সিদ্ধি বাহাকে অন্তঃকরণশুদ্ধি বলা হয় তাহা বিন্দতি=লাভ করে, মানবঃ=মানব; মহুতই এইরূপে (য য

শ্রেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পরধর্মাৎ সমুচ্চিভাৎ ।

স্বভাবনিয়তং কৰ্ম কুৰ্ব্বন্নাপ্নোতি কিঞ্চিৎ ৪৭

বিগুণঃ স্বধর্মঃ সমুচ্চিভাৎ পরধর্মাৎ শ্রেয়ান্ ; স্বভাবনিয়তং কৰ্ম কুৰ্ব্বন্ কিঞ্চিৎ ন আশ্নোতি অর্থাৎ সমাগল্পে
অসুচ্চিত পরধর্ম অপেক্ষা অগ্রহীন স্বধর্মও অণঃসবীর। পূর্বোক্ত স্বভাবনির্দিষ্ট কৰ্ম করিলে যন্তকে পাপভাবী
হইতে হয় না। ৪৭

যতঃ স্বধর্মঃ এব মনুষ্যাণাং ভগবৎপ্রসাদহেতুরতঃ—। পরধর্মাৎ সমাগলুচ্চিভাদপি
শ্রেয়ান্ প্রশস্ততরঃ স্বধর্মো বিগুণোহিসমাগলুচ্চিভোহপি । তস্মাৎ ক্ষত্রিয়েণ সত্যং যয়া
‘স্বধর্মো যুদ্ধাদিরেবানুষ্ঠেয়ো ন পরধর্মো। ভিক্ষাটনাদিরিত্যভিপ্রায়ঃ ।১ নমু স্বধর্মোহপি
যুদ্ধাদির্কুব্জবধাদিপ্রত্যাবায়হেতুহান্নানুষ্ঠেয় ইতি নেত্যাহ—স্বভাবনিয়তং পূর্বোক্তং
শৌৰ্য্যং তেজইত্যাদি স্বভাবজং যুদ্ধাদি কৰ্ম কুৰ্ব্বন্ কিঞ্চিৎ পাপং বন্ধুবধাদিনিমিত্তং ন
প্রাপ্নোতি । তথা চ প্রাণাধাতং সুখ-দুঃখে সমে কৃহেত্যাহ । বিহিতজ্যোতিষ্টো-
মাক্ষপশুহিংসায় ইব বিহিতযুদ্ধাক্ষপশুহিংসায়। অপি প্রত্যাবায়হেতুভাবাৎ । তথা
চোক্তমধস্তাৎ ৪২—৪৭ ॥

অধিকারানুক্রম কৰ্মের দ্বারা ঈশ্বরের পূজামূলক প্রসাদের ফলে চিত্ততৃষ্ণি প্রাপ্ত হইয়া)
তাহা লাভ করে, কিন্তু দেবতা প্রভৃতিরা কেবলমাত্র উপাসনার দ্বারাই তাহা প্রাপ্ত হইয়া
পাকেন, ইহাই “মানবঃ” এই পদটী প্রয়োগ করিবার অভিপ্রায়। ৩—৪৬।

অনুবাদ—যেহেতু একমাত্র স্বধর্মই (স্ব স্ব অধিকারানুক্রমে প্রাপ্ত যে শাস্ত্রীয় কৰ্ম
তাহার অনুষ্ঠানই) মনুষ্যের পক্ষে ভগবৎপ্রসন্নতা প্রাপ্তির হেতু এ কারণে স্বধর্মঃ = স্বাধিকার
বিহিত ধর্ম বিগুণঃ = বিগুণ হইলেও তাহা অসম্যক অনুষ্ঠিত হইলেও অর্থাৎ সম্যক অনুষ্ঠিত
না হইলেও শ্রেয়ান্ = অধিক প্রশস্ত পরধর্মাৎ = পরধর্ম হইতে ; যাহার পক্ষে যাহা
বিহিত নহে (অধিকারানুক্রমে প্রাপ্ত নহে তাহাই তাহার কাছে পরধর্ম ; সেই পরধর্ম
হইতে শ্রেয়ান্) সমুচ্চিভাৎ = তাহা (সেই পরধর্ম) সম্যক অনুষ্ঠিত হইলেও—।
[অভিপ্রায় এই যে, যে কৰ্ম যাহার পক্ষে কর্তব্য বলিয়া শাস্ত্রে উপদিষ্ট হয় নাই, সেই
ব্যক্তি যদি সেই কৰ্মের অনুষ্ঠান করে তাহা হইলে তাহা যত নিখুঁতভাবেই অনুষ্ঠিত
হউক না কেন তাহা হইতে তাহার কোন সুফল, পুণ্য বা আধ্যাত্মিক উৎকর্ষ হইবে
না। কিন্তু স্বধর্ম যদি আর অসামর্থ্যাদি বশতঃ যথাকথঞ্চিৎও অনুষ্ঠিত হয় তাহা
হইতে সুফল পাওয়া যাইবে—] এ কারণে, তুমি যখন ক্ষত্রিয় তখন তোমার পক্ষে
যুদ্ধাদি স্বধর্মই অনুষ্ঠেয়, পরধর্ম (পরের = অন্তের—সন্ন্যাসী প্রভৃতির ধর্ম) ভিক্ষাটন প্রভৃতি
তোমার অবগম্য নহে, ইহাই অভিপ্রায়। ১ আচ্ছা, যুদ্ধাদি স্বধর্ম হইলেও তাহা যখন
বন্ধুবধাদি প্রত্যাবায়ের হেতু তখন তাহার অনুষ্ঠান করা ত উচিত নহে? এইরূপ যদি
তুমি শঙ্কা কর তাহা সঙ্গত হইবে না ; কেন তাহাই বলিতেছেন স্বভাব ইত্যাদি। স্বভাব-
নিয়তম্ = পূর্বে “শৌৰ্য্যং তেজঃ” ইত্যাদি শ্লোকে যে স্বভাবসম্মত যুদ্ধাদি কৰ্ম বর্ণিত

সহজং কৰ্ম কৌন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।

সৰ্ব্বারম্ভা হি দোষেণ ধূমেনাগ্নিরিবাবৃত্তাঃ ॥ ৪৮

হে কৌন্তেয় ! সদোষম্ অপি সহজং কৰ্ম ন ত্যজেৎ ; হি সৰ্ব্বারম্ভাঃ ধূমেন অগ্নিঃ ইব দোষেণ আবৃত্তাঃ অৰ্থাৎ হে কৌন্তেয় ! স্বভাবজ কৰ্ম দোষবুদ্ধ হইলেও ত্যাগ করিবে না । কারণ, ধূমে আবৃত অগ্নির স্তায় সকল কৰ্মই রম্যোৎকৃষ্ট-জাত দোষে আবৃত ॥ ৪৮

যস্মাদেবং বিহিতহিংসাদেন প্রত্যাবায়হেতুঃ পরধৰ্ম্মাশ্চ ভয়াবহঃ সামান্তদোষেণ চ সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি ছষ্টানি তস্মাদভ্যো বর্ণাশ্রমাভিমানী,—হে কৌন্তেয় ! সহজং স্বভাবজং কৰ্ম্ম সদোষমপি বিহিতহিংসায়ুক্তমপি জ্যোতিষ্টোমযুক্তাদি ন ত্যজেদন্তঃকরণশুদ্ধেঃ প্রাগ্ভবানশ্চে বা । ন হনাত্মজ্ঞঃ কশ্চিৎ ক্ষণমপি কৰ্ম্মাণ্যকৃদ্বা স্মাতুং শক্নোতি । ন চ পরধৰ্ম্মানমুত্তীৰ্ণমপি দোষান্মুচ্যতে । সৰ্ব্বারম্ভাঃ স্বধৰ্ম্মাঃ পরধৰ্ম্মাশ্চ সৰ্ব্বে হি যস্মাৎ দোষেণ ত্রিগুণাত্মকত্বেন সামান্তেনাবৃত্তা ব্যাপ্তাঃ সদোষা এব । তথা চ প্রাগ্ভাষ্যাতঃ “পরিণামতাপসংস্কারহুঃখৈগুণবৃত্তিবিরোধাক্ষ হুঃখমেব সৰ্ব্বং বিবেকিন” ইতি । তস্মাদ-গত্যাত্মজ্ঞঃ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বন্ বিষজকুমিরিব বিষং সহজং কৰ্ম্ম যুক্তাদি ত্রিগুণাত্মকত্বেন সামান্তেন বদ্ধবধাদিনিমিত্তত্বেন বিশেষেণ চ সদোষমপি ন ত্যজেৎ সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগা-সমর্থতাং । সৰ্ব্বকৰ্ম্মত্যাগসমর্থস্ত শুদ্ধাত্মঃকরণস্ত্যজেদেবেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪৮ ॥

হইল- তাহা করিতে থাকিলে কিল্বিশম্=বদ্ধবধাদি জন্ত পাপ ন আশ্রোতি=প্রাপ্ত হইতে হয় না । পূৰ্বে “সুখদুঃখে সমে কুদ্বা” ইত্যাদি শ্লোকে ইহা ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । বিধিবিহিত জ্যোতিষ্টোমযোগাদিতে পশুহিংসা যেমন প্রত্যাবায়জনক নহে সেইরূপ বিহিত যুদ্ধের অলঙ্কার যে বদ্ধহিংসা তাহারও প্রত্যাবায়হেতুতা নাই অর্থাৎ তাহাও প্রত্যাবায়জনক হয় না, ইহা পূৰ্বে বলা হইয়াছে । ১২—৪৭ ॥

ভাবপ্রকাশ—যদি স্বভাবজাত কৰ্ম্মে অভিরত থাকিলে সিদ্ধিলাভ অবশ্যজ্ঞাবী । সকল প্রবৃত্তির মূলে যে ভগবান্ রহিয়াছেন, সকল বস্তুর মধ্যেও ঐ ভগবান্ অবস্থিত । স্বভাব প্রেরিত কৰ্ম্ম করিবার সময়ে সৰ্ব্বদাই মনে রাখতে হইবে যে ঐ কৰ্ম্ম দ্বারাই সৰ্ব্বকৰ্ম্মপ্রেরক যে অন্তর্যামী কেশব তাঁহারই অভ্যর্থনা বা পূজা হইতেছে । কৰ্ম্ম দ্বারাই কৰ্ম্মপ্রবৃত্তির মূলে যে ভগবান্ তাঁহার পূজা করিতে হয় । এই পূজাই সিদ্ধির হেতু । নিজ অধিকার অহুয্যারী কৰ্ম্ম করিলে ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হওয়া যায় । অধিকারভেদবান্ হিন্দুর সৰ্ব্বাপেক্ষা মূল্যবান্ কথা । নিজ অধিকার না মানিয়া অপরের অধিকারের কৰ্ম্ম করিতে গেলে ‘ইতো ব্রহ্ম স্ততো নষ্টঃ’ হইতে হয় । অধিকার বিহিত কৰ্ম্মই স্বাভাবিক কৰ্ম্ম ; অধিকারাহুয্যারী কৰ্ম্ম প্রয়োজ্যাত্মক হেতু । নিজ অধিকার ত্যাগ করিয়া উচ্চাধিকারীর কৰ্ম্ম করিলেও তাহা পরিণামে অনর্থের বা পতনের হেতুই হইয়া থাকে—তাহাতে প্রয়োজ্যাত্মক সম্ভাবনা নাই । ১৪—৪৭ ॥

অনুবাদ—যেহেতু বিহিত হিংসাদির এইপ্রকারে প্রত্যাবায়হেতু নাই এবং পরধৰ্ম্মও ভয়াবহ আর সাধারণ দোষ সম্পর্কে সমস্ত কৰ্ম্মই বধন দুই অর্থাৎ সমস্ত কৰ্ম্মই বধন সামান্তা-

অসক্তবুদ্ধিঃ সর্বত্র জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ ।

নৈকশস্যসিদ্ধিং পরমাং সম্যাসেনাধিগচ্ছতি ॥ ৪৯

সর্বত্র অসক্তবুদ্ধিঃ, জিতাত্মা, বিগতস্পৃহঃ সম্যাসেন পরমাং নৈকশস্যসিদ্ধিং অধিগচ্ছতি অর্থাৎ সর্ববিষয়ে অনাসক্তবুদ্ধি, জিতেঞ্জিয় ও নিস্পৃহ ব্যক্তি সম্যাস দ্বারা সর্বকর্মনিবৃত্তিরূপ পরমা নৈকশস্য-সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন ॥ ৪৯

কঃ পুনঃ সর্বকর্মত্যাগসমর্থঃ, যো নিত্যানিত্যবস্তুবিবেকজ্ঞেনহামৃতার্থভোগ-
বৈরাগ্যেণ শমদমাদিসম্পন্নঃ কর্মজ্ঞাং সিদ্ধিমশুদ্ভিপরিষ্করদ্বারা মুমুক্শুঃ শুদ্ধব্রহ্মাত্মিক্য-
জিজ্ঞাসাং প্রাপ্তঃ স যেষ্টেমোক্ষহেতুব্রহ্মাত্মিক্যজ্ঞানসাধনবেদান্তবাক্যাবগাধাদি কর্ম-
কারে (কিছু না কিছু) দোষ বিজ্ঞান রহিয়াছে বলিয়া কোন কর্মই যখন একেবারে
নির্দোষ নহে, সেই কারণে অজ্ঞ (যাহার তত্ত্বজ্ঞান উদিত হয় নাই তাদৃশ) বর্ণাজমা-
ভিমাত্রী জীব কি করিবে, তাহাই বলিতেছেন সহজম্ ইত্যাদি। হে কৌন্তের=কুন্তীনন্দন!
সহজং=স্বাভাবিক কর্ম=কর্ম সদোষম্ অপি=দোষ অর্থাৎ বিহিত (বৈধ) হিংসাবৃত্ত হইলেও
জ্যোতিষ্ঠোম বা যুদ্ধ প্রভৃতি যে কর্ম তাহা ন ভ্যাজেৎ=অন্তঃকরণশুদ্ধিপূর্ণ অর্থাৎ
যে পর্যন্ত না চিত্তশুদ্ধি জন্মে তাবৎকাল (ভবান্)=তুমিই চণ্ড অথবা অস্ত্র কোন লোকই
হউক কাহারও ত্যাগ করা উচিত নহে। যেহেতু কোন অনাসক্ত ব্যক্তিই কর্ম না
করিয়া ক্ষণকালও থাকিতে পারে না। আর পরধর্মের অনুষ্ঠান করিলেও যে দোষ হইতে
মুক্তিলাভ করিবে তাহাও হয় না। হি=যেহেতু সর্বস্বারক্ষাঃ=স্বধর্ম এবং পরধর্ম সমস্ত
আরম্ভ অর্থাৎ কর্মই ত্রিগুণাত্মক হওয়ার সাধারণভাবে দোষেণ আবৃত্তাঃ=দোষের দ্বারা
আবৃত্ত অর্থাৎ ব্যাপ্ত থাকায় সেগুলি সদোষই চইতেছে। পূর্বেও এসম্বন্ধে এইরূপ ব্যাখ্যা
করা হইয়াছিল যে, “পরিপাকদুঃখ, তাপদুঃখ, এবং সংসারদুঃখ হেতু এবং গুণবৃত্তি সকলের পরস্পর
বিরোধ হেতু বিবেচক ব্যক্তির নিকট অনাস্বপদার্থদ্বারাষ্ট দুঃখ ছাড়া আর কিছুই নহে।
অন্তএব যখন গতাস্তর নাই তখন অনাস্বজ্ঞ ব্যক্তি স্বাভাবিক কর্ম করিতে থাকিলেও
বিষজ্ঞকৃষি যেমন বিষকে ত্যাগ করিতে পারে না সেইরূপ যুদ্ধ প্রভৃতি যে সকল স্বাভাবিক
কর্ম আছে সেগুলি ত্রিগুণাত্মক হওয়ার গুণের স্বভাব অনুসারে সাধারণভাবে এবং বদ্ধবধাদি
নিমিত্ত বশতঃ বিশেষভাবে সদোষ (দোষবৃত্ত) হইলেও তাহা পরিত্যাগ করা উচিত নহে,
যেহেতু অজ্ঞ জীব সর্বকর্ম ত্যাগ করিতে অসমর্থ। পক্ষান্তরে যে শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি সর্বকর্ম
ত্যাগে সমর্থ তিনি অবশ্য উহা পরিত্যাগই করিবেন, ইহাই অতিপ্রায় ৮—৪৮॥

ভাবপ্রেক্ষা—কর্ম মাত্রই দোষবৃত্ত। অধিকার নির্দিষ্ট কর্ম দোষবৃত্ত বলিয়া তাহা
পরিত্যাগ এইরূপ ভাবিতে নাই। দোষবৃত্ত কর্ম পাওয়া যায় না। আমার অধিকারের উপযোগী
এই কর্ম কি না—ইহাই বিবেচ্য, এই কর্মে কোনও দোষ আছে কিনা—ইহা বিবেচ্য নহে ৮৮॥

অনুবাদ—তবে সর্বকর্মত্যাগ করিতে কে সমর্থ? (উত্তর—) যিনি নিত্যানিত্যবস্তুবিবেক
সম্পূর্ণ ঐহলৌকিক এবং পারলৌকিক ভোগবৈরাগ্য ও শমদমাদি সাধনসম্পন্নসমাবৃত্ত হইয়াছেন, যিনি
অশুদ্ধ পরিষ্কর পূর্বক কর্মজ্ঞ সিদ্ধি অর্থাৎ কর্মের ফল মুমুক্শু (মোচন করিতে—পরিত্যাগ করিতে

সর্ববিক্ষেপনিবৃত্তা। তচ্ছেষভূতং সর্বকৰ্মসংশ্লাসং শ্রুতিস্মৃতিবিহিতং কুৰ্বাদেব । তস্মা-
দেবং বিচ্ছান্তো দাস্ত উপরতস্তিতি কুঃ সমাহিতো ভূহাশ্চোবাশ্বানং পশ্চেৎ” ইতি
শ্রুতেঃ । “সত্যানুতে সূৰ্য্যঃ বেদানিমাং লোকমমুঞ্চ পরিত্যজ্যাত্মানমবিশ্চেৎ” ইতি
স্মৃতেঃ । উপরতস্ত্যক্তসর্বকৰ্মা ভূহাশ্বানং পশ্চেদাত্মদৰ্শনায় বেদান্তবাক্যানি
বিচারয়েদিতি শ্রুত্যর্থঃ । ১২ এতাদৃশ এব “ব্রহ্মসংস্থোহমৃতমমৈতী”তি শ্রুত্যা ধৰ্ম্মস্বক-
ত্রয়বিলক্ষণেণ প্রতিপাদিতঃ পরমহংসপরিব্রাজকঃ পরমহংসপরিব্রাজকং কৃতকৃত্যং
শূন্যমুপমৃত্যু গোদাস্তবাক্যবিচারসমর্থো যমুদ্दिष्ट “অথাভো ব্রহ্মজিজ্ঞাসে”ত্যাদিচতুৰ্ণ-
লক্ষণমীমাংসা ভগবতা বাদরায়ণেন সমারম্ভি । ১৩ কৌদৃশোহসাবিত্যাহ সৰ্বত্র — পুত্রদারাদিষু
সক্তিনিমিত্তেষাপি অসক্তবুদ্ধিঃ অতমেযাং মমৈত ইত্যভিষঙ্গরহিতা বুদ্ধিৰ্যশ্চ সঃ ।

ইচ্ছুক) হইয়াছেন, গীতার মধ্যে শুদ্ধ ব্রহ্ম ও আত্মার একত্বজিজ্ঞাসা প্রাপ্ত হইয়াছে তাদৃশ
ব্যক্তি আভিলাষিত মোক্ষের হেতুস্বরূপ ব্রহ্ম ও আত্মার একত্বজ্ঞানের সাধনস্বরূপ বেদান্ত
শ্রবণাদি করিবার নিমিত্ত সকল প্রকার বিক্ষেপ নিবৃত্তি সহকারে সেই শ্রবণাদির শেষ
স্বরূপ (অজ-স্বরূপ) যে শ্রুতিস্মৃতিবিহিত সর্বকৰ্মসংশ্লাস তাহা অবশ্যই করিবে না । ১২ যে
হেতু এ সম্বন্ধে—“অতএব ঈদৃশ তববিৎ ব্যক্তি শাস্ত্র, দাস্ত্র, উপরত, তিতি কুঃ এবং সমাহিত
হইয়া আত্মমধ্যেই আত্মদর্শন করিবে” ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে এবং “সত্য, অনৃত, সূৰ্য্য, হংস, বেদ
অর্থাৎ বেদবিহিত কৰ্মসকল ইহলোক এবং পরলোক পরিত্যাগ করিয়া আত্মার অন্বেষণ
করিবে” ইত্যাদি স্মৃতিবাক্য রহিয়াছে । উক্ত শ্রুতিবাক্যটির “উপরতঃ” ইহার অর্থ ত্যক্ত-
সর্বকৰ্মা হইয়া অর্থাৎ সমস্ত কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া ; “আত্মানং পশ্চেৎ” = “আত্মদর্শন করিবে”
অর্থাৎ আত্মদর্শনের নিমিত্ত বেদান্তবাক্য সকল বিচার করিবে, ইহাই অর্থ । ১২ পূর্বে উক্ত
“ব্রহ্মসংস্থঃ অমৃতমমৈতী” ইত্যাদি শ্রুতিদ্বারা যে ত্রিবিধ ধৰ্ম্মস্বক বর্ণিত হইয়াছে তাহা
হইতে বিলক্ষণ (তির প্রকার) বলিয়া প্রতিপাদিত অর্থাৎ ঐহাকে ঐ ত্রিবিধ ধৰ্ম্মস্বক হইতে
অতন্ত্রপ্রকার বলা হইয়াছে তাদৃশ পরমহংস পরিব্রাজক ব্যক্তিই পরমহংসপরিব্রাজক কৃতকৃত্য
শূন্য নিকট অগ্রসর হইয়া বেদান্তবাক্য বিচারের যোগ্য ; এতাদৃশ ব্যক্তিকেই উদ্ভিষ্ট করিয়া
(লক্ষ্য করিয়া অর্থাৎ অধিকারী বিবেচনা করিয়া) ভগবান্ বাদরায়ণ কর্তৃক “অথাভো
ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা” ইত্যাদি । চতুৰ্ণলক্ষণী (চারিটি লক্ষণবিশিষ্ট, চতুরাখ্যারটি) উত্তর মীমাংসা
আরম্ভ হইয়াছে, অর্থাৎ তাদৃশ ব্যক্তিই উত্তরমীমাংসাত্মক মননশাস্ত্রের অধিকারী । ১৩ তিনি
কিঞ্চ তাহাই বলিতেছেন “অসক্তঃ” ইত্যাদি—১৩ সৰ্বত্র = পুত্র কলত্র প্রভৃতিয়া আসক্তির
করনীকৃত হইলেও তাহাদের উপর অসক্তবুদ্ধিঃ = আমি ইহাদের ইহার আমার এইপ্রকার
আসক্তরহিত হইয়াছে বুদ্ধি ঐহার তিনিই অসক্তবুদ্ধি সৰ্বত্র । এইরূপ হইবার কারণ এই যে
তিনি জিজ্ঞাস্তা = অন্তঃকরণকে বিষয় সকল হইতে প্রত্যাহত করিয়া বশীকৃত করিয়াছেন ।
বিষয়াসক্তি বর্তমান থাকিতে কিঞ্চ বশীকৃতান্তঃকরণ হইতে পারে ? অর্থাৎ তাহা হওয়া ত
সম্ভব নহে, এই অজ বলিতেছেন—বিগতস্পৃহঃ = তিনি দেহ, জীবন এবং ভোগ সকলেও

সিদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম তথাপ্রোতি নিবোধ মে ।

সমাসেনৈব কৌন্তেয় নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরা ॥ ৫০

হে কৌন্তেয় ! সিদ্ধিং প্রাপ্তঃ যথা ব্রহ্ম আপ্রোতি, তথা সমাসেন এব মে নিবোধ ; যা জ্ঞানস্ত পরা নিষ্ঠা অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! সিদ্ধিপ্রাপ্ত ব্যক্তি বেক্ষণে ব্রহ্মত্বাৎ লাভ করেন, এবং বাহ্য জ্ঞানের চরম নিষ্ঠা, তাহার তব আমার নিকট হইতে সংক্ষেপে অবগত হও । ৫০

যতো জিতাত্মা বিষয়েভ্যঃ প্রত্যাহৃত্য বশীকৃতান্তকরণঃ । বিষয়রাগে সতি কথং প্রত্যাহরণং তদ্বাহ—বিগতস্পৃহঃ, দেহজীবিতভোগেষপি বাহ্যারহিতঃ সর্বদৃষ্টেবু দোষদর্শনেন নিত্যবোধপরমানন্দরূপমোক্শগুণদর্শনেন চ সর্বতো বিরক্ত ইত্যর্থঃ । ৪ এবং শুদ্ধান্তঃকরণঃ “স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ” ইতি বচন-প্রতিপাদিতাঃ কর্মজ্ঞানপরমাঃ সিদ্ধিং জ্ঞানসাধনবেদান্তবাক্যবিচারাদিকারলক্ষণাঃ জ্ঞাননিষ্ঠাযোগ্যতাং প্রাপ্তঃ স সন্ন্যাসেন শিখায়জ্ঞোপবীতাদিসহিতসর্বকর্মত্যাগেন হেতুনা তৎপূর্বকেন বিচারেণেত্যর্থঃ—। নৈকর্ম্যাসিদ্ধিং নিকর্ম ব্রহ্ম তদ্বিবয়ং বিচার-পরিনিষ্পন্নঃ জ্ঞানং নৈকর্ম্যাম্ তজ্ঞপাম্ সিদ্ধিং পরমাং কর্মজ্ঞান্য অপরমসিদ্ধেঃ ফলভূতাম্ অধিগচ্ছতি সাধনপরিপাকেন প্রাপ্নোতি । ৫ অথবা সন্ন্যাসেনেতীখভূতলক্ষণে তৃতীয়া । সর্বকর্মসন্ন্যাসরূপাং নৈকর্ম্যাসিদ্ধিং ব্রহ্মসাক্ষাৎকারযোগ্যতাং নৈকর্ম্যলক্ষণাং সিদ্ধিং পরমাং পূর্বস্তাঃ সিদ্ধেঃ সাব্ধিক্যাঃ ফলভূতামধিগচ্ছতীত্যর্থঃ ॥ ৬—৪২ ॥

প্রাপ্তজ্ঞানসাধনসম্পন্নস্ত সর্বকর্মসন্ন্যাসিনো ব্রহ্মজ্ঞানোৎপত্তৌ সাধনক্রমমাহ—। স্বকর্মণেশ্বরমারাধ্য তৎপ্রসাদজাঃ সর্বকর্মত্যাগপর্যন্তাঃ জ্ঞানোৎপত্তিযোগ্যতারূপাং বাহ্যারহিত অর্থাৎ সমস্ত দৃষ্ট পদার্থের মধ্যে দোষ-দর্শন করায় এবং নিত্য জ্ঞান ও পরমানন্দ স্বরূপ মোক্ষের গুণাবলোকন করায় সমস্ত বিষয় হইতেই বিরক্ত হইয়াছেন । যিনি এই প্রকারে শুদ্ধচিত্ত হইয়া “স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ” এই বচনের দ্বারা প্রতিপাদিত কর্মজ্ঞান যে অপরা সিদ্ধি, বাহ্যকে জ্ঞানের সাধনস্বরূপ যে বেদান্তবাক্যবিচার তাহার অধিকার বলা হয়, তাদৃশী জ্ঞাননিষ্ঠার বোধ্যতা প্রাপ্ত হইয়াছেন তিনি সন্ন্যাসেন=শিখা এবং যজ্ঞোপবীত প্রভৃতির সহিত সমস্ত কর্মত্যাগ রূপ সন্ন্যাসনামক হেতু দ্বারা অর্থাৎ তাদৃশ সন্ন্যাসপূর্বক বেদান্তবাক্য বিচার হেতু—। নৈকর্ম্য সিদ্ধিম্=নিকর্ম অর্থাৎ ব্রহ্ম ; বিচারের দ্বারা পরিনিষ্পন্ন অর্থাৎ সুসম্পাদিত যে সেই ব্রহ্মবিবয়ক জ্ঞান তাহাই নৈকর্ম্য ; তাদৃশী যে সিদ্ধি, পরমাম্=বাহ্য অপরা সিদ্ধির ফলস্বরূপ, তাহা অধিগচ্ছতি=সাধনের পরিপকতা হেতু প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । ৫ অথবা “সন্ন্যাসেন” এখানে ইখভূতলক্ষণে তৃতীয়া বিবর্তিত হইয়াছে । (স্মরণ্যং ইহার অর্থ) সর্বকর্মসন্ন্যাসরূপা যে নৈকর্ম্যাসিদ্ধি বাহ্যকে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারযোগ্যতা বলা হয় বাহ্য নৈকর্ম্যলক্ষণা (গুণাতীত স্বরূপা) সেই যে সিদ্ধি বাহ্য পরমা অর্থাৎ পূর্ব কথিত সাব্ধিকী সিদ্ধির ফলভূতা তাহা প্রাপ্ত হন, ইহাই তাৎপর্য্য । ৬—৪২ ॥

বুদ্ধ্যা বিশুদ্ধয়া যুক্তো ধৃত্যাত্মানং নিয়ম্য চ ।

শব্দাদীন বিষয়াস্ত্যক্তা রাগদ্বेषৌ ব্যদন্ত চ ॥ ৫১

বিবিক্তসেবী লঘ্যশী যতবাক্কায়মানসঃ ।

ধ্যানযোগপরো নিত্যং বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ ॥ ৫২

অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধং পরিগ্রহম্ ।

বিমুচ্য নির্মমঃ শাস্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫৩

বিশুদ্ধা বুদ্ধা যুক্তঃ, ধৃত্য আত্মানং নিয়ম্য চ শব্দাদীন বিষয়ান্ ত্যক্তা, রাগদ্বেষৌ চ ব্যদন্ত, বিবিক্তসেবী লঘ্যশী যতবাক্কায়মানসঃ, নিত্যং ধ্যানযোগপরঃ বৈরাগ্যং সমুপাশ্রিতঃ অহঙ্কারং, বলং, দর্পং, কামং, ক্রোধং, পরিগ্রহং বিমুচ্য নির্মমঃ শাস্তো ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে অর্থাৎ বিশুদ্ধ বুদ্ধিকৃত হইয়া সাত্বিক বৈরাগ্য দ্বারা চিত্তকে সংবৃত্ত করিয়া, শব্দাদিবিষয় ত্যাগ করিয়া, রাগ-দ্বেষ অপসারিত করিয়া, শুচিদেহ-নিবাসী, মিতভোজী, বাক্য মন ও পরীর-সংবন্দী, নিত্যধ্যানযোগপরায়ণ এবং বৈরাগ্যশালী হইয়া, এবং অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম, ক্রোধ ও পরিগ্রহ-পরিভ্রাণী—ঈদৃশ মমতা ও বিদ্বেষপূর্ণ ব্যক্তি ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করেন ॥ ৫১-৫৩

সিদ্ধিমন্তঃকরণশুদ্ধিং প্রাপ্তো যথা ব্রহ্ম প্রাপ্নোতি যেন প্রকারেণ শুদ্ধমাঙ্গানং সাক্ষাৎকরোতি তথা তং প্রকারং নিবোধ মে মদ্বচনাদবধারয়ানুষ্ঠাতুম্ কিমতিবিস্তরেণ নেত্যাহ—সমাসেন সংক্ষেপেণৈব ন তু বিস্তরেণ হে কোন্তেয়! ২ তদবধারণে কিং স্মাদিতি আহ—নিষ্ঠা জ্ঞানস্ত যা পরা জ্ঞানস্ত বিচারপরিনিপ্লবস্ত নিষ্ঠা পরিসমাপ্তিঃ যদনন্তরং সাধনান্তরং নানুষ্ঠেয়মস্তি পরা শ্রেষ্ঠা সর্বান্ত্যা বা সাক্ষাৎসাক্ষ্যহেতুত্বাৎ । তাং সিদ্ধিং প্রাপ্তস্ত ব্রহ্মপ্রাপ্তিরূপাং জ্ঞাননিষ্ঠাং পরাং সংক্ষেপেণ নিবোধেত্যর্থঃ ॥ ৩—৫০ ॥

অনুবাদ—পূর্ব কথিত সাধন সম্পত্তি ব্রহ্ম সর্বকর্মসম্যাসী ব্যক্তির ব্রহ্মজ্ঞান উৎপত্তি বিষয়ে সাধন সকলের যে ক্রম (পারম্পর্য্য) আছে তাহাই বলিতেছেন “সিদ্ধিম্” ইত্যাদি । স্বকর্ম কলাপের দ্বারা ঈশ্বরানুষ্ঠান করিয়া সেই ঈশ্বরের প্রসন্নতাসমুৎপন্ন সর্বকর্ম ত্যাগ পর্যন্তা জানোৎপত্তিযোগ্যতাক্রপা সিদ্ধিম্ = অন্তঃকরণ শুদ্ধি প্রাপ্তিঃ = লাভ করিয়া যথা = যে রূপে ব্রহ্ম = ব্রহ্ম আপ্নোতি = প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যে প্রকারে শুদ্ধ আত্মার সাক্ষাৎকারলাভ করে তথা = সেই প্রকারটী তুমি নিবোধ মে = আমার কথা শুনিয়া তাহার অনুষ্ঠান করিবার নিমিত্ত তাহা অবধারণ কর । ১ তুমি কি তাহা অতি বিস্তৃত ভাবে বলিবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—না ; হে কোন্তেয় ! আমি সমাসেনৈব = সংক্ষেপেই বলিব, বিস্তৃত ভাবে বলিব না । ২ তাহা অবধারণ করিলে কি হইবে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—হা = বাহা । জ্ঞানস্ত = বেদান্তবাক্যের বিচার হইতে নিপ্লব জ্ঞানের নিষ্ঠা = পরিসমাপ্তি অর্থাৎ বাহার পর আর অন্য কোন সাধনের অনুষ্ঠান করিতে হয় না । তাহা পরা = শ্রেষ্ঠা অথবা ইহার অর্থ সর্বান্ত্যা—সকলের অন্তিম, যে হেতু উহাই সাক্ষাৎ সম্বন্ধে মোক্ষের হেতু । সেই সিদ্ধি প্রাপ্ত ব্যক্তির ব্রহ্ম-প্রাপ্তিরূপ যে পরমা জ্ঞাননিষ্ঠা তাহা তুমি সংক্ষেপতঃ শুন, ইহাই অভিজ্ঞেত অর্থ । ৩—৫০

সেয়ং জ্ঞাননিষ্ঠা সপ্রকারোচ্যতে—। বিশুদ্ধয়া সর্বসংশয়বিপর্যায়শূন্যয়া
বুদ্ধ্যাহং ব্রহ্মানীতি বেদান্তবাক্যজ্ঞয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যা যুক্তঃ সদা তদবিত্তঃ শ্রুত্যা
ধৈর্যোগাঙ্গানং শরীরেন্দ্রিয়সম্ভাতং নিয়মা উদ্যোগপ্রযুক্তেনিবার্যাস্থপ্রবণং কৃপা-চক্ষেন
যোগশাস্ত্রোক্তং সাধনাস্তরং সমুচ্চীয়তে ।১ শব্দাদীন্ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধান্ বিষয়ান্
ভোগেন বদ্ধহেতুন্, সামর্থ্যাং জ্ঞাননিষ্ঠার্থশরীরস্থিতিমাত্রপ্রয়োজনামুপযুক্তান-
নিবিদ্বানপি ত্যক্তা। শরীরস্থিতিমাত্রার্থেষু চ তেষু রাগদ্বेषৌ—বৃন্দস্ত পরিভ্যজ্য ।২
চকারাদম্ভদপি জ্ঞানবিক্ষেপকং পরিভ্যজ্য। বিবিক্তসেবীত্যত্র শ্রাদিত্যাধ্যাত্মতেন
ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত ইত্যন্তেনাশ্রয়ঃ ।৩—৫১ ॥

বিবিক্তং জনসম্মদরহিতং পবিত্রং চ যদরণ্যগিরিগুহাদি তৎ সেবিতুং শীলং যন্ত
স চিত্তৈকাগ্র্যসম্পত্যর্থং তদ্বিক্ষেপকারিরহিত ইত্যর্থঃ ।১ লঘু, শীলঘু পরিমিতং হিতং
মেধ্যং চাশিত্বং শীলং যন্ত স নিজ্রালশ্রাদিচিন্তলয়কারিরহিত ইত্যর্থঃ ।২ যতানি

ভাবপ্রকাশ—যতাবিনির্দিষ্ট কৰ্ম করিলে তাহার ফলে চিত্ত শুদ্ধ হয়। চিত্তশুদ্ধির লক্ষণ হইতেছে
অসক্তবুদ্ধি, ইন্দ্রিয়জয় এবং স্পৃহাশূন্যতা। ইহা হইয়াই জ্ঞানযোগ্যতা আনিয়া দেয়। কৰ্ম দ্বারা এই
জ্ঞানযোগ্যতালভাই কৰ্মশূন্যের সাধনার চরম ফল। ইহা লাভ হইলেই কৰ্মদ্বারা যে শুদ্ধি কাম্য তাহা
লাভ হইয়াছে মনে করিতে হইবে। নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধিরূপ যে পরমজ্ঞান তাহা পরে ইহা হইতে লাভ হয়। এই
নৈকৰ্ম্ম্যাসিদ্ধি ও সন্ন্যাস একই কথা। কৰ্মজন্ত সিদ্ধি হইতে জ্ঞানের পরম অবস্থা কি করিয়া লাভ হয়
তাহাই পরবর্তী শ্লোক কয়টিতে বলিতেছেন ।৪৯—৫০ ॥

অমুবাচ—এইবারে “বুদ্ধ্যা” ইত্যাদি সন্দর্ভে সপ্রকারা অর্থাৎ প্রকারের সহিত সেই জ্ঞান নিষ্ঠাই
কথিত হইতেছে। বিশুদ্ধয়া=সংশয় এবং বিপর্যায়শূন্য বুদ্ধ্যা=বুদ্ধির দ্বারা অর্থাৎ “অহং
ব্রহ্মানী” এই বেদান্ত বাক্য হইতে সমুৎপন্ন যে বুদ্ধিবৃত্তি তাহা দ্বারা যুক্তঃ=সর্বদা তদবিত্ত হইয়া
শ্রুত্যা=ধৈর্যের দ্বারা আত্মানন্ম=শরীরেন্দ্রিয় সম্ভাতকে নিয়মা=উদ্যোগ প্রযুক্তি হইতে নিবারিত
করতঃ আত্মপ্রবণ অর্থাৎ আত্মাভিমুখ করিয়া।—‘নিয়মা চ’ এখানে ‘চ’ শব্দটি প্রযুক্ত থাকায় ইহা দ্বারা
যোগশাস্ত্র কথিত অপরাপর সাধনগুলির সমুচ্চয় বুঝাইতেছে—।১ শব্দাদীন্ বিষয়ান্=শব্দ, স্পর্শ,
রূপ, রস ও গন্ধ নামক যে সকল বিষয় আছে যেগুলি ভোগের দ্বারা বন্ধের হেতু হয় সেইগুলিকে
ত্যাক্তা=ত্যাগ করিয়া। এবং সামর্থ্যবশতঃ ইহাও বুঝাইতেছে যে জ্ঞাননিষ্ঠার নিমিত্ত কেবলমাত্র
শরীরধারণরূপ প্রয়োজনের অমুপযুক্ত অন্ত্যস্ত যে সকল বিষয় আছে সেগুলি অনিবিদ্ধ হইলেও অর্থাৎ
সেগুলি নিবিদ্ধ না হইলেও সেই অনিবিদ্ধ বিষয় সকলও পরিভ্যাগ করিয়া কেবলমাত্র শরীর ধারণ বাহ্যের
প্রয়োজন সেই বিষয়গুলি পরিভ্যাগ করিয়া—। রাগদ্বেষৌ বৃন্দস্ত চ=এবং রাগ ও দ্বেষ দুই
করিয়া—।২ ‘চ’ শব্দটি থাকায় বুঝিতে হইবে যে, জ্ঞানের বিক্ষেপক (জ্ঞানের বাহ্য বিক্ষেপ, বিচ্যুতি
জন্মায় তাহা) অপরাপর বিষয় সকলও পরিভ্যাগ করিয়া—। “বিবিক্তসেবী ত্রাৎ”=‘বিবিক্তসেবী
হইবে’ এই অধ্যাক্ত অংশের সহিত কিংবা পরপরবর্তী শ্লোকের “ব্রহ্মভূয়ায় কল্পত”=‘ব্রহ্ম প্রাপ্ত
হইয়া থাকে’ এই অংশের সহিত, উহার অর্থ করিতে হইতে ।৩—৫১॥

সংযতানি বাঙ্কারমানসানি যেন সঃ যমনিয়মানাদিসাধনসম্পন্ন ইত্যর্থঃ । ৩ ধ্যানযোগ-
পরো নিত্যঃ চিন্তাশাস্ত্রাকারপ্রত্যয়াবৃত্তির্ধ্যানঃ আত্মাকারপ্রত্যয়েন নিবৃত্তিকতাপাদনঃ
যোগঃ । নিত্যঃ সदैব তৎপরস্তয়োরনুষ্ঠানপরো ন তু মন্বজ্ঞপতীর্থযাত্রাদিপরঃ
কদাচিদিত্যর্থঃ । বৈরাগ্যং দৃষ্টাদৃষ্টবিষয়েষু স্পৃহাবিরোধিচিন্তাপরিণামঃ সমুপাশ্রিতঃ
সমাঙ্গনিষ্ঠলব্ধেন নিত্যমাস্রিতঃ । ৫—৫২ ॥

অহঙ্কারঃ মহাকুলপ্রসূতোহহং মহতাঃ শিষ্টোহতিবিরক্তোহস্মি নাস্তি দ্বিতীয়ো
মৎসম ইত্যভিমানঃ, বলমসদাগ্রহং ন তু শারীরং তস্য স্বাভাবিকলব্ধেন
তাক্তুমশক্যত্বাৎ, দর্পং হর্ষজ্ঞানং মদং ধর্মাতিক্রমকারণং, “দ্রষ্টো দৃপ্যতি
দৃশ্তো ধর্মমতিক্রামতি” ইতি স্মৃতেঃ, কামঃ বিষয়াভিলাষঃ বৈরাগ্যঃ সমুপাশ্রিত
ইত্যনেনোক্তস্তাপি কামত্যাগস্ত পুনর্বচনং যত্নাধিকার্যম্ । ক্রোধঃ, হেবঃ, পরিগ্রহঃ
শরীরধারণার্থমস্পৃহহেতুপি পরোপনীতঃ বাহ্যোপকরণং বিমূঢ়্য তাক্ত্বা শিখা-

অনুবাদ—বিবিক্ত অর্থাৎ জনসমাগমবিহীন এবং পবিত্র এমন যে অরণ্য, গিরিগহ্বর প্রভৃতি
তাহা সেবন করা (আশ্রয় করা) বাঁহার শীল (স্বভাব) তিনি বিবিক্তসেবী ; অর্থাৎ চিন্তের
একাগ্রতা সম্পাদন করিবার নিমিত্ত চিন্তাবিক্ষেপক বিরহিত যাহাতে চিন্তের বিক্ষেপ হয় সেইরূপ বস্ত
বা স্থান পরিত্যাগকারী—১। লঘ্বাশী = লঘু অর্থাৎ পরিমিত হিতকর এবং মেধ্য (পবিত্র) অন্ন
ভোজন করা বাঁহার স্বভাব তিনি লঘ্বাশী ; অর্থাৎ নিজা আলস্য প্রভৃতি চিন্তের লয়কর যে সমস্ত
ভাব আছে তাহা বিরহিত । ২ যত্নবাক্কায়মানসঃ = যত্ন অর্থাৎ সংযত হইয়াছে বাক্, কায় এবং
মানস যৎকর্তৃক তিনি যত্নবাক্কায়মানসঃ, অর্থাৎ যম, নিয়ম, আসন প্রভৃতি সাধন সম্পন্ন—
ধ্যানযোগপরো নিত্যম্ = চিন্তের আত্মাকার প্রত্যয়ের যে আবৃত্তি (পোনঃপুন্য—বারবার ঐরূপ
হওয়া) তাহার নাম ধ্যান, আর, আত্মাকার প্রত্যয়ের দ্বারা চিন্তের যে নিবৃত্তিকতা (বৃত্তিহীনতা)
সম্পাদন করা তাহার নাম যোগ । নিত্য অর্থাৎ সর্বদাই তৎপর যে ব্যক্তি সেই ধ্যান ও যোগের
অনুষ্ঠানপরায়ণ, কিম্ব কদাচিৎ (কালে ভদ্রে—কখন সখন) যে মন্বজ্ঞপ বা তীর্থ যাত্রা পরায়ণ তাহা
নহে—৩ বৈরাগ্যম্ = দৃষ্ট ও অদৃষ্ট বিষয়ের স্পৃহার বিরোধী চিন্তের পরিণাম বিশেষ ; তাহা
সমুপাশ্রিতঃ = সম্যক অর্থাৎ নিশ্চলতা সহকারে নিত্য অবলম্বন করিয়া—৫—৫২ ॥

অনুবাদ—অহঙ্কারম্ = আমি উচ্চকূলে সমুৎপন্ন এবং মহান্ ব্যক্তির শিষ্য, অতিশয় বিবিক্ত
(বৈরাগ্য সম্পন্ন) হইতেছি, আমার সমান আর দ্বিতীয় নাই ইত্যাকার অভিমান—। বলম্ = বল,
অর্থাৎ অসৎ আগ্রহ, ইহার অর্থ এখানে দৈহিক বল নহে, কারণ তাহা স্বাভাবিক বলিয়া ত্যাগ করা
অসম্ভব । দর্পম্ = হর্ষজনিত মত্ততা ও ধর্মীতিক্রমণ, যে হেতু “দৃষ্ট ব্যক্তি দৃশ্য হয় এবং দৃশ্য ব্যক্তি
ধর্ম অতিক্রম করে” এইরূপ বৃত্তি বাক্য রহিয়াছে । কামম্ = বিষয়াভিলাষ । যদিও “বৈরাগ্যং
সমুপাশ্রিতঃ” ইহার দ্বারা কামনাত্যাগ উক্ত হইয়াছে তথাপি এ বিষয়ে যে অধিক বক্ত কর্তব্য তাহা
কুণ্ডলিনীর নিমিত্ত ইহার পুনঃকৃতি করিলেন । ক্রোধম্ = ক্রোধ-অর্থাৎ হেব ; পরিগ্রহম্ = শরীরধারণের
নিমিত্ত অস্পৃহ হইলেও অস্ত্রের দ্বারা উপহাসিত বাহ উপকরণ বিমূঢ়্য = ত্যাগ করিয়া, এমন কি শিখা,

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্কতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মনুষ্তি লভতে পরাম্ ॥ ৫৪

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি, ন কাঙ্কতি সর্বেষু ভূতেষু সমঃ পরাং মনুষ্তি লভতে অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞ, প্রসন্নচিত্ত ব্যক্তি নষ্ট বিষয়ে শোক করেন না ; অপ্রাপ্তবস্তুর আকাঙ্ক্ষা করেন না ; একজ্ঞ তিনি সর্বভূতে সমভাবে পর হইয়া সর্বত্র ব্রহ্মভাববাক্তপন দেখিবরক পরম ভক্তি লাভ করেন । ৫৪

যজ্ঞোপবীতাদিকমপি, দণ্ডমেকং কমণ্ডলুং কৌপীনাচ্ছাদনং চ শাস্ত্রাভ্যাসুজ্ঞাতং স্বশরীরযাত্রার্থমাদায় পরমহংসপরিব্রাজকো ভূত্বা নিশ্চয়মো দেহজীবনমাত্রেহপি মমকার-
রহিতঃ । অতএবাহঙ্কারাভাবাদপগতহর্ষবিষাদদ্বাং শাস্ত্রশ্চিন্তাবিক্ষেপরহিতো যতিজ্ঞান-
সাধনপরিপাকক্রমেণ ব্রহ্মভূতায় ব্রহ্মসাক্ষাৎকারায় কল্পতে সমর্থো ভবতি ॥ ৫২।৫৩ ॥

কেন ক্রমেণ ব্রহ্মভূতায় কল্পত ইতি তদাহ—। ব্রহ্মভূতঃ অহং ব্রহ্ম-
স্মৃতি দৃঢ়নিশ্চয়বান্ অবগমননাভ্যাসাং, প্রসন্নাত্মা শুদ্ধচিত্তঃ শমদমাত্তভ্যাসাং ।
অতএব ন শোচতি নষ্টং, ন কাঙ্কত্যপ্রাপ্তং । অতএব নিগ্রহানুগ্রহয়োজনানুষ্ঠাং
সমঃ সর্বেষু ভূতেষু আত্মোপমোন সর্বত্র সুখং দুঃখঞ্চ পশ্যতীত্যর্থঃ । এবংভূতো
জ্ঞাননিষ্ঠো যতির্শুদ্ধভক্তিঃ ময়ি ভগবতি শুদ্ধে পরমাত্মনি ভক্তিমুপাসনাং মদাকার-
চিন্তাবৃত্ত্যাবৃত্তিরূপাং পরিপক্বনিদিধ্যাসনাখ্যাং অবগমননাভ্যাসফলভূতাং পরাং
যজ্ঞোপবীতাদিও ত্যাগ করিয়া একটি দণ্ড, কমণ্ডলু, এবং শাস্ত্রানুশোদিত কৌপীনরূপ আচ্ছাদন, স্বীয়
শরীরযাত্রা নির্বাহের জন্য লইয়া পরমহংসপরিব্রাজক হইয়া নিঃস্বয়ং=দেহ এবং জীবনের প্রতিও
মমকার (মমত্ব) রহিত—। এই কারণে অহঙ্কার মমকার না থাকায় এবং হর্ষ ও বিষাদ অপগত
হওয়ায় যিনি শাস্ত্রঃ=চিন্তাবিক্ষেপশূন্য ; এতাদৃশ যতি জ্ঞানসাধনের পরিপক্বতাক্রমে ব্রহ্মভূতায়
কল্পতে=ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারে সমর্থ হইয়া থাকেন । ৬—৫৩ ॥

ভাবপ্রকাশ—জ্ঞানের সাধনগুলি বলিতেছেন । শুদ্ধ বুদ্ধি, ইন্দ্রিয়সংযম, রাগদ্বेषত্যাগ, একান্তবাস,
লঘু আহার, বিষয়ত্যাগ, বৈরাগ্য এবং নিয়ত ধ্যানযোগ—ইহারা জ্ঞানমার্গের প্রধান উপায় । ৫১—৫৩ ॥

অনুবাদ—কিরূপ ক্রমে তিনি ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারে সমর্থ হন তালাই বলিতেছেন—। ব্রহ্মভূতঃ =
প্রবণ এবং মননের অভ্যাসবশতঃ “অহং ব্রহ্মস্মি” এই প্রকার দৃঢ় নিশ্চয় সম্পন্ন । প্রসন্নাত্মা =
শম, দম প্রভৃতির অভ্যাসবশতঃ শুদ্ধচিত্ত ; এই কারণে তিনি ন শোচতি =নষ্ট বস্তুর জন্য শোক
করেন না এবং ন কাঙ্কতি =অপ্রাপ্ত বিষয় পাইতে ইচ্ছা করেন না ; এই কারণেই তিনি নিগ্রহ বা
অনুগ্রহ কোন কিছু আরম্ভ করেন না বলিয়া সমঃ সর্বেষু ভূতেষু সর্বভূতে সমান অর্থাৎ সকল স্থলেই
আত্মোপম্যপূর্বক (নিজেকে দৃষ্টান্ত করিয়া, নিজের দ্বারা সকল প্রাপীতে) সুখ, দুঃখ দেখিয়া থাকেন
অর্থাৎ নিজের সুখদুঃখ তুলনা করিয়াই সকল স্থলে অন্তান্ত জীবেরও সুখ দুঃখ যে তাদৃশ তাহা বুঝিয়া—
এতাদৃশ জ্ঞাননিষ্ঠ যতি ব্রহ্মভূতঃ=আমার উপর অর্থাৎ ভগবান্ শুদ্ধ পরমাত্মার উপর ভক্তি
অর্থাৎ পরিপক্বনিদিধ্যাসন নামক ব্রহ্মাকারচিন্তাবৃত্তিরূপ যে উপাসনা বাহ্য প্রবণ ও মননের অভ্যাসের

ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥ ৫৫

অহং যাবান্, যঃ চ অস্মি, মাং ভক্ত্যা তত্ত্বতঃ অভিজ্ঞানাতি ; ততঃ মাং তত্ত্বতঃ জ্ঞাত্বা, তদনন্তরং মাং বিশতে অর্থাৎ সেই পরম ভক্তিবশতঃ আমি যেদ্রুপ সর্বব্যাপী এবং সচ্চিদানন্দধরূপ, তাহা সম্পূর্ণরূপে জানিতে পারেন এবং আমার স্বরূপত জানিয়া সেই জ্ঞানের পরিণামে আমাতে প্রবেশ করেন অর্থাৎ তিনি স্বয়ংই পরমানন্দ স্বরূপ হইয়া যান ॥ ৫৫

শ্রেষ্ঠামব্যবধানেন সাক্ষাৎকারফলং চতুর্বিধা ভক্ত্যন্তে মামিত্যাক্রোক্তস্য ভক্তিচতুষ্টয়শাস্ত্র্যাং জ্ঞানলক্ষণামিতি বা ॥ ৫৪ ॥

ততশ্চ—ভক্ত্যা নিদিধ্যাসনাস্বিকর্যা জ্ঞাননিষ্ঠয়া মামদ্বিতীয়মাত্মানমভিজ্ঞানাতি সাক্ষাৎকরোতি । যাবান্ বিভূর্তিত্যাশ্চ যশ্চ পরিপূর্ণসত্যজ্ঞানানন্দঘনঃ সদা বিধ্বস্ত-সর্বৌপাধিরখণ্ডেকরস একস্তাবমুখ্যভিজ্ঞানাতি । ১ ততো মামেবং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা অহমস্মাখণ্ডানন্দাদ্বিতীয়ং ব্রহ্মেতি সাক্ষাৎকৃত্য বিশতে অজ্ঞানতৎকার্য্যানিবৃত্তৌ সর্বৌপাধিশূণ্ণতয়া মদ্রূপ এব ভবতি । তদনন্তরং বলবৎ প্রারব্ধকর্মভোগেণ দেহপাতা—নন্তরং ন তু জ্ঞানানন্তরমেব, ক্রাপ্রত্যয়েনৈব তন্নাভে তদনন্তরমিত্যশ্চ বৈয়র্থ্যাপাতাং । ২ ফল স্বরূপ তাহা জ্ঞাত্তে=লাভ করেন । আর সেই যে ভক্তি তাহা পরাম্=শ্রেষ্ঠা, যেহেতু অব্যবধানে আত্মসাক্ষাৎকারই তাহার ফল ; অথবা “চতুর্বিধা ভক্ত্যন্তে মাম্” এই স্থলে যে চারি প্রকার ভক্তির বিষয় বলা হইয়াছে তাহারই অন্তিমা জ্ঞানরূপা যে ভক্তি তাহাই এস্থলে পরা ভক্তি । ৫।

ভাবপ্রকাশ—রাগদ্বৈরহিত হইলেই প্রেমসত্তা দেখা দেয় । এই প্রেমসত্তাই জ্ঞানযোগ্যতা ; এই প্রেমসত্তা ব্রহ্মত্বত্ব । এই অবস্থায় শোক থাকেনা, আকাঙ্ক্ষা থাকে না । মূল তত্ত্বের সহিত সংস্পর্শ হয় বলিয়া সর্বভূতে সমদর্শন এই অবস্থায় লাভ হয় । এই প্রেমসত্তাই আকর্ষণ আনিয়া দেয় ; এই আকর্ষণই পরাভক্তি । শুদ্ধি হইলেই তত্ত্বের প্রতি আকর্ষণ অমুভব করা যায়—এই পরম আকর্ষণই পরা ভক্তি । ৫৪ ॥

অনুবাদ—আর সেই কারণে ভক্ত্যা=নিদিধ্যাসনরূপ জ্ঞান-নিষ্ঠার দ্বারা মাম্=আমাকে অর্থাৎ অদ্বিতীয় পরমাত্মাকে অভিজ্ঞানাতি=সাক্ষাৎকার করে । আমি যাবান্=যে পরিমাণ অর্থাৎ আমার স্বরূপ যে বিহু ও নিত্য, যশ্চাস্মি=এবং আমি বাহ্য অর্থাৎ পরিপূর্ণ সত্য জ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপ সর্বদা সর্বপ্রকার উপাধিরহিত, অখণ্ড একরস এবং এক—সেইরূপে আমার সাক্ষাৎকার করে । ১ ভক্তঃ=ভজনস্তর, এই প্রকারে মাং=আমার তত্ত্বতঃ জ্ঞাত্বা=তত্ত্বতঃ জানিয়া অর্থাৎ আমি অখণ্ডানন্দ অদ্বিতীয় ব্রহ্মস্বরূপ হইতেছি, এইরূপে সাক্ষাৎকার করিয়া বিশতে=অজ্ঞান ও অজ্ঞানের কার্যের নিবৃত্তি হইলে সকল প্রকার উপাধিশূণ্ণ হইয়া মৎস্বরূপ হইয়া যায় । তদনন্তরম্=তাহার পর অর্থাৎ প্রবল প্রারব্ধ কর্মের ভোগ হইয়া বাইলে দেহ-ভাগের পর, কিছু জ্ঞান লাভের পরকর্মেই বে মৎস্বরূপ হয় তাহা নহে ; কারণ ‘জ্ঞাত্বা’ এই স্থলে যে ক্রা প্রত্যয়টি রহিয়াছে তাহা দ্বারাই যখন ঐ অর্থটি পাওয়া যায় তখন পুনরায় “তদনন্তরম্” এই পদটি প্রয়োগ করার ব্যর্থতা প্রসঙ্গ হইয়া পড়ে । ২

তন্মা“স্তত্ত্ব তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষোহথ সম্পৎস্ত” ইতি ঋত্ব্যর্থ এবাত্র দর্শিতো ভগবতা ।৩ যত্চপি জ্ঞানেনাজ্ঞানং নিবর্ত্তিতমেব দীপেনেব তমস্তত্ত্ব তদ্বিরোধি-
স্বতাবহাৎ, তথাপি তদুপাদেয়মহকারদেহাদি নিরূপাদানমেব যাবৎ প্রারব্ধকর্মভোগ-
মহুবর্ত্ততে দৃষ্টবাদেব, ন হি দৃষ্টেহুপপন্নঃ নাম ।৪ তাকিকৈরপি হি সমবায়িকারণ-
নাশাদ্ অব্যনাশমঙ্গীকুর্ষন্তিনিরূপাদানং অব্যং ক্ষণমাত্রং তিষ্ঠতীত্যঙ্গীকৃতম্ । নিত্য-
পরমাণুসমবেতদ্ব্যপেক্ষানাশে স্বসমবায়িকারণনাশাদেব অব্যনাশঃ । সমবায়িনিরূপিতকারণ-
নাশস্বভূয়োঃরজুগতমিতি নানুগমঃ ।৫ যে স্বসমবায়িকারণনাশমেব সর্ব্বত্র কার্য্যব্য-
নাশকমিচ্ছন্তি তেষামাত্রয়নাশস্থলে ক্ষণদ্বয়মুপাদানং কার্য্যং তিষ্ঠতি । এবং চ
তত্রৈব প্রতিবন্ধকসন্নিপাতে বহুকালাবস্থিতিঃ কেন বার্য্যতে । প্রারব্ধকর্ম্মণশ্চ প্রতিবন্ধকস্বং
ঋতিসিদ্ধম্, অন্তঃকরণদেহাচ্চাবস্থিত্যগ্ৰথাহুপপত্তিসিদ্ধং চ । এবং শিষ্যসেবকাত্তদৃষ্টমপি

[অর্থাৎ জ্ঞানোদয়ের পরক্ষণেই ব্রহ্মরূপতা প্রাপ্তি হয়, এইরূপ অর্থ যদি বিবক্ষিত হইত তাহা হইলে
“জ্ঞাত্বা বিশতে” এই পর্য্যন্ত বলিলেই চলিত, পুনরায় “তদনন্তরম্” এই পদটী প্রয়োগ করিবার প্রয়োজন হইত
না, কারণ ঐ প্রকার অর্থে ঐ পদটির কোন সার্থকতা থাকে না । অথচ ঐ পদটী যখন প্রযুক্ত হইয়াছে তখন
উহার দ্বারা অধিক কোন অর্থই বিবক্ষিত হইয়াছে । আর জ্ঞানোদয় হইলেও প্রারব্ধ কর্ম্ম বলবৎ থাকায়
যে সুক্তি হয় না, ইহা যখন ঋতি ও যুক্তিসিদ্ধ তখন বুঝিতে হইবে যে “তদনন্তরম্” ইহার অর্থ ভোগের
দ্বারা প্রবল প্রারব্ধ কর্ম্মের অবসানের (ক্ষয়ের) অনন্তর যখন দেহপাত হয় তখনই তাহার ব্রহ্মরূপতাপ্রাপ্তি
ঘটিয়া থাকে ।] ২ অতএব এস্থলে ভগবান্—“সেই ব্যক্তির (ব্রহ্মরূপতাপ্রাপ্তির) ততক্ষণ মাত্র বিলম্ব
থাকে বতক্ষণ না সে প্রারব্ধ কর্ম্ম হইতে বিমুক্তিলাভ করিতে পারে, আর তদনন্তরই সে সংস্পর্শ হয়
অর্থাৎ ব্রহ্ম-স্বরূপ হইয়া যায়” এই ঋতির অর্থই দেখাইয়া দিলেন ।৩ যত্চপি দীপ যেমন অন্ধকার নাশ
করিয়া থাকে সেইরূপ জ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানী ব্যক্তির অজ্ঞান এবংই নিবর্ত্তিত হইয়া গিয়াছে, যেহেতু জ্ঞান
অজ্ঞানের বিরোধী, (সুতরাং জ্ঞান উৎপন্ন হইলে আর অজ্ঞান থাকিতেই পারে না) তথাপি যাবৎকাল
প্রারব্ধ কর্ম্মের ভোগ হইতে থাকে তাবৎকাল সেই অজ্ঞানের উপাদেয় অর্থাৎ কার্য্য যে অহঙ্কার, দেহ
প্রভৃতি সেগুলি নিরূপাদান (উপাদানবিহীন) হইয়াই থাকিয়া যায়, কারণ এইরূপই দৃষ্ট হইয়া থাকে ।
আর বাহা দৃষ্ট তাহা অনুপপন্ন হইতে পারে না ; অর্থাৎ যুক্তি নাই বলিয়া দৃষ্ট, সর্বাভূতবলিক বিষয়ের
অসমীচীনতা আপাদন করা চলে না ।৪ যেহেতু তাকিকরাও সমবায়িকারণ নাশ হইতে দ্রব্যের
নাশ স্বীকার করেন বলিয়া তাঁহারা ইহাও অঙ্গীকার করেন যে সমবায়িকারণ নাশ হইবার পর
দ্রব্য একক্ষণ নিরূপাদান (উপাদান বিহীন) হইয়াই অবস্থান করে । তবে নিত্য পরমাণু
সমবেত দ্ব্যপেক্ষের নাশের বেলায় অসমবায়ি কারণের নাশাশতই অর্থাৎ পরমাণুস্বয়ের সংযোগের
নাশবশতই দ্রব্য দ্ব্যপেক্ষের নাশ হইয়া থাকে । কিন্তু এই উভয়স্থলেই সমবায়-নিরূপিত কারণনাশ
অনুগত রহিয়াছে ; কাজেই কোন প্রকার অননুগম হয় না ।৫ আর বাহারা সকল স্থলেই
অসমবায়িকারণনাশকে কার্য্য দ্রব্যের নাশক (বিনাশের হেতু) বলিয়া স্বীকার করেন তাঁহাদের
মতে আশ্রয়নাশস্থলে কার্য্য দ্রব্য ছইক্ষণ সময় উপাদানবিহীন হইয়াই থাকে । আর তাহাই যদি

তৎপ্রতিবন্ধকম্ । তদভাবমপেক্ষ্য চ পূর্বসিদ্ধ এবাজ্ঞাননাশস্তৎকার্য্যমন্তঃকরণাদিকং
নাশয়তীতি ন পুনর্জ্ঞানাপেক্ষা । তত্শব্দঃ—“তীর্থেষু স্বপচগেহে বা নষ্টশ্রুতিরপি
পরিত্যজন্দেহম্ । জ্ঞানসমকালমুক্তঃ কৈবল্যং যাতি হতাশোক” ইতি । ৬ ন জানামীত্যাদি-
প্রত্যয়স্ত তস্ম নিবৃত্তাজ্ঞানস্তাপ্যজ্ঞাননাশজনিতাদমুপাদানাং সাক্ষাদাত্মাত্মাদেবাজ্ঞান-
সংস্কারান্তত্বজ্ঞানসংস্কারনিবর্ত্যাদমুতঃকরণস্থিত্যবধিরিতি বিবরণকৃতঃ । ৭ অহং ব্রহ্মাস্মীতি
চরমসাক্ষাৎকারানন্তরমহং ব্রহ্ম ন ভবামি ন জানামীত্যাদিপ্রত্যয়ো নাস্ত্যেব । যদি পরং
ঘটং ন জানামীত্যাদিপ্রত্যয়ঃ স্মান্তত্বপাদনায় চেয়ং সংস্কারকল্পনেতি নানুপপন্নম্ । ৮
অজ্ঞানলেশপদেনাপ্যয়মেব সংস্কারো বিবক্ষিতঃ । ন হি সাব্যয়বমজ্ঞানং, যেন কিয়ন্নশ্রুতি
কিয়ন্তিষ্ঠতীতি বাচ্যং, অনির্ব্বচনীয়ত্বাৎ । একদেশাভ্যুপগমে হু তন্নিবৃত্ত্যর্থঃ পুনশ্চরমং

হয় তাহা হইলে এই খানেই যদি প্রতিবন্ধক উপস্থিত হয় তাহা হইলে কার্য্যস্রবোর যে বহুত্ব
অবস্থান হইতে পারে, তাহা কে নিবারণ করিবে? আর বিদেহ মুক্তির প্রতি প্রারম্ভ কর্ত্তের যে
প্রতিবন্ধকতা থাকে তাহা ক্রতিসিদ্ধ এবং তাহা অন্তঃকরণ, দেহ প্রভৃতির অবস্থিতির অন্তথা-অনুপপত্তি-
রূপ অধাপত্তি প্রমাণ দ্বারাও সিদ্ধ । এইরূপ শিষ্ট এবং সেবক প্রভৃতির অদৃষ্টে তাহার প্রতিবন্ধক
হইয়া থাকে । আর সেই প্রতিবন্ধকতাবকে অপেক্ষা করিয়া পূর্বসিদ্ধ অজ্ঞাননাশই সেই অজ্ঞানের
কার্য্যরূপ যে অন্তঃকরণাদি তাহার বিনাশ সাধন করিয়া থাকে, এই কারণে (অজ্ঞাননাশের বহু পরেও
প্রারম্ভতাগের জন্ত অন্তঃকরণাদি বিদ্যমান থাকিলেও প্রারম্ভকক্ষ্যাত্তে যখন সেই প্রতিবন্ধকের নাশ
হওয়ার প্রতিবন্ধকতাব ঘটে তখন) পুনরায় আর জ্ঞানের অপেক্ষা থাকে না । (যেহেতু তত্ত্বজ্ঞান
একবার হইলে তাহার আর বাধ হয় না । প্রতিবন্ধকের অভাব হইলে তাহা নির্ব্বাধে সকার্য্য
অজ্ঞানের নাশ করিবেই ।) এই জন্ত এইরূপ কথিতও আছে, “তীর্থেষু হটক অথবা স্বপচগৃহেই
(চণ্ডালতবনেই) হটক নষ্টশ্রুতি হইয়াও যদি তত্ত্বজ্ঞান দি দেহ পরিত্যাগ করেন অর্থাৎ মরণকালে
যদি তিনি সংজ্ঞানশূন্য থাকিয়া স্মরণ্য পূর্ব্বোৎপন্ন তত্ত্বজ্ঞানের স্মৃতিবিহীন হইয়াই প্রাণত্যাগ করেন
তথাপি তিনি জ্ঞানোদয়ের সমকালেই মুক্ত হইয়াছেন বলিয়া শোকশূন্য হইয়া বিদেহকৈবল্য প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন । ৬ এতাদৃশ ব্যক্তির অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলেও ‘আমি জানি না’ এই প্রকার যে প্রত্যয়
(জ্ঞান) হয়, তাহা অজ্ঞাননাশজনিত অনুপাদান আত্মাশ্রিত অজ্ঞানসংস্কার হইতেই হইয়া থাকে ;
আর ঐ যে আত্মাশ্রিত অজ্ঞানসংস্কার তাহা তত্ত্বজ্ঞানের সংস্কার হইতেই নিবৃত্ত হইয়া থাকে, আর
অন্তঃকরণের অবস্থিতিই ঐ অজ্ঞান নাশজনিত অজ্ঞান সংস্কারের অবধি বা সীমা,—বিবরণকার
(বিবরণচাৰ্য্য এইরূপ বলিয়াছেন । ৭ “অহং ব্রহ্ম অস্মি” এই প্রকার চরম সাক্ষাৎকার হইলে আর “অহং
ব্রহ্ম ন ভবামি”—আমি ব্রহ্ম নহি, কিংবা “ন জানামি”—আমি ব্রহ্ম জানি না, এইরূপ প্রত্যয় (অজ্ঞতব)
হয়ই না । তবে তাদৃশ ব্যক্তির যদি ‘আমি ঘটটিকে জানিতেছি না’ ইত্যাকার প্রত্যয় (জ্ঞান)
হয় তবে তাহার উপপাদনের (সমাধানের) জন্ত ঐ প্রকার আত্মাশ্রিত অজ্ঞানসংস্কারের কল্পনা
করা হইয়া থাকে ; কাজেই ইহা (ঘটাদি বৎকিঞ্চিৎ বস্তু বিবরণক ঐ প্রকার অজ্ঞান) অর্থাৎ ঐ প্রকার
‘না জানা’ অনুপপন্ন হয় না । ৮ শব্দে যে অজ্ঞানলেশ বলিয়া শব্দ আছে তাহার দ্বারা এই আত্মাশ্রিত

জ্ঞানমণেক্তিমেষ । তচ্চ মৃতিকালে দুর্ঘটমিতি তত্ত্বজ্ঞানসংস্কারনাশতঃ । তত্ত্বজ্ঞানপেয়া ।
তত্ত্ব সৎস্কারপক্ষায় কোহপি বিশেষ ইতি পূর্বোক্তৈব কল্পনা প্রেরসী ৯ ইদংশ-
জীবমুক্ত্যপেক্ষয়া চ প্রাগ্ভগবতোক্ত“মুপদেক্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ” ইতি,
হিতপ্রজ্ঞলক্ষণানি চ ব্যাখ্যাতানি । তস্মাৎ সাধুত্বং বিশতে তদনন্তরমিতি ॥ ১০—৫৫ ॥

অজ্ঞানসংস্কারই বিবক্ষিত হইয়া থাকে । কারণ, অজ্ঞান ত সাবরণ নহে যে তাহার কিয়দংশ নষ্ট হইবে
আবার কিয়দংশ থাকিবে, এইরূপ বলা যাইবে ; যেহেতু তাহা অনির্কটনীয়ই হইতেছে । আর যদিই বা
অজ্ঞানের একদেশ (অংশ বা অবয়ব) স্বীকার করা হয় তাহা হইলেও অপর একদেশের নিবৃত্তির জন্য
পুনরায় চরম (অন্তিম) জ্ঞানের অবশ্যই অপেক্ষা থাকিবে । কিন্তু মৃতিকালে অর্থাৎ দেহপাত কালে
সেই নূতন চরম জ্ঞান দুর্ঘটাই হইয়া থাকে । (যেহেতু সজ্ঞান অবস্থাতেই যে মুক্ত্য হইবে, এমন কোন
নিয়ম নাই । ‘নষ্টবৃত্তি’ হইয়াও মরিতে পারে ।) এই কারণে তাহার অর্থাৎ সেই অজ্ঞানসংস্কারের
তত্ত্বজ্ঞানসংস্কারনাশতা স্বীকার করিতে হইবে—তাঁহা যে পূর্বোৎপন্ন তত্ত্বজ্ঞানেরই সংস্কারের দ্বারা
দেহপাতকালে উচ্ছিন্ন হয় তাহা স্বীকার করিতে হয় । আর এরূপ হইলে পূর্ব নির্দিষ্ট সংস্কারপক্ষ
হইতে ইহার কোন বৈশিষ্ট্য থাকে না বলিয়া পূর্বোক্ত সংস্কার করনাই ভাল অর্থাৎ অজ্ঞাননাশজনিত
যে অজ্ঞান সংস্কার তাহা তত্ত্বজ্ঞানের সংস্কার হইতেই নষ্ট হয়, এইরূপ বলাই ভাল ৯ এই প্রকার
জীবমুক্তিকে লক্ষ্য করিয়াই ভগবান্ পূর্বে বলিয়াছেন—“উপদেক্যন্তি তে জ্ঞানং জ্ঞানিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ”—
তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণ তোমার জ্ঞানের বিষয় উপদেশ দিবেন ।” আর ইহা লক্ষ্য করিয়াই হিতপ্রজ্ঞের
লক্ষণ সকলও পূর্বে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । অতএব ভগবান্ যে বলিয়াছেন “বিশতে তদনন্তরম্” ইহা
সঙ্গতই হইয়াছে ॥ ১০—৫৫ ॥

তাৎপর্য—এই প্রকারে ভ্রীভগবান্ জীবমুক্তির কথা নির্দেশ করিয়াছেন, টীকাকার
আচার্য্য তাহাই বিচার পূর্বক স্থাপন করিয়াছেন । তাঁহার তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে—ব্রহ্ম এবং আত্মার
একত্ববিষয়ক অপরোক্তাত্মভূতি হইয়াছে—তাঁহার যদি দেহেন্দ্রিয়াদিসম্বাত সক্রিয় থাকে তাহা
হইলে তাঁহার সেই যে মুক্তি তাহা জীবমুক্তি । তাঁহার মুক্তি অবশ্যই হইয়াছে ; কারণ
তত্ত্বজ্ঞান হইলে আর অজ্ঞানরূপ বন্ধ থাকিতে পারে না । তবে তাঁহার দেহপাত হয় নাই—
কাজেই তাঁহার বিদেহত্বকৈবল্য অর্থাৎ বিদেহমুক্তি হয় নাই, এই মাত্র । তত্ত্বজ্ঞানের
দ্বারা অবিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞার কার্য্য যে দেহেন্দ্রিয়াদি তাহাদের যে নাশ—আত্মাত্মিক উচ্ছেদ,
তাহাই বিদেহত্বকৈবল্য বা বিদেহমুক্তি । আর অবিজ্ঞার কার্য্য যে দেহেন্দ্রিয়াদি সেগুলি
থাকিয়া বাইবে অথচ অবিজ্ঞারূপ বন্ধের নাশ হইবে, এইপ্রকার যে মুক্তি ইহা জীবমুক্তি ।
বৃহদারণ্যক বার্ত্তিককার বলিয়াছেন—“অবিজ্ঞাত্তময়ো মোক্ষঃ সা চ বন্ধ উদাহতঃ” অর্থাৎ
অবিজ্ঞার যে ‘অন্তর্য’—উচ্ছেদ তাহাই মোক্ষ, আর সেই অবিজ্ঞাই বন্ধ । দীপ আলিতে
যেমন অন্ধকার থাকিতে পারে না, তাহা অবশ্যই নষ্ট হইয়া যায় সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন
হইলে অবিজ্ঞা কণমাত্রও থাকিতে পারে না, যেহেতু জ্ঞান অজ্ঞানের বিরোধী । আর
অজ্ঞানই অবিজ্ঞা । কাজেই তত্ত্বজ্ঞান কল্পিলে দেহেন্দ্রিয়াদি সম্বাত বিত্তমান থাকিলেও
অবিজ্ঞা কণমাত্রও বর্ত্তমান থাকিতে পারে না—অবিজ্ঞার নাশ হইবেই । আর অবিজ্ঞার

মানুষই যোক ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। কাজেই জীবমুক্তি যুক্তিসিদ্ধ। এখানে প্রশ্ন হইতেছে এই যে, অবিভ্যাস নাশ হইলেও দেহেন্দ্রিয়াদি সজ্জাত কিরূপে বিস্তারিত থাকিতে পারে? কারণ অবিভ্যাস হইতেছে দেহেন্দ্রিয়াদি সজ্জাতের উপাদান; আর দেহেন্দ্রিয়াদিসজ্জাত হইতেছে তাহার উপাদেয় বা কার্য্য। কারণের নাশ হইলে কার্য্য কিভাবে থাকিতে পারে? যেহেতু কারণই কার্য্যের আধার। ইহার উত্তরে বলা হয়;—এই জীবমুক্তি যখন ঘটে—পূর্বে দ্বিতীয় অধ্যায়ের ২৪—৭১ পর্য্যন্ত স্লোকে বর্ণিত লক্ষণ অনুসারে জীবমুক্ত পুরুষ যখন প্রত্যক্ষতঃ অজুড়ত হয়, অর্থাৎ সেই দর্শনের মূলে কোন দোষও নাই, যাহার জন্ত ঐ দর্শনটী বিঘ্না হইতে পারে, বিশেষতঃ শ্রুতি ও যুক্তি যখন ইহা সমর্থন করিতেছে তখন জীবমুক্তি অস্বীকার করা যায় কিরূপে? আর জীবমুক্তি যদি স্বীকার করা হয় তাহা হইলে অবিভ্যাসরূপ উপাদান নষ্ট হইয়াছে অর্থাৎ তাহার কার্য্য দেহেন্দ্রিয়াদিসজ্জাত থাকিয়া যাইতেছে, ইহাও অস্বীকার করিবার উপায় নাই। আর ইহা যে কেবল বেদান্তিগণই স্বীকার করেন তাহা নহে, উপাদানবিহীন হইয়াও যে কার্য্য পদার্থ বিস্তারিত থাকিতে পারে তাহা নৈয়ায়িক এবং বৈশেষিক-গণও স্বীকার করিয়া থাকেন। কারণ ইহা স্বীকার না করিলে কার্য্যত্রয়ের নাশ নির্যুক্তিক হইয়া পড়ে। যেহেতু কারণের নাশ না হইলে কার্য্যের নাশ হয় না। কারণ বলিতে সমবায়ি কারণ কিংবা অসমবায়ি কারণ বুঝিতে হইবে। যেমন কপালঘর ঘটের সমবায়ি কারণ; আর কপালঘরের যে সংযোগ তাহা ঘটের অসমায়ি কারণ। ঘটের নাশ কপালঘরের নাশ হইতেও হইতে পারে আবার কপালঘরের সংযোগনাশ হইলেও হইতে পারে। কিন্তু বেঙ্গলে কপালঘরের কিংবা তৎসংযোগের নাশ হইবে ঠিক সেইরূপে ঘটের নাশ হইতে পারে না। যেহেতু কপালঘরের বা তৎসংযোগের নাশ ঘটনাশের প্রতি কারণ; আর কারণ কার্য্যের অব্যবহিত পূর্ব্বকণ্ঠে থাকে। সুতরাং বেঙ্গলে কপালঘরের কিংবা তৎসংযোগের নাশ হইতেছে ঠিক সেইরূপে ঘটের নাশ হইতে পারে না, কিন্তু তৎপরবর্ত্তী কণ্ঠেই ঘটের নাশ হইবে। আর তাহাই যদি হয় তাহা হইলে কপালঘরের কিংবা তৎসংযোগের নাশকণ্ঠে ঘটরূপ কার্য্যত্রয়টী নিরূপাদান অর্থাৎ উপাদান বা কারণবিহীন হইয়াই থাকে। কাজেই নিরূপাদান অবস্থার কার্য্য থাকিতে পারে না, ইহা তাত্ত্বিকগণ বলিতে পারেন না। সুতরাং অবিভ্যাসরূপ কারণের নাশ হইলেও তৎকার্য্য দেহেন্দ্রিয়াদিসজ্জাত যে নিরূপাদান অবস্থার থাকিতে পারে ইহা তাত্ত্বিকগণের মতামুসারেও সিদ্ধ হয়। তাত্ত্বিকমতে সমবায়ি কারণ নাশেও কার্য্যের নাশ আবার অসমবায়ি কারণ নাশও কার্য্যের নাশ হয়। তবে যেখানে সমবায়ি কারণ অনিত্য তথায় সমবায়ি কারণ নাশেই কার্য্যের নাশ স্বীকার করা হয়। কিন্তু সমবায়ি কারণ যদি নিত্য হয় তাহা হইলে তাহার নাশ হইতে পারে না বলিয়া তথায় অসমবায়ি কারণ নাশে কার্য্যের নাশ স্বীকার করা হয়। যেমন দুইটা পরমাণু একটা হ্যাণ্ডকের সমবায়ি কারণ। হ্যাণ্ডক যখন কার্য্যত্রয় তখন তাহার নাশ অবশ্যস্বাভাবী। কিন্তু হ্যাণ্ডকের সমবায়ি কারণ যে পরমাণু তাহা নিত্য; সুতরাং তাহার নাশ হইতে পারে না কাজেই এখানে সমবায়ি কারণ নাশে কার্য্যের নাশ হয় না; কিন্তু পরমাণুঘরের যে সংযোগ তাহাই হ্যাণ্ডকের অসমবায়ি কারণ। পরমাণুঘরের ঐ যে সংযোগ তাহার নাশ হইলেই হ্যাণ্ডকের নাশ হইয়া থাকে। এইজন্য

এখানে অসমবায়ি কারণনাশে কার্যের নাশ স্বীকার করা হয়। এখন কথা হইতেছে কার্য-নাশের প্রতি কোথাও সমবায়ি কারণনাশ আবার কোথাও অসমবায়ি কারণনাশ যদি হেতু হয় তাহা হইলে অসঙ্গত হয় না অর্থাৎ একটা অসঙ্গত ভাব থাকে না। এই জন্য ইহার পরিহার করে চীকার আচার্য বলিতেছেন “সমবায়ি নিরূপিত কারণ নাশতঃ উক্তয়োঃ অসঙ্গতম্।” অর্থাৎ সমবায়িকারণ সমবায়িঘটিত; আবার অসমবায়ি কারণও সমবায়ি ঘটিত। সুতরাং যে স্থলে সমবায়ি কারণ নাশে কার্যের নাশ হয় সেখানে সমবায়িঘটিত—সমবায়ি নিরূপিত কারণ নাশ কার্য নাশের হেতু হইয়া থাকে, আবার যেখানে অসমবায়ি কারণনাশে কার্যের নাশ হয় সেখানেও সমবায়ি ঘটিত—সমবায়িনিরূপিত কারণনাশ কার্যনাশের হেতু হইয়া থাকে। কাজেই কার্যনাশের প্রতি সমবায়ি নিরূপিত কারণনাশকে হেতু বলিলে আর অসঙ্গত হয় না। অতএব উক্ত যে কারণেই কার্যের নাশ হউক না কেন কার্যক্রম যে এককণ উপাদানবিহীন হইয়া থাকে, ইহা তর্কিকগণ স্বীকার করিয়া থাকেন। সুতরাং তদনুসারে, জীবন্ত পুরুষের অবিচার নাশ হইলে তৎকার্য যে যেহেতু দ্বারা সত্ত্বাত তাহা যে নিরূপাদান হইয়া থাকিয়া বাইবে, তাহাতে অসঙ্গতি কি ?

ইহাতে প্রশ্ন হইতে পারে, কারণ নাশের পর কার্যক্রম এককণমাত্র না হয় নিরূপাদান তাহা হইল, কিন্তু তাহা যে বহুকণ নিরূপাদান থাকিতে পারিবে, এপক্ষে প্রমাণ কি ? ইহার উত্তরে বেদান্তিগণ বলেন,—এস্থলে এককণ বা অনেককণ লইয়া কথা নহে। কথা হইতেছে প্রমাণান্তরের সহিত বিরোধ লইয়া—বিনাশের উপপাদক লইয়া। যেহেতু কারণনাশ স্থলে তর্কিকগণ যে কেবল এককণই কার্যক্রমের নিরূপাদান স্থিতি স্বীকার করেন তাহা নহে; কারণনাশ স্থলে কুত্রচিৎ তাঁহারা দুইকণও কার্যক্রমের নিরূপাদান স্থিতি স্বীকার করেন। যেমন, ঘণ্টা ঘটের অসমবায়ি কারণ কপালঘরের সংযোগনাশের পর ঘটের আশ্রয় ঐ কপালঘরের নাশ হইলে তবে ঘটের নাশ হইবে, ইহা বলা বলা হয় তখন কার্যক্রম যে ঘট তাহা দুইকণ উপাদানবিহীন হইয়া থাকে। যেক্ষণে কপালঘরের সংযোগের নাশ হয়, তাহার পরক্ষণে কপালের নাশ হইবে এবং তাহার পরক্ষণে ঘটের ধ্বংস হইবে। সুতরাং যেক্ষণে কপালঘরের সংযোগের নাশ হয় সেইক্ষণে এবং যেক্ষণে কপালের নাশ হয় সেইক্ষণে ঘট অবিনষ্টই থাকে বলিয়া ঐ দুইকণ যাবৎ ঘটরূপ কার্যক্রমটী নিরূপাদান থাকিয়া যায়। কাজেই কার্যক্রম যে কারণনাশ স্থলে কেবলমাত্র এককণই উপাদানবিহীন তাহা থাকে তাহা নহে। কিন্তু তাহা অনেক (একাধিক) কণও নিরূপাদান অবস্থার থাকিতে পারে। তাহা যদি হয় তবে অবিচারকারণ কারণের নাশ হইলেও তৎকার্য যে যেহেতু দ্বারা সত্ত্বাত তাহা যে বহুকণও নিরূপাদান হইয়া থাকিতে পারিবে না, ইহা কিরূপে বলা যায়। যদি বলা হয়, কার্যনাশের প্রতি কারণনাশের হেতু অস্তিত্ব-উপপন্ন হয় না বলিয়া কার্যক্রমের নাশস্থলে কার্যক্রম যে এককণ বা দুইকণ নিরূপাদান থাকে ইহা স্বীকার না করিলে চলে না কিন্তু তাহা যে বহুকণও নিরূপাদান থাকিবে তাহার প্রমাণ কি ? তদুত্তরে বক্তব্য, প্রতিবন্ধক সত্ত্বাতই এস্থলে যেহেতু দ্বারা সত্ত্বাতের বহুকণ নিরূপাদান থাকিবার কারণ। প্রতিবন্ধক উপস্থিত হইলে কারণ কার্যসম্পাদন করিতে পারে না। যেমন দাহ উপাদান করাই অগ্নির কার্য; কিন্তু যদি বিশেষরূপ প্রতিবন্ধক থাকিলে অগ্নি আর দাহ করাইতে পারে না, কিন্তু সেই যদি অগ্নির অপসারণে প্রতিবন্ধকের অভাব ঘটিলে

তাহা স্বকাৰ্য্য দ্বাৰা উৎপাদন করে; কাজেই প্রতিবন্ধকতাবিশিষ্ট কারণই কাৰ্য্যের জনক। সেইরূপ এস্থলেও বলবৎ প্রারক-কৰ্ম্মরূপ প্রতিবন্ধক রহিয়াছে বলিয়া অবিভাকৰ্ম্ম উপাদানের নাশ হইলেও তাহার কাৰ্য্য যে দেহেন্দ্রিয়াদিসম্ভবাত তাহা বহুক্ষণ—বহু সময়—যতক্ষণ না সেই প্রারক-কৰ্ম্মরূপ প্রতিবন্ধকের নাশ হয় ততকাল থাকিয়া যায়। প্রাচীন আচার্য্যগণ ইহার উদাহরণ দিয়াছেন, “চক্রভ্রমিবৎ”, “মুক্তেশ্ববৎ” ইত্যাদি। দণ্ডের দ্বারা কুস্তকারের চক্র (চাক) ঘুরান হয়। দণ্ডের দ্বারা বেগ উৎপাদিত হইবার পর ঐ ভ্রমির (ঘুরিবার) কারণ যে দণ্ড তাহা নষ্ট হইয়া গেলেও যেমন যতক্ষণ বেগ থাকে ততক্ষণ চক্র ঘুরিতে থাকিবে, তদনন্তর বেগ নিবৃত্ত হইলে চক্রের ভ্রমিও নিবৃত্ত হইয়া যায়, কিংবা ধনুকে বেগ দিয়া ধাতুক ইষু (বাণ) ছাড়িয়া দিবার পর সেই ধনুকটী যদি নষ্ট হইয়া যায় অথবা সর্পাঘাতাদি কারণবশতঃ সেই ধাতুকও তৎক্ষণাৎ মৃত্যুমুখে পতিত হয় তথাপি তৎকাৰ্য্য ইষু (বাণ) নিবৃত্ত হয় না, কিন্তু সেই বেগ নিবৃত্ত হইলেই ইষু নিবৃত্ত হয় এস্থলেও সেই তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা অবিভার নাশ হইলেও প্রারককৰ্ম্মের বলবত্তা নিবন্ধন দেহেন্দ্রিয়াদি নিক্রপাদান অবস্থায় থাকিয় যায়। ঐ উদাহরণ দুইটী অবশ্য নিমিত্ত কারণ বিষয়ক। যদি বলা হয় প্রারককৰ্ম্ম যে এস্থলে প্রতিবন্ধক তাহার প্রমাণ কি? তদন্তরে বক্তব্য, শ্রুতি এবং অৰ্থাপত্তিই এস্থলে প্রমাণ। শ্রুতি বলিতেছেন “তস্মৈ তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যে অথ সম্পৎশ্চে” অর্থাৎ যে ব্যক্তির তত্ত্বজ্ঞান হইয়াছে তাহার বিদেহ কৈবল্যালাভে ততক্ষণই বিলম্ব যতক্ষণ না এই দেহ বিমুক্ত হয়। তত্ত্বজ্ঞান হইলেই অবিভার নাশ হইবে; আর বিভার নাশই মোক্ষ। সুতরাং “তাবদেব চিরং” ততক্ষণই বিলম্ব, ইহা নিশ্চয়ই জীবমুক্তিকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে। এইরূপ, “যথা পুঙ্করপলাশে আপো ন প্লিষ্ট্যন্ত এবমেবংবিদি পাপং কৰ্ম্ম ন প্লিষ্ট্যতে” অর্থাৎ “পদ্মপত্রে যেমন জলের সংলগ্ন হয় না সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞানী ব্যাক্তিরও পাপ স্পর্শ হয় না।” তত্ত্বজ্ঞানের পর যদি শরীরই না থাকে তাহা হইলে সেই শরীর নিস্পাত যে কৰ্ম্ম তাহাও থাকিতে পারে না। অথচ শ্রুতি বলিতেছেন তত্ত্বজ্ঞানের পর পাপস্পর্শ হয় না। কাজেই এই শ্রুতিও ইহাই সূচিত করিয়া দিতেছেন যে তত্ত্বজ্ঞানের পরও শরীর এবং সেই শরীর নিস্পাত কৰ্ম্ম ও ভোগ থাকে। তত্ত্বজ্ঞানের পরও দ্বিহার তাহা থাকে তাহাকেই জীবমুক্ত বলা হয়। কাজেই এই শ্রুতিও জীবমুক্তির কথাই বলিয়াছেন। তাই বেদান্তদর্শনের “অনায়ককাৰ্য্যে এব তু তদবধেঃ” (৪।১।১২) এই সূত্রের ভাঙে ভগবৎপাদ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“অগ্রবৃত্তফলে এব পূর্বে জ্ঞানান্তরসন্ধিতে অন্ত্রিগপি চ জ্ঞাননি প্রাপ্তজ্ঞানোৎপত্তে: সন্ধিতে স্কৃততদ্রুততে কীরেতে ন স্বায়ককাৰ্য্যে সামিভুক্তফলে যাত্যামেতন্ ব্রহ্মজ্ঞানান্তরতনং জ্ঞান নিশ্চিতম্” অর্থাৎ জ্ঞানান্তরে সন্ধিত কিংবা ইহজন্মে তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তির পূর্ব পর্যন্ত সন্ধিত যে স্কৃতি তদ্রুত তাহার কৰ্ম্ম হয়, কিন্তু যে স্কৃততদ্রুত কৰ্ম্মের ফলে তত্ত্বজ্ঞানোৎপাদক দেহ উৎপন্ন হইয়াছে কিংবা দ্বিহার কল অর্জিত হইয়াছে তাহাশ স্কৃততদ্রুত তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা কৰ্ম্মপ্রাপ্ত হয় না। এইজন্ত পূজ্যপাদ চিংমুখাচার্য্য তদীয় প্রত্যকৃত্ত্বপ্রদীপিকা গ্রন্থে বলিয়াছেন—“তথাচ শরীরাত্তকানি কৰ্ম্মাণি উপজীব্য জ্ঞানার্থানি কৰ্ম্মাণি তদবিরোধেন স্বকৰ্ম্মং প্রযচ্ছতি” অর্থাৎ যে শরীরে তত্ত্বজ্ঞান জন্মে; যে সমস্ত কৰ্ম্মের ফলে তত্ত্বজ্ঞান হয় সেই শরীর তাহাদের উপজীব্য, আর তাহাশ কৰ্ম্ম এবং তত্ত্বজ্ঞান উপজীবক। উপজীবক উপজীব্যের বিরোধী হইতে পারে না। কাজেই তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা সেই তত্ত্বজ্ঞানোৎপাদক শরীরের নাশ হইতে পারে না। সুতরাং সেই তত্ত্ব-

জ্ঞানোৎপাদক শরীর যে প্রারম্ভ কৰ্ম্মের দ্বারা উৎপাদিত হইয়াছে তাহা উপজীব্য বলিয়া প্রবল । এই কারণেই প্রারম্ভ কৰ্ম্মকে ‘বলবৎ’ বলা হয় ।

জীবমুক্তি না হইলে, তত্ত্বজ্ঞানের পরেও দেহেন্দ্রিয়াদিসজ্জাতের স্থিতি অজ্ঞা-উপপন্ন হয় না । কাজেই এই প্রকার অর্থাপত্তিবলেও জীবমুক্তি স্বীকার্য্য । আরও জীবমুক্ত পুরুষ না থাকিলে অস্ত্র কেহ তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ দিতে পারে না । কারণ তাহা হইলে অল্পপয়স্শ্রী দ্বারা হইবে । এইজন্য ঋতি বলিয়াছেন “অন্ধেনৈব নীয়মানো যথাক্ৰঃ” । অতএব তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ অজ্ঞা-উপপন্ন হয় না বলিয়াও, এইপ্রকার অর্থাপত্তিবলে জীবমুক্তি স্বীকার্য্য । আর ঋতিও “আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ” এই বাক্যে জীবমুক্ত পুরুষের কথা বলিয়া গিয়াছেন, যেহেতু জীবমুক্ত পুরুষই আচার্য্য হইতে পারেন । প্রারম্ভ কৰ্ম্ম যেমন তত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তির বিদেহটেকবল্যের প্রতিবন্ধক শিষ্যসেবক প্রভৃতির অদৃষ্টও সেইরূপ তাহার প্রতিবন্ধক । তত্ত্বজ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গেই যদি তাহার দেহপাত হয় তাহা হইলে আর শিষ্যসেবকাদিরা তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ লাভ করিতে পারে না । এই সমস্ত প্রতিবন্ধক যখন দূর হয় তখন সেই পূর্ব্বসিদ্ধ জ্ঞানই অস্ত্রঃকরণদেহেন্দ্রিয়াদি সজ্জাতকে নষ্ট করিয়া দেয় । ঐগুলির নাশের জন্য নুতন করিয়া আর তত্ত্বজ্ঞানের আবশ্যকতা থাকে না ।

অতএব জীবমুক্ত পুরুষের স্বীয় অমৃতত্ব, ঋতি এবং অর্থাপত্তি প্রমাণাদিরূপ পূর্ব্বোক্ত যুক্তি দ্বারা যখন জীবমুক্তি সিদ্ধ হয় তখন প্রোঢ়িবলে তাহার আলাপ করা তত্ত্বপক্ষপাতিত্বের পরিচায়ক নহে । এইজন্য পঞ্চদশী নামক গ্রন্থে পূজ্যপাদ বিজ্ঞানরায় মুনি বলিয়া গিয়াছেন—“বিনা ক্লামক্লাম মানং তৈ বৃথা পরিকল্পাতে । ঋতিযুক্ত্যমুভূতিভ্যো বদতাং কিংমু দুঃশকম্ ॥” অর্থাৎ বৈশেষিকগণ বলেন—দ্রব্য গুণের আশ্রয় বলিয়া দ্রব্যানাশে গুণের নাশ হয় ; কাজেই গুণ এককণ নিরাধার নিরূপাদান অবস্থায় থাকিয়া যায় । অথচ অমৃতত্ব দেখা যায় যে দ্রব্য এবং গুণ দুগুণং ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় । সুতরাং দৃঢ় যুক্তি না থাকা সত্ত্বেও বৈশেষিকগণের ঐ কল্পনা যদি স্বীকার করিতে পারা যায় তাহা হইলে জীবমুক্তের দেহেন্দ্রিয়াদি নিরূপাদান অবস্থায় থাকিয়া যাই, ইহা যখন ঋতি, যুক্তি এবং জীবমুক্তের অমৃতত্বের দ্বারা দৃঢ়তরভাবে প্রমাণসিদ্ধ তখন ঐ প্রকার জীবমুক্তির কথা বলা আমাদের (বেদান্তিগণের) পক্ষে কি একটা দুঃসাধ্য, অস্বপ্ন ব্যাপার ?

এইভাবে জীবমুক্তি সিদ্ধ হইলে, জীবমুক্ত পুরুষের ‘ন জানামি’ অর্থাৎ ‘আমি জানি না’ এই প্রকার ব্যবহার হইতে পারে কি না, ইহাই সংশয় । কারণ তাহার যখন অজ্ঞান নষ্ট হইয়া গিয়াছে তখন আর ঐ প্রকার অজ্ঞান থাকিতে পারে না । তাহার উত্তরে টীকাকার আচার্য্য বিবরণাচার্য্যের (প্রকাশান্ত্র ভিত্তির) মত উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছেন, জীবমুক্ত পুরুষেরও ঐ প্রকার ব্যবহার হইতে পারে । কারণ অজ্ঞানের নাশ হইলেও অবিজ্ঞানেশ নামক অজ্ঞাননাশজনিত অজ্ঞানসংস্কার থাকিয়া যায় । যেমন হৃদ্র বা বস্ত্রাদি দৃষ্ট হইয়া গেলেও তাহার নাশজনিত হৃদ্রাকার বা পাত্তিত (বিছান) বস্ত্রের আকারযুক্ত তন্দ্ররূপ ঐ হৃদ্রের বা বস্ত্রের বাসনা থাকিয়া যায় অজ্ঞানের নাশ হইলেও সেই অজ্ঞাননাশজনিত তদাশ্রয় সংস্কার থাকিয়া যায় আর প্রারম্ভভোগ পর্য্যন্তই তাহা বিদ্যমান থাকে । অজ্ঞাননাশজনিত ঐ প্রকার অজ্ঞানসংস্কারকেই অবিজ্ঞানেশ বলা হয় । আত্মাই ঐ অবিজ্ঞানেশের আশ্রয় । কারণ অবিজ্ঞান নাশ হইয়া গিয়াছে বলিয়া তাহা আর উহার আশ্রয় হইতে পারে না । আর প্রারম্ভভোগান্তে উহার যে নাশ হয় তাহা তত্ত্বজ্ঞানের সংস্কারবলেই সাধিত হইয়া থাকে ।

সর্বকর্মাণ্যপি সন্না কুর্বাণো মদ্যপাত্রয়ঃ ।

মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শান্তং পদমব্যয়ম্ ॥ ৫৬

সন্না সর্বাণি কর্মাণি কুর্বাণঃ অপি, মদ্যপাত্রয়ঃ মৎপ্রসাদাৎ শান্তং অব্যয়ং পদং প্রাপ্নোতি অর্থাৎ সর্বদা নিত্য ও নৈমিত্তিক সর্ববিধ কর্মের অন্তর্ধান করিয়াও আমার শরণাগত ব্যক্তি আমার প্রসন্নভাবে শান্ত ও অব্যয় পদ প্রাপ্ত হন ॥ ৫৬

নমু যোহিনাত্মজ্ঞোহুদ্ভাস্তঃকরণঃ সোহিস্তঃকরণশুদ্ধিপর্য়াক্তঃ সহজঃ কর্ম ন ত্যজেৎ । যন্ত শুদ্ধাস্তঃকরণঃ স নৈকর্ম্যাসিদ্ধিং সন্ন্যাসেনাধিগচ্ছতীত্যুক্তম্, সন্ন্যাসস্ত ব্রাহ্মণেনৈব কর্তব্যো ন কৃত্রিয়বৈশ্রাভ্যামিতি প্রাপ্তকঃ ভগবতা “কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিমান্বিতা জনকাদয়” ইত্যত্র । ১ তত্র শুদ্ধাস্তঃকরণেন কৃত্রিয়াদিনা কিং কর্ম্যাপ্যন্তুষ্ঠেয়ানি, কিংবা সর্বকর্ম্যসংগ্রাসঃ কর্তব্যঃ । নাহুঃ, “আরুক্ষ্যোর্মুর্নৈর্যোগং কর্ম কারণমুচ্যতে । যোগারূঢ়স্ত তস্মৈব শমঃ কারণমুচ্যতে” ইত্যাদিনা যোগমন্তঃকরণ-শুদ্ধিয়ারূঢ়স্ত কর্ম্যাপ্যন্তাননিবেশাৎ । ন দ্বিতীয়ঃ, “স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহ” ইত্যাদিনা ব্রাহ্মণধর্ম্মস্ত সর্বকর্ম্যসংগ্রাসস্ত কৃত্রিয়াদিকং প্রতি নিবেশাৎ । ২

সুতরাং তাহার অস্ত্র আর পৃথকভাবে তত্ত্বজ্ঞান আবশ্যক হয় না । ঘটাদি বস্তু সম্বন্ধেই তাহার ঐ প্রকার (‘ন জানামি’ ইত্যাকার) ব্যবহার হইতে পারে ; কিন্তু “ব্রহ্ম ন জানামি” কিংবা “ব্রহ্ম ন ভবামি” অর্থাৎ ‘আমি ব্রহ্মকে জানি না, কিংবা আমি ব্রহ্ম নহি’ এই প্রকার ব্যবহার তাদৃশ জীবমুক্ত পুরুষের হইতে পারে না—হয়ই না । আর অজ্ঞাননাশজনিত ঐ প্রকার সংস্কারকেই অবিভ্রাংশ বলা হইল কেন, না বলিলে দোষ কি এবং অবিভ্রাংশজনিত অজ্ঞানসংস্কার তত্ত্বজ্ঞানসংস্কারের দ্বারা নষ্ট হয় কেন, উহা নূতন তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা নষ্ট হইবে না কেন, তাহাতে দোষ কি, এ সম্বন্ধে আলোচনা টীকার ৯ ও ১০ সংখ্যক সন্দর্ভে করা হইয়াছে ।

ভাবপ্রকাশ—এই ভক্তিই জ্ঞানের অব্যবহিত সহচর । এই পরাভক্তি না হইলে কিছুতেই জ্ঞানলাভ হয়না, তত্ত্বের স্বরূপজ্ঞান পাইতে হইলে এই ভক্তিরূপের অধিকারী হইতে হয় । জ্ঞানও যাহা অল্পে প্রবেশও তাহাই ॥ ৫৬ ॥

অনুবাদ—আচ্ছা, যে ব্যক্তি অনাত্মজ অনুদ্ধচিত্ত যতকাল না তাহার অস্তঃকরণশুদ্ধি করে ততকাল তাহার পক্ষে স্বাভাবিক কর্ম ত্যাগ করা উচিত নহে । আর যিনি শুদ্ধচিত্ত হইয়াছেন তিনি যে সন্ন্যাসের দ্বারা নৈকর্ম্যাসিদ্ধিলাভ করেন, তাহাও বলা হইয়াছে । আর ঐ যে সন্ন্যাস উহা ব্রাহ্মণেরই কর্তব্য ; কৃত্রিয় কিংবা বৈজ্ঞানিক তাহা করণীয় নহে, ইহাও ভগবান্ “কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিমান্বিতা জনকাদয়ঃ” এই স্থলে বলিয়াছেন । ১ সুতরাং তাহা হইলে শুদ্ধাস্তঃকরণ কৃত্রিয়াদির পক্ষে কি কর্ম সকল অল্পতের অথবা তাহাদের সন্ন্যাসই কর্তব্য, এইরূপ সংশয় হয় । ইহার মধ্যে আত্ম (প্রথম) পক্ষটি সত্য নহে অর্থাৎ শুদ্ধচিত্ত কৃত্রিয়াদির পক্ষে কর্মকলাপ যে অল্পতের তাহা বলা চলে না, কারণ “আরুক্ষ্যোর্মুর্নৈর্যোগং কর্ম কারণমুচ্যতে । যোগারূঢ়স্ত তস্মৈব শমঃ কারণমুচ্যতে”—“কর্মই অস্তঃকরণশুদ্ধিরূপ যোগাভিলাষী মূর্খের সেই চিত্তশুদ্ধিরূপ যোগলাভের কারণ, আর তিনি

ন চ কর্ম্মমুহূর্ত্তানকর্ম্মভাগয়োরন্তরমন্তরেণ তৃতীয়ঃ প্রকারোহস্মি । তন্মাহুভয়োরপি প্রতিবিদ্ধেৎচেন গত্যন্তরাতাবেন চাবশ্যকর্তব্যো প্রতিবেধাতিফ্রমে কর্ম্মভাগ এব জ্ঞেয়ান্ বহুহেতুপরিভ্যাগেন মোক্ষসাধনপৌঙ্কল্যাৎ, ন তু কর্ম্মাণ্যমুহূর্ত্তেয়ানি চিত্তবিক্ষেপহেতুভেদে মোক্ষসাধনজ্ঞান প্রতিবদ্ধকবাদিত্যাভিপ্রায়মর্জুনস্থালক্ষ্যাহ ভগবান্—১৩ যঃ পূর্ব্বোক্তৈঃ কর্ম্মভিঃ শুদ্ধান্তঃকরণঃ সৌহৃদ্যম্ ভগবদেকশরণে ভগবদেকশরণতাপর্য্যন্তত্বাৎ অন্তঃকরণ-
 ত্ত্বাৎ: ১৩ এতাদৃশশ্চেৎ ব্রাহ্মণঃ সংশ্রাসপ্রতিবদ্ধরহিতঃ সর্ব্বকর্ম্মাণি সংশ্রস্ত তু নাম । সংসারবিমোক্ষস্ত তস্ত ভগবদেকশরণস্ত ভগবৎপ্রসাদাদেব । ১৫ এতাদৃশশ্চেৎ ক্ষত্রিয়াদিঃ সংশ্রাসানধিকারী করোতু নাম কর্ম্মাণি, কিন্তু মন্যাপাশ্রয়ঃ—অহং ভগবান্ বাসুদেব যোগাক্রুত্ব হইলে শম অর্থাৎ সন্ন্যাসই তাঁহার জ্ঞানের কারণ হয়—ইত্যাদি সন্দর্ভে অন্তঃকরণত্বাক্রপ যোগপ্রাপ্ত ব্যক্তির পক্ষে কর্ম্মমুহূর্ত্তান নিষিদ্ধই হইয়াছে । ২ আর দ্বিতীয় পক্ষটিও সম্ভব নহে, অর্থাৎ ক্ষত্রিয় এবং বৈশ্য যদি অন্তঃকরণশুদ্ধি লাভ করে তাহা হইলে তাহাদেরও সন্ন্যাসগ্রহণ কর্তব্য, এই পক্ষটিও বুদ্ধিবৃত্ত নহে; কারণ “পরধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ” ইত্যাদি সন্দর্ভে ক্ষত্রিয়াদির পক্ষে সর্ব্বকর্ম্মসন্ন্যাসরূপ ব্রাহ্মণধর্ম্ম (পরধর্ম্ম) নিষিদ্ধই হইয়াছে । [অর্থাৎ উক্ত সন্দর্ভে বলা হইয়াছে এই যে, সর্ব্বকর্ম্মসন্ন্যাস ক্ষত্রিয়াদির ধর্ম্ম নহে, কিন্তু উহা ব্রাহ্মণেরই ধর্ম্ম । সুতরাং ক্ষত্রিয়াদির পক্ষে উহা পরধর্ম্ম; অতএব তাহাদের উহা গ্রহণ করা উচিত নহে ।] ২ আর কর্ম্মমুহূর্ত্তান এবং কর্ম্মভাগ এই দুইটি ছাড়া অন্য কোন তৃতীয় প্রকারও নাই । অতএব ঐ দুইটিই নিষিদ্ধ বলিয়া এস্থলে গত্যন্তর না থাকায় বধন অবশ্যই নিষেধ অতিক্রম করিতে হইবে, তখন এস্থলে কর্ম্ম ভাগই শ্রেয়ান্, [অর্থাৎ ক্ষত্রিয়াদির পক্ষে কর্ম্মভাগ নিষিদ্ধ হইলেও ঐ নিষেধটি অতিক্রম (লঙ্ঘন) করিয়া কর্ম্মভাগ করাই ভাল, কিন্তু ‘চিত্তশুদ্ধির পর আর কর্ম্ম অমুষ্ঠেয় নহে’, এই যে কর্ম্মমুহূর্ত্তানের নিষেধ ইহা লঙ্ঘন করিয়া কর্ম্মমুহূর্ত্তান করা ক্ষত্রিয়াদির পক্ষে উচিত নহে ।] কারণ তাহাতে বন্ধেব হেতু সকল (অর্থাৎ কর্ম্ম সকল) পরিত্যক্ত হয় বলিয়া মোক্ষের সাধনের পুঙ্কলতা (প্রাচুর্য্য) হইয়া থাকে, অর্থাৎ ঐ নিষেধ অতিক্রম করিলেও মোক্ষের দিকেই অগ্রসর হওয়া যায় । সুতরাং তাহাদের পক্ষে কর্ম্মকলাপ আর অমুষ্ঠেয় নহে, যেহেতু কর্ম্ম চিত্ত-বিক্ষেপের হেতু হয় বলিয়া মোক্ষের সাধনস্বরূপ যে জ্ঞান তাহার প্রতিবদ্ধকই হইয়া থাকে । অর্জুনের এইরূপ অভিপ্রায় লক্ষ্য করিয়া শ্রীভগবান্ বলিতেছেন “সর্ব্বকর্ম্মাণ্যপি” ইত্যাদি । ৩ যিনি পূর্ব্বকথিত কর্ম্ম সকলের দ্বারা শুদ্ধচিত্ত হইয়াছেন তিনি অবশ্যই ভগবদেকশরণ হন— একমাত্র ভগবান্কেই শরণ লইয়া থাকেন, যেহেতু অন্তঃকরণশুদ্ধি ভগবদেকশরণপর্য্যন্তই হইতেছে অর্থাৎ অন্তঃকরণশুদ্ধির পর্য্যন্ত (শেষ অবস্থা) হইতেছে একমাত্র ভগবান্কেই আশ্রয় করা । ৪ কোন ব্রাহ্মণ যদি এইরূপ হন এবং তাঁহার সন্ন্যাসের যদি কোন প্রতিবদ্ধক না থাকে তাহা হইলে তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করেন ত কল্পম । কিন্তু তাঁহার সংসার ঘোচন হইতে হইলে (তিনি যদি ভগবদেকশরণ হন তবে) সেই ভগবানের প্রসাদেই তাহা হইবে । ৫ আর কোন ক্ষত্রিয়াদি যদি এইরূপ হন তাহা হইলে তিনিও সন্ন্যাসের অনধিকারী হওয়ার যদি কর্ম্মকলাপের অমুষ্ঠান করেন ত তাহা করিতে থাকুন, কিন্তু মন্যাপাশ্রয়ঃ—আমি অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবই ব্যাপাশ্রয় অর্থাৎ শরণ গ্রহণ গ্রাহ্য তিনি ন্যব্যাপাশ্রয়, সেই রূপ হইয়া অর্থাৎ ভগবদেকশরণ হইয়া আমার উপর সমস্ত আশ্রয়

চেতসা সর্বকৰ্ম্মাণি যস্মি সংশ্রুত মৎপরঃ ।

বুদ্ধিযোগমুপাশ্রিত্য মচ্চিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭

চেতসা সর্বকৰ্ম্মাণি যস্মি সংশ্রুত মৎপরঃ বুদ্ধিযোগম্ উপাশ্রিত্য সততং মচ্চিত্তঃ ভব অর্থাৎ তুমি সর্বদা অর্থাৎ কৰ্ম্মাভ্যাস কালেও মনে মনে আমাতে সমুদয় কৰ্ম্ম সমর্পণ করিরা, ব্যবসায়ান্নিকা বুদ্ধিবারা বোনের আশ্রয় গ্রহণপূর্বক আমাতে চিত্ত সমর্পণ কর অর্থাৎ মৎপরায়ণ হও ॥ ৫৭

এব ব্যপাঞ্জয়ঃ শরণম্ যস্মৈ স মদেকশরণো ময্যাপিতসর্ববাস্তবঃ সংশ্রাসানধিকারাত্ সর্বকৰ্ম্মাণি সর্বকৰ্ম্মাণি কৰ্ম্মাণি বর্ণাশ্রমধর্ম্মরূপাণি লৌকিকানি প্রতীষিদ্ধানি বা সদা কুর্বাণো মৎপ্রসাদান্মমেশ্বরস্তান্নগ্রহাৎ অবাপ্নোতি হিরণ্যগর্ভবদ্বিভ্রানোৎপত্ত্যা শাস্ত্বতং নিত্যং পদং বৈষ্ণবমব্যয়মপরিণামি ৷ ৬ এতাদৃশো ভগবদেকশরণঃ করোত্যেব ন প্রতীষিদ্ধানি কৰ্ম্মাণি, যদি কুর্য্যাত্তথাপি মৎপ্রসাদাৎ প্রত্যাবায়ান্নোৎপত্ত্যা মদ্বিভ্রানেন মোক্ষভাগ্ভবতীতি ভগবদেকশরণতাস্ত্বত্যাৎ সর্বকৰ্ম্মাণি সর্বদা কুর্বাণোহপীত্যনুত্তে ॥ ৭—৫৬ ॥

যস্মান্মদেকশরণতামাত্রং মোক্ষসাধনং ন কৰ্ম্মাভ্যাসানং কৰ্ম্মসংশ্রাসো বা তস্মাৎ ক্ষত্রিয়স্বং--চেতসা বিবেকবুদ্ধ্যা সর্বকৰ্ম্মাণি দৃষ্টাদৃষ্টার্থানি ময়াশ্বরে সংশ্রুত যৎকরোষি যদঙ্গাসীতুক্তস্তায়ৈন সমর্প্য মৎপরঃ অহং ভগবান্ বাসুদেব এব পরঃ প্রিয়তমো যস্মৈ অর্পণ করিয়া, সন্ন্যাসের অধিকার না থাকায় তিনি সর্বকৰ্ম্মাণি=বর্ণাশ্রমধর্ম্মরূপ সমস্ত লৌকিক কৰ্ম্ম এমন কি প্রতীষিদ্ধ কৰ্ম্ম সকল সদা কুর্বাণঃ=সর্বদা অহুষ্ঠান করিতে থাকিয়া মৎপ্রসাদাৎ=আমার অর্থাৎ ঈশ্বরের অহুগ্রহে অবাপ্নোতি=লাভ করেন; হিরণ্য-গর্ভের চিত্তে যেমন ব্রহ্মজ্ঞান উদিত হয় সেইরূপ তাঁহারও চিত্তে ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হওয়ার তিনি শাস্ত্বতম্=নিত্য যে পদম্=বৈষ্ণব (বিষ্ণুসম্বন্ধীয়) পদ অর্থাৎ ব্রহ্মরূপতা, এবং বাহ্য অব্যয়ম্=অব্যয় অর্থাৎ অপরিণামী তাহা প্রাপ্ত হন ৷ ৬ এতাদৃশ ভগবদেকশরণ ব্যক্তি প্রতীষিদ্ধ কৰ্ম্ম করিতেই পারেন না, আর যদিই বা তিনি তাহা করেন তথাপি আমার অহুগ্রহে তাঁহার প্রত্যবায় (পাপ) উৎপন্ন হয় না; কাজেই তিনি ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা মোক্ষভোগী হইরা থাকেন অর্থাৎ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। এইরূপে ভগবদেকশরণতার প্রশংসা করিবার জন্য "সর্বকৰ্ম্মাণি সর্বদা কুর্বাণোহপি"=সর্বদা সকল প্রকার কৰ্ম্ম করিতে থাকিলেও, এই অংশের অহুবাদ (প্রাপ্তের উল্লেখ) করা হইয়াছে ৷ ৭—৫৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—জানী কৰ্ম্ম না করিয়া স্বরূপে অবস্থিত থাকিতে পারেন অথবা সকল কৰ্ম্মই করিতে থাকিতেও পারেন। কৰ্ম্ম করা বা না করাতে তাঁহার জ্ঞানের কোনও হানি হয় না। তিনি অনাসক্তভাবে সর্বাবস্থাতে জীবমুক্তি সুখান্বাদন করিতে থাকেন ৷ ৫৬ ॥

অহুবাদ—বেহেতু ভগবদেকশরণতাই মোক্ষের সাধন কিন্তু কৰ্ম্মাভ্যাস অথবা সন্ন্যাস মোক্ষের সাধন নহে সেই হেতু তুমি ক্ষত্রিয় হইরা, চেতসা=বিবেকবুদ্ধি সহকারে, সর্বকৰ্ম্মাণি=দৃষ্টার্থক এবং অদৃষ্টার্থক সমস্ত কৰ্ম্ম অস্মি=আমার উপর অর্থাৎ ঈশ্বরের উপর সন্ন্যস্ত =“বৎ-

মচ্চিত্তঃ সৰ্ব্বদুৰ্গাণি মৎপ্রসাদাৎ তরিশ্চাসি ।

অথ চেৎ অমহাকারাম্ শ্রোয়সি বিনঙ্ক্যসি ॥ ৫৮

মচ্চিত্তঃ মৎপ্রসাদাৎ সৰ্ব্বদুৰ্গাণি তরিশ্চাসি ; অথ চেৎ অমহাকারাম্ অং ন শ্রোয়সি, বিনঙ্ক্যসি অর্থাৎ মনস্তত্চিত্ত হইলে তুমি আমার অহংগ্রহে দূতর সাংসারিক দুঃখ অতিক্রম করিবে ; আর যদি আমার বাক্য শ্রবণ না কর, তাহা হইলে তুমি পুরুষার্থে ভ্রষ্ট হইবে । ৫৮

স মৎপরঃ সন্ বুদ্ধিযোগং পূর্বোক্তসমস্তবুদ্ধিলক্ষণং যোগং বদ্ধহেতোরপি কৰ্ম্মণো মোক্ষহেতুত্বসম্পাদকমুপাশ্রিত্য অনন্তশরণতয়া স্বীকৃত্য মচ্চিত্তঃ ময়ি ভগবতি বাসুদেবে এব চিত্তং যস্ত ন রাজনি কামিচ্ছাদো বা স মচ্চিত্তঃ সততং ভব ॥ ৫৭ ॥

ততঃ কিং স্মাদিতি তদাহ—মচ্চিত্তঃ সৰ্ব্বদুৰ্গাণি দূতরাণি কামক্ৰোধাদীনি সংসারদুঃখসাধনানি মৎপ্রসাদাৎ স্বব্যাপারমস্তুরেণৈব তরিশ্চাসি অনায়াসেনৈবাতি-ক্রমিশ্চাসি । অথ চেৎ যদি তু স্বং মহন্তে বিশ্বাসমকৃত্বাহংকারাৎ পণ্ডিতোহহমিতি গৰ্ব্বান শ্রোয়সি মদ্বচনার্থং ন করিষ্যসি, ততো বিনঙ্ক্যসি পুরুষার্থাদ্ভ্রষ্টো ভবিষ্যসি কামকারণে সংশ্রাসাচ্ছাচরন ॥ ৫৮ ॥

করোষি বদন্তাসি ইত্যাদি পূর্বকথিত নিয়মামুসারে সমর্পণ করিয়া, মৎপরঃ = আমি অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবই পর অর্থাৎ প্রিয়তম যাহার সে মৎপর, তাদৃশ হইয়া বুদ্ধিযোগম্ = পূর্বোক্ত সমস্তবুদ্ধিলক্ষণ যোগ, বাহা কৰ্ম্ম বদ্ধহেতু হইলেও তাহার মোক্ষহেতুতা সম্পাদন করিয়া দেয় সেই বুদ্ধিযোগ উপাশ্রিত্য = অনন্তশরণতা পূর্বক অবলম্বন করিয়া মচ্চিত্তঃ = আমাতে অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবে চিত্ত যাহার, কিন্তু রাজা বা কামিনী প্রভৃতিতে যাহার চিত্ত আসক্ত নহে সে মচ্চিত্ত, সততং ভব = তুমি সৰ্ব্বদা সেইরূপ হও । ৫৭

ভাবপ্রকাশ—সকল কৰ্ম্মে শ্রীভগবানে অর্পণ করিয়া সৰ্ব্বদা তদগতচিত্ত হইয়া অবস্থান করিতে হয় । শ্রীভগবানে সমগ্র মন প্রাপ অর্পণ না করিলে কিছুতেই তাঁহাকে লাভ করা যায় না । তদগত না হইলে, তচ্চিত্ত না হইলে, তাঁহাকে কেমন করিয়া পাওয়া যাইবে ৫৭ ॥

অনুবাদ—তাহাতে কি হইবে? তাহাই বলিতেছেন “মচ্চিত্তঃ” ইত্যাদি । মচ্চিত্তঃ = তুমি মচ্চিত্ত হইয়া সৰ্ব্বদুৰ্গাণি = সংসার দুঃখসাধন দূতর কামক্ৰোধাদি সমস্ত মৎপ্রসাদাৎ = আমার অহংগ্রহে নিজ ব্যাপার বিনাই, তরিশ্চাসি = অনায়াসে অতিক্রম করিবে । ২ অথ চেৎ ত্বম্ = আর যদি তুমি আমার কথার বিশ্বাস না করিয়া, অমহাকারাম্ = “আমি পণ্ডিত হইতেছি” এইপ্রকার গর্ব বশতঃ, ন শ্রোয়সি = আমার কথামত কাজ না কর তাহা হইলে, বিনঙ্ক্যসি = বেজ্ঞাচারিতা পূর্বক সন্ন্যাসাদির অহংগত করিয়া পুরুষার্থ হইতে ভ্রষ্ট হইবে । ৫৮

ভাবপ্রকাশ—একই অহংকার থাকিলেও তাঁহাকে পাওয়া যায়না । নিজের বলিয়া এতটুকুও রাখিলে, বোল আনা তাঁহাকে না মিলে ঐ পরম প্রেয়োলাভ কিছুতেই হয়না । তাঁহার প্রসাদে, তাঁহার কৃপায় সকল বিপদ কাটিয়া যায়, সকল দূরিত হয় হইয়া যায়, পরম শান্তিলাভ হয় । ৫৮ ॥

যদহঙ্কারমাত্রিত্য ন যোৎস্র ইতি মন্যসে ।

মিথ্যৈব ব্যবসায়স্তে প্রকৃতিস্ত্বাং নিযোক্যতি ॥ ৫৯

স্বভাবজেন কৌন্তেয় নিবন্ধঃ স্বেন কর্মণা ।

কর্তুং নেচ্ছসি যম্মোহাৎ করিষ্যস্ববশোহপি তৎ ॥ ৬০

অহঙ্কারম্ আশ্রিত্য ন যোৎস্র ইতি বৎ মন্যসে তে ব্যবসায়ঃ মিথ্যা এব, প্রকৃতিঃ স্বাং নিযোক্যতি অর্থাৎ যদি আমার বাক্য না শুনিয়া তুমি অহঙ্কারের বশবস্ত্রী হইয়া 'আমি যুদ্ধ করিব না' এরূপ নিশ্চয় করিয়া থাক, তোমার এরূপ অধ্যবসায় মিথ্যা ; কারণ প্রকৃতি তোমাকে যুদ্ধে যবগুণট প্রবর্তিত করিবে ॥ ৫৯

হে কৌন্তেয় ! মোহাৎ যৎ কর্তুং ন ইচ্ছসি, স্বভাবজেন স্বেন কর্মণা নিবন্ধঃ অবশঃ অপি তৎ করিষ্যসি অর্থাৎ হে কৌন্তেয় ! মোহবশতঃ তুমি যাহা করিতে ইচ্ছা করিতেছ না, তাহাও স্বভাবজাত কর্মবশে অর্থাৎ ক্রিয়-প্রকৃতির বশে তোমাকে অবশ হইয়াও করিতেই হইবে ॥ ৬০

ত্বৎ,—অহঙ্কারং ধার্ম্মিকোহহং ক্রুরং কর্ম ন করিষ্যামীতি মিথ্যাভিমানমাত্রিত্য ন যোৎস্র যুদ্ধং ন করিষ্যামীতি মন্যসে যৎ মিথ্যা নিশ্চল এষ ব্যবসায়ো নিশ্চয়স্তে তব, যস্মাৎ প্রকৃতিঃ ক্ষত্রজাত্যারম্ভকো রজোগুণস্বভাবস্তাং নিযোক্যতি যুদ্ধে ॥ ৫৯ ॥

প্রকৃতিং বিবৃণোতি স্বভাবজেনেতি । স্বভাবজেন পূর্ব্বোক্তক্রিয়স্বভাবজেন শৌর্যাদিনা স্বেনানাগন্তকেন কর্মণা নিবন্ধো বশীকৃতস্তং হে কৌন্তেয় ! যদ্বদ্ব্যবধাদিনিমিত্তং যুদ্ধং মোহাৎ স্বতন্ত্রোহহং যথেষ্টামি তথা সম্পাদয়িষ্যামীতি ভ্রমাৎ কর্তুং নেচ্ছসি তদবশোহপি অনিচ্ছন্নপি স্বাভাবিককর্মপরতন্ত্রঃ পরমেশ্বরপরতন্ত্রশ্চ করিষ্যস্তেব ॥ ৬০ ॥

অনুবাদ - আর তুমি অহঙ্কারম্ = 'আমি ধার্ম্মিক হইয়া ক্রুর কর্ম করিব না' এই প্রকার মিথ্যা অভিমান আশ্রিত্য = আশ্রয় করিয়া, ন যোৎস্র = যুদ্ধ করিব না ইতি = এইরূপ যৎ মন্যসে = যে মনে করিবে তোমার সেই ব্যবসায়ঃ = নিশ্চয় মিথ্যা এব = নিশ্চয়ই হইবে। যেহেতু প্রকৃতিঃ = ক্রিয় জাতির আরম্ভক (উৎপাদক) রজোগুণস্বভাব জ্ঞাং নিযোক্যতি = তোমার যুদ্ধে প্রেরিত করিবে ॥ ৫৯

অনুবাদ—সেই প্রকৃতিরই বিবরণ বলিতেছেন “স্বভাবজেন” ইত্যাদি । স্বভাবজেন = পূর্ব্বকথিত ক্রিয়স্বভাবসজাত শৌর্যাদি দ্বারা, স্বেন কর্মণা = অনাগন্তক অর্থাৎ স্বাভাবিক স্বীয় কর্মের দ্বারা নিবন্ধঃ = তুমি বশীকৃত হইয়া, কৌন্তেয় = হে কুন্তীনন্দন ! যৎ = যদ্বদ্ব্যবধাদির নিমিত্তস্বরূপ যে যুদ্ধ কর্ম, মোহাৎ = আমি স্বতন্ত্র (স্বাধীন) হইতেছি, যেরূপ ইচ্ছা করিব সেইরূপই করিব, এইপ্রকার ভ্রমবশতঃ, কর্তুং নেচ্ছসি = করিতে ইচ্ছা করিতেছ না তৎ = তাহা তুমি, অবশঃ অপি = ইচ্ছা না করিলেও স্বাভাবিক কর্মের এবং পরমেশ্বরের অধীন হইয়া করিষ্যসি = অবশই করিবে ॥ ৬০

ভাবপ্রকাশ—নিজের বলিয়া রাখিতে গেলেও তাহা থাকেনা । অহঙ্কারবশে আমি করিব বলিয়া যাহা মনে করা যায়—তাহা হয় না ; প্রকৃতি যেমন করায় তেমনি করিতে হয় । অহঙ্কারের স্বাতন্ত্র্য নাই—প্রকৃতির মধ্যে থাকিলে প্রকৃতির দ্বারা চালিত হইতেই হইবে । অহঙ্কাররূপ জীবচেষ্টার স্বাতন্ত্র্য মিথ্যা—বস্তুতঃ ইহা প্রকৃতিরই অন্তর্গত ॥ ৫৯৬০

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশেহর্জুন তিষ্ঠতি ।

ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানি যন্ত্রাকৃতানি মায়ায়া ॥ ৬১

তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত ।

তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিং স্থানং প্রাপ্যসি শাস্ততম ॥ ৬২

হে অর্জুন ! ঈশ্বরঃ মায়ায়া যন্ত্রাকৃতানি সর্বভূতানি ভ্রাময়ন্ সর্বভূতানাং হৃদ্যেশে তিষ্ঠতি অর্থাৎ হে অর্জুন ! ঈশ্বরঃ প্রাণিসমূহের হৃদয়ে অবস্থান পূর্বক পুণ্ডরীকং তাহামিগকে স্ব স্ব কর্ণে নিঃশ্রুতি করিয়া ঘূর্ণিত করাইতেছেন । ৬১

হে ভারত ! সর্বভাবেন তমেব শরণং গচ্ছ, তৎপ্রসাদাৎ পরাং শাস্তিঃ শাস্ততম স্থানং চ প্রাপ্যসি অর্থাৎ হে ভারত ! তুমি কারণমন্যোবাক্যে তাহারই শরণ লও ; তাহার অনুগ্রহ লাভ করিতে পারিলে, তুমি পরমশান্তি ও নিত্যধর্ম প্রাপ্ত হইবে । ৬২

স্বভাবাধীনতামুক্তে, স্বরাধীনতাং বিব্রণোতি ঈশ্বর ইতি । ঈশ্বর ঈশনশীলো নারায়ণঃ সর্বাস্তর্ধ্যামী “যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিব্যা অস্তরো যং পৃথিবী ন বেদ যন্ত পৃথিবী শরীরং যঃ পৃথিবীমস্তরো যময়তি,” “যচ্চ কিলজ্জগৎসর্বং দৃশ্যতে জায়তেহপি বা । অন্তর্বহিষ্চ তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ।” ইত্যাদি শ্রুতিসিদ্ধঃ, সর্বভূতানাং সর্বেষাং প্রাণিনাং হৃদ্যেশেহস্তঃকরণে তিষ্ঠতি সর্বব্যাপকোহপি তত্রাভিব্যক্ত্যতে সপ্তদ্বীপাধিপতিরিব রাম উত্তরকোশলেষু (লায়াং), হে অর্জুন ! হে শুক ! শুদ্ধান্তঃকরণ ! এতাদৃশমীশ্বরং স্বং জ্ঞাতুং যোগ্যাহমীতি ত্রোত্যতে । কিং কুর্বন্তিষ্ঠতি ? ভ্রাময়ন্ ইত্যন্ততশ্চালয়ন্ সর্বভূতানি পরতন্ত্রাণি মায়ায়া ছদ্মনা যন্ত্রাকৃতানীভ্যঃ সূত্রসঞ্চারাদি-যন্ত্রাকৃতানি দাক্ষিণ্যিতপুরুষাদীশ্রুত্যন্তপরতন্ত্রাণি যথা মায়াবী ভ্রাময়তি তদ্বদিত্যর্থ-শেষঃ ॥ ৬১ ॥

অনুবাদ—স্বভাবপরতন্ত্রতা বলিয়া এইবারে ঈশ্বর পরতন্ত্রতা বিবৃত করিতেছেন “ঈশ্বরঃ ইত্যাদি । ঈশ্বরঃ=ঈশনস্বভাব নারায়ণ সর্বাস্তর্ধ্যামী—“যিনি পৃথিবীমধ্যে থাকিয়া পৃথিবীর অন্তর (স্বরূপ বা সত্তাহেতু), পৃথিবী বাহ্যকে জানে না, পৃথিবী বাহার শরীর যিনি পৃথিবীর অন্তরকে নিয়মিত করিতেছেন,” “জগতের যাঁহা কিছু দেখা যায় অথবা শুনা যায় নারায়ণ সেই সমুদায় পদার্থেই পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন” ইত্যাদি শ্রুতিস্মৃতিপ্রসিদ্ধ নারায়ণ সর্বভূতানাং=সমস্ত প্রাণিগণের, হৃদ্যেশে=অন্তঃকরণে, তিষ্ঠতি=রহিয়াছেন ; তিনি সর্বব্যাপী হইলেও সেই স্থলেই অতিব্যক্ত হইয়া থাকেন, যেমন সপ্ত দ্বীপের অধিপতি হইলেও শ্রীরামচন্দ্র উত্তরকোশলেই অতিব্যক্ত হইয়া থাকিতেন । হে অর্জুন ! অর্থাৎ হে শুক ! শুদ্ধচিত্ত ! এইরূপে ইহার দ্বারা সূচিত হইতেছে যে তুমি ইহা জানিবার যোগ্য (কারণ তুমি শুক—শুদ্ধচিত্ত) । তিনি কি ভাবে অবস্থিত রহিয়াছেন ? (উত্তর—) ভ্রাময়ন্=ইত্যন্ততঃ চালিত করিতে থাকিয়া, সর্বভূতানি=পরতন্ত্র সমস্ত জীবগণকে, মায়ায়া=ছদ্মের দ্বারা যন্ত্রাকৃতানি ইব=সূত্রসঞ্চারাদি যন্ত্রে স্থাপিত অত্যন্ত পরতন্ত্র দাক্ষিণ্যিত পুরুষসকলকে মায়াবী যেমন চালিত করিয়া থাকে, সেইরূপ বুদ্ধিতে হইবে । ৬১

ইতি তে জ্ঞানমাখ্যাতং গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং ময়া ।

বিমৃশৈতদশেষেণ যথেষ্টসি তথা কুরু ॥ ৬৩

ইতি গুহ্যং গুহ্যতরং জ্ঞানং ময়া তে আখ্যাতম্ অপেষেণ এতৎ বিমৃশ্য যথা ইচ্ছসি, তথা কুরু অর্থাৎ আমি এইরূপে তোমাকে গুহ্য অপেক্ষাও অতিগুহ্য আত্মজ্ঞান উপদেশ দিলাম । আমার উপদিষ্ট ইহা সম্যকরূপে পর্যালোচনা করিয়া তোমার বাহা ইচ্ছা হয়, তাহাই কর । ৬৩

ঈশ্বরঃ সর্বভূতানি পরতত্ত্বাণি প্রেরয়তি চেৎ প্রাপ্তং বিধিপ্রতিবেদশাস্ত্রস্ত সর্বশ্চ পুরুষকারস্ত চানর্থক্যামিত্যাহ তমেবেতি । তমেবেশ্বরং শরণমাত্রায়ং সংসার-সমুদ্রোত্তরণার্থং গচ্ছ আশ্রয় সর্বভাবেন সর্বাত্মনা মনসা বাচা কর্মণা চ । হে ভারত ! তৎপ্রসাদাত্তন্ত্ৰৈবেশ্বরস্তান্নুগ্রহাত্তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তিপৰ্যন্তাৎ পরাং শাস্তিঃ সকার্যাবিষ্টানিবৃদ্ধিঃ স্থানম্ অদ্বিতীয়স্বপ্রকাশপরমানন্দরূপেণাবস্থানং শাস্ততং নিত্যং প্রাপ্ন্যসি ॥ ৬২ ॥

সর্বগীতার্থমুপসংহরম্মাহ ইতীতি । ইতি অনেন প্রকারেণ তে তুভ্যমত্যন্তপ্রিয়ায় জ্ঞানমাশ্রমাত্রবিষয়ং মোক্ষসাধনং গুহ্যাদ্গুহ্যতরং পরমরহস্তাদপি সংশ্রাসান্তাৎ কর্ম-যোগাজহস্ততরং তৎফলভূতহাৎ আখ্যাতং সমস্তাৎ কথিতং ময়া সর্বজ্ঞেন পরমাপ্তেন । অতো বিমৃশ্য পর্যালোচ্য এতন্ময়োপদিষ্টং গীতাশাস্ত্রমশেষেণ সামন্ত্যেন সর্বৈকবাক্যতয়া

অনুবাদ—ঈশ্বরই যদি পরাধীন জীবগণকে চালিত করিতেছেন তাহা হইলে ত সমুদ্র বিধি ও নিষেধশাস্ত্র এবং পুরুষকার, এ সমস্তেরই আনর্থক্য হইয়া পড়ে ! এইজন্য বলিতেছেন “তমেব” ইত্যাদি । হে ভারত ! তুমি তমেব=সেই ঈশ্বরকেই, শরণং গচ্ছ=সংসারসমুদ্র পার হইবার জন্য অবলম্বন কর, সর্বভাবেন=সর্বতোভাবে,—মনের দ্বারা, বাক্যের দ্বারা এবং কর্মের দ্বারা । তৎপ্রসাদাৎ=সেই ঈশ্বরেরই তত্ত্বজ্ঞানপর্যন্ত অনুরূপে অর্থাৎ যে অনুরূপের ফলে পর্যন্ত (শেষ) তত্ত্বজ্ঞান উদ্ভিত হইবে সেই অনুরূপে, পরাং শাস্তিম্=অবিচার কার্যের সহিত অবিচার নিবৃদ্ধি এবং স্থানম্=অদ্বিতীয় স্বপ্রকাশ পরমানন্দরূপে যে অবস্থান বাহা শাস্ততম্=নিত্য তাহা প্রাপ্ন্যসি=প্রাপ্ত হইবে । ৬২

অনুবাদ—একণে সমগ্র গীতাশাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়ের উপসংহার করিতেছেন “ইতি” ইত্যাদি । ইতি=এই প্রকারে, তে=অত্যন্ত প্রিয় তোমাকে জ্ঞানম্=আত্মমাত্রবিষয়ক (একমাত্র আত্মাই বাহ্যার প্রতিপাদ্য বিষয় তাদৃশ) মোক্ষসাধন জ্ঞান, বাহা গুহ্যং গুহ্যতরম্=পরম রহস্ত (গোপনীয়) সম্যাসাবধান (সম্যাসে বাহ্যার পর্যাবধান তাদৃশ) কর্মযোগ হইতেও

তাবপ্রকাশ—ঈশ্বরই সর্বনিয়ন্তা—তিনিই অন্তর্ধানরূপে প্রেরক । তিনি আমাদেরকে যত্নের দ্বারা চালিত করিতেছেন, ইহা বুঝিতে পারিয়া সর্বভাবে তাঁহার শরণাগত হওরাই বুদ্ধিমানের কার্য । বুদ্ধির সার্থকতা এবং চরম উৎকর্ষ হইল এই উপলব্ধিতে । ঈশ্বরই যে সর্বকর্তা, সর্বনিয়ামক, ইহা বুঝিতে পারিলেই বুদ্ধির বাহা কিছু কর্তব্য তাহা শেষ হয় । ৬১—৬২ ।

জ্ঞান। স্বাধিকারানুরূপেণ যথেষ্টসি তথা কুরু, ন ত্বেতদবিমুক্তৌব কামকারেণ
যৎকিঞ্চিদিত্যর্থঃ । ১ অত্র চৈতাবহুত্বম্ অন্তঃকান্তঃকরণশ্চ মুমুক্শোর্মোক্ষসাধনজ্ঞানোৎ-
পত্তিযোগ্যতাপ্রতিবন্ধকপাপক্ষয়ার্থঃ ফলাভিসন্ধিপরিত্যাগেন ভগবদর্পণবৃত্ত্য। বর্ণাশ্রম-
ধর্ম্মানুষ্ঠানং, ততঃ শুদ্ধাস্তঃকরণশ্চ বিবিদিষোৎপত্তৌ গুরুমুপস্থত্য জ্ঞানসাধনবেদান্ত-
বাক্যবিচারায় ব্রাহ্মণশ্চ সর্বকর্ম্মসংস্থাসঃ, ততো ভগবদেকশরণতয়া বিবিক্তসেবাদি
জ্ঞানসাধনাভ্যাসাচ্ছ-বণ-মনন-নিদিধ্যাসনৈরাশ্রয়সাক্ষাৎকারোৎপত্ত্যা মোক্ষ ইতি । ২
কত্রিয়াদেস্ত্ব সংস্থাসানধিকারিণো মুমুক্শোরস্তঃকরণশুদ্ধ্যানস্তরমপি ভগবদাজ্ঞাপালনায়
লোকসংগ্রহায় চ যথাকথঞ্চিং কর্ম্মাণি কুর্ষ্বতোহপি ভগবদেকশরণতয়া পূর্ব্বজন্মকৃত-
সংস্থাসাদিপরিপাকাদ্। হিরণ্যগর্ভজ্ঞায়েন তদনপেক্ষণাদ্। ভগবদমুগ্রহমাত্রেণেইব

শুভ্রতর যেহেতু ইহা (এই জ্ঞান) উহারই (ঐ সন্ন্যাসাবসান কর্ম্মযোগেরই ফলস্বরূপ, আখ্যান্তম্-
তোমায় পরম আপ্ত সর্বজ্ঞ আমি কর্তৃক কথিত হইল । এই কারণে, বিমুক্ত = পর্যালোচনা করিয়া
এতৎ = মৎকর্তৃক উপদিষ্ট এই গীতাপ্রদত্ত, অশেষেণ = সমগ্রভাবে অর্থাৎ সকলস্থলে একবাক্যতা
পূর্ব্বক অবগত হইয়া [সমগ্র শাস্ত্রের একবাক্যতা করিয়া, কিন্তু যৎকিঞ্চিং অর্থ বুঝিয়া, যাহাতে
পূর্ব্বাপর সঙ্গতি থাকে না, পূর্ব্ব যাহা বলা হইয়াছে পরবর্ত্তী উক্তির সহিত তাহার বিরোধ হয়,
এমনভাবে যথাকথঞ্চিং সম্প্রদায় বিরহিত স্বকপোলকল্পিত অর্থ বুঝিয়া বিপথে না গিয়া] নিজ
অধিকারের অনুরূপ যথা ইচ্ছসি = যেমন ইচ্ছা কর, তথা কুরু = সেইরূপ অনুষ্ঠান কর, কিন্তু
ইহা বিবেচনা (সম্যক্ আলোচনা) না করিয়াই স্বেচ্ছাচারিতাপূর্ব্বক যাহা তাহা কিছু করিও
না, (কত্রিয়ের ধর্ম্ম যে যুদ্ধ করা তাগ ত্যাগ করিও না), ইহাই অস্তিত্বের অর্থ । ১ এখানে এ
পর্য্যন্ত যাহা উক্ত হইল তাহা এইরূপ, — অন্তঃকৃতি মুমুক্শু ব্যক্তির পক্ষে মোক্ষের সাধনীভূত জ্ঞানের
উৎপত্তির যোগ্যতা লাভ করিতে হইলে তাহার প্রাশ্নিক যে পাপ আছে তাহা ক্ষয় করিবার
জন্ত ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগ পূর্ব্বক দৈবরাপণ বৃত্তিতে বর্ণাশ্রমধর্ম্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । তাহার
ফলে অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া বিবিদিষা উৎপন্ন হইলে তখন গুরুর নিকট গিয়া জ্ঞানের
সাধনস্বরূপ বেদান্তবাক্য বিচার করিবার নিমিত্ত ব্রাহ্মণের পক্ষে সর্বকর্ম্ম সন্ন্যাস বিহিত ।
তদনন্তর ভগবদেকশরণ হইয়া বিবিক্তদেশাশ্রয় প্রভৃতি জ্ঞানসাধনের অভ্যাসে শ্রবণ,
মনন ও নিদিধ্যাসনের দ্বারা আশ্রয়সাক্ষাৎকার হইলে তাঁহার (ব্রাহ্মণের) মোক্ষ হইয়া
থাকে । ২ আর সন্ন্যাসের অনধিকারী মুমুক্শু কত্রিয় প্রভৃতির পক্ষে চিত্তশুদ্ধি জন্মিবার পরেও
কর্ম্মানুষ্ঠান কর্তব্য । তাঁহার দৈবরাজ্য পালনের নিমিত্ত এবং লোকসংগ্রহের জন্ত যথাকথঞ্চিং
ভাবে কর্ম্ম ফলাপেক্ষে অনুষ্ঠান করিবেন বটে কিন্তু ভগবদেকশরণতা বশতই হউক কিংবা পূর্ব্বজন্মকৃত
সন্ন্যাসাদির পরিপকতা নিবন্ধনই হউক অথবা হিরণ্যগর্ভের দ্বারা সন্ন্যাসাপেক্ষা বিনাই কেবল মাত্র
দৈবরাজ্যগ্রহেই হউক (সন্ন্যাস বিনাই তাঁহাদের) তত্ত্বজ্ঞান জন্মিবে । [অর্থাৎ শাস্ত্রে কথিত আছে,
সত্যলোকাধিকারী হিরণ্যগর্ভ তদীয় কল্লাবসানে দৈবরের অমুগ্রহেই মুক্তিলাভ করিবেন । কারণ
তিনি সেখানে সর্বদাই দৈবরাপিতচিত্ত হইয়া দৈবরোপসনাপরায়ণ হইয়া রহিয়াছেন । সেইহেতু দৈবরের

সর্বগুহ্যতমং ভূয়ঃ শৃণু মে পরমং বচঃ ।

ইকৌহসি মে দৃঢ়মিতি ততো বক্ষ্যামি তে হিতম্ ॥ ৬৪

মন্যনা ভব মন্ত্ৰস্তো মদ্যাজী মাং নমস্কুরু ।

মামেবৈশ্বাসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ॥ ৬৫

সর্বগুহ্যতমং যে পরমং বচঃ ভূয়ঃ শৃণু ; যে দৃঢ়ম্ ইষ্টে অসি, ততঃ তে হিতং বক্ষ্যামি অর্থাৎ তুমি আমার অতিশয় প্রিয়, এই জন্ত তোমার হিতার্থে আমি পুনর্বার সর্বাপেক্ষা গুহ্যতম কথা তোমাকে বলিতেছি শুন ॥ ৬৪

যং মন্যনাঃ মন্ত্ৰস্তঃ মদ্যাজী ভব ; মাং নমস্কুরু, মাম্ এষ এতসি, অহং তে সত্যং প্রতিজ্ঞানে, মে প্রিয়ঃ অসি অর্থাৎ হে অর্জুন ! তুমি মদগতচিত্ত হও, আমারই ভজনশীল হও, যজ্ঞাদিও আমারই প্রীত্যর্থ অনুষ্ঠান কর ; এবং আমাকে নমস্কার কর, তুমি আমাকেই প্রাপ্ত হইবে । ইহা আমি তোমার নিকট সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি, কেন না, তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় ॥ ৬৫

তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্ত্যাহগ্রিমজ্ঞাননি ব্রাহ্মণজন্মলাভেন সংশ্রাসাদিপূর্বকজ্ঞানোৎপত্ত্যা বা মোক্ষ ইতি । এবং বিচারিতে চ নাস্তি মোহাবকাশ ইতি ভাবঃ ॥ ৩—৬৩ ॥

অতিগম্যোরম্য গীতাশাস্ত্রশেষতঃ পর্যালোচনাক্রেশনিবৃত্তয়ে কৃপয়া স্বয়মেব তস্য সারং সঙ্কীর্ণ্য কথয়তি—। পূর্বং হি গুহ্যং কর্মযোগাৎ গুহ্যতরং জ্ঞানমাখ্যাতমধুনা তু কর্ম-যোগান্তং ফলভূতজ্ঞানাত সর্বস্বাদতিশয়েন গুহ্যং রহস্যং গুহ্যতমং পরমং সর্বতঃ প্রকৃষ্টং মে মম বচো বাক্যং ভূয়ঃ তত্র তত্রোক্তমপি তদনুগ্রহার্থং পুনর্বক্ষ্যমাণং শৃণু । ন লাভ-পূজাখ্যাতিার্থং স্বাং ব্রবীমি কি তু ইষ্টঃ প্রিয়োহসি মে মম দৃঢ়মতিশয়েন ইতি যত-স্ততস্তেনৈবেষ্ট্যেন বক্ষ্যামি কথয়িষ্যাম্যপৃষ্টোহপি সন্নতং তে তৎ হিতং পরমং শ্রেয়ঃ ॥ ৬৪ ॥

প্রসাদেই তাঁহার তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তি এবং মুক্তি হইবে । তাঁহার আর সন্ন্যাসের অপেক্ষা নাই ।] অথবা সেই শুদ্ধ কর্মের ফলে তাঁহার পরবর্তী জন্মে ব্রাহ্মণজন্ম লাভ করিবেন । তখন তাঁহাদের সন্ন্যাসাদিপূর্বক জ্ঞানোৎপত্তি হইলে মোক্ষ হইয়া থাকে । প্রতিপাদ্য পূর্বকথিত বিষয়টিকে এই ভাবে বিচার করা হইলে আর (ভগবৎকর্তার তাৎপর্য বুঝিতে) কোন মোহের অবকাশ থাকে না অর্থাৎ বিভ্রান্ত হইতে হয় না । ৩—৬৩ ॥

অনুবাদ—অতি গম্যোরম্য এই গীতা শাস্ত্রের শেষভাবে (সমগ্রভাবে) পর্যালোচনা করিবার ক্রেশ নিবৃত্তির অভিপ্রায়ে ভগবান্ স্বয়ংই কৃপা সহকারে তাহার সার সঙ্কলন করিয়া বলিতেছেন “সর্ব-গুহ্যতমম্” ইত্যাদি । পূর্বে উক্ত গুহ্য কর্মযোগ অপেক্ষা গুহ্যতর জ্ঞান কথিত হইয়াছিল, আর এক্ষণে কর্মযোগ এবং তাহার ফলভূত জ্ঞান এই সমস্ত হইতে বাহ্য অতিশয় গুহ্যম্ = রহস্য (গোপনীয়), পরমং = সর্বাপেক্ষা প্রকৃষ্ট মে বচঃ = মদীয় বাক্য ভূয়ঃ = সেই সেই স্থলে (বহু স্থলে) পূর্বে উক্ত হইলেও তোমার উপর অনুগ্রহ প্রকাশ করিবার জন্ত পুনরায় বলিতেছি, শৃণু = শুন । আমি লাভ, পূজা, বা খ্যাতির নিমিত্ত যে তোমার এক্রূপ বলিতেছি তাহা নহে, কিন্তু তুমি আমার দৃঢ়ম্ = অতিশয় ইষ্টঃ = প্রিয় অসি = হইতেছ, এই কারণে সেই ইষ্টতা হেতু আমি অপৃষ্ট হইলেও (বিজ্ঞাসিত না হইলেও) বাহ্য তোমার হিতং = হিতকর পরম শ্রেয়ঃ তাহা তোমায় বলিব ॥ ৬৪ ॥

তদেবাহ মন্বনা ইতি । ময়ি ভগবতি বাসুদেবে মনো যন্ত স মন্বনাঃ ভব মাং
সদা চিন্তয় । দ্বেষণ কংসশিশুপালাদিরপি তথাহিত আহ—মন্ত্ৰকঃ প্রেমা ময্যমুরক্তঃ,
মদ্বিষয়েণানুরাগেণ সদা মদ্বিষয়ঃ মনঃ কুর্কিতি বিধীয়তে । তদ্বিষয়োহমুরাগ এব কেন
স্বাদিত্যত আহ—মদ্যাজী মাং যষ্টুং পূজয়িতুং শীলং যন্ত স সদা মৎপূজাপরো ভব ।
পূজোপকরণাভাবে তু মাং নমস্কুরু কায়েন বাগ মনসা চ প্রহীভবনেনারাদয় । ১ ইদঞ্চার্চন-
বন্দনাত্তোষামপি ভাগবতধৰ্ম্মাণামুপলক্ষণম্ । তথা চোক্তং শ্রীভাগবতে—“অবণং
কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ স্মরণং পাদসেবনম্ । অৰ্চনং বন্দনং দাস্যং সখ্যামান্বনিবেদনং ॥
ইতি পুংসাপিতা বিষ্ণৌ ভক্তিশ্চেন্নবলক্ষণা । ক্রিয়েত ভগবত্যঙ্কা তদ্ব্যগ্ৰেহীত-
মুক্তমমিতি ॥” । এতচ্চ ভক্তিরসায়নে ব্যাখ্যাতং বিস্তারেন ১২ এবং সদা ভাগবত-
ধৰ্ম্মানুষ্ঠানেন ময্যমুরাগোৎপত্তা মন্বনাঃ সন্ মাং ভগবন্তুং বাসুদেবমেব এষাসি
প্রাপ্তসি বেদান্তবাক্যজনিতেন মদ্বাদেহন । ত্রকোত্র সংশয়ং মাকার্বীঃ, সত্যং যথার্থং তে
তুভ্যং প্রতিজ্ঞানে সত্যামেব প্রতিজ্ঞাং করোম্যস্মিন্নর্থো । যতঃ প্রিয়োহসি মে, প্রিয়ন্ত

অনুবাদ—তাঁহাই বলিতেছেন “মন্বনা ভব” ইত্যাদি । “ময়ি”=আমার উপর অর্থাৎ ভগবান্
বাসুদেবের উপর মন বাহার সে মন্বনাঃ ; তুমি সেইরূপ হও অর্থাৎ সর্বদা আমার চিন্তা কর । কংস,
শিশুপাল প্রভৃতিরও ত বিদ্রোহ বশতঃ তোমায় (নিয়তচিন্তা করায়) ঐ রূপ (মন্বনাঃ হইয়াছিল (তবে
তাঁহাদের মুক্তি হয় নাই কেন) ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন—মদ্যাজীঃ ; প্রেম সহকারে
আমাতে অমুরক্ত হও—মদ্বিষয়ক অমুরাগ সহকারে মনকে সর্বদা মদ্বিষয়ক কর—এইরূপে মনঃ
সমাধানের বিধান করিতেছেন । কি প্রকারেই বা তোমাদি উপর অমুরাগ হইতে পারে ? ইহার
উত্তরে বলিতেছেন—মদ্যাজী ; আনাকে অর্থাৎ পরমেশ্বরকে যজ্ঞন করা (পূজা করা) বাহার
স্বভাব সে মদ্যাজী, তুমি সেইরূপ হও অর্থাৎ সর্বদা মদ্যাজী হও—আমার পূজাপরায়ণ হও । আর
যদি পূজার উপকরণের অভাব হয় তাহা হইলে মাং নমস্কুরু—আমায় নমস্কার কর,—কায়মনোবাক্যে
প্রহীভূত (বিনম্র বা প্রণত) হইয়া আমার আরাধনা করা । ১ ইহা অর্চনবন্দন প্রভৃতি অপরাপর
ভাগবত ধর্ম্মের উপলক্ষণ অর্থাৎ ‘নমস্কুরু’ এই কথা বলায় ভগবানের অর্চনা, বন্দনা প্রভৃতি অপরাপর
ধর্ম্মগুলিও জ্ঞাপিত হইয়াছে । সেগুলি যথা, শ্রীভাগবতে কথিত হইয়াছে—“বিষ্ণুর চরিত অবণ,
কীৰ্ত্তন, স্মরণ, পাদসেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্য, সখ্য এবং আন্বনিবেদন এই প্রকারে নবলক্ষণা
(নয় প্রকার লক্ষণ বিশিষ্ট) ভক্তি যদি পূরব কঠক ভগবানে সমর্পিত করা হয় তাহা হইলে মনে হয়
সত্যই তাহা উত্তম অধীত অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ অধ্যয়ন—বেদান্ত প্রণ ।” ভক্তিরসায়ন নামক গ্রন্থে আমি বিবৃত
ভাবে ইহার ব্যাখ্যা করিয়া বলিয়াছি । ২ এইরূপে সর্বদা ভাগবত (ঈশ্বরস্বকীয়) ধর্ম্ম অনুষ্ঠান
করিতে করিতে আমার (ঈশ্বরের) উপর অমুরাগ জন্মিলে মন্বনা হইয়া আম্ এব=আমাকেই
অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবকেই এক্সসি=প্রাপ্ত হইবে,—বেদান্তবাক্য জনিত ব্রহ্মাত্মিকত্বজ্ঞান সহকারে
ব্রহ্মরূপতা লাভ করিবে । তুমি কিন্তু এ বিষয়ে সংশয় করিও না । আমি তে=তোমার নিকট সত্যং =
যথার্থ প্রতিজ্ঞানে=প্রতিজ্ঞা করিতেছি এ বিষয়ে সত্য প্রতিজ্ঞাই করিতেছি । যে হেতু

সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শ্চচিঃ ॥ ৬৬

সর্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য একঃ মাং শরণং ব্রজ, মা শ্চচিঃ ; অহং ত্বাং সৰ্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি অর্থাৎ তুমি সবুধ ধৰ্ম্মধৰ্ম্ম পরিত্যাগ পূৰ্ব্বক একমাত্র আমারই শরণাপন্ন হও, শোক করিও না ; আমিই তোমার সৰ্ব্বপাপ হইতে মুক্ত করিব ॥ ৬৬

প্রভারণা নোচিতৈবেতি ভাবঃ । ৩ সত্যস্তু প্রারন্ধকৰ্ম্মণামস্তু সতি মামেব্যসীতি বা । অনুবাদাপেক্ষয়া বিশ্বাসদার্যপ্রয়োজনঃ প্রথমং ব্যাখ্যানমেব শ্রেয়ঃ । অনেন যৎপূৰ্ব্বমুক্তং,—“যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং যেন সৰ্ব্বমিদং ততন্ । স্বকৰ্ম্মণা তমভ্যৰ্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ॥” ইতি তদ্ব্যাখ্যাতে, মচ্ছন্দেনেধরহ প্রকটনাং ॥ ৪—৬২ ॥

অধুনা তু ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতানাং হৃদ্যেশে তিষ্ঠতি তমেব সৰ্ব্বভাবেন শরণং গচ্ছতি যত্নতঃ তদ্বিরোগতি । কেচিদ্ধৰ্ম্মধৰ্ম্মাঃ কেচিদাশ্রমধৰ্ম্মাঃ কেচিং সামান্য-ধৰ্ম্মা ইত্যেবং সৰ্ব্বানপি ধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য বিত্তমানানবিত্তমানান্ বা শরণং নানাদৃত্য মামীশ্বরমেকমদ্বিতীয়ং সৰ্ব্বধৰ্ম্মাণামধিষ্ঠাতারং ফলদাতারং চ শরণং ব্রজ । ধৰ্ম্মাঃ সন্ত ন সন্ত বা কিং তৈরশ্রমাপেক্ষৈঃ ভগবদনুগ্রহাদেব ইহানিরপেক্ষাদহং কৃতার্থো ভবিষ্যামীতি নিশ্চয়েন পরমানন্দঘনমুৰ্ত্তিমনন্তং শ্রীবাগ্‌দেবমেব ভগবন্তমনুক্ষণভাবনয়া ভজ্য, ইদমেব প্রিয়োইসি মে = তুমি আমার প্রিয় হইতেছে আর প্রিয়ের সহিত প্রভারণা উচিতই হয় না, ইহাই তাবার্থ । ৩ অথবা ‘সত্যং তে’ এইটীতে সত্যস্তু (সতি অস্তে) এইরূপ পাঠ ধরিলে, “অস্তে সতি” = প্রারন্ধ কৰ্ম্মের অবসান হইলে “মাম্ এতসি” = আমার প্রাপ্ত হইবে, এইরূপ অর্থ হয় । তবে দ্বিতীয় ব্যাখ্যার এই প্রকার অনুবাদ (পুনরুক্তি) অপেক্ষা প্রথম প্রকার ব্যাখ্যাই ভাল, কেননা বিশ্বাসের দৃঢ়তাই তাহার প্রয়োজন অর্থাৎ বিশ্বাসের দৃঢ়তা জন্মাইবার জন্য বলিলেন—‘আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি’ ইত্যাদি । ইহার দ্বারা—“যতঃ প্রবৃত্তিভূতানাং” ইত্যাদি সন্দর্ভে পূর্বে বাহা বলিয়াছিলেন এখানে শ্রীভগবান্ তাহার ব্যাখ্যা করিলেন কারণ এখানে ‘মৎ’ এই শব্দটির দ্বারা নিজের ঈশ্বরত্ব প্রকটিত করিয়াছেন ॥ ৪—৬৫ ॥

অনুবাদ—পূর্বে “ঈশ্বরঃ সৰ্ব্বভূতানাং হৃদ্যেশে তিষ্ঠতি”, “তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্ব্বভাবেন” ইত্যাদি সন্দর্ভে বাহা বলিয়াছিলেন এক্ষণে তাহারই বিস্তৃত বিবরণ বলিতেছেন—। সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ = কতকগুলি আছে বর্ণ ধৰ্ম্ম, কতকগুলি আশ্রম ধৰ্ম্ম, আর কতকগুলি আছে সামান্য ধৰ্ম্ম ;—সেই সমস্তগুলি পরিত্যজ্য = পরিত্যাগ করিয়া,—বিত্তমানই (ক্রিয়মানই) হউক অথবা অবিত্তমানই (করিত্তমানই) হউক সমস্ত ধৰ্ম্মই পরিত্যাগ করিয়া,—সেইগুলি শরণ (আশ্রয়ণীয়) বলিয়া তাহাদের উপর সমাদর না করিয়া, মাম্ = আমাকে অর্থাৎ ঈশ্বরকে, একম্ = যিনি অদ্বিতীয়, সৰ্ব্বধৰ্ম্মের অধিষ্ঠাতা ও ফলদাতা তাঁহাকে শরণং ব্রজ = আশ্রয় কর । ধৰ্ম্ম থাকুক বা নাই থাকুক, অন্তসাপেক্ষ (বাহা স্বীয় ফলদানে ঈশ্বর সাপেক্ষ) সেই ধৰ্ম্ম কি হইবে ? ভগবানের যে অনুগ্রহ, বাহা অন্তনिरপেক্ষ অর্থাৎ বাহা কাহারও অপেক্ষা রাখে না তাহারই প্রভাবে আমি কৃতার্থ হইব—এই প্রকার নিশ্চয় (দৃঢ় ধারণা) সহকারে পরমা-

পরমঃ তত্বঃ নাতোহধিকমন্তীতি বিচারপূর্বকেষ প্রেমপ্রকর্ষণে সর্বানামচিত্তাশুভ্রা
মনোবৃত্ত্যা তৈলধারাবদবিচ্ছিন্নয়া সততঃ চিন্তয়েত্যর্থঃ।১ অত্র মামেকং শরণং
ব্রজ্যেত্যনেনৈব সর্বধর্মশরণতাপরিত্যাগে লক্কে সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্যেতি নিবেদানুবাদঃ
তৎকার্যকারিতালাভায় “যজ্ঞায়-যজ্ঞীয়ে সান্নিঐরংকৃষোদেগয়ম্” ইত্যত্র ন গিরা গিরেতি
ক্রয়াদিতিবৎ । তথা চ মমৈব সর্বধর্মকার্যকারিত্বাদেকশরণশ্চ নাস্তি ধর্মপক্ষেত্যর্থঃ ।২
এতেনেদমপান্তঃ—সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্যেত্যুক্তে নাধর্মাণাং পরিত্যাগো লভ্যতে
অতোধর্মপদং কর্মমাত্রপরিমিতি । নহত্র কর্মত্যাগো বিধীয়তে অপি তু, বিজ্ঞমানেহপি
কর্মণি তত্রানাদরেণ ভগবদেকশরণতামাত্রং ব্রহ্মচারিগৃহস্থবানপ্রস্থভিক্ষুণাং সাধারণ্যেন
নন্দস্বরূপমুষ্টি, অনন্ত শ্রীবাহুদেব ভগবানেরই অমূল্য ভাবনা পূর্বক ভজন্য কর । ইহাই পরম তত্ব ;
ইহার অধিক আর কিছু নাই ; এই প্রকার বিচার পূর্বক প্রেমপ্রকর্ষণ সহকারে সকলপ্রকার অনাচিত্তা
শুভ্র, তৈলধারার স্তায় বিচ্ছিন্ন, মনোবৃত্তি দ্বারা সর্বদা চিন্তা কর, ইহাই তাৎপর্যার্থঃ।১ এখানে
“মামেকং শরণং ব্রজ” ইহার দ্বারা (এইটুকুমাত্র বলিলেই) যদিও সর্বধর্মশরণতা পরিত্যাগ প্রাপ্ত
হওয়া যায় তথাপি তৎকার্যকারিতালাভের নিমিত্ত “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য” এই অংশটির অমূল্যবাদ
করা হইয়াছে ; ইহার উদাহরণ যেমন “যজ্ঞায়জ্ঞীয় সান্নিহলে ‘ঐর’ করিয়া অর্থাৎ ইরা শব্দ উচ্চারণ
করিয়া গান করিলে (কিন্তু ‘গিরা গিরা’ শব্দ বলিলে না) এই স্থলে ‘গিরা গিরা’ এই শব্দ দ্বয়ের
নিবেদানুবাদ’ করা হইয়াছে । অর্থাৎ ‘ইরা’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া গান করিলে ‘গিরা’ শব্দ উচ্চারণের
প্রয়োজনও যেমন সিদ্ধ হইয়া থাকে।* সেইরূপ একমাত্র ভগবানকে আশ্রয় করিলে সর্বধর্মের যাহা
প্রয়োজন তাহাও সিদ্ধ হইবে, সুতরাং স্বতন্ত্রভাবে সকল ধর্মের অনুষ্ঠান নিষ্পয়োজন । সুতরাং
আমিই সমস্ত ধর্মকার্যকারী বলিয়া অর্থাৎ অশেষপ্রকার ধর্মের যাহা কার্য বা ফল তাহা আমিই
সম্পাদন করিয়া দিই বলিয়া, যে ব্যক্তি মনোবৃত্তি (একমাত্র ভগবানকেই আশ্রয় করিয়াছেন)
তাঁহার আর ধর্মের অপেক্ষা নাই, ইহাই অভিপ্রেত অর্থঃ।২ ইহার দ্বারা—“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য”
এই নাত্র বলিলে অধর্মের পরিত্যাগ পাওয়া যায় না বলিয়া ধর্ম পদের অর্থ এখানে ধর্মধর্মাত্মক
সাধারণ কর্মই গ্রহণ করিতে হইবে,—এইরূপ অর্থ গ্রাহ্য হইলে তাঁহাদের সেই মতটীও নিরস্ত হইল ।
যে হেতু এখানে কর্মত্যাগ বিহিত হইতেছে না, কিন্তু কর্ম কর্তব্য হইতে থাকিলেও তাহাতে অনাদর
করিয়া একমাত্র ঈশ্বরশরণতাই ব্রহ্মচারী, গৃহী, বানপ্রস্থ ও ভিক্ষু ইহাদের সকলের জন্যই সাধারণ

* মীমাংসাদর্শনের নবম অধ্যায়ের ১ম পাদের ১৮।১৮ অধিকরণধরে বিচার করিয়া (প্রথম পাদে) সিদ্ধান্ত করা
হইয়াছে যে, ‘যজ্ঞায়জ্ঞীয়’ নামক সাবে ‘গিরা’ পদ প্রয়োগ না করিয়া তাহার বনলে ‘ইরা’ পদ প্রয়োগ করিয়া গান করিতে
হইবে। তথায় শ্রুতি বলিতেছেন “ন গিরা গিরেতি ব্রজ্যৎ ঐরং কৃষা উদ্গেয়ম্” অর্থাৎ “গিরা গিরা, এই পদ প্রয়োগ
করিলে না, কিন্তু ‘ইরা’ পদ প্রয়োগ করিয়া গান করিবে” । এ স্থলে “ঐরং কৃষা উদ্গেয়ম্” এই বলিলেই যখন “ন গিরা
গিরেতি ব্রজ্যৎ” এই নিবেদের অর্থ পাওয়া যায় তথাপি ঐ প্রাপ্ত বিষয়ের উল্লেখরূপ অনুবাদ করিয়া শ্রুতি ভাঙাইয়া দিতেছেন যে
‘ইরা’ পদপ্রয়োগে গান করিলে ‘গিরা’ পদ প্রয়োগযুক্ত গানের কার্যও সিদ্ধ হইয়া যায় । এস্থলেও সেইরূপ ভগবদেক-
শরণতার দ্বারা ইবে সর্বধর্মের প্রয়োজনও সাধিত হয় তাহা বুঝাইয়া দিবার জন্য “সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য” এই প্রাপ্তার্থেরও
পুনরুচ্চারণ অনুবাদ করা হইয়াছে ।

বিধীয়তে । ৩ তত্র সর্বধৰ্মান্ পরিত্যজ্যেতি তেষাং স্বধৰ্মাদরসম্ভবেন তন্নিবারণার্থম্ অধৰ্মে চানর্থফলে কস্তাপ্যাদরাভাবাত্ং পরিত্যাগবচনমনর্থকমেব, শাস্ত্রাস্তরপ্রাপ্তত্বাচ্চ । তস্মাদ্বর্ণা-
শ্রমধৰ্মাণামভ্যুদয়হেতুত্বপ্রসিদ্ধৈশ্চোক্তহেতুত্বমপি স্মাদিতি শঙ্কানিরাকরণার্থমেবৈতদ্বচ
ইতি শ্রায়াম্ । ৪ ন চ সর্বধৰ্মপরিত্যাগোহত্র বিধীয়তে সন্ন্যাসশাস্ত্রেণ প্রতিবেদ্যশাস্ত্রেণ চ
লক্ষ্যাদেব । ন চেদমপি সন্ন্যাসশাস্ত্রং ভগবদেকশরণতয়া বিধিৎসিতত্বাৎ । তস্মাৎ
সর্বধৰ্মান্ পরিত্যজ্যেত্যমুবাদ এব । ৫ সৰ্ব্বেষাং তু শাস্ত্রাণাং পরমং রহস্যমীশ্বরশরণতৈবেতি
তত্রৈব শাস্ত্রপরিসমাপ্তিৰ্ভগবত । কৃত্য । তামস্তুরেণ সংশ্রাস্ত্যাপি স্বফলাপর্য্যবসায়িত্বাৎ ।

ভাবে বিহিত হইতেছে । ৩ তদ্বাধ্য, তাহাদের (ঐ ব্রহ্মচারী প্রভৃতি আশ্রমীর) স্ব স্ব ধৰ্মে অতিশয়
আদর হইতে পারে বলিয়া অর্থাৎ তাহার ফলে ঈশ্বরশরণ চাইবে না বলিয়া “সর্বধৰ্মান্ পরিত্যজ্য” ইহা
তাহারই (সেই স্বধৰ্মাদরেরই) নিষেধের জন্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । অর্থাৎ বাহারা একমাত্র ভগবানকে
আশ্রয় করিয়াছেন তাঁহারা ব্রহ্মচারী হউন, গৃহী হউন, বানপ্রস্থ হউন কিংবা ভিক্ষু হউন তাঁহাদের আর
স্বাশ্রমবিহিত কর্মে অতিরিক্ত আদর বা আগ্রহ অনাবশ্যক । আর অধর্ম অনর্থ ফলক, কাজেই তাহাতে
কাহারও আদর হইতে পারে না ; এই জন্ত সেই অধর্ম পরিত্যাগ করিতে বলা অনর্থকই হইয়া পড়ে ।
আর অধর্ম পরিত্যাগের বিষয় যখন শাস্ত্রাস্তরপ্রাপ্ত অর্থাৎ শাস্ত্রস্তরেও উপদিষ্ট হইয়াছে সে কারণেও তাহা
এখানে বলা অনর্থক । অতএব বর্ণাশ্রম ধর্ম সকলই অভ্যুদয়ের হেতু, ইহাই প্রসিদ্ধ আছে বলিয়া তাহা
মোক্ষেরও হেতু হইতে পারে, এইরূপ শঙ্কা হওয়া যখন সম্ভব তখন তাহারই নিষেধ করিবার জন্ত
এই ভগবদ্‌বাক্য উক্ত হইয়াছে, এইরূপ বলাই স্মায়া । ৪ আর এতলে সকলপ্রকার ধর্মাদর্শ
পরিত্যাগই যে বিহিত হইতেছে তাহা বলা চলে না ; কারণ তাহা সন্ন্যাসশাস্ত্রের
দ্বারা এবং নিষেধ শাস্ত্রের দ্বারাই প্রাপ্ত হইয়া আছে । অর্থাৎ “সর্বধৰ্মান্ পরিত্যজ্য” এটা
কোন বিধিবাক্য নহে । কিন্তু ইহা অমুবাদ । প্রমাণান্তর কিংবা বচনান্তর দ্বারা প্রাপ্ত বিষয়ের
যে উল্লেখ তাহাই অমুবাদ । সন্ন্যাসবিধায়ক যে সকল শাস্ত্রবাক্য আছে তাহা দ্বারাই যখন
(বিহিত কর্মের) পরিত্যাগ প্রাপ্ত হয় তখন এখানে তাহার যে উল্লেখ তাহা অমুবাদ । আর
নিষিদ্ধ কর্মসকলের যে পরিত্যাগবিধানরূপ নিষেধ তাহাও অস্বাভাবিক শাস্ত্রবচন হইতে প্রাপ্ত ;
অতরাং এখানে অধর্মের পরিত্যাগের যে নির্দেশ তাহাও অমুবাদ মাত্র । আর ইহাও যে সন্ন্যাস
শাস্ত্র অর্থাৎ ইহাও যে সন্ন্যাসবিধায়ক বচন তাহা বলা চলে না, কারণ ভগবদেকশরণতাই
এখানে বিধিৎসিত—‘একমাত্র ভগবানকেই শরণ লও’—ইহারই বিধান করা এখানে
অভিপ্রোক্ত ; (কাজেই ইহার দ্বারা সন্ন্যাসের বিধান করা হয় নাই যেহেতু তাহা হইলে এই
একটীমাত্র বচনের দ্বারা ভগবদেকশরণত্বের বিধান এবং সন্ন্যাসেরও বিধান, এই প্রকারে দুইটা
অর্থের বিধান স্বীকার করা হয় বলিয়া ইহাতে বাক্যভেদ হইয়া পড়ে ।) অতএব “সর্বধৰ্মান্
পরিত্যজ্য”—কোঁকের এই অংশটিকে অমুবাদই বলিতে হইবে । [অর্থাৎ উহা দ্বারা বচনান্তরপ্রাপ্ত
বৈধ ও নিষিদ্ধ সকল প্রকার কর্মের যে ত্যাগ তাহার অমুবাদ করিয়া “মামেকং শরণং ব্রজ” এই
অংশটা দ্বারা ভগবদেকশরণত্বই বিহিত হইয়াছে । অর্থাৎ ঐ প্রকারের অমুবাদের প্রয়োজন হইতেছে
সন্ন্যাসের বিধান করা হয় নাই তাহা বলা ।] ৫ আর ঈশ্বরশরণতাই সকল শাস্ত্রের পরম রহস্য ; এই

অৰ্জুনঃ চ ক্রিয়ং সন্ন্যাসানধিকারিং প্রতি সন্ন্যাসোপদেশাযোগাৎ । অৰ্জুন-
ব্যাজেনাশ্রমোপদেশে তু বক্ষ্যামি তে হিতং হাং মোক্ষয়িষ্যামি সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ মা শুচ
ইতি গোপক্রমোপসংহারো ন শ্রুতাম্ । তস্মাৎ সন্ন্যাসধৰ্ম্মেষুপানাদরেণ ভগবদেক-
শরণতামাত্রৈ তাৎপর্যং ভগবতঃ । ১৬ যস্মাৎ মদেকশরণঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মানাদরেণ অতোহহং সৰ্ব্ব-
ধৰ্ম্মকার্য্যকারিত্বাৎ সৰ্ব্বপাপেভ্যো বন্ধুবধাদিনিমিত্তেভ্যঃ সংসারহেতুভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি
প্রায়শ্চিত্তং বিনৈব—“ধৰ্ম্মেণ পাপমপমুদতি” ইতি শ্রুতধৰ্ম্মস্থানীয়ত্বাচ্চ মম । অতো মা
শুচঃ যুদ্ধে প্রবৃত্তস্ত মম বন্ধুবধাদিনিমিত্তপ্রত্যাবায়াৎ কথং নিস্তারঃ শ্রাদ্ধিতি শোকং মা
কার্ষীঃ । ১৭ ভাগ্যকারৈরনিরস্তানি দুৰ্ম্মতানীহ বিস্তরাৎ । গ্রন্থব্যাখ্যানমাত্রার্থী ন তদৰ্থমহং
যতে । তন্ত্ৰৈবাহং মমৈবাসৌ স এবাহমিতি ত্রিধা । ভগবচ্ছরণং স্তাৎ সাধনাত্ম্যাস-
পাকতঃ । বিশেষো বর্ণিতোহস্মাভিঃ সৰ্ব্বো ভক্তিরসায়ন । গ্রন্থবিস্তরভীরুত্বাদিহ্মাত্মমিহ

কারণে ভগবান্ তাহাতেই শাস্ত্রসমাপ্তি করিয়াছেন । [অর্থাৎ “সৰ্ব্বধৰ্ম্মান্ পরিত্যজ্য” ইত্যাদি
শ্লোকটীই গীতাশাস্ত্রের উপসংহারবাক্য । আর ঈশ্বরশরণতাতেই এই গীতাশাস্ত্রের সেই উপসংহার
করা হইল । কারণ ঈশ্বরশরণতাবিধান করাই সকল শাস্ত্রের পরম তাৎপর্য্য । কারণ] সেই
ঈশ্বরশরণতা শ্রুত সন্ন্যাসও স্বকলপর্য্যবসায়ী হয় না অর্থাৎ সন্ন্যাসের ফল যে মোক্ষ তাহা ভগবৎ-
শরণাগতি বিনা লাভ করা যায় না । আরও, অৰ্জুন ক্রিয় ; একারণে তিনি সন্ন্যাসের অনধিকারী ;
কাজেই তাঁহার প্রতি ভগবানের সন্ন্যাসোপদেশ দেওয়াও যুক্তিযুক্ত হয় না । আর, অৰ্জুনের প্রতি
উপদেশচ্ছলে যে অন্ত সকলকে এই কথা বলা হইতেছে, ইহাও বলা চলে না ; কারণ “বক্ষ্যামি তে হিতম্”
তোমার হিতকথা বলিব, “হাং মোক্ষয়িষ্যামি সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ”=তোমায় সকল পাপ হইতে মুক্ত
করিব, “হং মা শুচঃ”=তুমি শোক করিও না—এইপ্রকার উপক্রম এবং উপসংসারও সঙ্গত হইতে
পারিত না, (যদি ইহাকে সন্ন্যাসবিধায়ক বলা হয়) । এতএব এখানে সন্ন্যাস ধৰ্ম্মও অনাদর পূর্বক
একমাত্র ঈশ্বরশরণতা বিধানই ভগবানের তাৎপর্য্য । ১৬ যেহেতু তুমি মদেকশরণ (একমাত্র আমাকেই
আশ্রয় করিয়াছ) সেই হেতু অহং = আমি সকল ধৰ্ম্মের কার্য্যকারী (ফলনিষ্পাদক) বলিয়া তোমায়
সৰ্ব্বপাপেভ্যঃ = বন্ধুবধাদিজন্ত সকলপ্রকার পাপ হইতে, যে পাপ সকল সংসারের হেতু, তাহার
ফলে জন্মমরণরূপ সংসারধারা চলিতে থাকে তাহা হইতে হাং = তোমাকে মোক্ষয়িষ্যামি = বিনা প্রায়-
শ্চিত্তেই (পাপের প্রায়শ্চিত্ত না করিলেও) মুক্ত করিব । যেহেতু শ্রুতি বলিতেছেন “ধৰ্ম্মের দ্বারা পাপের
অপনোদন করিবে” ; আর ভগবান্ই হইতেছেন সৰ্ব্বধৰ্ম্মস্বরূপ, আর ধৰ্ম্মের দ্বারাই যখন পাপপঙ্কের
প্রকালন, পাপের নাশ সম্ভব তখন ভগবান্কে শরণ লইলেই সকল পাপ দূর হইবে । অতএব তুমি মা
শুচঃ = ‘যুদ্ধে প্রবৃত্ত হওয়ার বন্ধুবধাদিজন্ত প্রত্যক্ষ হইতে কিরূপে আমার নিস্তার হইবে’—এইপ্রকার
শোক করিও না । ১৭ অজ্ঞাত বাদিগণের দুৰ্ম্মত (দুষ্ট অসঙ্গত মতবাদ) সকল ভাগ্যকার ভগবান্
শঙ্করাচার্য্য কর্তৃকই নিরাকৃত হইয়াছে । আমি কেবলমাত্র গ্রন্থব্যাখ্যাভিলাষী ; সুতরাং তাহার
অন্ত (সেই অসঙ্গতমতবাদ সকলের নিরাসের জন্ত) আর যত্ন করিতেছি না । ১৮ ‘আমি তাঁহারই,
তিনি আমারই এবং তিনি ও আমি অভিন্ন’—সাধনাত্ম্যাসের পরিপাক বশতঃ এই তিন প্রকার

কথ্যতে ।৯ তত্রাত্মং যুহ যথা—“সত্যপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামিকীনন্তম্ । সামুদ্রো হি তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গঃ” ।১০ দ্বিতীয়ঃ মধ্যং যথা—“হন্তুমুৎক্ষিপ্য যাতোহসি বলাৎ কৃষ্ণ কিমদ্বুতম্ । হৃদয়াত্তাদি নির্ধাসি পৌরুষং গণয়ামি তে” ।১১ তৃতীয়মধিমাত্রং যথা—“সকলমিদমহং চ বাসুদেব । পরমপুমান্ পরমেশ্বরঃ স একঃ । ইতি মতিরচলা ভবত্যানন্তে হৃদয়গতে ব্রজ তান্ বিহায় দূরাং” ইতি দূতং প্রতি যম-বচনম্ । অঘরীষ প্রহ্লাদগোপী প্রভৃতয়শ্চাত্মাঃ ভূমিকায়ামুদাহর্তব্যঃ ।১২ অস্মিন্ হি গীতাশাস্ত্রে নিষ্ঠারম্ভং সাধ্যসাধনভাবাপন্নং বিবক্ষিতমুক্তং চ বহুধা । তত্র কর্মনিষ্ঠা সর্বকর্মসন্ন্যাসপর্য্যস্তোপসংহ্রতা “স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানব” ইত্যত্র । সন্ন্যাসপূর্ব্বকশ্রবণাদি পরিপাকসহিতা জ্ঞাননিষ্ঠোপসংহ্রতা, “ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্” মিত্যত্র । ভগবন্তুক্তিনিষ্ঠা তু ভয়সাধনভূতো ভয়ফলভূতা চ ভবতীতাস্ত উপসংহ্রতা “সর্ব্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজে” তাত্র ।১৩ ভাব্যকৃতস্ত সর্ব্বধর্মান্ পরিত্যজ্যেতি সর্ব্বকর্মসন্ন্যাসানুবাদেন মামেকং শরণং ব্রজেতি জ্ঞাননিষ্ঠোপসংহ্রতে-ভগবচ্ছরণতা হইয়া থাকে । এ সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণসমূহ আমি ভক্তিরসায়ন নামক গ্রন্থে বর্ণনা করিয়াছি ; গ্রন্থবিস্তৃতি ভয়ে এখানে তাহা দিক্‌মাত্র কথিত হইল ।২ তন্মধ্যে প্রথম প্রকার মূঢ় ঈশ্বরশরণত্ব যথা—“হে প্রভো ! ভেদ বুদ্ধি চলিয়া যাইলেও আমিই তোমার হইতেছি, তুমি আমার নও, যেহেতু তরঙ্গ সমুদ্রেরই হইয়া থাকে, কিন্তু সমুদ্র তরঙ্গের হয় না ।” ১০ দ্বিতীয় প্রকার মধ্য ঈশ্বরশরণত্ব যথা—“হে কৃষ্ণ ! তুমি বলপূর্ব্বক হাত ছিনাইয়া যাইতেছ, ইহা আর বিচিত্র কি ? কিন্তু তুমি যদি আমার হৃদয় হইতে সরিয়া যাইতে পার তবেই তোমার পৌরুষ বুঝিব ।” ১১ তৃতীয় প্রকার অধিমাত্র ঈশ্বরশরণত্ব যথা—“এই সমস্ত নিখিল দৃশ্যবর্ণ এবং আমিও বাসুদেব হইতেছি অর্থাৎ তাঁহা হইতে তিন্ন নহি—সেই পরমপুরুষ পরমেশ্বর এক (সজাতীয়, বিজাতীয়, অগতভেদ রহিত) । হৃদয়গত (দহরাশ্রিত) অনন্ত পরমেশ্বরের উপর যাহাদের এইপ্রকার অচলা মতি অর্থাৎ দৃঢ়বোধ জন্মিয়াছে—তাঁহাদিগকে দূর হইতে পরিত্যাগ করিয়া যাইবে ।”—ইহা দূতের প্রতি যমের বাক্য । অঘরীষ, প্রহ্লাদ, গোপী প্রভৃতি ভক্তেরা এই ভূমিকার যোগ্য উদাহরণ বুঝিতে হইবে ।১২ এই গীতাশাস্ত্রে সাধ্যসাধনভাবাপন্ন ত্রিবিধ নিষ্ঠা যে বিবক্ষিত হইয়াছে তাহা বহুপ্রকারে বলা হইয়াছে । তন্মধ্যে “স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ” এই স্থলে সর্ব্বকর্ম-সন্ন্যাসপর্য্যস্ত যে কর্মনিষ্ঠা অর্থাৎ সর্ব্বকর্ম সন্ন্যাসের পূর্ব্বকাল যাবৎই যে কর্মনিষ্ঠার কর্তব্যতা তাহার উপসংহার করা হইয়াছে । “ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্” এইস্থলে সন্ন্যাসপূর্ব্বক শ্রবণাদি পরিপাক সহকৃত যে জ্ঞাননিষ্ঠা তাহার উপসংহার করা হইয়াছে । আর যে ভগবদভুক্তিনিষ্ঠা তাহা উভয়ের (কর্মনিষ্ঠা ও জ্ঞাননিষ্ঠার) সাধনস্বরূপ এবং উভয়েরই কলস্বরূপ ; এইজন্য তাহা সর্ব্বশেষে “সর্ব্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ” এইস্থলে উপসংহৃত হইয়াছে ।১৩ তাত্‌কারণ ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলেন যে, এখানে “সর্ব্বধর্মান্ পরিত্যজ্য” এই অংশে সর্ব্বকর্ম সন্ন্যাসের অহুদান করিয়া “মামেকং শরণং ব্রজ”—ইহার দ্বারা জ্ঞাননিষ্ঠার উপসংহার করা হইয়াছে । শ্রীভগবানের

ইদম্ভে নাতপস্কায় নাতস্তায় কদাচন ।

ন চাস্তুশ্রববে বাচ ৎ ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি ॥ ৬৭

ইদং তে অতপস্কায় ন বাচ্যং ন চ অতস্তায় কদাচন, ন চ অস্তুশ্রববে ; ন চ মাং যঃ অভ্যসূয়তি অর্থাৎ এই যে শাস্ত্র
তোমার বলিয়াই ইহা তপস্তাহীন, শুদ্র ও ইন্দ্রের ভক্তিহীন, শুদ্র শুক্রব্য-রহিত এবং আমার প্রতি অত্যাশ্রয় ব্যক্তিকে কদাচ
বলিবে না ॥ ৬৭

ত্যাছঃ । ভগবদভিপ্রায়বর্ণনে কে বয়ং বরাণাঃ । ১৭ “বচো যদগীতাখ্যাং পরমপুরুষশ্রাগম-
গিরাং রহস্তং তদ্ব্যাখ্যামনতিনিপুণঃ কো বিতস্তাম্ । অহং হেতদ্ভালাং যদিহ কৃতবানস্মি
কথমপ্যহেতুস্নেহানাং তদপি কুতুকায়েব মহতাম্” ॥ ১৫—৬৬ ॥

সমাপ্তঃ শাস্ত্রার্থঃ । শাস্ত্রসংপ্রদায়বিধিমধুনা কথয়তি ইদমিতি । ইদং গীতাখ্যাং
সর্বশাস্ত্রার্থরহস্তং তে তব সংসারবিচ্ছিন্নতয়ে ময়োক্তং নাতপস্কায় অসংযতেশ্রিয়ায় ন
বাচ্যং কদাচন কস্যামপ্যবস্থায়ামিতি পর্যায়ত্রয়েহপি সংবধ্যতে । তপস্বিনেহপাতস্তায়
অভিপ্রায় কি তাহা নির্ণয় করিতে আমাদের মত ব্যক্তি কোন্ ছার ! অর্থাৎ টীকাকার এখানে
ভগবদ্রহস্যতাই বিহিত হইয়াছে বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, আর ভাস্কর্য্যকার সম্মানসিধান অর্থ করিয়াছেন ।
ইহাতে টীকাকার নিজ উক্তির অকিঞ্চিৎকরতা প্রকাশ করিবার জন্য আপনাকে ‘বরাণা’ বলিয়া
অভিহিত করিয়াছেন । ১৪ আগমবাক্য সকলের রহস্ত অর্থাৎ গোপনীয় সারাংশ স্বরূপ, পরমপুরুষ
শ্রীকৃষ্ণের এই যে গীতারূপ বাণী, অনতিনিপুণ (যে অতিনিপুণ নহে তাদৃশ) কোন্ ব্যক্তি তাহার
ব্যাখ্যা করিতে পারে ? তবে আমি যে ইহাতে এই বাণ্য (বালকদ্ব, ছেলেমানুষী) করিলাম তাহা
অহেতুক স্নেহের বশবর্তী মহান্ ব্যক্তিগণের হয়ত কোন রকমে কৌতুকাবহ হইতে পারে । ১৫—৬৬ ॥

ভাবপ্রকাশ—শুহু, শুহুতর ও শুহুতম জ্ঞানের কথা বলিতেছেন । কর্ম্মযোগের রহস্ত বলিয়াছেন
—বুদ্ধিপূর্ব্বক কর্ম্ম, “বুদ্ধৌ শরণমঘিচ্ছ”, ইহাই শুহু জ্ঞান । পরে শুহুতর জ্ঞানের কথা বলিয়াছেন—
ঈশ্বর সব করিতেছেন—জীব তাঁহার দ্বারা চালিত হইয়াই সব কর্ম্ম করে—“ভ্রাময়ন্ সর্গভূতানি
যত্রাকৃঢ়ানি মায়য়া” । এক্ষণে শুহুতম জ্ঞানের কথা বলিতেছেন । ইহা দর্শ্যধর্ম্মের উপরের ভূমি—
ইহা ভগবদেকেশ্বরগতা, ইহাই শুদ্ধজ্ঞান, ইহা পরাতত্ত্বিগম্য সর্বোচ্চ জ্ঞান । ইহাই পরমহংস
পরিব্রাজকের ধর্ম্ম—ইহা জ্ঞানসিদ্ধি । ইহাই শ্রেষ্ঠ স্তর । এখানে বিচার নাই—“বিমৃশ্য কুশ” নহে ।
এখানে কেবল শরণাগতি । এখানে তবে প্রবেশ—এখানে কার্য্যাকাংক্ষা নাই । এখানে কেবল
প্রসন্নতা । প্রথম স্তরে জীবের স্বাধীনতা, দ্বিতীয় স্তরে বদ্ব্যলিতের মত কার্য্যকরণ, তৃতীয় স্তরে
ভগবদ্বিচ্ছা ও জীবের ইচ্ছার ঐক্য । ৬৩-৬৬ ॥

অনুবাদ—শাস্ত্রার্থ (শাস্ত্রপ্রতিপাদ্য বিষয়) সমাপ্ত হইল । এক্ষণে শাস্ত্রের সম্প্রদায়বিধি,
শুকশিষ্যক্রম বা প্রদান করিবার নিয়ম বলিতেছেন “ইদম্” ইত্যাদি । ইদম্=এই গীতানামক সকল
শাস্ত্রার্থের রহস্তভূত বিষয় বাহা, তে=তোমার সংসারোচ্ছিন্নতার নিমিত্ত মৎকর্তৃক কথিত হইল
তাহা নাতপস্কায়=অসংযতেশ্রিয় ব্যক্তির নিকট বক্তব্য নহে ; কদাচন=কোন অবস্থায়ও ।
এই ‘কদাচন’ শব্দটি পর্যায়ত্রয়েই অর্থাৎ ভিন্ম্বলের সহিতই সম্বন্ধযুক্ত । তপস্বী হইলেও, অতপস্কায়=যে

য ইমং পরমং গুহ্যং মন্ত্ৰেক্তেষাভিধাশ্রুতি ।

ভক্তিং ময়ি পরাং কৃহ্য মামেবৈষ্যত্যসংশয়ঃ ॥ ৬৮

ইমং পরং গুহ্যং মন্ত্ৰেক্তেষ্ণু যঃ অভিধাশ্রুতি, স ময়ি পরাং ভক্তিং কৃহ্য অসংশয়ঃ মাং এব এততি অর্থাৎ যে ব্যক্তি এই পরম গুহ্য গীতা শাস্ত্র আমার ভক্তগণের নিকট ব্যাখ্যা করেন, তিনি আমাকে পরম ভক্তিবান্ হওয়ার সম্ভবহীন হইবেন এবং আমাকে অবশ্যই প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৬৮

গুরৌ দেবে চ ভক্তিরহিতায় ন বাচ্যং কদাচন । তপস্বিনে ভক্তায়াপি অশুশ্রাববে শুশ্রাবাং পরিচর্য্যামকুর্ষতে চ ন বাচ্যং কদাচন । চশব্দঃ বাচ্যং কদাচনেতি পদদ্বয়াকর্ষণার্থঃ । ১ ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি মাং ভগবন্তুং বাসুদেবং মনুষ্যমসর্বজ্ঞহাদিগুণকং মত্বা অভ্যসূয়তি আত্মপ্রশংসাদিদোষাধারোপণেনেতদ্রহস্যসহমানো দ্বেষ্টি যঃ তস্মৈ শ্রীকৃষ্ণোৎকর্ষাসহিষ্ণুবেহতপস্বিনেহভক্তায়াশুশ্রাববেহপি ন বাচ্যং কদাচনেত্যাকুর্ষণার্থশ্চকারঃ । তপস্বিনে ভক্তায় শুশ্রাববে শ্রীকৃষ্ণানুরক্তায় চ বাচ্যমিত্যর্থঃ । একৈকবিশেষণাভাবেহপ্যযোগ্যতাপ্রতিপাদনার্থাশ্চহারৌ নকারাঃ । ২ মেধাবিনে তপস্বিনে বেত্যন্তত্র বিকল্পদর্শনাৎ শুশ্রাবাশুরুভক্তিভগবদনুরক্তিয়ুক্তায় তপস্বিনে তদ্যুক্তায় মেধাবিনে বা বাচ্যম্ । মেধাতপসোঃ পাক্ষিকদ্বৈপি ভগবদনুরক্তিশুরুভক্তিশুশ্রাবাণাং নিয়ম এবৈতি ভাষ্যকৃতঃ ॥ ৩—৬৭ ॥

ব্যক্তি গুরু এবং দেবতায় ভক্তিরহিত তাহার নিকটেও ইহা কদাচন বক্তব্য নহে । আর তপস্বী এবং ভক্ত হইলেও অশুশ্রাববে=যে ব্যক্তি শুশ্রাবা অর্থাৎ গুরুসেবা করে না তাহাকেও ইহা কদাচন বক্তব্য নহে । এখানে ‘চ’শব্দটী ‘বাচ্যম্’ এবং ‘কদাচন’ এই দুইটী পদের অমূল্য করিবার নিমিত্ত প্রযুক্ত হইয়াছে । ১ “ন চ মাং যোহভ্যসূয়তি”;—মাং=আমাকে অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবকে অসর্বজ্ঞহাদিগুণযুক্ত সাধারণ মনুষ্য মনে করিয়া যে ব্যক্তি অভ্যসূয়তি=আত্মপ্রশংসা প্রভৃতি দোষারোপ করতঃ মদীয় ঈশ্বরত্ব সহিতে না পারিয়া আমার উপর বিদ্বেষ করিয়া থাকে তাহাকে ; অর্থাৎ কোনও ব্যক্তি তপস্বী, ভক্ত এবং শুশ্রুষ্ট হইলেও সে যদি শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ সহিতে না পারে তাহা হইলে তাদৃশ ব্যক্তিকে ইহা কদাচন বলিবে না । ‘কদাচন’ শব্দটীর অমূল্য করিবার নিমিত্ত এখানে ‘চ’শব্দটী প্রযুক্ত হইয়াছে । ফলিতার্থ এই যে তপস্বী ভক্ত শুশ্রুষ্ট শ্রীকৃষ্ণানুরক্ত ব্যক্তিকে ইহা বলিবে । এখানে যে কয়টি বিশেষণ প্রযুক্ত হইয়াছে যে ব্যক্তিতে ঐগুলির এক একটীরও অভাব হইবে সে (এই উপদেশলাভের) অযোগ্য হইবে, এইরূপে তাহার অযোগ্যতা সূচিত করিবার জন্য চারিবারে চারিটি ‘ন’কার প্রযুক্ত হইয়াছে । ২ “মেধাবী ব্যক্তিকে অথবা তপস্বীকে বলিবে”—শাস্ত্রান্তরে এইপ্রকার বিকল্প নির্দেশ দেখিতে পাওয়া যায় বলিয়া এখানেও শুশ্রাবা, গুরুভক্তি ও ভগবদনুরাগযুক্ত তপস্বীকে বলিতে পাওয়া যায় কিংবা ঐ সমস্ত গুণযুক্ত মেধাবী ব্যক্তিকেও বলা যায়—এইরূপ অর্থ হইবে । ভাস্কর্য্য ভগবান্ শব্দরাচাৰ্য্য এখানে বলিয়াছেন, মেধা ও তপস্বী ইহাদের মধ্যে বৈকল্পিকতা থাকিলেও ভগবদনুরাগ, গুরুভক্তি এবং শুশ্রাবা—এইগুলির নিয়ম নির্দেশ করা হইয়াছে—অর্থাৎ বাহ্যকে এই তত্ত্ব উপদেশ দেওয়া হইবে তাহার যে ঐগুলি অবশ্যই থাকা চাই তাহাই বলা হইয়াছে । ৩—৬৭ ॥

ন চ তস্মান্নানুয্যেযু কশ্চিন্মে প্রিয়কৃতমঃ ।

ভবিতা ন চ মে তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরো ভুবি ॥ ৬৯

মনুজেষু তস্মাৎ কশ্চিং মে প্রিয়কৃতমঃ চ ন, তস্মাৎ অন্তঃ মে প্রিয়তরঃ চ ভূবিন ভবিতা অর্থাৎ মনুজলোক মধ্যে গীতাত্ম্য ব্যাখ্যাতার অপেক্ষা অধিক পরিতোষকর্তা আমার আর কেহই নাই, আর কখনও পৃথিবীতে তদপেক্ষা আমার অধিকতর প্রিয় আর কেহ হইবেও না ॥ ৬৯

এবং সম্প্রদায়স্থ বিধিমুক্তা তস্ম্য কৰ্ত্তুঃ ফলমাহ য ইমমিতি । যঃ সংপ্রদায়স্থ প্রবর্তকঃ ইমং আবয়োঃ সংবাদরূপং গ্রন্থং পরমং নিরতিশয়পুরুষার্থসাধনং গুহ্যং রহস্যার্থহাৎ সৰ্ব্বত্র প্রকাশয়িতুমনর্হং মন্তুক্তেষু মাং ভগবন্তং বাসুদেবং প্রত্যাহুরক্তেষু অভিধাস্মতি অভিভো গ্রন্থতোহর্থতশ্চ ধাস্মতি স্থাপয়িষ্যতি—১ ভক্তেঃ পুনর্গ্রহণাৎ পূর্বোক্তবিশেষণত্রয়রহিতস্থাপি ভগবন্তুক্তিমাশ্রয়েণ পাত্রতা সূচিতা ভবতি ১২ কথমভিধাস্মতি তত্রাহ—। ভক্তিং ময়ি পরাং কৃহা ভগবতঃ পরমেশ্বরোঃ শুদ্ধমৈবেয়ং ময়া ক্রিয়ত ইত্যেবং কৃহা নিশ্চিত্য যোহভিধাস্মতি স মামেবৈষ্যতি মাং ভগবন্তং বাসুদেবমেবাত্যেব অচিরাম্বোক্ষ্যত এব সংসারাদত্র সংশয়ো ন কৰ্ত্তব্যঃ ১৩ অথবা ময়ি পরাং ভক্তিং কৃহাসংশয়ো নিঃসংশয় সন্মামেবাত্যেবেতি বা মামেবৈষ্যতি, নাশ্চমিতি যথা শ্রুতমেব বা যোজ্যম্ ॥ ৪—৬৮ ॥

অনুবাদ—এই প্রকারে সম্প্রদায়বিধি বলিয়া তৎকর্তার অর্থাৎ উক্তপ্রকার পাঠে যে ব্যক্তি গীতাত্ম্য ব্যাখ্যা করেন তাহার কি ফল হয় তাহা বলিতেছেন “য ইমম্” । যঃ = যিনি অর্থাৎ সম্প্রদায় প্রবর্তক যে ব্যক্তি, ইমম্ = আমাদের দুইজনের সংবাদরূপ এই গ্রন্থ, যাহা পরমম্ = নিরতিশয় পুরুষার্থসাধন এবং যাহা গুহ্যম্ = রহস্যার্থ বলিয়া সৰ্ব্বত্র প্রকাশ করিবার অযোগ্য—সেখানে সেখানে যাহা প্রকাশ করা যায় না, তাহা মন্তুক্তেষু = আমার প্রতি অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবের প্রতি অমুরক্ত ব্যক্তিগণের নিকট অভিধাস্মতি = “অভি” অর্থাৎ অভিতঃ অর্থাৎ মূল গ্রন্থরূপে কিংবা তাহার অর্থরূপে “ধাস্মতি” = স্থাপন করিবেন অর্থাৎ গ্রন্থের আবৃত্তি করেন কিংবা অর্থও প্রকাশ করেন—১ (পূর্বোল্লোকে একবার ভক্তের উল্লেখ করা হইলেও) এস্থলে পুনরায় তত্ত্বশব্দের প্রয়োগ করিয়া ইহা হিঁ সূচিত করিয়া দিতেছেন যে, যে ব্যক্তি পূর্বোক্ত তিনটি বিশেষণ রহিত তাহার যদি ভগবদ্বক্ত্তি থাকে তাহা হইলে কেবলমাত্র সেই ভগবদ্বক্ত্তির অন্ত সেও এই গীতাত্ম্য শ্রবণের পাত্র হইয়া থাকে ১২ তিনি কিরূপে বলিবেন, তাহাই বলিতেছেন “ভক্তিং ময়ি পরাং কৃহা”;—‘আমি এই যাহা যাহা কিছু করিতেছি তাহা পরম শুদ্ধ ভগবানের শুদ্ধবাই করা হইতেছে’ এইরূপ নিশ্চয় করিয়া যিনি এই গীতাত্ম্য প্রকাশ করিবেন সঃ মামেব গ্রন্থতি = তিনি আমাকেই অর্থাৎ ভগবান্ বাসুদেবকেই প্রাপ্ত হইবেন অর্থাৎ সংসার হইতে অচিরেই মুক্তিলাভ করিবেন, অসংশয়ঃ = এ বিষয়ে সংশয় করা কৰ্ত্তব্য নহে ১৩ অথবা ইহার অর্থ এইরূপ,—আমার উপর পরা ভক্তি করিয়া অসংশয়ঃ = নিঃসংশয়, ছিন্নসংশয় হইয়া অবশ্যই আমাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । অথবা, তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, অন্ত কাহাকেও নহে, এইরূপে যথাস্থিত ভাবেও পদযোজনাপূর্বক অর্থ করা যায় ১৪—৬৮ ॥

অধ্যাষ্যতে চ য ইমং ধর্ম্যং সংবাদমাবয়োঃ ।

জ্ঞানযজ্ঞেন তেনাহমিচ্ছঃ শ্রামিতি মে মতিঃ ॥ ৭০

য: চ আবয়ো: ইমং ধর্ম্যং সংবাদম্ অধেষ্যতে, তেন অহং জ্ঞানযজ্ঞেন ইচ্ছ: স্তাম্, ইতি মে মতি: অর্থাৎ যিনি আমাদের এই ধর্মসম্বন্ধ গীতাপাত্র সম্বন্ধীয় কথোপকথন অধ্যয়ন করিবেন, তিনি জ্ঞানযজ্ঞ দ্বারা আমাকে পূজা করিবেন—ইহাই আমার অভিমত ॥ ৭০

কিঞ্চ ;—তস্মাদ্ভ্যেক্ষ্যু শাস্ত্রসম্প্রদায়কৃতঃ সকাশাদন্যো মনুষ্যেষু মধ্যে কশ্চিদপি মে মম প্রিয়কৃতমঃ অতিশয়েন প্রিয়কৃৎ মদ্বিষয়প্রীত্যতিশয়বান্নাস্তি বর্তমানে কালে । নাপি প্রাগাসীদাদৃক্ কশ্চিৎ । ন চ কালান্তরে ভবিতা ভবিষ্যতি । মমাপি তস্মাদন্যঃ প্রিয়তরঃ প্রীত্যতিশয়বিষয়ঃ কশ্চিদপ্যাসীন্ন । অধুনা চ ভূবি লোকেইন্দ্রিয়ান্নাস্তি, । ন চ কালান্তরে ভবিতেত্যাবৃত্ত্যা যোজ্যাম্ ॥ ৬৯ ॥

অধ্যাপকস্য ফলমুক্ত্যাহমোক্ত: ফলমাহ অধ্যাষ্যতে ইতি । আবয়ো: সংবাদমিমং গ্রন্থং ধর্ম্যং ধর্মাদনপেতং যোহধ্যাষ্যতে জপরূপেণ পঠিষ্যতি, জ্ঞানযজ্ঞেন জ্ঞানাত্মকেন যজ্ঞেন চতুর্ধাধ্যায়োক্তেন দ্রব্যযজ্ঞাদিশ্রেষ্ঠেনাহং সর্বৈশ্বর: তেনাধ্যাত্বা ইচ্ছ: পূজিত: শ্রামিতি মে মতির্মম নিশ্চয়: । ১ যত্তপাসো গীতার্থমবুধ্যমান এব জপতি তথাপি তচ্ছ্রুত্বা মম মামেবাসৌ প্রকাশয়তীতি বুদ্ধির্ভবতি । অতো জপমাত্রাদপি জ্ঞানযজ্ঞফলং মোক্ষং লভতে সম্বুদ্ধিজ্ঞানোৎপত্তিদ্বারা । ২ অর্থানুসন্ধানপূর্বকং পঠিতস্ত সাক্ষাদেব মোক্ষ

অনুবাদ—আরও, তস্মাৎ—তাহা অপেক্ষা অর্থাৎ আমার ভক্তগণের মধ্যে সেই যে শাস্ত্র-সম্প্রদায়কারী ব্যক্তি তিনি ছাড়া মনুষ্যেষু=মনুষ্যগণের মধ্যে কশ্চিৎ=অন্ত কেহও মে=আমার প্রিয়কৃতমঃ=অতিশয় প্রিয়কারী অর্থাৎ মদ্বিষয়ক অত্যধিক প্রেমযুক্ত বনিয়া ন=নাই, বর্তমান কালে নাই, চ=এবং পূর্বেও কেহ ছিল না, ন চ ভবিতা=এবং কালান্তরেও অর্থাৎ ভবিষ্যৎ কালেও কেহ সেইরূপ হইবে না । ন চ প্রিয়তরঃ=আর সেই ব্যক্তি ছাড়া অন্য কেহই আমার প্রিয়তর অর্থাৎ অতিশয় প্রীতির বিষয় ছিল না, এবং বর্তমান কালেও ভূবি=এই ভূবনে নাই এবং কালান্তরেও হইবে না, এইরূপে পদগুলির আবৃত্তি (পুনরুন্মেষ) করিয়া অর্থ করিতে হইবে ॥ ৬৯ ॥

অনুবাদ—এইরূপে, যিনি ইহার অধ্যাপনা (প্রচার) করেন সেই অধ্যাপকের কি ফল লাভ হয় তাহা বলিয়া এক্ষণে অধ্যোতার (যিনি ইহা অধ্যয়ন করেন তাহার) ফল বলিতেছেন আবয়ো: = আমাদের দুইজনের ইমং সংবাদং = সংবাদরূপ এই গ্রন্থ, যাহা ধর্ম্যং = ধর্মাদনপেত (ধর্মমার্গে স্থিত) তাহা যঃ তাহা যিনি জপরূপে পাঠ করিবেন আমি সেই অধ্যোতা কর্তৃক জ্ঞানযজ্ঞেন = জ্ঞানাত্মক যজ্ঞের দ্বারা অধেষ্যতে চ = যে জ্ঞানযজ্ঞকে চতুর্ধা অধ্যায়ে দ্রব্যযজ্ঞাদি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে তাহার দ্বারা ইচ্ছ: স্তাম্ = পূজিত হইব ইতি ইহাই মে মতি: = আমার নিশ্চয় বা অভিমত হইতেছে । ১ যদি সেই ব্যক্তি গীতার অর্থ না বুঝিয়াও ইহা পাঠ করেন তথাপি তাহা কেবলমাত্র গুনিয়াই আমার এই প্রকার বুদ্ধি হইয়া থাকে যে ঐ ব্যক্তি আমারই তত্ত্ব প্রকাশ করিতেছে । এই কারণে সেই ব্যক্তি কেবলমাত্র পাঠ হইতেই সম্বুদ্ধি ও জ্ঞানোৎপত্তিকে দ্বার করিয়া জ্ঞানযজ্ঞের ফল যে মোক্ষ তাহা লাভ করিয়া

প্রজ্ঞাবাননসূর্যশ্চ শৃণুয়াদপি যো নরঃ ।

সোহপি মুক্তঃ শুভান্নলোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ পুণ্যকৰ্মণাম্ ॥ ৭১

প্রজ্ঞাবান্ অনন্যঃ চ যঃ নরঃ শৃণুয়াৎ, সঃ অপি মুক্তঃ, পুণ্যকৰ্মণাঃ শুভান্ লোকান্ প্রাপ্নুয়াৎ অর্থাৎ যে ব্যক্তি প্রজ্ঞাবান্ ও অনন্যশূন্য হইয়া এই গীতাশাস্ত্র কেবল শ্রবণ করেন, তিনিও সৰ্বপাপমুক্ত হইয়া পুণ্যস্বাদিগণের ভোগ্য শুভ-লোক লাভ করেন ॥ ৭১

ইতি কিং বক্তব্যমিতি ফলবিধিরেবায়াং নার্ববাদঃ । “শ্রোয়ান্শ্রবাময়াদবজ্ঞাজ্জানযজ্ঞঃ পরমতপে”তি প্রাপ্তকৃত্য ॥ ৭০ ॥

প্রবক্তুরথোভূতশ্চ ফলযুক্তঃ। শ্রোতুরিদানীং ফলং কথয়তি প্রক্লেতি । যো নরঃ কল্দিদপি অস্ত্রশ্রোতৈর্জ্ঞপতঃ কারুণিকশ্চ সকাশাৎ প্রজ্ঞাবান্ প্রজ্ঞায়ুক্তঃ—। তথা কিমর্থময়মুচ্চৈর্জ্ঞপত্যশুদ্ধং বা জপতীতি দোষদৃষ্টাহিনুয়য়া রহিতোহনসূর্যশ্চ কেবলং শৃণুয়াদিমং গ্রন্থং, অপিশকাৎ কিমুতার্হজ্ঞানবান্, সোহপি কেবলাকরমাত্রশ্রোতাহপি মুক্তঃ পাপৈঃ শুভান্ প্রশস্তান্ লোকান্ পুণ্যকৰ্মণামশ্রমেধাদিকৃতাং প্রাপ্নুয়াৎ । জ্ঞানবত্ত্বম্ কিং বাচ্যমিতি ভাবঃ ॥ ৭১ ॥

ধাকেন।২ আর যে ব্যক্তি অর্থানুসন্ধান করিয়া ইহা পাঠ করেন তাঁহার যে সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই মুক্তি হয় তাহা কি আর বলিতে হইবে? এইরূপে এটা ফলবিধিই বুঝিতে হইবে, কিন্তু ইহা অর্থবাদ নহে। আর “হে পরমতপ! শ্রবাময় যজ্ঞ অপেক্ষা জ্ঞানযজ্ঞ উৎকৃষ্ট” ইহা পূর্বে বলাই হইয়াছে। অর্থাৎ এই অর্থবোধপূর্বক যে জপ ইহা জ্ঞানযজ্ঞ; এই জ্ঞানযজ্ঞ শ্রবণযজ্ঞ হইতে শ্রেষ্ঠ। কাজেই ইহার কলে যে মুক্তি হইবে তাহা বিচিন্ন নহে। ৩—৭০॥

ভাবপ্রকাশ—গীতাশাস্ত্রের অধিকারী কে তাহা বলিতেছেন। শুক্রশ্রু ও অহুয়া রহিত হওয়া চাই-ই—বাহার প্রবল শ্রবণাভিলাষ নাই এবং বাহার অহুয়া আছে, তাহাকে গীতাশাস্ত্র বলিতে নাই। তপস্বী দ্বারা নির্মলান্তঃকরণ তত্ত্ব সাধকই গীতাশাস্ত্রের প্রকৃত অধিকারী। গীতার অধ্যয়ন অধ্যাপনই শ্রেষ্ঠ জ্ঞানবোধ। বাহারা গীতালোচনা করেন তাঁহারা ভগবানের অত্যন্ত প্রিয়। ৩৭-৭০

অনুবাদ—প্রবক্তা এবং অথোতা ইহাদের ফল নির্দেশ করিয়া এক্ষণে ইহা শ্রবণকারীর কি ফল হয় তাহা বলিতেছেন “প্রজ্ঞাবান্” ইত্যাদি। কোন কারুণিক ব্যক্তি যখন উচ্চৈঃস্বরে ইহা পাঠ করিতেছেন সেই সময় যো নরঃ=যে কোন ব্যক্তি প্রজ্ঞাবান্=প্রজ্ঞায়ুক্ত অনসূর্যশ্চ=এবং কেন এ লোকটা উচ্চৈঃস্বরে পড়িতেছে বা অসবদ্ধ পড়িতেছে এই প্রকার দোষদৃষ্টরূপ অহুয়াবিহীন, অনন্য হইয়া শৃণুয়াৎ অপি=কেবলমাত্র এই গ্রন্থপাঠই শ্রবণ করে—। ‘অপি’ শব্দটা থাকায়, সে যদি অর্থজ্ঞানবান্ হয় তাহা হইলে ত আর কথাই নাই; অর্থাৎ পঠ্যমান গ্রন্থের অর্থ না বুঝিয়াই যদি শ্রবণ করে—আর উহার শ্রবণ কালে যদি উহার অর্থবোধও করে তাহা হইলে ত কথাই নাই—এইরূপ অর্থ হুচিত হইতেছে। সঃ অপি=সেই ব্যক্তিও অর্থাৎ কেবলমাত্র উচ্চাধিমান অক্ষর শ্রোতা ব্যক্তিও মুক্তঃ=পাপমুক্ত হইয়া, পুণ্যকৰ্মণাম্=অশ্রমেধযজ্ঞাদি পুণ্যকৰ্মকারী ব্যক্তিগণের লভ্য

কচ্চিদেতৎ শ্রুতং পার্থ হ্রৈকাগ্রেণ চেতসা ।

কচ্চিদজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনষ্টস্তে ধনঞ্জয় ॥ ৭২

নকৌ মোহঃ স্মৃতির্লব্ধা হুৎপ্রসাদাম্ময়াচ্যুত ।

স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিষ্যে বচনং তব ॥ ৭৩

হে পার্থ ! তুমি একাগ্রেণ চেতসা এতৎ শ্রুতং কচ্চিৎ ? হে ধনঞ্জয় ! তে অজ্ঞানসম্মোহঃ প্রনষ্টঃ কচ্চিৎ ? অর্থাৎ হে পার্থ ! তুমি যৎকথিত এই গীতাশাস্ত্র একাগ্রচিত্তে শুনিলে ত ? হে ধনঞ্জয় ! তোমার অজ্ঞানজাত মোহ দূর হইল ত ? ॥ ৭২

অর্জুনঃ উবাচ—হে অচ্যুত ! হুৎপ্রসাদাৎ মোহঃ নষ্টঃ, যদা স্মৃতিঃ লব্ধা ; স্থিতঃ অস্মি, গতসন্দেহঃ তব বচনং করিত্তে অর্থাৎ অর্জুন কহিলেন, হে অচ্যুত ! তোমার কৃপায় আমার মোহ নষ্ট হইল, আমি স্মৃতি লাভ করিলাম ; এখন আমি মুক্তার্ধ অবস্থিত হইলাম ; আমার সকল সন্দেহ দূর হইয়াছে ; এক্ষণে তোমার উপদেশানুসরণ কর্য্য করিব ॥ ৭৩

শিষ্যস্ত জ্ঞানোৎপত্তিপরিধ্যাত্তং গুরুণা কারুণিকেন প্রয়াসঃ কার্য্য ইতি গুরোধর্শং শিক্ষয়িতুং সর্ব্বজ্ঞোহপি পুনরুপদেশাপেক্ষা নাশ্চ্যোতি জ্ঞাপনায় পৃচ্ছতি কচ্চিদিতি । কচ্চিদিতি প্রশ্নে । এতদ্ব্যয়োক্তং গীতাশাস্ত্রং একাগ্রেণ ব্যাসম্ভরহিতেন চেতসা হে পার্থ ! ত্বয়া কিং শ্রুতং অর্থতোহবধারিতম্ । কচ্চিৎ কিং অজ্ঞানসম্মোহঃ অজ্ঞাননিমিত্তঃ সম্মোহো বিপর্য্যয়ঃ অজ্ঞাননাশাৎ প্রনষ্টঃ প্রকর্ষণেণ পুনরুৎপত্তিবিরোধিহেন নষ্টস্তে তব ? হে ধনঞ্জয় ! যদি ন স্ম্যৎ পুনরুপদেশং করিষ্যামীত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৭২ ॥

শুভান্ লোকান্—প্রশস্ত লোকসকল প্রাপ্তুয়াৎ=প্রাপ্ত হইয়া থাকে ; আর যিনি ঐ বিষয়ের জ্ঞানবান্ শ্রোতা, অর্থবোধপূরক প্রবণকারী তাঁহার কথা আর কি বলিতে হইবে ? অর্থাৎ তিনি যে উত্তম লোক প্রাপ্ত হইবেন তাহা আর বলিতে হইবে না ॥ ৭১ ॥

তাবপ্রেক্ষা—অতুয়াই সর্কাপেক্ষা নিকট, অতুয়া রহিত হইয়া প্রতাপূরক গীতা শাস্ত্র কেবল গ্রহণ করিলেও শুভলোক প্রাপ্তি হয় । অতুয়া রহিত না হইলে কিছুতেই গীতা প্রবণের অধিকারী হওয়া যায় না ॥ ৭১ ॥

অনুবাচ—যে পর্য্যন্ত না শিষ্যের জ্ঞানোদয় হয় তাবৎ পর্য্যন্ত কারুণিক গুরুর প্রয়াস করা উচিত, ইহাই গুরুর ধর্ম্ম ; ইহা শিষ্য দিবার অঙ্গ, ভগবান্ সর্ব্বজ্ঞ হইলেও, এ স্থানে যে পুনরুপদেশ উপদেশ দিবার অপেক্ষা নাই তাহা অনানুয়ায় দিবার নিমিত্ত জিজ্ঞাসা করিতেছেন “কচ্চিৎ” ইত্যাদি । অর্থাৎ ভগবান্ সর্ব্বজ্ঞ, কাহেই অর্জুন এই সমস্ত বিষয় বুঝিয়াছেন কিনা তাহা জানেন । তথাপি উপদেশ গুরুর কর্তব্য কি—কিভাবে উপদেশ দেওয়া উচিত, যতক্ষণ না শিষ্যের বোধোদয় হয় ততক্ষণ যে উপদেশ দেওয়া কর্তব্য ইহা অনানুয়ায় দিবার অঙ্গ প্রশ্ন করিয়া জানিতে চাতিছেন অর্জুন বুঝিয়াছেন কিনা । কচ্চিৎ=ইহা প্রশ্ন অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । এতৎ হে=পার্থ ! আমা কতৃক উক্ত এই গীতাশাস্ত্র একাগ্রেণ=বিষয়াভ্যাসক রহিত চেতসা=চিন্তে তুমি তোমা কতৃক শ্রুতং=অবধারিত (তবতঃ জাত) হইল কি ? হে ধনঞ্জয় ! তে=তোমার অজ্ঞানসম্মোহঃ=অজ্ঞান জনিত যে সম্মোহ অর্থাৎ বিপর্য্যয় তাহাও অজ্ঞাননাশবশতঃ প্রনষ্টঃ=প্রকর্ষণকারে অর্থাৎ পুনরুৎপত্তির বিরোধিত্ব

সঙ্গয় উবাচ

ইত্যহং বাহ্নদেবস্ত পার্থস্ত চ মহাত্মনঃ ।

সংবাদমিমমশ্রৌষমদ্রুতং লোমহর্ষণম্ ॥ ৭৪

সঙ্গয়ঃ উবাচ—ইতি অহং মহাত্মনঃ বাহ্নদেবস্ত পার্থস্ত চ ইমং লোমহর্ষণঃ, অদ্রুতং সংবাদম্ অশ্রৌষম্ অর্থাৎ সঙ্গয় কহিলেন, হে মহাত্মা ! মহাত্মা বাহ্নদেব ও অর্জুনের এইরূপ অদ্রুত লোমহর্ষণ সংবাদ আমি শ্রবণ করিলাম । ৭৪

এবং পৃষ্টঃ কৃতার্থত্বেন পুনরুপদেশানপেক্ষতামাত্মনঃ অর্জুন উবাচ—নষ্ট উচ্ছিন্নঃ মোহঃ অজ্ঞানকৃতো বিপর্যয়ঃ । তন্নাশকমাহ স্মৃতিলজ্জা কংপ্রসাদাদম্ময়া । যস্মাস্মদ্রুপদেশাদাজ্ঞানং লকং সর্বসংশয়ানাক্রান্ততয়া প্রাপ্তং অতঃ সর্বপ্রতিবন্ধশূন্যনাশজ্ঞানেন মোহো নষ্ট ইত্যর্থঃ । হে অচ্যুত ! আত্মত্বেন নিশ্চিতত্বাৎ ।১ “বিরোগাযোগ্যাস্মৃতিলজ্জা সর্বগ্রাহীনাং বিপ্রমোক্ষ” (ছাঃ উঃ ৭।২৬।২) ইতি ঋত্যাৰ্থমদ্রুতবল্লাহ স্থিতোহস্মি গতসন্দেহো নিবৃন্তসর্বসন্দেহঃ স্থিতোহস্মি যুদ্ধকর্তব্যভারক্ৰমে দৃঢ়াসনে । যাবজ্জীবং চ করিষ্যে বচনং তব ভগবতঃ পরমগুরোরাজ্ঞাং পালয়িষ্যামীতি প্রয়াসসাক্ষ্যকথনেন ভগবন্তুঃ অর্জুনঃ পরিতোষয়ামাস ।২ অনেন গীতাশাস্ত্রাধ্যায়িনো ভগবৎপ্রসাদাদবশ্যং মোক্ষফল-পর্যন্তং জ্ঞানং ভবতীতি শাস্ত্রফলরূপসংস্থতং “তদ্ধাস্ত বিজজ্ঞো” (ছাঃ উঃ ৬।১৬।৩) ইতিবৎ ॥ ৭৩ ॥ অর্থাৎ বাহাতে তাহার পুনর্বার প্রকাশ না হয় সেইভাবে নষ্ট হইয়াছে ত ? যদি নষ্ট না হয় নাহা হইলে বল, পুনর্বার উপদেশ দিব, ইহাই অভিপ্রায় ।৭২॥

অনুবাদ—এই প্রকারে জিজ্ঞাসিত হইলে অর্জুন কৃতার্থতাহেতু নিজের পুনর্বার উপদেশের আর আবশ্যকতা নাই বুঝিয়া বলিলেন “নষ্টঃ=উচ্ছিন্ন হইয়াছে, মোহঃ=অজ্ঞানজনিত বিপর্যয় বা মিথ্যাজ্ঞান । সেই মিথ্যাজ্ঞানের নাশক কে ? তাহাই বলিতেছেন স্মৃতিলজ্জা কংপ্রসাদাদম্ময়া=তোমার প্রসাদে আমার স্মৃতিলাভ হইয়াছে । হে অচ্যুত ! যেহেতু তোমার উপদেশ হইতে আত্মজ্ঞানলাভ হইয়াছে অর্থাৎ এমনভাবে আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছে বাহাতে আর কোন প্রকার সংশয়ের অবসর নাই এই কারণে সকল প্রকার প্রতিবন্ধকশূন্য সেই আত্মজ্ঞানের দ্বারা মোহ নষ্ট হইয়া গিয়াছে, ইহাই অভিপ্রায় অর্থ ।১ “বিরোগের অযোগ্য অর্থাৎ বাহার বিরোগ হয় না তাদৃশ স্মৃতিলাভ হইলে সমস্ত হৃদয়গ্রহির মোচন হইয়া থাকে” এই ঋতিবাক্যের অর্থ অশ্রুতব করিয়া বলিতেছেন স্থিতোহস্মি গতসন্দেহঃ=আমি নিবৃন্তসর্বসন্দেহ হইয়া ; আমার সকল প্রকার সন্দেহ নিবৃন্ত হইয়া গিয়াছে আমি সেই রূপ হইয়া হিত অর্থাৎ যুদ্ধকর্তব্যভারক্ৰমে তোমার শাসনে (আজ্ঞায়) অবস্থিত রহিলাম । করিস্তে বচনং তব=আর আমি যাবজ্জীবন তোমার, ভগবান্ পরমগুরুর আজ্ঞা পালন করিব ; এইরূপে ভগবান্ ত্রীকূলের উপদেশপ্রয়াসের সাক্ষ্য উল্লেখ করিয়া অর্জুন তাঁহাকে পরিতুষ্ট করিলেন ।২ ইহা দ্বারা,—গীতাশাস্ত্রাধ্যায়ী ব্যক্তির ভগবৎপ্রসাদে অবশ্যই তাদৃশ জ্ঞান উৎপন্ন হয় বাহার পর্যন্তে (অন্তে) মোক্ষরূপ ফল হইয়া থাকে, এইরূপে ঋতি উপদিষ্ট—“তখন ইনি বিজ্ঞানলাভ করিলেন” এই বিষয়ের জ্ঞায়, এখানেও শাস্ত্রের বাহা ফল (তত্ত্বজ্ঞান) তাহার উপসংহার করা হইল । ৩—৭৪

ব্যাসপ্রসাদাৎ শ্রুতবানিমং শুভমহং পরম্ ।

যোগং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ সাক্ষাত্ কথয়তঃ স্বয়ম্ ॥ ৭৫

ব্যাসপ্রসাদাৎ অহম্ ইদং পরং শুভং যোগং সাক্ষাত্ কথয়তঃ স্বয়ং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ শ্রুতবান্ অর্থাৎ ব্যাসের প্রসাদে আমি স্বয়ং যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের মুখে এই পরম শুভযোগ শ্রবণ করিলাম ॥ ৭৫ ॥

সমাপ্তঃ শাস্ত্রার্থঃ কথাসম্বন্ধমিদানৌমত্তসন্দধানঃ (সঞ্জয় উবাচ)—। অদ্বুতং চেতসৌ বিস্ময়াখ্যাবিকারকং লোকেষসংভাব্যমানহাৎ লোমহর্ষণং শরীরস্ত রোমাঞ্চাখ্যাবিকারকং তেনাতিপরিপুষ্টং বিস্ময়স্ত দর্শিতম্ । স্পষ্টমন্তঃ ॥ ৭৪ ॥

ব্যবহিতস্তাপি ভগবদর্জুনসংবাদস্ত শ্রবণযোগ্যতামাত্মন আহ—। ব্যাসদত্ত-
দিব্যচক্ৰঃশ্রোত্রাদিলাভরূপাৎ ব্যাসপ্রসাদাৎ ইমং পরং শুভং যোগং যোগাব্যভিচারিহেতুং
সংবাদং যোগেশ্বরাত্ কৃষ্ণাত্ স্বয়ং স্বেন পারমেশ্বরেণ রূপেণ কথয়তঃ সাক্ষাদেবাং

ভাবপ্রকাশ—অর্জুনের মোহ কাটিল, সংশয় দূরে গেল, পরম অধিকারী শ্রীকৃষ্ণসখা অর্জুন
শ্রীভগবানের নিকট হইতে সাক্ষাত্ তত্ত্বজ্ঞান কথা শ্রবণ করিয়া সর্ব সংশয়মুক্ত হইলেন । ৭২-৭৩ ॥

অনুবাদ—শাস্ত্রার্থ (শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বিষয়) সমাপ্ত হইল । এক্ষণে কথার (আখ্যায়িকার)
সম্বন্ধ অচুসন্ধান করিয়া অর্থাৎ যে ক্ষেত্রে এই আখ্যায়িকা বলিতে আরম্ভ করা হইয়াছে তাহাতে ফিরিয়া
আসিয়া তাহার সহিত সম্বন্ধ রাখিবার জন্য সঞ্জয় বলিলেন—(“ইতি”—এ পর্যন্ত বাহা বলা হইল
অর্থাৎ প্রথম অধ্যায়ের “দৃষ্টা তু পাণ্ডবানীকঃ ব্যূঢ়ং দুর্যোধনস্তদা । আচার্য্যমুপসঙ্গ্য রাজা বচনম-
ব্রবীৎ ॥” এই শ্লোক হইতে আরম্ভ করিয়া “অর্জুন উবাচ—নটো মোহঃ স্বতির্লজ্জা তৎপ্রসাদাশ্রয়চ্যুত ।
হিতোহস্মি গতসন্দেহঃ করিস্তে বচনং তব ॥”—এই পর্যন্ত সন্দর্ভে বাহা বলা হইল তাহা, “মহাত্মনঃ”—
মহাত্মা “বাসুদেবস্ত”—বাসুদেব শ্রীকৃষ্ণের “পার্শ্বস্ত চ”—এবং পার্শ্বের “ইমং সংবাদং”—এই সংবাদ
অর্থাৎ পরম্পরের কথাবার্তা অদ্বুতং=বাহা অদ্বুত অর্থাৎ বাহা চিত্তের বিস্ময় নামক বিকার
উৎপাদন করে, কারণ লোকে অর্থাৎ সাধারণ জাগতিক ব্যবহারে ইহা সম্ভাব্যমান নহে, ইহা ঘটী সম্ভব
নহে রোমহর্ষণং=ইহা রোমহর্ষণ অর্থাৎ শরীরের রোমাঞ্চনামক বিকার উৎপাদন করে—। ইহা
দ্বারা দেখান হইল (বলা হইল) যে বিস্ময়রস এখানে অতিশয় পরিপুষ্ট হইয়াছে । অস্ত অংশগুলির
অর্থ স্পষ্টই আছে । (“অহম্ অশ্রোতুম্”—আমি শুনিয়াছি) ৭৪ ॥

অনুবাদ—অর্জুন এবং ভগবানের এই সংবাদ (পরম্পর আলোচনা) ইহা ব্যবহিত হইলেও অর্থাৎ
দূরদেশ এবং সৈন্তসমাবেশ প্রভৃতির দ্বারা ব্যবহিত হইলেও (সঞ্জয়ের) নিজের যে তাহা শ্রবণ করিবার
যোগ্যতা হইয়াছিল তাহাই বলিতেছেন “ব্যাসপ্রসাদাৎ” ইত্যাদি । ব্যাসপ্রসাদাৎ=ব্যাসপ্রদত্ত
দিব্যচক্ৰঃ এবং দিব্য কর্ণপ্রাপ্তিরূপ যে ব্যাসের প্রসাদ (অহংপ্রদ) তাহার ফলে ইমং পরং শুভং
যোগম্=এই পরম গোপনীয় যোগ অর্থাৎ যোগের অব্যভিচারী হেতু স্বরূপ এই সংবাদ
যোগেশ্বরাত্=যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ম্ কথয়তঃ=স্বয়ং পরমেশ্বর স্বরূপে বলিতেছেন তাহা আমি
সাক্ষাত্ সম্বন্ধেই শ্রুতবান্=শুনিয়াছি, কিন্তু পরম্পরায় অস্ত কাহারও নিকট হইতে যে শুনিয়াছি

রাজন্ সংসৃত্য সংসৃত্য সংবাদমিমমদুতম্ ।

কেশবার্জুনয়োঃ পুণ্যং হব্যামি চ মুহমুহঃ ॥ ৭৬

তচ্চ সংসৃত্য সংসৃত্য রূপমত্যদুতং হরেঃ ।

বিশ্বয়ো মে মহান্ ! রাজন্ হব্যামি চ পুনঃ পুনঃ ॥ ৭৭

হে রাজন্ ! কেশবার্জুনয়োঃ ইমং পুণ্যং অদুতং সংবাদঃ সংসৃত্য সংসৃত্য মুহমুহঃ হব্যামি অর্থাৎ হে রাজন্ ! শ্রীকৃষ্ণের এই পরম পবিত্র অদুত সংবাদ বারংবার শ্রবণ পথে উদিত হওয়ার আমি মুহমুহঃ পরমানন্দ লাভ করিতেছি ॥ ৭৬

হে রাজন্ ! হরেঃ তৎ অত্যদুতং রূপং সংসৃত্য সংসৃত্য চ মে মহান্ বিশ্বয়ঃ অহং পুনঃ পুনঃ হব্যামি অর্থাৎ হে রাজন্, শ্রীকৃষ্ণের সেই অদুত বিবরণ শ্রবণ করিতে করিতে বারংবার আমার লোমহর্ষণ হইতেছে ॥ ৭৭

ঋতবানস্মি ন পরম্পরয়েতি স্বভাগ্যমভিনন্দতি । অত্রেমমিতি পুংলিঙ্গপাঠো ভাষ্য-
কটৈরক্যাখ্যাতঃ এতদ্বিত্তি নপুংসকলিঙ্গপাঠৈশ্চৈব যোগসামান্যাদিকরণেন ব্যাখ্যান-
মিদমিতি তদ্ব্যাখ্যাতারঃ ॥ ৭৫ ॥

পুণ্যং ভ্রবণেনাপি সর্বপাপহরং কেশবার্জুনয়োঃ সংবাদমদুতং ন কেবলং
ঋতবানস্মি কিন্তু সংসৃত্য সম্বন্ধে দ্বিকৃতিঃ মুহমুহর্বারং হব্যামি চ হর্ষং
প্রাপ্নোমি চ প্রতিক্ষণং রোমাঞ্চিতো ভবামীতি বা ॥ ৭৬ ॥

যদ্বিস্বরূপাখ্যং সগুণং রূপমর্জুনায ধ্যানার্থং ভগবান্দর্শয়ামাস তদিদানীমহুসন্দধান
আহ তচ্চেত । তদ্বিত্তি বিস্বরূপং হে রাজন্ ! মম মহান্ বিশ্বয়োহতএব হব্যামি
চাহম্ স্পষ্টমশ্রুৎ ॥ ৭৭ ॥

তাহা নহে ; এইরূপে সজ্ঞ নিজের ভাগের প্রশংসা করিতেছেন । (আমার কি সৌভাগ্য ! যে,
আমিও তাঁহাদের এই সংবাদ স্বকর্ণে তাঁহাদিগকে বলিতে শুনলাম !) এখানে ‘ইমম্’ এই প্রকারের
পুংলিঙ্গ পাঠ খরিয়াই ভাষ্যকার ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ব্যাখ্যা করিয়াছেন । আর ঐ ভাষ্যের
ব্যাখ্যাতারা বলেন যে ‘এতদ্’ এই নপুংসকলিঙ্গ পাঠই আছে, তবে ভাষ্যকার উহাকে ‘যোগম্’
এই পদের সহিত সমান্যাদিকরণ করিয়া (বিশেষণ খরিয়া) ব্যাখ্যা করিয়াছেন বলিয়া তিনি ‘ইমম্’ এই
পদটিকে ঐ ‘এতদ্’ শব্দেরই প্রতিশব্দ দিয়াছেন মাত্র ৷ ৭৫ ॥

অনুবাদ—রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র ! . পুণ্যম্=ভ্রবণ করিলেও বাহ্য সর্ববিধ পাপ হরণ করে ;
কেশবার্জুনয়োঃ=কেশব ও অর্জুনের সংবাদম্ ইমম্ অদুতং=এই যে অদুত সংবাদ তাহা যে
কেবল অনিহা তাহা নহে, কিন্তু তাহা সংসৃত্য সংসৃত্য=সম্যক শ্রবণ করিতে করিতে (এখনও
শ্রবণ করিতেছি এবং সেই শ্রবণ করিতে থাকিয়া)—। সম্বন্ধ (দ্বিকৃতি) বুঝাইবার জন্য এখানে
“সংসৃত্য” এই পদটির দ্বিকৃতি করা হইয়াছে,—মুহমুহঃ=বারংবার, হব্যামি চ=হর্ষ প্রাপ্তও
হইতেছি ; অথবা “হব্যামি” ইহার অর্থ প্রতিক্ষণে রোমাঞ্চ প্রাপ্ত হইতেছি ৷ ৭৬ ॥

অনুবাদ—যখন করিবার জন্য ভগবান্ অর্জুনকে যে সগুণরূপ দেখাইয়া ছিলেন, এক্ষণে তাহার
অহুসন্দধান (শ্রবণ) করিয়া সজ্ঞ বলিলেন “তচ্চ” ইত্যাদি । “তৎ” ইহা (এই পদটি) সেই বিস্বরূপকে

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।

তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিধ্রুবা নীতির্মতির্মম ॥ ৭৮

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং তীয়পর্কণি

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাস্থপনিবৎস্ব ব্রহ্মবিজ্ঞান্যং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন-

সংবাদে সন্ন্যাসযোগো নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণঃ, যত্র ধনুর্ধরঃ পার্থঃ, তত্র শ্রীঃ, বিজয়ঃ ভূতিঃ ধ্রুবা নীতিঃ মম মতিঃ অর্থাৎ যে পক্ষে যত্র যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও যে পক্ষে ধনুর্ধর অর্জুন অবস্থিত আছেন, সে পক্ষে রাজ্যলক্ষ্মী, বিজয়, বিভূতি এবং অচঞ্চল নীতি, থাকিবে ইহাই আমার বিশ্বাস । ৭৮

এবং চ সতি স্বপুত্রে বিজয়াদিসম্ভাবনাং পরিত্যজ্যেত্যাহ যত্রেতি । যত্র যস্মিন্ যুধিষ্ঠিরপক্ষে যোগেশ্বরঃ সর্বযোগসিদ্ধীনামীশ্বরঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বশক্তির্ভগবান্ কৃষ্ণো ভক্ত-
দুঃখকর্ষণস্তিষ্ঠতি নারায়ণঃ, যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ যত্র গাণ্ডীবধ্বা তিষ্ঠত্যর্জুনো নরঃ, তত্র নরনারায়ণাধিষ্ঠিতে তস্মিন্ যুধিষ্ঠিরপক্ষে শ্রীঃ রাজ্যলক্ষ্মীঃ বিজয়ঃ শত্রুপরাজয়নিমিত্ত উৎকর্ষঃ ভূতিরুত্তরোত্তরং রাজ্যলক্ষ্ম্যা বিবৃদ্ধিধ্রুবাহবশ্তস্তাবিনীতি সর্বত্রাধ্বয়ঃ । নীতিন'য়ঃ । এবং মম মতিনিশ্চয়ঃ । তস্মাদ্ধ্রুবা পুত্রবিজয়াশাং ত্যক্ত্বা ভগবদমুগ্ধহীতৈলক্ষ্মী-
বিজয়াদিভাগ্ভিঃ পাণ্ডবৈঃ সহ সন্ধিরেব বিধীয়তামিত্যভিপ্রায়ঃ । ৭৮॥

লক্ষ্য করিয়া বলা হইরাছে ; হেরাজন্ হরৈঃ = নারায়ণের অত্যন্তভূতং = অতি বিদ্যাকর তৎকল্পং = সেই বিধকল্প সংস্কৃত্য সংস্কৃত্য = স্মরণ করিতে করিতে মে = আমার মহান, বিশাল্য হইতেছে । আর এই কারণে আমি “দৃষ্টামি চ পুনঃ পুনঃ” = পুনঃ পুনঃ (বহুবার) দৃষ্ট হইতেছি । অন্তান্ত অংশগুলির অর্থ স্পষ্ট রহিয়াছে । ৭৭॥

অনুবাদ—এইরূপ অবস্থায় আপনি স্বীয় পুত্রগণের জয়াশা ত্যাগ করণ—ইহাই বলিতেছেন । যত্র = যে যুধিষ্ঠিরের পক্ষে যোগেশ্বরঃ = সর্ববিধ যোগসিদ্ধির ঈশ্বর সর্বজ্ঞ সর্বশক্তি ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ = ভক্তগণের দুঃখাপহারী নারায়ণ অবস্থান করিতেছেন যত্র = যে যুধিষ্ঠিরের পক্ষে ধনুর্ধরঃ পার্থঃ = গাণ্ডীবধ্বা (গাণ্ডীব ধ্বজ ধারণ করিয়া) অর্জুন—জন্ম বর্তমান রহিয়াছেন তত্র = সেইখানে অর্থাৎ নরনারায়ণ দ্বারা অধিষ্ঠিত সেই যুধিষ্ঠিরের পক্ষে শ্রীঃ = রাজ্যলক্ষ্মী বিজয়ঃ = শত্রু-পরাজয়জনিত উৎকর্ষ ভূতিঃ = উত্তরোত্তর রাজ্যলক্ষ্মীর বিবৃদ্ধি (বিশেষভাবে বৃদ্ধি) ধ্রুবা = অবশস্তাবিনী, নিশ্চিতই হইবে । “ধ্রুবা = অবশস্তাবিনী” এই অংশটা সর্বত্র অর্থাৎ শ্রী, বিজয়, ভূতি এবং নীতি এই সবগুলিতেই অধিত হইবে । নীতিঃ = অর্থ নর অর্থাৎ জ্ঞান অর্থাৎ সেই পক্ষেই জ্ঞানপরতাও থাকিবে । এইরূপই মম মতিঃ = আমার দৃঢ় নিশ্চয় (হইরাছে) । অতএব (হে রাজন্ ধৃতরাষ্ট্র !) আপনি স্বীয় পুত্রগণের বৃথা জয়াশা পরিত্যাগ করিয়া ভগবদমুগ্ধহীত (ভগবানের অমুগ্ধের পাত্র) লক্ষ্মী-বিজয়াদির ভাজন যে ঐ পাণ্ডবগণ তাহাদের সহিত সন্ধিই করিয়া ফেলুন, ইহাই অভিপ্রেত অর্থ । ৭৮॥

বংশীবিভূষিতকরারবনীরদাভাং শীতাম্বরাদরুণবিশ্বফলাধরোষ্ঠাং ।
 পূর্ণেন্দুসুন্দরমুখাদরবিন্দনেত্রাং কৃষ্ণাং পরং কিমপি তদ্ব্যমহং ন জানে ॥
 কাণ্ডত্রয়াশ্লকং শাস্ত্রং গীতাধ্যাং যেন নিশ্চিতং ।
 আদিমধ্যান্তষট্কেষু তস্মৈ ভগবতে নমঃ ॥
 শ্রীগোবিন্দমুখারবিন্দমধুনা মিষ্টং মহাভারতে গীতাধ্যাং
 পরমং রহস্তমুঘিষা ব্যাসেন বিখ্যাপিতম্ ।
 ব্যাখ্যাতং ভগবৎপদৈঃ প্রতিপদং শ্রীশঙ্করাচাৰ্য্যঃ
 পুনর্বিম্পষ্টং মধুসূদনেন মুনিনা স্বজ্ঞানশুদ্ধৌ কৃতম্ ॥
 ইহ যোহস্মি বিমোহয়ন্ মনঃ পরমানন্দঘনঃ সনাতনঃ ।
 গুণদোষভূদেব এব নন্ত্ৰ্ণতুলো যদয়ং স্বয়ং জনঃ ॥
 শ্রীরামবিশ্বেশ্বরমাধবানাং প্রসাদমাসান্ত ময়া গুরুগাম্ ।
 ব্যাখ্যানমেতদ্বিহিতং সুবোধং সমর্পিতং তচ্চরণাধুজেষু ॥

ইতি শ্রীমৎপরমহংসপরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিবেশ্বরসরস্বতীপূজ্যপাদশিষ্য-
 শ্রীমধুসূদনসরস্বতীবিরচিতায়াং শ্রীমদভগবদগীতাগুর্ভার্য
 দীপিকায়াং সন্ন্যাসযোগো নাম অষ্টাদশোহধ্যায়ঃ ।

যাহার করপল্লব বংশী দ্বারা বিশেষরূপে ভূষিত, যাহার শরীরকান্তি নবনীরদসদৃশ, যিনি শীতাম্বর, যাহার অধর এবং ওষ্ঠ বিষকলের দ্বারা অরুণবর্ণ, যাহার বদন পূর্ণচন্দ্রবৎ সুন্দর এবং যাহার নয়নদ্বয় অরবিন্দগম সেই কৃষ্ণ অপেক্ষা পরম তত্ত্ব আমি কিছুই জানি না অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণই পরমব্রহ্ম—পূর্ণ ব্রহ্মের অবতার পূর্ণ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন । কাণ্ড- ত্রয়াশ্লক এই গীতানামক শাস্ত্র যিনি রচনা করিয়াছেন সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে আমি আদি, মধ্য ও অন্ত ষট্কে (সর্গত্রয়) প্রণাম করি ।

শ্রীগোবিন্দের মুখারবিন্দের মধুর সংসর্গে যাহা মিষ্ট হইয়াছে সেই গীতানামক পরম রহস্ত (গোপনীয় বিষয়) মহর্ষিবেদব্যাস কর্তৃক মহাভারত মধ্যে বিশেষরূপে খ্যাপিত (বর্ণিত) হইয়াছে । শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য ভগবৎপাদ তাহার প্রত্যেক পদের ব্যাখ্যা করিয়াছেন । তথাপি - মুনি (আত্মতত্ত্বমননপরায়ণ) মধুসূদন কেবল স্বীয় জ্ঞানের শুদ্ধিম্পাদনের জন্যই ইহাকে পুনর্ব্যার বিশেষরূপে স্পষ্ট করিয়া দিল ।

যে সনাতন পরমানন্দঘন পুরুষ সকলের মনোমোহন হইয়া এই সংসারের সর্বত্র বিরাজমান রহিয়াছেন তিনিই (ইহার—এই গীতা ব্যাখ্যার) গুণ কিংবা দোষের ভাগী, (কিন্তু ইহার ব্যাখ্যাতা আমি তাহার ভাগী নহি) ; কারণ এই লোকটী (ব্যাখ্যাকার) স্বয়ং তুণেরই সমান ।

আমি শ্রীরাম, বিবেশ্বর ও মাধব এই গুরুগণের প্রসাদ (প্রসন্নতা—অনুগ্রহ) লাভ করিয়া এই অনার্য্যসবোধ্য ব্যাখ্যা নিবদ্ধ করিয়াছি ; ইহা তাঁহাদেরই পাদপদ্মে সমর্পিত হইল ।

ইতি শ্রীমৎপরমহংস পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীবিবেশ্বর সরস্বতী পূজ্যপাদের শিষ্য শ্রীমধুসূদনসরস্বতী-
 বিরচিত শ্রীমদভগবদগীতার গুর্ভার্যদীপিকানাম দীকার সন্ন্যাসযোগ নামক অষ্টাদশ অধ্যায়ঃ ।

শ্রীরাজ মিকরাণাং সৰ্ব্বচেষ্টানিরন্তী
জগতি চ বহিরন্তর্যোগুতে শক্তিরেকা ।
শ্রুতিসমুদিতরূপা শ্রেয়সো যা চ হেতু
মম ক্ষময়ন্তুহারাং সা শিবালং চকান্ত ॥
বচঃপীযুষধারাভির্গত কারুণ্যবারিধেঃ ।
জড়োৎপাৎ চেতিতোহশ্মি তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

ইতি শ্রীমদমহাভোপাখ্যায় যোগেশ্বনাথশর্ষশ্রীচরণান্তেবাসি শ্রীমৎকেতুমোহন বিজ্ঞানস্বাম্যজ
শ্রীভূতনাথশর্ষকৃত গীতাগুণার্থদীপিকা টীকার বঙ্গানুবাদ সমাপ্ত ।

ভাবপ্রকাশ—যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের যোগ ও পার্শ্বের ধর্ম: যেখানে একত্র মিলিত সেখানেই
বিজয় নিশ্চিত । শ্রীর-বুদ্ধি ও কর্মের মিলনই সিদ্ধির এক মাত্র উপায় । গীতাশাস্ত্রের পরম উপদেশ
হইতেছে এই যোগ ও ধর্ম, বুদ্ধি ও কর্মের, মিলন । ইহাই সর্বসিদ্ধির মূল । ৭৪-৭৮॥

ইতি শ্রীনলিনীকান্ত ব্রহ্ম কৃত গীতাভাবপ্রকাশ সমাপ্ত ।

প্রস্তাব্য

(ক) ৬৫০ পৃষ্ঠায় অনুবাদের ১৯ পংক্তিতে—“এই করুণ ব্যক্তি অর্থাৎ নয়ালু সাধক”—
ইহার পরিবর্তে “এই করুণাময় ঈশ্বর” এইরূপ পাঠ হইবে ; এবং উহারই
পরবর্তী পংক্তির—“(কারণ লোকে তাঁহাকে যে সম্মান দিবে তাহাতে লোকের কিছুই হইবে
না এবং তাঁহারও কিছুই হইবে না)”—এই বাক্যনীমধ্যগত অংশটি উঠিয়া যাইবে ;

(খ) ৮১৮ পৃষ্ঠায় অনুবাদের ১৭ পংক্তির “শোক যেখানে স্থায়ী ভাব সেখানে”—এই অংশের
পর—“করুণ রস, ক্রোধ যেখানে স্থায়ী ভাব সেখানে রোদ্র রস, উৎসাহ যেখানে স্থায়ী ভাব
সেখানে”—এই অংশটি অধিক বসাইতে হইবে ।

ইহা ভিন্ন মুদ্রাকর প্রমাদও কিছু কিছু হইয়াছে ; পুনর্মুদ্রণের সময় উহা সংশোধন করা হইবে ।

গীতার মর্ম ও উপদেশ

I

গীতার প্রধান প্রতিপাল্য যেমন পরম তত্ত্ব, তেমনি এই পরম তত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া কিরূপে এই মারার পারে, এই পরিচ্ছিন্নতার পারে, এই সংসারের পারে যাওয়া যায় তাহাও দেখান। এই পরিচ্ছিন্নতার প্রথম পরিচয়ই কর্মে ও তৎফলাসক্তিতে। জীব অপূর্ণ—সেইজন্য অভাবগ্রস্ত বলিয়াই তাহাকে কর্ম করিতে হয় এবং সেই অভাব মোচনের জন্তই সে কর্ম করে বলিয়া ফলে আসক্ত হইয়া বদ্ধ হয়।

এখন প্রথমেই সেইজন্য গীতা দেখাইতে চেষ্টা করিলেন এই কর্ম করিয়া কি করিয়া কর্মের বন্ধন হইতে মোচন সম্ভব হয়, কি কৌশল অবলম্বন করিলে, যে কর্ম বন্ধনের হেতু তাহাই আর বন্ধন স্থরন করিবে না,—মুক্তির দ্বার উদ্ঘাটন করিবে।—অর্থাৎ পরিচ্ছিন্নতার এই প্রথম গ্রন্থিটি কি করিয়া পার হওয়া যায় এই transcendence কি করিয়া লাভ করা যায়। মাতুল! কি করিয়া তুমি ‘কর্মবন্ধং প্রহাতসি’ ইহাই তোমার প্রথম দেখা, প্রথম জ্ঞান আবশ্যক।

এই কর্মবন্ধন মোচনের প্রথম ও প্রধান উপায়ই হইল—যজ্ঞ। এই যজ্ঞকর্মই গ্রন্থির পর গ্রন্থি উন্মোচন করিতে করিতে মাতুলকে যোগ, তত্ত্ব ও জ্ঞানের মধ্য দিয়া পরম ও চরম মুক্তির ভূমিতে লইয়া গিয়া পৌছিয়া দেয়। এ সবই কিন্তু বুদ্ধিরই ক্রমবিকাশের ধারা; বুদ্ধির বিকাশই বা চিত্তবিকাশই মাতুলকে কর্মবন্ধনের পারে লইয়া যায়, পরিচ্ছিন্নতার পারে লইয়া যাওয়ার সহায় হয়। সেইজন্য গীতা বন্ধনের স্বরূপ দেখাইতে গিয়া প্রথমেই বলিলেন—‘অজ্ঞানেনাবৃতং জ্ঞানং তেন মুক্ত্যন্তি জন্তবঃ’। এই অজ্ঞানই মূলবন্ধনের হেতু এবং ‘জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেথাংশিতমাত্মনঃ। তেভ্যামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্’। তাহা হইলেই দেখা গেল অজ্ঞানই যখন বন্ধনের কারণ, পরিচ্ছিন্নতার কারণ, তখন জ্ঞানই একমাত্র এই বন্ধন, এই পরিচ্ছিন্নতা মোচন করিতে সমর্থ; অন্য কোন উপায়েই ইহাকে সরান সম্ভব নহে। এই জন্তই গীতার প্রথম ও প্রধান উপদেশ হইল—‘বুদ্ধৌ শরণমসিদ্ধ’।

তাহার পর গীতা দেখাইলেন এই বন্ধন কিরূপে দৃঢ় হইতে দৃঢ়তর হয় এবং শেষে কি ভাবেই বা তাহার হাত হইতে ধীরে ধীরে নিষ্কৃতি লাভ করা যায়। প্রথমেই তাই অর্জুনের ঐ ‘অথ কেন প্রকৃতোহং পাপং চরতি পুরুষঃ। অনিচ্ছয়পি বাক্যে বলাদিব নিরোজিতঃ’—এই প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন ‘কাম এব ক্রোধ এব রজোগুণসমুদ্ভবঃ। মহাশনো মহাপাপা বিদ্বানসিহ বৈরিণম্’। এই কামই ধীরে ধীরে জ্ঞানকে পূর্ণরূপে আবৃত করিয়া ফেলে—তাহাই দেখাইবার জন্ত বলিলেন—‘যুস্মেনাব্রিয়তে বহিঃ যথারশো মলেন চ। যথোষ্মেনাবৃতো পৃষ্ঠতথা তেনেদমাবৃতম্॥ আবৃতং জ্ঞানমেতেন জ্ঞানিনো নিত্যবৈরিণা। কামরূপেণ কৌন্তেয় দুষ্পুরেণানলেন চ’। এই কাম আবার

ইন্দ্রিয়কে দ্বার করিয়াই পজাইয়া উঠে এবং ধীরে ধীরে নিজের মোহজাল বিস্তার করিয়া জীবকে একেবারে গ্রাস করিয়া ফেলে—‘ইন্দ্রিয়ানি মনো বুদ্ধিরন্তাধিতানমুচ্যতে । এতৈর্বিমোহয়তোয জ্ঞানমাবৃত্য দেহিনম ।’ কেননা ইন্দ্রিয়ের বিষয়স্পর্শ হইতেই সূক্ষ্ণদুঃখের অন্ততব কোটে—‘সাত্বান্ধাংশু কৌন্তেয় শীতোষ্ণসূক্ষ্ণদুঃখদাঃ’—এই ‘nervous reaction’ স্নায়বিক প্রতিক্রিয়াই সূক্ষ্ণ দুঃখ অন্ততবের জনক ; আর এই সূক্ষ্ণ দুঃখের অন্ততব হইতেই বিষয়ের ধ্যান আরম্ভ হয় । আর ‘ধ্যায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সজতেবুপকারতে । সজাৎ সজায়তে কামঃ কামাৎ ক্রোধোহন্তিভায়তে । ক্রোধান্তবতি সম্ভোহঃ সম্ভোহাৎ শ্রুতিবিভ্রমঃ । শ্রুতিভ্রংশাৎ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাৎ প্রেণশ্রুতি’ । ইহাই হইল মোহজালবিস্তারের ক্রম এবং তৎকর্তৃক বন্ধন সৃষ্ণনের কৌশল । যতক্ষণ মাহুয এই অশুদ্ধ ইন্দ্রিয়ের রাজ্যে আছে, ততক্ষণ এই nervous reaction, এই রাগ ঘেব, এই কাম ক্রোধের হাত হইতে নিষ্কৃতির উপায় নাই—কেননা প্রাকৃতিক নিয়মামুসারেই ‘ইন্দ্রিয়ন্তেজ্রিয়ন্তার্থে রাগঘেবৌ বাবস্থিতৌ’ । এই physical reaction, এই দৈহিক প্রতিক্রিয়ার ধারা না বদলান পর্যন্ত ইহা অনিবার্য ; আবার যতদিন কাম থাকিবে ততদিন সূখে রাগ এবং সেই সূখ প্রাপ্তির অস্ত্র বহল কর্মপ্রবৃত্তি ও ভোগৈশ্বর্য্যের দিকে চিত্তের স্বাভাবিক গতি থাকিবে ; আর একবার ‘ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্ত’ ও ‘তরাপহুতচেতস’ হইলে আর সমাধৌ ন বিধীয়তে’, আর নির্মল জ্ঞানের পথে চিত্তের একতান গতি উদয় হইবে না—ঐ ‘কামাদ্বানঃ স্বর্ণপরা জন্মকর্মকলপ্রবাম্ । ক্রিয়াবিশেষবহলাং ভোগৈশ্বর্য্যগতিং প্রতি’—কেবল ভোগের দিকেই চিত্ত দোড়াইবে আর একবার ভোগৈশ্বর্য্যপ্রসক্ত হইয়া পড়িলে আর সে বেড়াঙ্গাল কাটিয়া বাহির হওয়া দায় হইয়া পড়িবে ।

এইরূপে অপহুতচিত্ত হইলে তখন উদ্ধারের উপায় কি ? না—‘কামাদ্বানঃ স্বর্ণপরা’র স্থানে ‘বুদ্ধাদ্বানঃ ত্যাগপরাঃ’ হইতে হইবে । কিন্তু এই পরিবর্তন আনিবার অস্ত্র, এই মোড় কিরাইবার অস্ত্র একটা স্বাভাবিক গতিরই আশ্রয় লইতে হইবে, নতুবা অস্বাভাবিক কোন উপায়ে, artificial কোন means adopt করিলে তাহার গতি কিছুতেই অবিচ্ছিন্নভাবে রাখা বাইবেনা, অবসর পাইলেই আবার স্বভাব তাহার নিজমুর্ত্তি ধারণ করিবে, নিজের শক্তি assert করিবে, প্রয়োগ করিবে । কষ্টক দিয়াই যেমন কষ্টক উদ্ধার করিতে হয় তেমনি এখানেও কর্ম দিয়াই কর্মবন্ধন প্রথমে শিথিল করিতে হইবে, এই প্রবৃত্তি দিয়াই প্রবৃত্তির মুখ কিরাইতে হইবে । এই কর্মই হইল যজ্ঞার্থ কর্ম, এই কর্মই ‘ভমভ্যর্চ্য’রূপ কর্ম, এই কর্মই হইল বুদ্ধিযুক্ত কর্ম, এই কর্মই হইল ‘মধ্যপিত্ত’ কর্ম, এই কর্মই হইল ‘মদার্থ’ কর্ম, এই বুদ্ধিযুক্ত কর্মের দ্বারা, এই পরমতত্ত্বমবেষণতৎপর বুদ্ধিযুক্ত কর্ম দ্বারা প্রথম ‘অগ্নিতকস্মদ’ হইতে হইবে, এই কস্মদ ক্ষয় হইলে মাহুয দৃঢ়ভ্রাত হইতে পারিবে—‘যেবাং ত্তত্তগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ । তে ত্তম্মমোহনিবৃত্তাঃ তজন্তে মাং দৃঢ়ভ্রতাঃ’ । দৃঢ়ভ্রত হইলেই ইন্দ্রিয়গণকে সম্পূর্ণ বশে আনিতে পারিবে, ‘আত্মবর্জ্জৈর্বিধেয়াত্মা’ হইতে পারিবে এবং তাহার কলে বেদন পূর্বে বিষয়ের ধ্যানের কলে ধাপে ধাপে প্রকাশের রাজ্যে নামিয়া আসিয়াছিল, তেমনি আবার ধাপে ধাপে ক্রোধাৎকর্ষের ভূমি লাভ করিতে করিতে একেবারে বুদ্ধির পারে সিঁদা হির হইতে পারিবে, ‘ইন্দ্রিয়ানি পরাপ্যাহ’র ধাপ ধরিয়া উঠিতে পারিবে এবং তখন ‘পাপম্মানং’ যেমন ‘প্রজহি’ হইবে, তেমনি ‘কামং’ ও

‘অহি’ হইবে। এইরূপে কাম কর হইলে তৎসহ রাগ ঘেব চলিয়া যাইবে আর রাগ ঘেব চলিয়া গেলে ‘ইন্দ্রিয়ৈশ্চরন’ হইলেও অবসানের স্থানে প্রসাদ আসিয়া যাইবে আর ‘প্রসন্নচেতসো হাত বুদ্ধিঃ পর্যাবর্তিত’ে, বুদ্ধি স্থির হইয়া যাইবে, অশান্ত মন শান্ত হইয়া যাইবে। এইরূপে একবার স্থিরা বুদ্ধির কোলে আসিয়া পৌছিতে পারিলেই জীব সত্ত্বির নিঃশ্বাস ফেলিয়া বাঁচিবে।

‘প্রসাদে সর্বভুতানাং হানিরস্তোপকারতে’—এই চিন্তাপ্রসাদই চিন্তের স্থিতিবিবর্তন, স্থিতিহেতু। এইরূপে একবার বুদ্ধি ইন্দ্রিয়ের দোরাআয়র হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইলে আরাধ্য-বিত্তারের সুযোগ ও সুবিধা মিলিবে এবং দৈবযজ্ঞ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশ জ্ঞানযজ্ঞের ভূমিতে উঠিয়া ‘ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিঃ’ রূপ কর্মের বা যজ্ঞের সর্বোদে ব্রহ্মদর্শন করিতে করিতে ব্রহ্মকর্মসমাধিতে মগ্ন হইয়া যাইবে। ইহাই হইল কর্মদিয়া কর্মনির্হার বা কর্মনিবৃত্তি। যাহা হইতে যে রোগের উৎপত্তি তাহাই তাহার ভেদ, ঔষধ—তবে তাহার সহিত কিছু মিশান প্রয়োজন—এখানে তাই কর্মের সঙ্গে বুদ্ধির যোগ প্রয়োজন।

এই বুদ্ধি কোন্ বুদ্ধি? অসক্তবুদ্ধি। অসক্তবুদ্ধি কোন্ বুদ্ধি? একা বুদ্ধি, স্তুতিগৃহীত বুদ্ধি, যোগজ বুদ্ধি, ভক্তিমুক্ত বুদ্ধি, তত্ত্ববুদ্ধি। এইরূপে তামস রাজস বুদ্ধি ক্রমশঃ সাত্বিক ও শুদ্ধ হইয়া প্রথম অসক্ততা, পরে প্রসন্নতা ও শেষ সমতাপ্রাপ্ত হয়। এই সময় সাধক ‘বাহুস্পর্শে অসক্তাত্মা’ হইয়া ‘বিলতি আত্মনি যৎসুখম্’ এবং যজ্ঞ হইতে যোগের ভূমিতে আসিয়া উপস্থিত হয়; তখন ক্রমশ ‘তদ্বুদ্ধয়ন্তদাত্মানন্তরিত্তান্তংপরায়ণাঃ’ হইতে থাকে, তখন বাহুস্পর্শ বাহিরেই পড়িয়া থাকিতে আরম্ভ হয় এবং সাধক সমাধিরূপ মহাধ্যানে মগ্ন হয়। প্রথমে এইরূপে যুক্ত হইতে হইতে—‘যুক্তয়েৎ সদাত্মানং যোগী নিয়তমানসঃ’—এক অপূর্ব শান্তির সন্ধান পায়, ‘শান্তিঃ নির্বাণপরমাং মংসংস্থামধিগচ্ছতি’, তখন অন্তঃসুখ, অন্তরারাম, অন্তর্জ্যোতিতে চিত্ত ভরিয়া যায় এবং সাধক ক্রমশ মুক্ত, মুক্ততর ও মুক্ততম অবস্থা লাভ করিয়া প্রথম ‘স্থেন ব্রহ্মসংস্পর্শম্’ ও পরে ‘মগ্নত অন্তরাত্মা’ হইয়া মুক্ততম হয়। তখন বিষয়াসক্তির স্থানে অব্যক্তাসক্তি ও ‘মহ্যাসক্তি’ দেখা দেয় এবং সাধক অন্ত সমস্ত আশ্রয় ত্যাগ করিয়া চিদাশ্রয়, ‘মহাশ্রয়’ গ্রহণ করে। এইরূপে ‘মচ্ছিত্ত মগ্নত প্রাণ’ হইলে সর্বদুর্গের, সর্বদুঃখের, সর্ববাধার পারে ‘মৎপ্রসাদাৎ’ চলিয়া যায় এবং প্রজ্ঞাপ্রসাদে আরোহণ করিয়া কি ভূত, কি কর্ম, কি দেব, কি আত্মা, কি যজ্ঞ—এই সমস্ত পৃথক ভাবের মধ্যে ঐ এক ভগবান্ যে কি ভাবে আত্মগোপন করিয়া রহিয়াছেন তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া সর্বসংশয়ের পারে চলিয়া যায়, ‘সংচ্ছিন্নসংশয়’ হয়। তখন, তিনিই যে ‘ভোক্তারঃ যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্’ ও ‘স্বজদং সর্বভূতানাম্’—ইহা জানিয়া সাধকের ভোক্তাতাব ও ‘অহং কর্তা’ ভাব চলিয়া যাইতে থাকে। একাগ্রবুদ্ধি এই ভূমি পর্যন্ত আসিয়া পৌছিলে গাঢ়ত্বানের ফলে তাহার নির্বাক সমাধি কুটিতে থাকে এবং এই গাঢ় ধ্যানরূপ সমাধি হইতে ভক্তি, ভক্তি হইতে তত্ত্বকুর্তি, তত্ত্বকুর্তি হইতে পরম স্থিতি, পরমে নিবাস লাভ ঘটে। এইরূপে কর্মতর হইতে বুদ্ধির বিকাশের ক্রম সংক্ষেপে গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। ঐ ‘যে যে কর্মযাত্রিততঃ’ হইতে ‘সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’ পর্যন্ত এই বুদ্ধির ক্রমবিকাশের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে আর ইহার বিস্তৃত বিবরণ সমস্ত গীতাময় ছন্দান রহিয়াছে।

সংসারে প্রত্যেক পদার্থের মধ্যে একটা রহস্যময় প্রকোষ্ঠ রহিয়াছে, একটা গুপ্ত ভাণ্ডার রহিয়াছে—তাঁহাকে খুঁজিয়া বাহির করাই হইল বুদ্ধির কাজ, ইহাই মানব জীবনের সাধনা। আর এই রহস্যলোকে যিনি বসিয়া আছেন তিনিই পরম দেবতা। এই innermost meaning, এই hidden reality, এই গুপ্ত পরমতত্ত্বই হইল শ্রীভগবানের স্বরূপমূর্তি, আর এই প্রাণের মাধ্যমে প্রাণীরামকে খুঁজিয়া বাহির করা, এই অবিরাম গতিবেগের মূলে যিনি থাকিয়া ইহাকে পরিচালিত, অনিরন্তরিত করিতেছেন তাঁহাকে খুঁজিয়া বাহির করাই হইল সাধনা। কত সন্তর্পণে, কত সযতনে এই রহস্য যে খুঁজিয়া বাহির করিতে হয় তাহা শ্রুতি তৃণ হইতে ইহিকা বাহির করার দৃষ্টান্ত দিয়া বুঝাইয়াছেন।

এখন দেখা আবশ্যক প্রথম এই অমুসন্ধান কোথায় করিতে হইবে। গীতা বলিলেন প্রথম, কর্মের মধ্যে এই রহস্য-আবিকারের চেষ্টা করাই সাধনার প্রশস্ত পথ। ‘কর্মণো হপি বোধব্যাস্’ ইত্যাদি বলিয়া গীতা প্রথমেই কর্মতত্ত্ব লইয়া আলোচনা আরম্ভ করিয়াছেন—কেননা এই কর্মের মধ্য দিয়াই ভগবান্ নিজের আত্মপ্রকাশ করিয়া চলিয়াছেন। তাঁহার এই অগণ্য চক্রটাই কর্ম-চক্র—ইহা হইতেই জীবের উৎপত্তি এবং ইহা হইতেই শ্রীবৃদ্ধি; ‘অস্মাদ্ ভবন্তি ভূতানি...’ এবং ‘সহস্রজাঃ প্রজাঃ সৃষ্টা...’ এই প্রকরণে এই তত্ত্বই বর্ণিত হইয়াছে এবং এই অন্তর্ভুক্তই কর্মের সংজ্ঞাও গীতা দিয়াছেন—‘ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কর্মসংজ্ঞিতঃ’। এই যে underlying principle, এই যে underlying reason, অন্তঃসূত মহাবুদ্ধি—যাহা কর্মের মধ্যে নিহিত থাকিয়া কর্ম দ্বারা সৃষ্টি ও বৃদ্ধি করিয়া চলিয়াছে—ইহাকেই খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে। ইহাই ‘সর্বগতং ব্রহ্ম’, ইহাই ‘নিত্যং যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিতম্’—ইহারই সন্ধানে জীবন উৎসর্গ করিতে হইবে। ইহাই কর্মের প্রযুক্তির মূলে রহিয়াছে বলিয়া—‘সর্বং কর্মাখিলং পার্থ জ্ঞানে পরিসমাপ্যতে’—কর্ম পরম উৎকর্ষ লাভ করিলে জ্ঞানে গিয়া পরিসমাপ্ত হয়—যাহা হইতে কর্মের উৎপত্তি সেইখানে গিয়াই পরিসমাপ্ত হয়। কর্ম ব্রহ্ম হইতেই উৎপন্ন—কর্ম ব্রহ্মেতেই সমাপ্ত—সুতরাং কর্ম ও জ্ঞানে আপেক্ষিক বা সাময়িক ভেদ মাত্র—মূলতঃ কোনো ভেদ নাই। সুতরাং কর্ম স্বভাবতঃ শুদ্ধ ও স্বচ্ছ। এই মূলের দিকে দৃষ্টি হারাইলেই, এই মূলতত্ত্ব ছিন্ন হইলেই জীবের দুঃখতাপ আসিয়া উদয় হয়, কর্ম অশুদ্ধ হইয়া বন্ধন স্বজন করে।

সেইজন্য গীতা প্রথম হইতেই জীবকে সতর্ক করিয়া ঐ মূলের দিকে সদ্ধা সজাগ দৃষ্টি রাখিয়া কর্ম করিতে বলিলেন। ঐ ‘যে যে কর্মশক্তিরত’ হইয়াও কেমন করিয়া ‘সংসিদ্ধিং লভতে নরঃ’ তাহা নির্দেশ করিতে গিয়া ‘এই মূল সূত্রই ধরাইয়া দিয়া বলিলেন—‘যতঃ প্রযুক্তি ভূতানাং যেষাং সর্ববিদ্যং ততম্। স্বকর্মণা তমত্যাগ্য সিদ্ধিং বিমুচ্যে মানবঃ’। এই দৃষ্টি রাখিয়া কর্ম করিলেই ক্রমশঃ অসজ্জবুদ্ধি আসিয়া বাইবে, কর্ম জ্ঞানযুক্ত, বিচারযুক্ত হইয়া বাইবে, কর্ম যজ্ঞে পরিণত হইবে। ইহাই বুদ্ধিযুক্ত কর্ম—এই মূলের দিক হইতে দৃষ্টি সরাইয়া মূলের দিকে দৃষ্টি দিলেই ক্রমশঃ ‘বিশদীকৃত’ বা বিশদীকৃতবুদ্ধি ও ‘অবুত্তি’ বা তত্ত্ববিশুদ্ধি কাটিয়া বাইবে এবং তাহার ফলে বুদ্ধি নির্মল হইয়া জোগপরায়ণতা ত্যাগ করিয়া যোগপরায়ণ হইবে—সুতরাং অসজ্জবুদ্ধি সহজে আসিয়া দেখা দিবে শুধু সে ‘জিতাত্মা বিগতস্পৃহঃ’ হইয়া পড়িবে এবং পরমা সিদ্ধি যে সৈকতমুখ বা জ্ঞান তাহা লাভ করিয়া ধন্য হইবে। ইহাই হইল, ‘ইজিয়াসি

মনসা নিয়মের তাৎপর্য, ইহাই thought দিয়া sense-কে control করা, বুদ্ধি দ্বারা ইন্দ্রিয়নিয়ন্ত্রণ এবং এইরূপে কর্ম করিলে এখন বুদ্ধির অন্তর লাত্ত ঘটিবে ও পরে ‘সর্বকর্মাণি’ ‘মনোজ্ঞঃ’ হইয়া করার পথ খুলিয়া যাইবে।

এইভাবে কোন্ কর্ম করিতে হইবে, তাহাও গীতা বলিয়া দিলেন—‘স্বভাবানুযায়ী কর্ম’ করিতে হইবে। এখন এই ‘স্বভাবানুযায়ী’ কর্মটা যে কি তাহা দেখা আবশ্যক। গীতা বলিলেন ‘স্বভাবোংখ্যান্মনুযাতে’—তাহা হইলেই দেখা গেল স্বভাব ও অধ্যাত্মভাব এক তিনিব—স্ব-ই যেখানে ভাবাকারে পরিণত হইয়াছে সেইটা স্বভাব। সেই শুদ্ধভাব, spiritual ভাব, স্বামিতাবের নীচেই এই ভাব—ইহা সেইজন্ত সাত্ত্বিকভাব। ইহা বিকৃতভাব নহে,—অবিকৃতভাব, essential ভাব। যে ভূমিতে ঘটটুকু সব উদয় হইয়াছে তৎকর্তৃক চালিত হইয়া কর্ম করাই স্বভাবচালিত কর্ম অর্থাৎ উৎকর্ষাভিমুখী স্বভাবপ্রবণত্বের দ্বারা চালিত কর্ম। এই গুণবিভাগরূপ সত্ত্বের ভারতম্বা অনুসারেই কর্মবিভাগ, কর্মবিভাগ হইতেই বর্ণবিভাগ ও ধর্মবিভাগ। সেইজন্ত এই স্বাভাবিক বর্ণাশ্রমোচিত কর্ম এইভাবে করিলেই তাহা ধর্মে পরিণত হইবে এবং তাহাই জীবের পক্ষে শ্রেয়স্কর, কল্যাণকর হইবে। সাধনার জন্ত, নিজেকে পূর্ণরূপে ফুটানর জন্ত, এই সাত্ত্বিকভাবই প্রধানভাবে আশ্রয়নীয়। সেইজন্ত এই কর্মের তত্ত্ব ভাল করিয়া জানা আবশ্যক, কেননা কর্মের গতি বড় গহন, বড় রহস্যময়। তাই কর্মতত্ত্বও বড় সহজে বুঝা যায়না, ধরা যায়না।

গীতা এই কর্মকে কি ভাবে বুঝাইয়াছেন তাহা দেখিবার চেষ্টা করা প্রয়োজন। কর্মতত্ত্ব বর্ণন করিতে গিয়া গীতা প্রথমেই কর্মকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন—কর্ম, বিকর্ম ও অকর্ম; এবং শুদ্ধ কৃষ্ণ গতি বর্ণনা উপলক্ষ্যে কোন্ কর্ম অনিষ্ট, ইষ্ট ও মিশ্রফল উৎপাদন করিয়া কোন্ পথে লইয়া যায় তাহাও দেখাইয়াছেন। কর্ম ও বিকর্ম উভয়ই ভোগফলপ্রদ, যেহেতু তাহাদের প্রেরণা আসে নিয় প্রকৃতি হইতে। প্রকৃতিই কর্মের প্রেরকও বটে, নিষ্পাদকও বটে, কেননা প্রকৃতিরই দুই বিভাগ—এক জ্ঞান, অপর ক্রিয়া। ইহা মধ্য জ্ঞান প্রেরক ও করণ, কর্ম, কর্তা হইল কারক। এই প্রেরক ও কারক গুণানুসারে তিন ভাগে বিভক্ত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে এই কারক আবার কর্মনিষ্পাদক হেতু-বিভাগ অনুসারে পঞ্চভাগে বিভক্ত হইয়া কর্মের কারণ হইয়া থাকে। তাই গীতা বলিলেন—‘জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কর্মচোদনা, করণং কর্ম কর্তেতি ত্রিবিধঃ কর্মসংগ্রহঃ’; এবং সর্বকর্মসিদ্ধির জন্ত দেখাইলেন—‘অধিষ্ঠানং তথা কর্তা করণং চ পৃথগ্ধর্ম। বিবিধান্চ পূপক্ চেষ্টা দৈবং চৈবাত্র পঞ্চমম্।’ তাহা হইলেই দেখা গেল এই কর্ম প্রকৃতির গুণ দ্বারা সম্পাদিত—‘প্রকৃতে: ক্রিয়মানানি গুণৈ: কর্মাণি সর্বশ:’ (৩।২৭), ‘প্রকৃত্যৈব চ কর্মাণি ক্রিয়মাণানি সর্বশ:’ (৩।৩২)—ইহা কার্যকারণের অধীন, গুণের অধীন। গীতা অন্তত তাই দেখাইলেন, ‘কার্যকারণকর্তৃত্বে হেতু: প্রকৃতিরূপে’; প্রকৃতি যেমন সমস্ত গতির, সমস্ত পরিণামের মূলে, তেমনি তাহা হইতে প্রসূত কর্মও একটা বড় transforming agent, পরিণামের কারক—ইহাদের এই পরিণাম গুণপরিণাম। প্রকৃতি হইতে যাহা কিছু জাত তাহাই এই গুণের প্রভাব অন্তিক্রম করিতে পারে না, বিশেষ করিয়া কর্ম তো এই গুণময়ই—তাহারা সেইজন্ত সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন ভাগে বিভক্ত। ইহাদের মধ্যে সাত্ত্বিক কর্মই বুদ্ধি প্রেরিত কর্ম, এই জন্ত শুদ্ধ এবং এইজন্ত ইহাই অর্থাৎ আত্মীয় কর্ম ইহা উৎকৃষ্ট আর অপর দুই কর্ম কামপ্রেরিত।

সেইজন্য মলিন ও অপকৃষ্ট এবং ইহারা সাধারণত ইন্দ্রিয়চালিত কর্ম। এইজন্য প্রথমটি কল্যাণপ্রদ, অপর দুইটি অকল্যাণপ্রদ। অতএব ইহাদের বিভাগ—ইহারা কি ভাবে বন্ধন স্বজন করে তাহা গীতা ভাল করিয়া দেখাইয়া ইহাদের কবল হইতে নিষ্কৃতির পথ নির্দেশ করিয়াছেন।

এই ত্রিগুণের মধ্যে সত্ত্বই নির্মল ও অনাময়। কিন্তু যখন ‘ন তদস্মি পৃথিব্যাং বা দিবি দেবেষু বা পুনঃ। সৰ্বং প্রকৃতিজৈর্মুক্তং বদেতি: স্ত্রাং ত্রিভিগুণৈঃ’—তখন শুদ্ধ সত্ত্বতাব লাভ করা তো এক প্রকার অসম্ভব? প্রথমে তাহাই মনে হয় বটে এবং সেইজন্য প্রকৃতির বেড়ালাল কাটিয়া বাহির হওয়ার একপ্রকার বামনের চাঁদ ধরার প্রয়াসের মত বুঝা চেষ্টা, বুঝা আশা মাত্র মনে হইতে পারে। কিন্তু ইহার আর একটা দিক আছে এবং সেই দিকে লক্ষ্য দিলে এই পাশমুক্ত হওয়ার এক অপূর্ব কৌশল আবিষ্কার করা যায়। তাহাই ভগবান গীতায় নির্দেশ করিয়া বলিয়াছেন যে প্রথম ভগবানের ‘জন্মকর্ম্মশুণানাক্ষ শ্রবণং কীর্ত্তনম্’ প্রভৃতি ও দ্বিতীয় ‘ওঁ তৎসৎ’ এই ত্রিবিধ ব্রহ্মের নির্দেশ বা নাম গ্রহণ করিলে কর্মের রাজস তামস দোষ প্রক্ষালিত হইয়া সাত্বিকতা সম্পাদিত হয়। কেননা তিনিই একমাত্র ‘গুণেত্যাক্ষ পরম্’—তাই তাঁহার সঙ্গে সংযুক্ত হইতে পারিলেই গুণের দোষ দূরীভূত হয়। তাই ভগবানও বলিলেন—‘দৈবী ত্বেবা গুণময়ী মম মায়া দুহত্যয়া, যামেব যে প্রপশ্যন্তে মায়ামেতান্ তরন্তি তে’, ‘মাং চ যোহব্যভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে, স গুণান্ সমশ্রীতীত্যাতান্ ব্রহ্ম-ভূয়ায় কল্পতে।’ আর ‘গুণানেশানতীত্য ত্রীণ্ দেহী দেহসমুদ্ভবান্। জন্মমৃত্যুজরাহঃপৈথবিসৃজোহ-মৃতমশ্নতে।’ এই অব্যয় ব্রহ্মসংযোগ হইলেই সমস্ত অন্তর্জি অমনি অগ্নি পড়ে, ষসিয়া পড়ে এবং সমস্ত ভূতনিচয় পর্যন্ত শুদ্ধ হইয়া যায়।

এই ভগবানের সঙ্গে সজ্ঞানে যুক্ত হওয়ার, consciously united হওয়ার উপায়ই হইল ‘অকর্ম্মণা তমম্ভ্যর্চ্য’। এই বস্তুগুলি প্রকৃতির দেওয়া করণ আছে, বস্তুগুলি ইন্দ্রিয় আছে, সকলগুলির ‘মোড়’, সকলগুলির গতিবেগ ঐ ভগবানের দিকে ফিরাইতে হইবে। প্রথমে, কর্মকে সাত্বিক বা সদ্ভাবপ্রধান করিয়া তুলিতে হইবে, পরে সাত্বিকবুদ্ধির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে; তাহা হইলেই ক্রমশঃ ভগবদাস্রিত হওয়ার পথ সুগম হইয়া যাইবে। ঐ ‘সর্বকর্ম্মাণ্যপি সদা কুর্বাণো মদ্বাপাশ্রয়ঃ’ হইতে হইবে এবং তাহা হইতে পারিলেই ‘মৎপ্রসাদাদবাপ্নোতি শান্ততং পদমব্যয়ম্’—ইহাই সংসার তরণের, কর্মবন্ধন ও গুণবন্ধন মোচনের রাজপথ।

মহত্ত্বভূমিতে যেমন আত্মরিক প্রকৃতির প্রেরণা সহজ ও স্বাভাবিক, তেমনি দৈবী প্রকৃতির প্রেরণাও ততোধিক সহজ ও স্বাভাবিক। এই প্রকৃতির প্রেরণার সঙ্গে জীবের চেষ্টা মিলিত হইলেই মনিকাক্ষন যোগ হয় এবং ইহাই জীবলিজ্ঞানের ছেদু হয়। প্রথম এই উচ্চশ্রোত হীনবল থাকে, তাই ইহাকে বলশালী করিবার জন্য চাই বিপুল চেষ্টা, চাই বৃহৎ অভ্যাস। এই স্বপ্নজির বেগ বাহাতে দেহ ইন্দ্রিয় পর্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে তাহার জন্য চাই ঐ ‘আত্মকুশলমুখ্য চ’—ঐ অবিরাম স্মরণ ও সংগ্রাম। এইরূপে প্রথমে চেষ্টা করিয়া কর্মের প্রবল বেগের সঙ্গে ঐ স্মরণের দৃঢ় সম্বন্ধ, close association, স্থাপন করিতে পারিলে ইহাই ধীরে ধীরে ‘মামেকং শরণম্’এর ভূমিতে লইয়া গিয়া পৌছাইয়া দিবে, ‘সদা তদ্ব্যবভাবিত’ করিয়া দিবে, এমন কি অন্তকালে পর্যন্ত স্মরণ আনিয়া দিবে আর অন্তকালে যে ভাব স্মরণ হয় সেই ভাবই প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই ভাবে

সদা স্মরণোত্তমের কলে প্রবৃত্তি লাভ হইলে নষ্টমোহ হইয়া যায়, 'নষ্টো মোহঃ বৃত্তির্গতা' অবস্থা প্রাপ্ত হয়, আর নষ্টমোহ হইলেই নির্বেদ আপনি আসিয়া যায়, আর নির্বেদ আসিলেই বুদ্ধি মিস্ত্রী ও অচলা হয়, সমাধিলাভের যোগ্য হয়। এই সমাধিত বুদ্ধিই অবিভা ও তজ্জনিত অজ্ঞান নাশের প্রধান শস্ত্র—ইহাই 'জ্ঞানাসি' বলিয়া উক্ত হইয়াছে (তস্মাদজ্ঞানসমুৎপত্তং কংস্থং জ্ঞানাসিনাং স্মরণঃ' প্রভৃতি)। ইহাই অসঙ্গ শস্ত্র—'অসঙ্গশস্ত্রেণ দৃঢ়েন চিত্তা'—ভাগবতও এই শস্ত্রের কথা উল্লেখ করিয়াছেন—'এবং গুরুপাসনৈকভক্ত্যা বিভাকূঠারেণ শিতেন ধীর। বিশ্বস্ত জীবানয়নপ্রমত্তঃ সম্পদ্র আত্মানমথ ত্যজাত্মম্।' এই বিভাকূঠার, এই বিবেকজ্ঞানঅর্জন, সাধনের একটা বড় অবস্থা—এই discriminating বুদ্ধিই, বিভেদকারিণী বুদ্ধিই, মাছুষকে unityর ভূমিতে, অভেদের ভূমিতে লইয়া যাওয়ার সহায় হয়। পাতঞ্জলদর্শনে ইহাকেই 'বিবেকখ্যাতিরবিপ্রবা হানোপায়ঃ' বলা হইয়াছে। ইহাই chaff from the corn, dross from the metal, তণ্ডুল হইতে তুষ, ধাতু হইতে খাদ অপসারিত করার প্রধান উপায়। আর এই ভ্রমাংশ, এই অসত্যাংশ অপনীত হইলে সেই পরম তত্ত্ব আপনি প্রকাশ হইয়া পড়ে—'জ্ঞানেন তু তদজ্ঞানং যেষাং নাশিতমাত্মন স্তেবামাদিত্যবজ্জ্ঞানং প্রকাশয়তি তৎপরম্'। এই 'তৎপরং'এর রাজ্যে, এই final unityর রাজ্যে, এই অবশ্যতবে উপনীত হওয়াই বুদ্ধির বা জ্ঞানের চরম চরিতার্থতা, ইহাই morality বা ধর্মের পরম পরিপূর্ণতা, complete perfection, পরম সার্থকতা। এমন কি spiritualityও, আধ্যাত্মিকতারও এইখানেই পরিসমাপ্তি।

সমস্ত সাধনার মূল লক্ষ্য হইল এই ভেদে অভেদ দর্শন। বুদ্ধিবিচারের প্রধান কার্য্যই হইল এই এক তত্ত্বে পৌছান, এই বহুর মধ্য হইতে এককে খুঁজিয়া বাহির করা—ঐ 'সর্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমবায়মান্তে' সেই ঈশ্বর করা। তাই কি বেদে, কি গীতায়, এই অধ্যাত্ম ও অধিভূত, এই subject and objectরূপ বৈতদর্শনকে এক তত্ত্বে লইয়া যাওয়ার পথ নির্দেশ করা হইয়াছে। গীতা তাই প্রথমেই বজ্রত্ব বলিতে গিয়া, ঐ ক্রিয়াবিশেষবশ্লের মধ্যে একটা working principle, একটা uniform lawকে, একটা বিধিকে ধরাইতে গিয়া, ঐ moral and natural laws, নৈতিক ও প্রাকৃতিক বিধি, উভয়ই যে একসমুৎ, উভয়ই একেই বিধাতাবশ্রাব্য এবং উভয়ের মধ্যেই ব্রহ্ম নিত্য প্রতিষ্ঠিত এই হ্রদ ধরাইয়া সাধনের প্রশস্ত পথ দেখাইয়া দিলেন। এই unity in difference, ভেদের মধ্যে অভেদটা ধরাইবার জন্ত ইহাকে চক্র বলা হইল। একটি বৃত্তের যেমন দুইটি বেক, একই বৃত্তের কেন্দ্র ও পরিধি ভিন্ন হইয়াও যেমন অভিন্ন, ইহাও তদ্রূপ। এই দুই লইয়াই সাধনা আর এক লইয়া স্থিতি। এই বৈতকে ধরিয়াই অবৈতরাজ্যে প্রবেশ করিতে হয়।

সেইজন্ত গীতা প্রথম দেখাইলেন যে moral law and natural law—নৈতিক ও প্রাকৃতিক বিধি একই মহৎ বুদ্ধির বিধা অভিব্যক্তি; তাহার পর দেখাইলেন অপরা ও পরা এই দুই প্রকৃতি পৃথকরূপে পরিদৃষ্ট হইলেও ইহারা কিন্তু উভয়েই ঐ শ্রীতগবানের, ঐ একেরই প্রকৃতি; আর শেষে, ক্ষরাক্ষররূপ দুই পুরুষ নির্দেশ করিয়া দেখাইলেন যে ইহারা ভিন্ন পুরুষরূপে প্রতিভাত হইলেও উভয়ই কিন্তু ঐ একই অম্বর পুরুষোত্তমের সধরূপ মাত্র। প্রত্যেক সাধকেই এই ভেদের মধ্যে অভেদের দৃষ্টিকে দৃঢ় করিয়া ধরিয়া উঠিতে হইবে। ফল, হুম ও কারণ—এই তিন কেন্দ্রেই ঐ বৈতের মধ্যে অবৈতকে ধরিতে হইবে। প্রথমে এই law রূপে, এই গর্ভরূপে,

পরে ঐ প্রকৃতি বা কারণরূপে এবং চরমে ঐ পুরুষরূপে চিনিতে হইবে । এই তিন ক্ষেত্রেই বুদ্ধি কিছু খুলিয়া চলিয়াছে ঐ চরম ও পরম কারণকে । কর্মের মধ্যে বা কর্মের ভূমিতে ঐ অধ্যয়ন, law রূপে, বিধিরূপে, general principle, সাধারণ ধর্মরূপে ধরা দেন ; শক্তির ভূমিতে ইনি ভাবময়ী প্রকৃতিরূপে প্রকাশপাত করেন এবং জ্ঞানের ভূমিতে ইনি পুরুষরূপে, চেতনরূপে সৃষ্টিয়া উঠেন । Dr. Martineau এই তত্ত্বের সন্ধান পাইয়া বড় উল্লাসের সঙ্গে বলিয়াছেন :

“Nature constitutes throughout one intellectual organism, humanity one moral organism ; and as God is the informing thought of the one, so is He the spiritual authority of the other. In recognition of the former we raise the University ; as symbol of the other we dedicate the Church—neither of which fulfils its essential idea till it places us at an altitude whence the whole domain of knowledge on the one hand, of duty on the other can be surveyed in its relations and seen suffused with the Divine and blending light.”

Nature-এর মধ্যে, বাহ্যবস্তুগতের মধ্যে, সৃষ্ট রাজ্যে এই lawকে এই বিধি বা ধর্মকে আমাদের বুদ্ধি ধরাইয়া দিতেছে, intellectই, বুদ্ধিই ইহার সন্ধান দিতেছে এবং এইটি ধরিতে পারিলেই প্রকৃতির ক্রিয়া যে বুদ্ধিচালিত তাহা প্রত্যক্ষ হইতেছে । আর moral sphereএ, নৈতিক ক্ষেত্রে বা ধর্ম ক্ষেত্রে এই dutyর বোধটা এই কর্তব্য বোধটা যে hidden spring of love, শুণ্ড প্রেমনির্ভরিতা হইতে উদ্ভূত তাহা ক্রমশ moral consciousness-এর ধর্মবিবেকের developmentএর ফলে, বিকাশের ফলে ধরা পড়িতেছে এবং তখন dutyটা, কর্তব্যটা loveএ transformed হইতেছে, প্রেমে পরিণত হইতেছে । শেষে এই প্রেমই প্রজ্ঞার দ্বার খুলিয়া দিয়া এই উভয়ের মূল, এই বিচার ও প্রজ্ঞা, এই intellect and intuition এই উভয়ের মূল যে অধ্যয়ন পুরুষ—তাহা ধরাইয়া দিতেছে ।

এই ধারা ধরিয়া এই অধ্যয়ন পুরুষ আসিতে হইলে স্থূল প্রত্যক্ষ যে কর্ম তাহা যে ব্রহ্মোক্তব এবং সেই সর্বগত এক যে নিত্য বস্তু প্রতিষ্ঠিত—এই তত্ত্বটি প্রথম বৃত্তিতে হইবে এবং পরে কর্ম যে ‘ভূতভাবোক্তবকর বিসর্গ’ তাহাও বৃত্তিতে হইবে । এই স্থূলের মধ্যে, এই প্রত্যক্ষগোচর কর্মের মধ্যেও যে ঐ পকাবয়ব পূর্ণ পুরুষ নিত্য বিজ্ঞমান—এই আকার প্রকার, এই ভাবাকার, এই শক্তি আকার, এই চেতনাকার, এই স্বরূপাকার বৃত্ত হইয়া যে নিত্য প্রকট রহিয়াছে—ইহাকে প্রথমে ধরিতে হইবে, বৃত্তিতে হইবে ।

জ্ঞানের প্রথম বিকাশে মাত্র গতিটা যখন দৃষ্টিপথে পড়িয়াছিল তখন মনে হইয়াছিল এই গতিরূপা শক্তি বৃদ্ধি বাহির হইতে আসিয়া বস্তুকে পরিচালিত করিতেছে ; পরে, রাসায়নিক ক্রিয়া বা বৈদ্যিক ক্রিয়া যখন বুদ্ধিগোচর হইল তখন মনে হইল এই শক্তিটা তো বাহিরের নয়, বস্তুর অন্তরেই নিহত বিজ্ঞমান রহিয়াছে । তখনই ঐ Immanent Dynamics-এর conception, অন্তর্নিহিত শক্তির ধারণা মানুষের মনে উদয় হইল । পরে animal lifeএ, জীব জীৱনে আসিয়া যখন spontaneous movement-টা, স্বাভাবিক গতি বা ক্রিয়াটা ধরা পড়িল তখন এই চেতনশক্তিই যে সর্বস্বাতন্ত্র্য তাহার সন্ধান মিলিল, পরে বুদ্ধির আরও বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে

যখন intelligent direction upon an end দেখা দিল, লক্ষ্যবস্তুর দ্বারা বুদ্ধিপূর্বক ক্রিয়া দেখা দিল—তখন বিশ্বটাই যে জ্ঞানচালিত, ইহারও যেন সন্ধান পাওয়া গেল। শেষ, এ জ্ঞানও যেদিন চোঁটশূন্য, স্বতঃ উদ্ভাসিত, সহজ প্রকাশরূপে ধরা দিল সেইদিনই স্বল্পের আভাস মিলিল।

এখন দেখিতে হইবে সাধনার সময় কর্মভূমি হইতে আরম্ভ করিয়া এই জ্ঞান কিরূপে ধীরে ধীরে ফুটিয়া উঠে। প্রথম, স্বভাবনিয়ত কর্ম হইলেও ইহা যে ‘স্ব’ এরই ভাব, আমারি ভাব দ্বারা আমি চালিত—ইহা যেন মনে আসে না। মনে হয় যেন জীব ঐ ‘অবশ্যং প্রকৃত্তেবশাৎ’ই কর্ম করিয়া চলিয়াছে, কোন এক অজাত শক্তি যেন তাহাকে সবলে কর্মাকারে পরিণত করিয়া লইয়া চলিয়াছে, অনিচ্ছাসম্বন্ধে সে যেন ‘বলাদিব নিয়োজিত’ হইয়া কর্ম করিতেছে। এই সময় নিজের কর্তৃত্ববোধ অতি ক্ষীণ থাকে; পরে ধীরে ধীরে এই তমঃ কাটা। গেলে মনে হইবে বহির্জগতে আমি কর্তা না হইলেও অন্তর্জগতে আমিই যোগ আনার মালিক। তাহার পর আর এক পদা উঠিয়া গেলে যখন দেখে অন্তর বাহির সবই এক মহৎ বুদ্ধির দ্বারা সমভাবে চালিত এবং সে নিজেও তাহারই একটি ধারা মাত্র, তাহারই অংশ, fragment মাত্র, তাহা হইতে পৃথক নহে, তখন সে বিশ্বাস্য সহিত আংশিক ভাবে মিলিত হইলেও তাহার খণ্ড থাকিয়া যায়; পরে আর এক ধাপ উপরে উঠিলে এই ধর্মভাবটি কাটিয়া যায় এবং একটা পরিপূর্ণভাব, একটা তেনশূন্যতার উদয় হইয়া তাহাকে সর্বময় কর্তা করিয়া তোলে, সে সর্বাদ্বিত্বতা হইয়া উঠে। এই Consciousness এর, চেতনার দিক দিয়াও ক্রমবিকাশ দেখা যায়। Sense planeএ, জাগ্রত দশায় মনে হয় আদিত্যের বাহ্যপ্রকাশ দ্বারা জগৎ প্রকাশিত; তাহার পর স্বপ্নাবস্থায় আন্তর প্রকাশেই যে সব প্রকাশ—এই জ্ঞান উদয় হয়। এইরূপে ইন্দ্রিয়ের প্রকাশ, মনের প্রকাশ, বুদ্ধির প্রকাশ ও শেষ আত্মার স্বয়ম্প্রকাশরাজ্যে গিয়া পৌছিলে এক নিরপেক্ষ প্রকাশের ভূমি যেন প্রাপ্ত হয় এবং অন্তর বাহির উভয়ই একই মহাপ্রকাশে, এক অখণ্ড প্রকাশে যেন তরিয়া উঠে এবং সাধক সর্বময়সংস্পর্শের পায়ে চলিয়া যায়।

এইরূপে সর্বক্ষেত্রে জীব প্রথম মনে করে সে depend করিতেছে, নির্ভর করিতেছে outer object, বহির্বিশ্বের উপর; পরে inner self অন্তরাত্মার উপর ও শেষে inner, outer অন্তর্বহির তেন চলিয়া যাওয়ার সে স্থিতিলাভ করে পূর্ণ আত্মস্বরূপের উপর। Materialism and Idealism, জড়বাদ ও চেতনবাদও এই দৃষ্টির ভেদ—একটা অখণ্ড দর্শন, অপর পূর্ণ দর্শন। বিজ্ঞান ও দর্শনেও এই ভেদ—একটা part হইতে whole এর দিকে যাওয়া, খণ্ডতা হইতে পূর্ণতার দিকে যাওয়া, অপর whole হইতে part-এ, পূর্ণ হইতে খণ্ডে নামিয়া আসা। Practical lifeটা, কর্ম জীবনটা হইল এই খণ্ডের রাজ্য, ভেদের রাজ্য; আর spiritual lifeটা, অধ্যাত্ম জীবনটা হইল অভেদের রাজ্য, অখণ্ডের রাজ্য। কর্ম হইতে ভাবে যাওয়া হইল বাহির হইতে ভিতরে যাওয়া, ইন্দ্রিয়ের রাজ্য ছাড়িয়া মন বুদ্ধির রাজ্যে যাওয়া, আবার ভাব হইতে জ্ঞানের রাজ্যে যাওয়াই হইল অন্তরবহির রাজ্য ছাড়িয়া পরিপূর্ণের রাজ্যে যাওয়া। ইহাই ‘ইন্দ্রিয়ানাং হি চরতাং’ এর ভূমি হইতে যোগস্থ হইয়া বুদ্ধিতে ‘চরতাং’ এর ভূমিতে যাওয়া, বিচারের ভূমিতে যাওয়া, পরে বিচারের ভূমি হইতে ব্যাসের ভূমিতে যাওয়া,

পরে এই ধ্যানের বা সমাধির ভূমি হইতে আত্মার ভূমিতে বাইতে হইবে। তাই, প্রথম জীবনকে কর্মময়, পরে বিচারময়, পরে ধ্যানময়, পরে জ্ঞানময় বা আত্মময় করিতে হইবে। অবশ্য অল্পবিস্তর এই সব ভাব একসঙ্গে grow করিতে, ফুটিতে থাকিলেও এক এক ভূমিতে এক এক ভাবের প্রাধান্য থাকে। এইরূপে শ্রেণীবিভাগ করিয়া নিজেকেও গড়াইতে হইবে এবং অত্কেও এই আদর্শে উন্নত করিয়া তুলিতে হইবে। যাহারা ধর্মজীবনে উন্নতি লাভ করিতে চাহেন, বিশেষ করিয়া যাহারা পবিত্র সাধুজীবন বরণ করিয়া লইয়াছেন, নিজের বিশেষ ব্রত বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন তাঁহাদের এই আদর্শ অগ্রসরণ করা কর্তব্য। ইহার ব্যতিক্রম করিলে ঐ plucking the fruit before it is ripe-এর, পাকিবার পূর্বেই ফল পাড়ার যে অবস্থাবী ফল ঐ মজিরা বাওয়া, ঐ পচিয়া বাওয়া—তাহাই হইবে।

এই যে সাধনের তিন স্তর—কর্মস্তর, ভক্তিস্তর ও জ্ঞানস্তর—এই তিনস্তরের প্রত্যেক স্তরেই আবার ক্রমবিভাগ আছে। কর্ম প্রথমে থাকে সকাশ; এই সকাশ আবার শুদ্ধ ও অশুদ্ধ ভেদে দুইপ্রকার। তাহার পরে আসে, কর্তব্যবোধে কর্ম ইহাই moral stage—ধর্মস্তর; এখানে মানুষ ought, কর্তব্য এই বোধ দ্বারা চালিত হইয়া কর্ম করে। এখানে হৃদয় বিশেষ করিয়া বর্তমান থাকে—ইহাই যজ্ঞ বা sacrifice, পরে এই কর্মই প্রীতি বা প্রেম চালিত হইয়া অদ্বিতীয় হয়, একটা loving sacrifice, প্রেমপূর্ণ ত্যাগের অবস্থা প্রাপ্ত হয়। তখন compulsionএর ভাব, obligationএর ভাব, বাধ্যবাধকতার ভাব চলিয়া গিয়া যেন aspiration, adoration and devotionএর ভাব, প্রীতির ভাব আনিয়া দেয়—ইহাই শেষে ভক্তিতে পরিণত হয়। ভক্তিতেও প্রথম নিজের তুষ্টিই থাকে প্রধান লক্ষ্য, পরে হয় ইষ্টের তুষ্টি ও শেষে সেব্য সেবক এক হইয়া যায়। সেইরূপ জ্ঞানেরও প্রথম বিচার, পরে ধ্যান, শেষে স্বরূপে স্থিতি।

সকল ভূমিতেই একটা করিয়া বিশেষ রসান্বাদনের অবস্থা আসে। এই রস মিলিতে আরম্ভ করিলেই সে ভূমির উৎকর্ষ ফুটিয়া উঠিতে থাকে এবং এই রসই আনন্দ আকারে পরিণত হইয়া যেন সীমার পারে জীবকে লইয়া বাইতে চাহে; তখনই সর্বভাব দিয়া তাহাকে ধরা হয় এবং particularityর region ছাড়াইয়া, সর্বাঙ্গতার ভূমি ছাড়াইয়া, universalityর রাজ্যে, কুন্সার রাজ্যে আসিয়া পৌহান যায়। কি কর্ম, কি ভক্তি, কি জ্ঞান—যেই সম্বন্ধে আসিয়া উপস্থিত হয় অমনি এই রসটা ফুটিয়া উঠিতে থাকে, অমনি আরাগপ্রয়াস চলিয়া গিয়া একটা অসারাস ভাব দেখা দেয়; বিষ, বাধা, হৃদয় মিটিয়া গিয়া একটা সমত্ব ও স্বচ্ছন্দতা দেখা দেয়, এই সমতাই স্তব্ধ আনিয়া দেয়, ইহাই ক্রমশ রসে পরিণত হয় এবং জ্ঞত উন্নতির হেতু হইয়া উঠে। এই রসান্বাদ হয় বলিয়াই বোঝা যেমন সমাধি হয়, কর্মেও তেমন সমাধি হয়, বিচারেও সমাধি হয়, ভক্তিতেও সমাধি হয়, জ্ঞানেও সমাধি হয়।

সমাধিটা একটা mere trance state নহে, শুধু মূর্ত্তাব নহে, ইহা absorption into highest concentrated thought, ইহা একটা গভীর অনুভূতি; ইহা পরম বিচার, পরম প্রেম ও পরম জ্ঞানের সমষ্টিভূত ফল। তাই ইহার সাধনকে সংঘন জ্ঞান্য দেওয়া হয় অর্থাৎ ইহাতে ধারণা—thorough understanding and firm fixity

of attention, ব্যায় deep meditation এবং সমাধি absorbed attention সবই মিলিত থাকে। ইহা প্রথম স্নতিগৃহীত বুদ্ধির ভূমিতে দেখা দেয় ও পরে ত্রীতিগৃহীত বুদ্ধি হইলে পরিপূর্ণতা লাভ করে। সেইজন্য এই সমাধির ফলে প্রজ্ঞান, intuitionএর উদয় হয়; ইহা সেইজন্য জ্ঞানবিশেষ, developed reason বিশেষ। এক হিসাবে মনের সমস্ত সংশক্তি ইহাতে নিয়োজিত হয়। এইজন্য ইহা মাত্মকে pure thoughtএর রাজ্যে, সত্য জ্ঞানের রাজ্যে, pure ideationএর ভূমিতে, শুদ্ধ ভাবনার ভূমিতে পৌছাইয়া দেয়। এই সমাধি দেখা দিলেই কর্ম স্বার্থ যোগে পরিণত হয়, তত্ত্ব ও যোগে পরিণত হয় এবং জ্ঞানও যোগসংজ্ঞা লাভ করে। পাতঞ্জলে ইহাকে ‘স্বরূপশূদ্ধ্যর্থমাত্মনিষ্ঠাস’ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে এবং সেইজন্য এই ভূমির জ্ঞানে জীবের স্থিতি বা সংস্কার ‘আর কিছু contribute করিয়া, আরোপ করিয়া, জ্ঞানকে বিকৃত বা অন্তপ্রকারে অহরহিত করে না। ইহা স্থিতিপরিপূর্ণ জ্ঞান, অসংকীর্ণ জ্ঞান।

এই বিভিন্নক্ষেত্রে সমাধির কি পরিচয় আমরা গীতা হইতে পাই একবার দেখা আবশ্যক। যখন ‘ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মবিঃ...’ রূপ ‘ব্রহ্মকর্মসমাধি’ দেখা দেয় তখনই স্বার্থ কর্মে সমাধি হয় অর্থাৎ কর্মের মূল পর্য্যন্ত দর্শন হয়। কর্ম যে ব্রহ্মসমুদ্ভব এবং ব্রহ্ম যে নিত্য যজ্ঞে প্রতিষ্ঠিত—ইহা দেখা হয়। তখনই ‘নেস্ত্রিয়ার্থেনু ন কর্মসু অমুযজ্ঞতে’ অবস্থা দেখা দেয় এবং সর্বসঙ্কল্পেরও সংস্কার আসিয়া যায়—ইহাই কর্ম সমাধির ফল। যোগে সমাধি তখনই দেখা দেয় যখন ‘যদা বিনির্যতঃ চিত্তমাত্মন্তেবাবতিষ্ঠতে’ এবং ‘নিম্প্ৰঃ সর্বকামেভ্যঃ’ হয়। তখনই সাধক যোগযুক্ত হওয়া রূপ সমাধি লাভ করে। বিচারে সমাধি তখনই হয় যখন সে ‘জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাত্মা কূটস্থঃ’ ও ‘বিজিতেন্দ্রিয়ঃ’ হইয়া ‘সমলোষ্ট্রাশ্রয়কাকনঃ’ অবস্থা লাভ করে। তত্ত্বিতে সমাধি তখনই হয় যখন ‘অধ্যাত্মচেতা’ ও ‘মৎপর’ হইয়া ‘ময়ি সর্বাণি কর্মাণি সংশ্রুত’ করিতে পারে ও ‘মধ্যপিত্তমনোবুদ্ধি’ হইতে সক্ষম হয়; এইরূপে ‘মচ্ছিত্ত মল্লতপ্রাণ’, এইরূপে ‘অনন্তচেতা’ হইতে পারিলে তত্ত্বির সমাধি ও তৎফল—‘অসংশয়ঃ সমগ্রঃ মাং’ জানাতি, ‘তত্ত্ব্যা মামতিজানাতি যাবান্ যচ্চান্মি তত্ত্বতঃ’—এই পূর্ব ভগবদমুদ্বরূপ জ্ঞান লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হয়। তাহার পর জ্ঞানের সমাধি এক অকথ্য অবর্ণনীয় অবস্থা—ইহা যুক্ত, যুক্ততর, যুক্ততম অবস্থাকেও ছাড়াইয়া, ‘জাতং তষ্টুম্’ অবস্থাকে ছাড়াইয়া একেরারে ‘প্রবেষ্টুম্’ অবস্থায় লইয়া গিয়া পৌছাইয়া দেয়। এইজন্য ইহাকে অন্তত ‘অল্পার্শযোগ’ এই আখ্যা দেওয়া হইয়াছে—কেননা ইহা বুদ্ধির পূর্ণের অবস্থা—ইহা ক্রম মধ্যে স্থিতি, এমন কি ‘মূর্দ্ধাধারায়নঃ প্রাণমাহিতে’রও উপরে অবস্থিতির অবস্থা—ইহা ঐ ‘বিশতে তদমন্তরম্’ অবস্থা॥ এইখানেই সর্বধর্ম আপনি পরিভ্রাণ হইয়া যায়, ‘একং পরমম্’ অবস্থা লাভ হয় এবং সর্ব পরিচ্ছেদের পারে গিয়া স্থিতি লাভ হয়। ইহাই অবশ্য ব্রহ্মভাবে স্থিতি—এখানেই সর্বসাধনার পরিসমাপ্তি।

গীতা হইলেই দেখা গেল চিত্ত বিকাশের সময় প্রথম সজ্ঞান কর্ম হইতে স্নিকান কর্মের দিকে করে; ইহাই ভোগপ্রবেশ চিত্তের যজ্ঞপ্রবেশ হওয়া, life of sense হইতে moral lifeএর দিকে ফেরা, ইন্দ্রিয় জীবন হইতে ধর্ম জীবনের দিকে ফেরা। ইহার সঙ্গে সঙ্গে ধীরে ধীরে বিচার বুদ্ধি বিকাশ হইতে থাকে। এই বিচার বুদ্ধিই কর্মকে তাহার রংয়ে অহরহিত করিয়া ধীরে ধীরে of the earth, earthy ভূমি হইতে, পার্থিব লোক হইতে celestial ভূমিতে, দিব্যালোকে

উঠাইয়া তোলে । এই বিচারের পর আসে ধ্যান । এই ধ্যানের ভূমি দেখা দেওয়ার সঙ্গে সঙ্গে জীবনে একটা দ্রুত পরিবর্তন দেখা দেয় । তাহার পর এই ধ্যান গাড়ি হইয়া একটা পরম আসক্তি ও ঐতিহ্যে পর্যাবসিত হয় । তখন মনও যেন গুহাপ্রবিষ্ট হইতে থাকে, গভীর গভীরতর মর্মদেশে ডুবিতে থাকে, depth attain করিতে থাকে এবং মূলতত্ত্বের দ্বারে আসিয়া উপনীত হয় । তখন ঐতিহ্যও যেমন উৎকর্ষ বাড়িতে থাকে, তেমনি তবুও উজ্জল হইয়া ফুটিয়া উঠিতে থাকে । এইরূপে পরম জ্ঞান ও জীবনের পরিপূর্ণতা লাভ হয় ।

বিচার যেমন ধ্যানে পরিণত হয়, তেমনি ধ্যানও জ্ঞানে পরিণত হয় । এই ধ্যানের আলম্বন প্রথম থাকে বাহ্য বিষয়, তাহার পর psychic states, আন্তর বৃত্তিই হয় তাহার বিষয় । এই ধ্যানই ক্রমশ মনকে নির্বিষয় করিয়া দেয় । Idealism-এর, ভাববাদের ইহাই হইল চিন্তার ধারা—subject-এর দিক হইতে, এই ভাবের দিক হইতে জগৎকে দেখা । তখন কর্ম ও তাহার value বা অর্থও এই নূতন ভূমি হইতে, নূতন দিক হইতে মাপা হইতে থাকে ।

বাস্তবিকই, কি জ্ঞানের বিকাশ, কি প্রাণের বিকাশ উভয়ই এক বিচিত্র ব্যাপার, উভয়ই মহারহস্যময় । আমরা সাধারণত একটা process and the stages in it-টাই, একটা প্রক্রিয়া ও তাহার ধারাগুলিই দেখিতেছি এবং তাহা লইয়াই আলোচনা করিতেছি কিন্তু মূলের খোঁজ কিছুই পাইতেছি না । উভয় ক্ষেত্রেই যে ইহা ঐ চৈতন্ত্যেরই একটা প্রকাশক্রম, একটা mode of expression—ইহা যেন ঠিক ঠিক আমাদের নজরে আসিতেছে না । উভয়ই যে ‘সকলপ্রভব’ এবং এই সকল যে চিদ্রাজি—এইটা যথার্থরূপে বুঝিলে গীতার ঐ ‘এতদবোধীনি-তুতানি’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘মন্তঃ পরতরং নাভ্যং...’এর তত্ত্ব বুঝা যাইবে । জগৎটা হইল matter-এর through দিয়া, জড়ের মধ্য দিয়া আত্মার বিকাশ ; আর জ্ঞানটা হইল mind or soul-এর through দিয়া, মন বা বুদ্ধির মধ্য দিয়া আত্মার বিকাশ । একটা অপরা প্রকৃতির ভিতর দিয়া প্রকাশ, অপর পরাপ্রকৃতির ভিতর দিয়া প্রকাশ ; একটা জ্ঞানক্রিয়ামিশ্রিতা প্রকৃতির ভিতর দিয়া প্রকাশ, অপর শুদ্ধ সত্ত্ব বা জ্ঞানময়ী প্রকৃতির ভিতর দিয়া, প্রকাশ ; একটা ক্ষেত্রের ভিতর দিয়া প্রকাশ, অপর ক্ষেত্রজের প্রকাশ ; একটা object-এর ভিতর দিয়া দৃশ্যের ভিতর দিয়া প্রকাশ, অপর subject-এর ভিতর দিয়া, ঘটনার ভিতর দিয়া প্রকাশ—উভয়ই কিন্তু একেরই প্রকাশ এবং উভয়ের মধ্যে প্রকাশের ধারা ও ধাপ প্রায় একই প্রকার ; উভয়ই পঞ্চপর্বে বা সপ্তপর্বে বিতক্ত, উভয়ই যেন পঞ্চাধির ধারা ধরিয়া প্রকটিত ।

ভাব যেমন ভাষাতে expressed হয়, অভিব্যক্ত হয়, তেমনি colour-এ expressed হয়, বর্ণের মধ্য দিয়া অভিব্যক্ত হয়, তেমনি clay & stone-এও expressed হয়, কর্মম ও প্রস্তরেও রূপলাভ করে । সেইরূপ শুদ্ধ চৈতন্ত্য প্রথম চিন্ময় শক্তিরূপে বা শক্তিতে আত্মপ্রকাশ করে, পরে শক্তি ভাবাকার ধারণ করে, পরে ভাব বিচারাকার ধারণ করে, পরে বিচার বস্তু আকারণ ধারণ করিয়া প্রকাশ পায় । আমাদের জ্ঞানকেও এই ধারা ধরিয়াই ফুটাইতে হইবে । প্রথম বস্তু আকার জ্ঞানকে বিচারাকারে পরিণত করিতে হইবে, পরে বিচারকে ভাবে লইয়া বাইতে হইবে, পরে ভাবকে আত্মাকারে ফুটাইয়া তুলিতে হইবে । তবে সমস্ত আকার-প্রকারের মধ্য দিয়া ঐ আত্মাই দর্শন হইবে । ইহাই জ্ঞানীর বিশেষ কর্ম । ইহাতে কোনো জিনিষকে

ভাগ করিতে হয় না, অর্থ বদলাইয়া দেখা হয় মাত্র, অর্থেরই রূপান্তর হয় মাত্র। তাই এখানে opposition নাই, বিরোধ নাই, আছে মাত্র elucidation, clear interpretation—বিশদীকরণ, স্বচ্ছতার অর্থযোজন। ভাবা যেমন বর্ণকে না ছাড়িয়া সন্দ্বহ হইয়া উঠে, জ্ঞানও তেমনি sensation বা perceptionকে, ইন্দ্রিয়গুহুতি বা প্রত্যক্ষকে না ছাড়িয়া সন্দ্বহ হইয়া উঠে। দেখা চক্ষু দিয়াই হয় বটে কিন্তু অর্থ হইয়া যায় অস্ত। ইহা চক্ষুকে আবরণ করা নহে বরং আবরণ উন্মোচন।

এই উন্মুক্ত প্রকাশ যে কিরূপ, এই স্বতঃ প্রকাশের রাজ্য যে কিরূপ তাহা আমাদের এ অবস্থায় ধারণায় আসে না। আত্মা নিজের আলোকে নিজে প্রকাশ, স্বয়ংপ্রকাশ, স্বতঃপ্রকাশ; আর সকলই অস্ত প্রকাশের সাহায্য অপেক্ষা করে তাই তাহারা পরপ্রকাশ্য, অস্ত প্রকাশের সহায়তা তিন্ন প্রকাশ হইতে পারে না। পরিচ্ছিন্ন প্রকাশ মাত্রই এই দোষগুহু; একমাত্র পূর্ণ যিনি, ভূম্বা যিনি তিনিই পরমুখাপেক্ষী নহেন। এই পূর্ণ—অহং-ইদং, ত্রুটা-দৃশ্য আকারে বিভক্তের মত হওয়াতেই এক অপরের সাহায্য লইতে বাধ্য হয়। বিষয় না থাকিলে জ্ঞান প্রকাশ হয় না; আবার জ্ঞান না থাকিলে বিষয় প্রকাশ হয় না। যতদিন এই subject-object division থাকে, ত্রুটা-দৃশ্য বিভাগ থাকে ততদিনই এই একের অপরের মুখাপেক্ষা থাকিবেই থাকিবে, ততদিন আলো-অন্ধকার এবং তজ্জন্ত ‘অসম্ভাবনা’ ও ‘বিপরীত ভাবনা’রও অবসর থাকিয়া যাইবে। অবিচার এই শেষ দুইটি গ্রহি কাটিয়া গেলেই স্বরূপপ্রকাশ আপনায় আলোকে আপনি প্রকাশ হইয়া পড়ে, ‘অনন্তাপাদক’ ও ‘অভাপাপাদক’ উভয় ভ্রমই তখন চলিয়া গিয়া এক পূর্ণ immediacy of knowledge, ব্যবধানশূন্য জ্ঞানের একটা direct touch and absorptionএর ভূমিতে, সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষের ভূমিতে জ্ঞান আসিয়া পৌছায়।—সেখান হইতে সে যেমন সকল সম্বন্ধের মূল সূত্র দেখিতে পায়, তেমনি সম্বন্ধাতীত অবস্থাটাও যে কিরূপ তাহাও ধরিতে ও বুঝিতে পারে। ইহাই যথার্থ transcendence, যথার্থ ভূম্বাহলাভ; সমস্ত relativityর, সমস্ত সম্বন্ধের রাজ্য ছাড়াইয়া absoluteএর রাজ্যে প্রবেশ, সর্বসম্বন্ধাতীত পরমের রাজ্যে প্রবেশ।

এই absolute জ্ঞান হইতে, এই সর্বপরিচ্ছেদের পার হইতেই এই জ্ঞান প্রথম শব্দ বা জ্ঞানময় স্পন্দনরূপে, জ্ঞানময় শক্তিরূপে প্রকাশ পাইয়াছে। ইহাই ‘পর্যাবাক্য’রূপে, পর প্রাণরূপে ঐ পরমেরই প্রথম অভিযুক্তি। ঐ ‘অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ম্’এর প্রথম অভিযুক্তির পর্বই হইল বাক্য বা প্রাণ। ইহাই, ‘ঐ পরাশক্তিই, সেইজন্ত তাহার সাক্ষাৎ অপারোক্ষের ছেতু। এই বাক্য আর জ্ঞান মূলতঃ এক বস্তু। এই বাক্য যেমন কর্ণ দিয়া মরমে প্রবেশ করে, তেমনি মদয়েও আপনি ফুটিয়া উঠে। ইহাকেই ভাগবৎ ‘তেনে ব্রহ্মদশা য আদিকবয়ে মুহুন্তি’ যৎ ‘স্বরয়ঃ’ বলিয়া ইবিত্ত করিয়াছেন। বাক্যস্থ হওয়াও বাহ্য, আত্মস্তাবস্থ হওয়াও তাহাই। বাক্য ও জ্ঞানের এই অনিনাসম্বন্ধ। তাই শব্দ বা বাক্য আদিভূত বা আদিপ্রাণে প্রকাশিত পরমা শক্তি এবং মহাতাবরূপা বলিয়া পূর্ণরূপে পরমপুরুষকে মদয়ে ধরিতে সমর্থ, পূর্ণরূপে প্রকাশ করিতে সমর্থ। তাই এই মহাতাবরূপা মহাবুদ্ধিতেই পরমব্রহ্ম সর্বপ্রকাশক জগৎবীজ আধান করেন। ইহাই তাঁহার womb, যোনি—ইহাই সেই বীজধারণ করিতে সমর্থ। এইজন্ত এই প্রাণ বা বাক্য বা আদিই হইল পরমের সঙ্গে যোগসূত্র; পরমের সঙ্গে ইহারই direct contact, সাক্ষাৎ সংযোগ, তাই এই

মুখ্যপ্রাণ বা জাদাই এই মিলনের পথে সাক্ষাৎ উপকারক আর মনন নিদিধ্যাসন—ইহারা আত্ম-
উপকারক, পরোক্ষ উপকারক। ইহারা individual selfএর, জীবাত্মার শুদ্ধিসাধক, ঔজ্জ্বল্য-
সাধক, আর শব্দ যেন supreme selfএর, পরমের ধারক। তাহা হাড়া শব্দটা sound বাজ,
ধ্বনিসাত্র নহে; ইহা চেতনাকারী—ইহা চৈতন্তেরই রূপ বা সূর্যপ্রকাশ; ইহা conscious-
ness রূপ, জ্ঞানরূপ। এইজন্য তরে ‘শব্দব্রহ্ম পরং ব্রহ্ম উভে মে শাস্তী তসু’ বলা
হইয়াছে। ইহাকে সেইজন্য Logosও বলে, এইজন্য বাইবেলেও উক্ত হইয়াছে “First there
was the Word and the Word was God.” Consciousness, চেতনা যেমন প্রথম হয়
thought আকার, জ্ঞানাকার, তাহার পর বিচারাকার, reflection আকার, তাহার পর
বাক্যাকার, তেমনি কিরিবার পথে বাক্য হইতে বিচারে উঠে, বিচার হইতে কেন্দ্রীভূত জ্ঞানে,
জ্ঞান হইতে deep consciousnessএ, গভীর চেতনতার ধাপে ধাপে পা দিয়া আসে। এই
বাক্যরূপ শব্দ জ্ঞানক্রিয়ার মিলিত রূপ, তাই ইহা সূক্ষ্ম হইতে হইতে thought আকারে, ভাবাকারে
পরিণত হয়, ‘বৈখরী’ বাক্ এইরূপে ‘পশুতি’ অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া, thought অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া
পরে ‘পরা’ অবস্থা, শুদ্ধ consciousness অবস্থা প্রাপ্ত হয়। এইখানে জ্ঞান ও ক্রিয়া অভিন্ন
হইয়া যায়। এই পরম শুদ্ধ অবস্থাতেই পরম জ্ঞান প্রকাশ পায়। সমস্ত বেদান্তশাস্ত্র এবং বিশেষ
করিয়া গীতা এই পরম জ্ঞানের কথাই প্রকাশ করিয়াছেন।

II

এখন একবার সংক্ষেপে গীতার এই ভগবৎপ্রাপ্তির সাধনার ক্রমটো পুনরায় আলোচনা করিয়া দেখা যাক কি পাওয়া যায় :—

গীতার উদ্দেশ্য হইল জীবকে কি করিয়া শিব করা যায়, কি করিয়া তাহার পত্তনাবকে দ্বিধাতাবে পরিণত করা যায়, কি করিয়া অপূর্ণ জীবকে সর্বাঙ্গে পরিপূর্ণ করিয়া ত্রীভগবানের চরণে অর্পণ করা যায়। তাই গীতা ভাবকে পরম জ্ঞানের, ব্রহ্মজ্ঞানের পথ-প্রদর্শন করিয়াছেন, তাই গীতার আরম্ভ হইয়াছে সাংখ্যজ্ঞান ও তৎসাধনরূপ যোগজ্ঞান লইয়া। সাংখ্যজ্ঞান হইল তত্ত্বজ্ঞান metaphysical জ্ঞান, স্বরূপজ্ঞান Transcendental Reason-এর জ্ঞান; আর যোগ হইল তৎপ্রাপ্তির উপায়—Practical Reason. গীতা দেখাইলেন সেই পরম জ্ঞান লাভ করিতে হইলে ‘হিতপ্রজ্ঞ’, ‘ভক্ত’ ও ‘ভূগাভীত’ হইতে হইবে। ইহারাই হইল বুদ্ধির ক্রম-ভূজির পরিচায়ক এবং এই গুণবুদ্ধিই ভগবৎ অমৃতভূতির দ্বার উদঘাটন করিয়া দেয়। গীতা অধ্যায়ের পর অধ্যায়ে এই বুদ্ধিভূজি ও ভগবৎ অমৃতভূতির বর্ণনা করিয়া চলিয়াছেন।

এখানে আর একটি ভিনিব লক্ষ্য করিবার আছে। গীতার প্রায় প্রতি অধ্যায়ে একটি করিয়া তত্ত্বের কথা অবতারণা করিয়া, একটি করিয়া metaphysical or psychological truth-এর রূপা উল্লেখ করিয়া পরে তাহার সাধন সত্বে বিবৃতিরূপে বলা হইয়াছে। গীতা অধ্যায়শাস্ত্র হইলেও বিশেষ করিয়া সাধন শাস্ত্র। সেইজন্যই সাধন লইয়াই এখানে অধিক আলোচনা করা হইয়াছে। কি প্রকারে পরমতত্ত্ব জীবনে ফুটাইয়া তোলা যায়, কি করিয়া তাহাকে প্রত্যক্ষ অমৃতত্বের মধ্যে আনা যায়, কি করিয়া realise করা যায় তাহাই গীতা বিশেষ করিয়া দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। যদিও অর্জুনের প্রশ্ন ধর্ম লইয়াই উঠিয়াছে, তথাপি ভগবান্ তাহার স্তমীমাংসা করিতে গিয়া একেবারে মূল পরমার্থসত্যের নির্ধারণী বেদান হইতে নির্গত হইয়াছে, সেখানে দাঁড়াইয়া কি করিয়া সর্বসংশয় ছিন্ন করা যায়—তাহা দেখাইয়াছেন।

সেইজন্য, প্রথমেই দ্বিতীয় অধ্যায়ে সাংখ্যতত্ত্ব বা আত্মতত্ত্বের কথা বলিয়া পরে যোগতত্ত্ব লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। এই যোগেরই কল হইল হিতপ্রজ্ঞতা এবং হিত-প্রজ্ঞতার কল হইল ত্রাজ্ঞীভূতি। এই দুইয়ের কথা দ্বিতীয় অধ্যায়ের শেষে বলিয়া তৃতীয় অধ্যায়ে হিতপ্রজ্ঞতার সাধন বে ইন্দ্রিয়জয় ও কামজয় তাহার কথা বলিয়াছেন। বজ্ররূপ কর্মজ্ঞান ও তজ্জনিত বুদ্ধির বিকাশই ইন্দ্রিয়জয়ের ছেতু। ইন্দ্রিয়জয় হইলে কামজয়ের যোগ্যতা আসে—তাই বলা হইয়াছে—‘তন্নাৎ সমিচ্ছিরাত্তাদৌ নিরম্য’...। তাহার পর ইন্দ্রিয়জয় হইলে কামজয়ের জন্ম বুদ্ধিকে sense plane হইতে, তোগের রাজ্য হইতে spiritual plane-এ—অধ্যাত্মলোকে তুলিতে হইবে। ইহারই ক্রম—‘ইন্দ্রিয়ানি পরাণ্যা-হরিস্থিত্যেত্যঃ পরং মনঃ...’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘জহি শক্রং...’ পর্যন্ত বলা হইয়াছে।

চতুর্থ, এই ইন্দ্রিয়জয়ের জন্ম সংঘবজ্ররূপ বজ্রের কথা সাধন হিসাবে বর্ণনা করা হইয়াছে এবং ক্রমশ এই বজ্র ক্রমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হইতে হইতে কিরূপে জ্ঞানবজ্রে পরিসমাপ্ত হয় তাহা

ষাটশপ্রকার যজ্ঞের বর্ণনা প্রসঙ্গে উল্লেখ করা হইয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে এই জ্ঞান, জ্ঞান-প্রাপ্তির উপায় ও অধিকারের কথাও বলা হইয়াছে। এইরূপে বুদ্ধিযুক্ত কর্মের ফলে ‘যোগসংস্কৃতকর্ম’ ও ‘জ্ঞানসংচ্ছিন্নসংশয়’ হওয়া যায়।

পঞ্চম অধ্যায়ে, এই কামজয়ের ক্ষমতা যে যোগসাধনা আবশ্যক—বাহ্যার ফলে ইন্দ্রিয়ের রাজ্য ছাড়াইয়া বুদ্ধির চরম অগ্রা ভূমিতে আসিয়া পৌছান যায়, যুক্ততম হওয়া যায়—তাহার অবতারণা করা হইয়াছে। এখানে দেখান হইয়াছে যে যোগরূপ বুদ্ধিভক্তির ফলে যোগযুক্ত হইলে ‘কামকার’ ত্যাগ হয়, ‘কামকাব’ ত্যাগ হইলে কর্মফলে আসক্তি ত্যাগ হয়, ফলে আসক্তি ত্যাগ হইলে বাহ্যস্পর্শে পর্যন্ত আসক্তি ত্যাগ হয়, তৎফলে কাম ক্রোধের রাজ্য ছাড়াইয়া উঠা যায় এবং অন্তরে জ্ঞান ও আনন্দ ফুটিয়া উঠে। এই যোগযুক্ত হইবার সূত্র হইল—‘স্পর্শান্ কৃষ্য বহির্বাহ্যান্...’। সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বলা হইল যে যোগযুক্ত হওয়ার মুখ্য লক্ষ্য, প্রধান উদ্দেশ্য হইল ঐ ‘ভোক্তারং যজ্ঞতপসাং সর্বলোকমহেশ্বরম্ সুহৃদং সর্বভূতানাম্’ কে জানা। তাঁহাকে না জানিলে যথার্থ শান্তি মিলেনা।

ষষ্ঠ অধ্যায়ে এই কামসংকল্পত্যাগের সাধন যে যোগের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে তাহারই স্বরূপ, সাধন ও ফলাদি বিস্তৃতভাবে বর্ণনা করা হইয়াছে। এখানে দেখান হইল এই যোগ দুইপ্রকার—এক সম্প্রজ্ঞাত, অপর অসম্প্রজ্ঞাত। একের ফলে সাধক হয় ‘মিত্ততমানস’ এবং অপরের ফলে হয় ‘বিগতকল্মষ’। একের ফলে লাভ করা যায় শান্তি, অপরের ফলে লাভ হয় ব্রহ্মসুখ। এই যোগযুক্ততাই গুলিয়া দেয় সমদৃষ্টি; ইহাই ক্রমশ লইয়া যায় আত্মযোগে এবং জীৱনযোগে। এইরূপে সাধক ধাপে ধাপে যুক্ত, যুক্ততর ও যুক্ততম অবস্থা লাভ করিয়া ভগবৎভক্ত হইয়া উঠে। এইরূপ যোগযুক্তই যথার্থ ‘কল্যাণকৃত্য’ এবং তাঁহার কখনও দুর্গতি হয় না; তাঁহাদের আগতি হয় শুচি শ্রীমতের কূলে অথবা ‘ধীমতাং’ যোগীর কূলে।

তাহার পর সপ্তম অধ্যায়ে বাহ্যার এইরূপে যুক্ততম হইয়া ভগবৎভক্ত হন, অল্প সময় আসক্তি ও আশ্রয় ত্যাগ করিয়া ভগবানে আসক্তচিত্ত ও ভগবদ্ আশ্রিত হন তাঁহার বিরূপে ভগবানকে অসংশয় ও সমগ্ররূপে জানিতে পারেন—তাহা উল্লিখিত হইয়াছে। ভগবানকে সমগ্ররূপে জানিতে হইলে তাঁহার প্রকৃতিবিশয় জানা আবশ্যক এবং ঐ প্রকৃতির সংসর্গে পুরুষের প্রকাশটা কিরূপ হয় তাহা জানা প্রয়োজন এবং শেষ তাঁহার স্বরূপ কি তাহাও জানা প্রয়োজন। তাই, এই অধ্যায়ের প্রথমে তাঁহার প্রকৃতিবিশয়ের পরিচয় দিয়া এই দুই যে জগৎযোগি—তাহা বলিয়া ভগবান্ যে প্রকৃতিবিশয় সহ সমস্ত বিশ্বের প্রভব ও প্রণয় তাহা বলা হইল। তিনি যে সর্বভূতের সনাতন বীজ, তাঁহাতেই যে সমস্ত বিশ্ব ‘প্রোত,’ প্রথিত, তিনিই যে সবাধি সকল ভাবেরও মূলে এবং তাঁহা হইতে ‘পরতর’ আর কিছুই নাই, তাহাও বলা হইল। এই ‘তৎপরং ব্রহ্ম’কে, ‘কৃত্বম্ অধ্যাত্ম’কে ও অনিল কর্ম এবং তৎসহ অবিভূত, অবিদেব ও অধিবজ্রভাবে তাঁহাকে জানিতে হইলে যে তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া ভজন ও যজ্ঞ অবশ্যক তাহার কথা বলিতে আরম্ভ করা হইয়াছে—ইহাই তাঁহাকে সর্বভাবে প্রাপ্তির উপায়। এই ভজননিষ্ঠ হইতে হইলে আবার ‘অঙ্গতপাণ’ হইয়া ‘বন্দ্যমোহনিমুক্ত’ হইতে হইবে—কেননা... ‘জিজিগৃষাদৈর্ভক্তিধৈর্যঃ সর্বমিদং জগৎ

মোহিত' বলিয়া তিনি বিশ্ব জড়িয়া থাকিলেও তাঁহাকে এই জগতে জীব ওশাভীতরূপে দেখিতে পারেনা; আর 'ইচ্ছাষেষসমুৎথেন হৃদমোহেন' সম্বোধিত বলিয়া নিজের মধ্যেও তাঁহাকে পায়না, নরাকারেও তাঁহাকে চিনিতে পারেনা; এই 'যোগমায়াসমাবৃত' মূঢ় লোকসকল সেইজন্য তাঁহার সন্ধান পায় না। যতক্ষণ দুষ্কৃতি থাকে, যতক্ষণ মায়ার 'আনুরং তাবদাশ্রিতঃ' থাকে ততক্ষণ 'মায়াপন্থতজ্ঞানাঃ' হইয়া নরান্থমই থাকিয়া যায়, নরপণ্ডই থাকিয়া যায় এবং তাই তাঁহার মূঢ়তা ঘোচে না এবং সে ভগবানে প্রপন্ন হয় না। সে সদা কামচালিত হইয়া 'কাটৈধৈতৈঃ কৃতজ্ঞানাঃ' হইয়া অস্ত্র ভোগদাতা দেবতা বা শক্তির কেন্দ্রগুলিরই আরাধনা করে এবং 'অন্নমেধসঃ' ও 'অবুদ্ধ' বলিয়াই এই অন্তবৎ, এই নখর ফলেই মজিয়া থাকে। যাহাদের স্মৃতির উদয় হয়, যাহারা দৈবী প্রকৃতি আশ্রিত, তাঁহারা ই যথার্থ ভগবানে প্রপন্ন হন। ইহাদেরও আবার চারিভাগ আছে—তাঁহার মধ্যে আত্ম, অর্থার্থী ও জিজ্ঞাসু—ইহারা সকামী হইলেও স্মৃতির ফলে ভগবদ্রম্ভ; আর নিজামী জ্ঞানী যিনি তিনিই যথার্থ 'নিভ্যমুক্ত' ও 'প্রকৃতজ্ঞ' হইয়া ভগবানে প্রপন্ন হ'ন এবং তাঁহার কৃপায় মায়ার হাত হইতে ও জরামরণ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করেন, মোক্ষের অধিকারী হন। এইরূপে ভক্তিযুক্ত যোগবল হুটিলে সেই হৃদয়টি লাভ হয় যাহার ফলে সমস্ত অধিকৃতাঙ্গি আবরণ তেজ করিয়া ঐ পরমের দর্শন মিলে এবং অন্তকালে তাঁহাকে স্মরণ করিয়া কলেবর ত্যাগ করা যায়।

ইহারই বিশেষ বিবরণ 'অষ্টম অধ্যায়ে' দেওয়া হইয়াছে। সেইখানে প্রথমে এই ব্রহ্ম কি, অধিত্ব, অধ্যাত্ম, অধিদেব, অধিযজ্ঞ ও অধিকর্ম কি—তাঁহা বর্ণনা করিয়া অন্তকালে কিরূপে তাঁহাকে স্মরণে রাখা যায়, কি করিয়া তাঁহার জ্ঞান অক্ষুণ্ণ রাখা যায়, তাঁহার তত্ত্ববিজ্ঞান লাভ করা যায়—তাঁহার সাধন বা উপায় বলা হইয়াছে। ইহার উপায় বা সাধন হইল প্রথম, এই অধ্যাত্ম ও অধিত্বভাবে, এই subject ও object ভাবে তাঁহাকে চেনা, পরে অধিদেবভাবে তাঁহার পরিসর লাভ করা, পরে অধিযজ্ঞরূপে তাঁহাকে চিনিয়া সর্বকালে ঐ সামান্যের মুখ্য চ। ইহাই ঐকান্তিক মৃত্যুতরণের উপায়—কেননা এইরূপে 'ম্যাপিতমনোবুদ্ধি' হইলেই অস্ত্র আসক্তি, অস্ত্র স্পৃহা চলিয়া যায় এবং ভগবানে একতানবৃত্তি উদয় হওয়ার ফলে তাঁহাকে লাভ করা যায়। এইরূপে 'অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নাত্তপামিনা' করিতে পারিলে দিব্য যে পরমপুরুষ তাঁহার অনুচিন্তনের ফলে তাঁহাকে পাওয়া যায়। এই দিব্য পরম পুরুষই হইলেন বিজ্ঞানময় হিরণ্যগর্ভ। ইহারই বর্ণনা ঐ "কবিং পুরাণম্..." বলিয়া করা হইয়াছে। ইনিই 'আদিত্যবর্ণং তমসঃ' পরমাত্মা। এই পুরুষকেই ভক্তিভাবে ও যোগবলে 'ক্রবর্মিধ্যে প্রাণমাবেশ্ত সম্যক্' করিয়া 'অচলমনস' হইতে পারিলে লাভ করা যায়। আর সর্বদা সযত করিয়া মনকে স্বয়ং নিরুদ্ধ করিতে পারিলে এবং প্রাণকে ক্রম উচ্চ স্তরের লইয়া গিয়া যোগধারণ করিতে পারিলে এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রণবরসী ব্রহ্মের ব্যাহরণ ও অনুস্মরণ করিতে পারিলে অক্ষর পুরুষের দর্শন মিলে। এইরূপে ক্রমশ ধাপে ধাপে উন্নীত হইলে এই কর্ম, যোগ, ভক্তি, ও জ্ঞান এই ধারা চতুষ্টয়কে ধীরে ধীরে মিলিত করিতে হইবে, তবে সাধনা পূর্ণাঙ্গ হইয়া উঠিবে এবং পরমদেবের :সমীপস্থ করিয়া দিবে।

এইরূপে ‘অনন্তচেতাঃ সত্যং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ । তত্ৰাহং স্মৃতঃ পার্থ নিত্যযুক্তস্ত যোগিণঃ ।’ এইরূপে মরণেও অরণের কথা বলিয়া মরণের পর জীবের যে দেবদান ও গিড়্ঘ্যানে গতি হয় তাহার বর্ণনা এই অধ্যায়ে করা হইয়াছে এবং বাহ্যকে প্রাপ্ত হইলে আর কিরিতে হয়না সেই ‘অব্যক্তাং অব্যক্ত’ সনাতনের কথা, সেই অব্যক্ত অক্ষরের কথা, সেই পরমা গতির কথা উল্লেখ করিয়া সেই পরপুরুষ যে একমাত্র অনন্তরূপা সত্য্য সত্য্যঃ ইহা বলিয়া উপসংহার করা হইয়াছে ।

নবম অধ্যায়ে এই পরম পুরুষের স্বরূপকে আরও পরিষ্কৃত করার এবং যে তত্ত্ব দ্বারা সেই পরম পুরুষ সত্য্য তাহাকে উজ্জ্বল করার চেষ্টা হইয়াছে । কেননা ইহাই শুদ্ধতম জ্ঞান, ইহাই সর্বোত্তম রহস্য, ইহাই বিজ্ঞার রাজ্য, রহস্য বা শুদ্ধের রাজ্য, ইহাই পবিত্রতার শ্রেষ্ঠ, ধর্মের শ্রেষ্ঠ, কর্মের শ্রেষ্ঠ এবং প্রত্যক্ষ হইতেও প্রত্যক্ষ বলিয়া জ্ঞানেরও শ্রেষ্ঠ এবং ‘সুস্থখম্’ বলিয়া সুখেরও শ্রেষ্ঠ । ইনি সর্ব সমাপ্রাণি ও যেমন, অব্যক্তমূর্ত্তিতে ‘সর্বং তত্ত্বম্’ ও যেমন, তেমনি ‘সর্বঃ অসি’ ও বটেন । ‘সর্বভূতানি মংস্থানি’ হইলেও ‘ন চাহং তেজবস্থিতঃ’—এই তাঁহার বিশ্বরূপের বিচিত্রতা, Immanent- tal রূপের বিচিত্রতা । ইহা ভিন্ন তাঁহার আবার একটা বিশ্বাতীত রূপ আছে, Transcendental রূপ আছে, সেটা আবার আরও বিচিত্র, সর্বাশ্চর্যময় । তিনি সর্বাস্থিত হইয়াও যে সর্বাভীত, সর্বসম্বন্ধের মধ্যে থাকিয়াও যে সর্বসম্বন্ধাতীত—ইহাই তাঁহার সর্ববিলক্ষণতা, ইহাই তাঁহার পরম যোগৈশ্বর্য । এই জ্ঞান তিনি ‘ভূতভূৎ’ হইয়াও ‘ন চ ভূতস্যো’, ভূতভাবন হইয়াও, ভূতপালক হইয়াও ভূতসম্বন্ধবর্জিত, এমন কি ‘ন চ মংস্থানি ভূতানি’ । তিনি সকলকে স্পর্শ করিয়া থাকিলেও তাঁহাকে কাহারও স্পর্শ করিবার ক্ষমতা নাই, তিনি সকলের অণুতে অণুতে প্রবিষ্ট হইয়া থাকিলেও তাঁহার ভিতর কাহারও প্রবেশ করিবার সাধ্য নাই । তাই তাঁহার তত্ত্বনিরূপণ, দেব, ঋষি, মানবের সাধ্যাতীত । তাঁহার আশ্রয়ে তাঁহার প্রকৃতি এই বিচিত্র বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও লয় সাধিত করিতেছে । তিনি এত বড় বিশ্বকর্মা হইয়াও কিছু অকর্তা, উপাসীন ও অসক্ত । ইহা এমনই সহজ, এমনই স্বাভাবিক ; ইহা তাঁহার স্বাসপ্রাণসের মত Spontaneous, স্বাভাবিক বলিয়াই ইহাতে তাঁহার কোনও খেয়াল বা মনোযোগ দিতে হয় না । যতদিন মাহুষ মূঢ় থাকে, যতদিন সে মোহিনী, রাকসী, আত্মরী প্রকৃতি-আশ্রিত থাকে, যতদিন ‘বিচেতস’ থাকে, ততদিন এই লোকোত্তর ভাব, এই ভূত-মহেশ্বর ভাব জানিতে পারে না । যখন দৈবীপ্রকৃতি-আশ্রিত মহাত্মা হইয়া অনন্তমনে তাঁহার চরণে শরণাগত হয়, তখনই ‘ভূতাদি অবায়ম্’কে জানিয়া তাঁহার যথার্থ ভজনাধিকার লাভ করে । এই মহাত্মাদের ভজন আবার দুই প্রকারের দেখা যায়—এক, ভক্তির ভজন অপর জ্ঞানের ভজন । ভক্তের ভজন হইল সত্য কীর্তন, দৃঢ়ব্রত হইয়া যতন, সত্যকি নমস্কার ও নিত্যযুক্ত হইয়া উপাসনা ; আর জ্ঞানীর ভজন হইল জ্ঞানবজ্রে উপাসনা—কখনও অভেদতাবনা, কখনও পৃথক সেবা সেবকল্পে, কখনও ‘বহুধা’ ব্রহ্মরূপাদিকল্পে ঐ ‘বিশ্বতোমুখ্যম্’ উপাসনা । তাহার পর তাঁহার ‘বিশ্বতোমুখ্য’ রূপের বর্ণনা করিয়া সকাম কর্মীর ও নিষ্কাম ভক্তের গতির পার্থক্য নির্দেশ করিয়াছেন এবং ভক্তির ভজন যে কত সুলভ এবং কত শোধক তাহা দেখাইয়া এই ভজনই যে এই অনিত্য অস্থায় লোকে জীবের একমাত্র কর্তব্য—তাহা বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে । শেষ উপসংহারে, এই ভগবানকে পূর্ণরূপে প্রাপ্ত হইতে হইলে কি ভাবে তাঁহাকে ভজনা করিতে হইবে তাহা ‘সংগ্ৰহা ভব মন্তকো...’ এই শ্লোকে বিশেষ করিয়া বলা হইয়াছে ।

‘কশমে’, ভগবান্ নিজের বিতৃষ্ণিতা ও যোগের পরিচয় দিয়া তাঁহাকে ধরিবার আরও সুগম পথ দেখাইয়া দিলেন। এই ভগবানের বোণৈশ্বর্য ও বিভীষণত্ব বৃত্তিতে পারিলে সাধক অধিকশ যোগে যুক্ত হইতে পারে, সর্বশাপ হইতে প্রমুক্ত হয় এবং তাব সমন্বিত হইয়া ঠিক ঠিক ভাবে ভগবান্কে ভজন করিতে পারে এবং এইরূপে ‘মচ্ছিত্তাঃ মদগতপ্রাণাঃ’ হইয়া সত্ত্ব যুক্ত হইয়া শ্রীতি পূর্বক ভজন করিলে শুধু যে ভগবান্ এই নিত্যাত্মবৃত্তের যোগক্ষেত্র বহন করেন তাহা নহে, তাহাকে বুদ্ধি যোগ পর্যন্ত দিয়া থাকেন এবং আত্মতাবহ হইয়া ‘ভান্বতা’ জ্ঞান দীপের দ্বারা অজানততমঃ পর্যন্ত নাশ করিয়া থাকেন। এইরূপে ভগবতুক্ত পথে সাধক ক্রমশ অগ্রসর হইতে হইতে যখন ভগবানের যোগ ও বিতৃষ্ণিতা জানিবার অধিকার লাভ করে, তখনই তাহার সেই দিব্যদৃষ্টি খোলে তাহার ফলে সে বিশ্বরূপ ভগবান্কে দেখিতে সমর্থ হয়।

একাদশে এই কথাই বিবৃত হইয়াছে এবং সেখানে ভগবান্কে এইরূপে জানা দেখা ও তাহার হইয়া যাওয়ার একমাত্র উপায় যে অনন্তা ভক্তি তাহাও স্পষ্ট করিয়া বলা হইয়াছে। সঙ্গে সঙ্গে সেই ভক্তি লাভ করিতে হইলে যে ‘মৎকর্মকৃৎ মৎপরমো, মন্তকঃ সঙ্গ বর্জিত,’ ও ‘নির্বৈর’ হইতে হইবে তাহাও বলিয়া দিয়াছেন।

এই বিশ্বরূপ দর্শনের ফলে যখন সাধক নির্বৈরতার ভূমি পর্যন্ত লাভ করিয়া পরম সত্ত্ব হইয়া উঠে, তখনই তাহার ভিতর ভক্তের বিশেষ লক্ষণ, অষ্টোদ্ভিদগুণ ও সমস্তর ভাব পরিপূর্ণ হইয়া উঠে—ইহাই ‘দ্বাদশ অধ্যায়ে’ বর্ণিত হইয়াছে। ষষ্ঠ অধ্যায়ে যেমন যুক্ততম পরম যোগীর কথা বলা হইয়াছে, এখানে তেমনি পরম ভক্তের কথা উক্ত হইয়াছে। এখানে বিশ্বরূপের উপাসনা ও অক্ষর পুরুষের উপাসনার মধ্যে কোন্‌টি সুগম তাহাও বলা হইয়াছে এবং বিভিন্ন সাধনক্রমও নির্দিষ্ট হইয়াছে। বাস্তবিকই, অব্যাক্তে আসক্তচিত্ত হওয়া বড়ই কঠিন, কেননা, এখানে ‘সং-নিয়মোজ্জিহ্রাসাং’ তো হওয়া চাই-ই, তন্নির ‘সর্বত্র সমবুদ্ধঃ’ ও ‘সর্বভূতহিতে রতাঃ’ হওয়াও প্রয়োজন—অর্থাৎ ‘সর্বভূতাত্মভূতাত্মা’ না হইলে আর অব্যাক্তে আসক্ত হওয়া যায় না। ইহা অপেক্ষা বিতৃষ্ণিতা ও বোণৈশ্বর্য সম্পন্ন বিশ্বরূপে কর্মাদি সমর্পণ করিয়া তাহাতে আধিষ্টিত হইয়া পড়া অপেক্ষাকৃত সহজ এবং একরূপ করিতে পারিলেও ভগবান্ তাহাকে যুক্তাসংসারসাগর হইতে উদ্ধার করিয়া থাকেন। সেই জন্য এখানে সাধনের ক্রমনির্দেশ করিতে গিয়াও বলা হইল যে এই সত্ত্ব দৈবের দ্বারা এই প্রেষ্ঠ সাধন, তাহাতে অসমর্থ হইলে ‘অভ্যাস যোগ’, তাহাতে অসমর্থ হইলে ‘মৎকর্ম-পরমো’ হওয়া, তাহাতেও অসমর্থ হইলে ‘সর্বকর্ম ফলত্যাগই সাধন। এইরূপ ভক্তই ভগবান্কে জানিতে সক্ষম হ’ন। তাই—

দ্বাদশ অধ্যায়ে ভক্তির লক্ষণ বলিয়া ‘ত্রয়োদশ অধ্যায়ে’ কেন্দ্রকেন্দ্রক ভক্ত, জ্ঞানভক্ত ও ভক্তের ভক্ত—সমস্ত ভক্তকথা বলা হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বলা হইল যে ‘মন্তক এতদ্বিজ্ঞায় যত্কার্যোপপত্তে’। এ ভক্তজ্ঞানও লাভ হয় ভগবানে ভক্তির ফলে। তাহার পর পুরুষপ্রকৃতি-স্বক, তাহাদের কার্য ও তাহাদের বিবেকজ্ঞান যে ধ্যানের দ্বারা, সাংখ্য যোগ ও কর্ম যোগ দ্বারা অথবা তনুরা উপাসনা দ্বারা লাভ করা যায়—তাহা বলা হইল। এইরূপ জ্ঞান লাভ হইলে ‘সমং পরমেশ্বরম্’ যে কি ভাবে দর্শন হয় তাহা বলা হইল এবং এই বিবেকজ্ঞান দ্বারাই এই কেন্দ্রকেন্দ্রকের ‘অন্তরং জ্ঞানম্’ এবং ‘হৃতপ্রকৃতিমোক্’ জানিতে পারিলেই যে পরমকে পাওয়া যায় তাহা

বলা হইল। এইরূপে ভূত প্রকৃতি হইতে মোক্ষলাভ করিতে হইলে ভূণাতীত হইতে হইবে তাই—

‘চতুর্দশে’—এই ভূণ সকল কি কি, কেমন করিয়া তাহার বন্ধন করে এবং কেমন করিয়া ভূণাতীত হওয়া যায় ও হইলে কি লক্ষণ দেখা দেয় তাহা বর্ণনা করা হইল। এখানেও দেখান হইল যে ‘মাংস চ যোঃ বাতিচারেণ ভক্তিরাগেন সেবতে, স ভূগান্ সমতীত্যেতান্ ব্রহ্মভূয় কল্পতে’। সঙ্গে সঙ্গে বলা হইল, যে ভগবান্ এই ব্রহ্মের প্রতিষ্ঠা, অব্যয় অমৃতের প্রতিষ্ঠা, শাস্ত বর্ষের প্রতিষ্ঠা এবং আত্যন্তিক সুখেরও প্রতিষ্ঠা।

‘পঞ্চদশে’—এই আত্মজ্ঞান বৃক্ষের বা সংসার বৃক্ষের পূর্ণ পরিচয় দেওয়া হইল এবং এই পরিপূর্ণ দর্শনই পূর্ণ জ্ঞান। ইহাই বেদবিদের লক্ষণ। এখানে জীবতত্ত্ব, জগৎতত্ত্ব, ক্রয়, অক্রয় ও পুরুষোত্তমতত্ত্ব, জীব ঈশ্বরের সম্বন্ধ-তত্ত্ব, জীবের শরীরধারণতত্ত্ব ও শরীর হইতে উৎক্রামণ তত্ত্ব এবং তৎসহ পরমপদ আবিষ্কারের পথও নির্দেশ করা হইল। ইহার অন্তর্গত চাই প্রথম অঙ্গ শাস্ত্র অর্জুন, পরে ‘তৎপদম্’ এর ‘পরিমার্গণ’, পরে আত্ম পুরুষে প্রাপ্ত হওন এবং ইহাদের সহিত আরও চাই ‘নির্মার্গমোহ’ হওয়া, সমস্ত দোষ জিত হওয়া, ‘অধ্যাত্মনিত্য’ ও ‘বিনিবৃত্তাকান্দা’ হওয়া। এইরূপে ‘স্বধ দুঃখ সংজ্ঞা’ দ্বন্দের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া ‘অমৃত’ হইতে পারিলে ‘তৎ অব্যয়ং পদম্’ এর কাছে পৌছান যায় এবং পুরুষোত্তমকে অসংসৃত হইয়া জানিলে সর্বভাবে ভগবানের ভজন হয়। এই দিব্যভাব লাভ করিতে হইলে দিব্যজন্ম লাভ করা চাই। দিব্যপ্রভাসিসম্পন্ন হইয়া অন্তিতে পারিলে বিমোক্ষের রাস্তা খুলিয়া যায়।

ইহাই ‘ষোড়শ অধ্যায়ে’ বলা হইল এবং ইহাকে by contrast বিপরীতভাব সন্নিবেশের দ্বারা আরও পরিষ্কৃত করিয়া বুঝাইবার অন্ত ছেয় ও ত্যাজ্য যে আত্মরূপী সম্পদ ও ত্রিবিধ নরকের দ্বার—তাহারও বর্ণনা করা হইল এবং শাস্ত্রই যে কল্যাণকামীর একমাত্র আশ্রয়নীয়—তাহাও বলা হইল।

‘সপ্তদশে’—শ্রদ্ধার কথা আলোচনা করিয়া এই দৈবী সম্পদ হইতেই যে দৈবী শ্রদ্ধার উদ্ভব হয় তাহা বলা হইল। এই শ্রদ্ধা, এই শাস্ত্রীয় সাংখ্যিক শ্রদ্ধাই জীবনের গতিপথ নির্দেশ করে, মানুষকে গড়িয়া তোলে—কেমনা ‘শ্রদ্ধামনোহিয়ং পুরুষো যো যচ্ছৃঙ্খঃ স এব জঃ’। এই সবউৎকর্ষই যে জীবনের উৎকর্ষ, সর্বভাবে সম্বন্ধে আহরণ করিতে পারিলে যে জীবন মধুর হয়, ইহাই যে spiritual life এর, অধ্যাত্মজীবনের দ্বারপাল তাহা বুঝাইবার অন্ত কিরূপে আহার সাংখ্যিক করিতে হয়, যজ্ঞ, দান, তপ সাংখ্যিক করিতে হয়, তাহা বলিয়া ইহার বিপরীত অজ্ঞানাই যে সকল অসংভাবের মূল তাহাও বলা হইল এবং এই সদ্ভাবকে অর্জন করিবার অন্ত ও সর্ববিধ নাশ করিবার অন্ত ‘ওঁ তৎসৎ’ রূপী ব্রহ্মনির্দেশের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া সাধনে রত হওয়ার অন্ত উপদেশ দেওয়া হইল। এখানেও প্রথমে ‘সৎ’ কে ধরিয়া তৎ এ আসিতে হয় এবং ‘তৎ’ কে ধরিয়া ওঁকারে আসিতে হয় ॥

উপসংহার

শেখ, অষ্টাদশ অধ্যায়ে আসিয়া সন্ন্যাস ও ত্যাগতত্ত্ব বুঝাইবার ছপে গীতা সমস্ত জ্ঞান ও সাধনতত্ত্বটি অতি অপূর্ব ভঙ্গীতে ধাপে ধাপে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন। হিন্দু সাধনার চরম সাধনা হইল সন্ন্যাস সুতরাং এই সন্ন্যাসতত্ত্ব ঠিক ঠিক বুঝিতে পারিলে সম্পূর্ণ হিন্দু সাধনা বুঝা যায়। সেই জন্য এই শেখ অধ্যায়ে এই সন্ন্যাস ও ত্যাগকে উপলক্ষ্য করিয়া গীতার সমস্ত সাধনা এখানে সংক্ষেপে উক্ত হইয়াছে। কর্মের জীবনের আরম্ভ আর সন্ন্যাসে শেষ; অহংকারে জীবনের প্রারম্ভ ও নিরহংকারে সমাপ্তি। এই সন্ন্যাসতত্ত্ব বুঝিতে হইলে তাই জীবের প্রস্তুতনের সমস্ত ইতিহাসটা জানা প্রয়োজন হয়। কর্ম হইতে কর্মনিহার, কর্মনিবৃত্তি কেমন করিয়া লাভ হয় তাহা জানা আবশ্যক হয়, কর্ম কি করিয়া জানে পরিসমাপ্ত হয়, তাহাও জানা দরকার হয়। সুতরাং কর্মের প্রেরক, কারক ও ফল এবং তাহার সর্বাঙ্গ-ভুক্তি একে একে কেমন করিয়া হয় তাহা বিশেষ করিয়া অবগত হওয়া প্রয়োজন। গুণের রাজ্য ছাড়াইয়া না উঠিলে যথার্থ সন্ন্যাসী হওয়া যায় না। গুণের মধ্যে থাকিয়া যে সন্ন্যাস সেটা গৌণ সন্ন্যাস—সে সন্ন্যাস যুক্তির দ্বারে লইয়া গিয়া পৌছাইয়া দিলেও যুক্তি দিতে পারে না। সব জীবাত্ম পরিমার্জিত ও পরিবদ্ধিত হওয়ার ফলে যেদিন জীব সর্বসাধাবিনিমুক্ত হয়, সর্ব পরিচ্ছিন্নতার পারে, সর্ব সীমার পারে আসিয়া উপনীত হয়, সেদিন নদী যেমন সমুদ্রে নিজেকে ঢালিয়া দিয়া নাম, রূপ ও নিজের স্বতন্ত্রতা হারাইয়া কেবলিমা দ্রবুদ ছাড়িয়া অকূলে গিয়া মিলে, তেমনি জীবও সর্বধর্মার্থ পরিত্যাগ করিয়া ভগবানে সমর্পিত সর্বাঙ্গভাব হইতে পারে। সেইদিনই তাহার যথার্থ সন্ন্যাস অবস্থা লাভ হয়।

মাত্র সন্ন্যাসকে সাধারণ ত্যাগ অর্থে গ্রহণ করিয়াই ভ্রমে পতিত হয়। এ ত্যাগ ত্র্য-বিভাদি বাহু পদার্থ ত্যাগের মত তাহাদের নিকট হইতে দূরে সরে নহে। ইহা তাহাদের মধ্যে থাকিয়া তাহাদের অতিক্রমণ। ইহা অসক্ততা, নির্দিষ্টতা, সর্বসঙ্গবর্জিত অবস্থা। এখানে কিছু ধরা বা ছাড়া নাই। এখানে কর্মে অকর্ম দর্শন, অকর্মে কর্মদর্শনরূপ পরম জ্ঞানে স্থিতি। এটা একটা বড় বিচিত্র অবস্থা। ইহা পরিপূর্ণ নিরহংকৃতির ভূমি। এখানে ঠিক আসিয়া না পৌছিলে ইহার আভাস পাওয়াও কঠিন হইয়া উঠে। যতক্ষণ পর্যন্ত অহংকারের লেশমাত্র থাকে ততক্ষণ পর্যন্ত ইহার স্বরূপের কোনও সন্ধানই পাওয়া যায় না। যতক্ষণ জীব অহংতার ভূমিতে আছে, যতক্ষণ সে গুণাধিকারে আছে, ততক্ষণ তাহার যে ত্যাগ তাহা চেষ্টা অমিত ত্যাগ, কাজেই সেটা withdrawal এর মত, উপরতির মত। এটা সেইজন্যই কার্যক্রমভরে ত্যাগ, না হয় মোহজনিত ত্যাগ এবং এই ত্যাগের দ্বারা যথার্থ ত্যাগকল যে জান তাহা পাওয়া যায় না। যাহাতে সাধক তাড়াতাড়ি কর্মত্যাগ করিতে গিয়া 'ইত্য নষ্টবতো ব্রহ্মঃ' না হয়, তাহার জন্যই ভগবানের এই অপূর্ব উপদেশ।

এই ত্যাগতত্ত্বই বড় দুর্বিজ্ঞের। কেননা ত্যাগ বলিলেই সাধারণত 'গ্রহণের' বিপরীত যে ত্যাগ সেই ত্যাগের ছবিই সাহসের মনে জাগিয়া উঠে। সেই জন্য জীবীর ত্যাগ যে

‘গ্রহণ ও ত্যাগ’—এই pairs of opposites, এই স্বপ্নের বাহিরে তাহা সহসা মাহুত ধরিতে পারে না। বিদ্বদের ত্যাগটা ত্যাগ নহে—এটা transcendence মাত্র, সর্বাতিক্রমমাত্র—এটা ‘অত এত ভাবতি’, স্তুরাং তাহার পক্ষে কর্ম করা বা না করা উভয়ই সমান।

শ্রীভগবান্ও সেইজন্ত প্রথমে যে ত্যাগ আমরা ধরিতে পারি, বুঝিতে পারি—সেই কর্মাদি-কারের, সেই ব্যবহার কেন্দ্রের ত্যাগের কথা আলোচনা করিয়া, সেই গোণ ত্যাগের কথা বলিয়া পরে মুখ্য ত্যাগ লইয়া আলোচনা করিয়াছেন। এখানে ভগবান প্রথমেই এই ভিন্ন প্রকার ত্যাগের প্রসঙ্গ তুলিয়া দেখাইলেন যে মাহুত বতকণ গুণের অধীন আছে—আর অধিকাংশ লোকই যে গুণের মধ্যেই আছে তাহা বলাই বাহুল্য—ততকণ সাধারণ লোকের পক্ষে কর্ম/ত্যাগ সর্বদাই নিম্নলীল, তাহাদের সর্বদা কর্ম করাই উচিত। কেননা কর্মত্যাগ করিলে তাহাদের দেহযাত্রাই নির্বাহ হইতে পারে না। উন্নতির পথও যে সঙ্গে সঙ্গে রুদ্ধ হয় এ কথাও বলা নিস্প্রয়োজন। সেই জন্ত তাহাদের কর্ম ত্যাগ না করিয়া কর্ম করাই উচিত।—তবে যিনি কল্যাণকামী তাঁহার দৃষ্টি রাখা উচিত—ঐ কল ও সজত্যাগে, কারণ কামই কর্মকে দোষবৃত্ত করে; কর্ম স্বরূপত, by itself দোষ ছুটে নহে, সজ ও কলবৃত্ত হইয়াই কর্ম দোষ-ছুটে হয়। তাই অবিদ্বদের পক্ষে কর্মফলত্যাগ মাত্রই কর্তব্য—‘ম তু কর্ম/ত্যাগঃ’।

এই যে কর্মাদিকারে ত্রিবিধ ত্যাগ ইহা পরমার্থদর্শীর পক্ষে একেবারেই প্রযোজ্য নহে। কারণ spritual plane এ, নিরহংকৃতির ভূমিতে, পরমার্থ ভূমিতে, transcendenceএর ভূমিতে কর্ম/কর্মই থাকে না—অকর্মে পর্যাবসিত হইয়া যায়—স্তুরাং সে কেন্দ্রে দোষাদোষের কথাই চলিতে পারে না, এ প্রসঙ্গই উঠিতে পারে না। জানি যিনি ‘আত্মনি’ স্থিতিলাভ করিয়াছেন, আত্মস্বরূপবোধ লাভ করিয়াছেন তাঁহার কর্মের সঙ্গে কোন সংশ্লেশই থাকে না। তিনি ‘নৈবকিঞ্চিৎ করোমি’—এই জানে সহজ প্রতিষ্ঠিত; তাঁহার আত্মার নির্লিপ্ত, অসঙ্গত প্রত্যক্ষসিদ্ধ; স্তুরাং দেহ ইন্দ্রিয়াদি কেন্দ্রের কোনও কর্মের সহিতই তাঁহার কোনও সংশ্লেশ থাকিতে পারে না। কর্মের দ্বারা তাঁহার হানিলাভ কিছুই হয় না, বায়ু যেমন ঝড় তুফান প্রভৃতি বহাইয়াও আকাশকে একচুলও প্রকল্পিত করিতে পারে না, তেমনি দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ-মন, বুদ্ধি—ইহাদের কোনও স্পন্দনই আত্মার রাজ্যে পৌছেনা, বিকোত স্পন্দন করিতে পারেনা। তবে কি সে relationless absolute? সর্বসম্বন্ধবিবর্জিত?—না, তাহাও কলা চলে না। সে যে সর্ব relationএর, সর্বসম্বন্ধের মধ্যে থাকিয়াও, সর্বসম্বন্ধের মূল হইয়াও সমস্ত relationকে, সর্বসম্বন্ধকে কি ভাবে transcend করিয়া, অতিক্রম করিয়া, রহিয়াছে—ইহা মহত্ত্ববুদ্ধি বতকণ আত্মলোকে স্থিতিলাভ না করে, ততকণ কিছুতেই বুঝিতে পারে না।

দেহধারী যাকেই কর্ম/ধিকারী। কেননা, তাহার প্রকৃতিস্ব, সেইজন্য অঙ্গ, সেইজন্য দেহাত্মতাব ছাড়াইয়া উঠা তাহাদের পক্ষে দুস্বর। এইরূপ ‘দেহত্যাগ’ বাহারা, তাহাদের কর্তব্য হইল সর্বসম্বন্ধার্থ কর্ম/করা, অনলস অতজিতভাবে কর্ম করা। এই কর্মরূপ বজ্রাঘাত করিতে করিতে তাহাদের Higher Selfএর দিকে, উচ্চতর আদর্শের প্রতি একটা attraction, আকর্ষণ হয় এবং তাহার ফলে তাহার কর্মফলত্যাগ করিয়া গোণ সন্ন্যাসী বা ত্যাসী আখ্যা প্রাপ্ত হয়। কর্ম/ধিকারীর পক্ষে সেই জন্ত গীতার নিশ্চিত উপদেশ হইল যে যজ্ঞ দান ও তপ—এই তিনটি

কর্ম ‘ভ্যাভ্য’ মর্মে, ‘কার্য্য’—কেননা তাহা মনোবিক্রির পাবন অর্থাৎ জ্ঞানের প্রতিবন্ধক যে পাপ তাহা প্রকালন করিয়া জ্ঞানের উৎপত্তি বোগ্যতা রূপ পুণ্য গুণাধানের দ্বারা শুদ্ধি সাধন করিয়া থাকে। সুতরাং অস্তঃকরণ শুদ্ধাচার, কর্মাবিকারীর যজ্ঞ, দান, তপ রূপ disciplinary actions, বিধিবোধিত কর্ম বিশেষ প্রয়োজন।

হিন্দু সাধনার মূল কথাই হইল ত্যাগ। এই ত্যাগ যেমন যজ্ঞদানতপরূপ ক্রিয়াবোগেও প্রকাশ পাইয়াছে, তেমন চরম জ্ঞানেও সর্ব উপাধিত্যাগরূপ মহাত্যাগ বা সম্যাসে কুটিয়া উঠিয়াছে। শক্তির রাজ্যে, সাধনের রাজ্যে, ক্রমোৎকর্ষের রাজ্যে মানুষ নীচের ভূমি ত্যাগ করিয়া, অপকর্ষের ভূমি ত্যাগ করিয়া, উৎকর্ষের ভূমির দিকে অগ্রসর হইয়া চলে এবং এই ত্যাগই ক্রমশ সম্ব্যাস ও ফল ত্যাগে পর্যাবসিত হইয়া সাধককে বুদ্ধির চরম উৎকর্ষের ভূমিতে আনিয়া পৌছাইয়া দেয়।

ইহা ঠিকভাবে বুঝিতে হইলে প্রথমে কর্ম-ভুক্ততা বুঝিতে হইবে। কর্মের সহিত আত্মার কি সম্বন্ধ তাহা বুঝিতে হইবে। কর্মের প্রেরক কারক ও ফল—এই তিন অঙ্গ। ইহারা সকলেই যে গুণাধিকারে, এ সবই ঐ ‘প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি গুণৈ: কর্মণি সর্বণ:’ ঐ ‘প্রকৃতেত্যচ কর্মণি ক্রিয়মাণানি সর্বণ:’ এর অন্তর্ভুক্ত তাহা বুঝিতে হইবে। এই অঙ্গগুলিতে ক্রমশ সম্ব্যাসের আধাশন করিয়া ও রজতম: গুণের অপসারণ করিয়া ক্রমোৎকর্ষ সাধন করিতেই গীতা উপদেশ দিতেছেন। এই উৎকর্ষসাধনের ফলে যখন সর্বাঙ্গ শুদ্ধ সম্বয় হইয়া উঠিয়া বুদ্ধিকে বিশেষ করিয়া শুদ্ধ করে তখনই মানব ভগবানের সান্নিধ্যলাভ করে। এই গুণার্জনের ফলেই জ্ঞানার্জনের পথ উন্মুক্ত হয়। তাই এখানে সাধনের সর্বাঙ্গ যাহাতে শুদ্ধ হয়,—কর্মাদি ও জ্ঞানাদি উভয়ই সম্বয় হয়—তাহারই উপায় নির্দেশ করা হইতেছে।

সাধনার সিদ্ধি হয় এইরূপে সম্ব্যাসম্পন্ন ও ভগবানে প্রাপ্ত হইলে। বাস্তবিকপক্ষে এই সম্ব্যাস প্রতিষ্ঠিত জীবনই ধর্মময় জীবন। এই ধর্মকেই মূল ভিত্তি করিয়া মানুষকে প্রথম অত্যাধারের পথে অগ্রসর হইয়া চলিতে হইবে। এই ধর্ম হইল আচরণের, অচ্যুতানের, কর্মের বিষয়। এই ধর্ম আচরণের ফলে মানুষের জীবন সুনিয়মিত ও সুসংযত হয় এবং এইরূপে যত will disciplined হয়, ইচ্ছাশক্তি দৃঢ় হয়, তত তাহার তিতর সংশক্তি ক্ষত বিকশিত হইতে থাকে এবং এই শক্তির বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাহার করণবর্ণ ও সম্ব্যাসিত হইয়া সদাচরণ ও সত্যাবধারণের অধিক অধিকতর বোগ্য হইয়া উঠে। ইহাই মানুষের evolutionকে hasten করে, ক্ষুদ্র পরিবর্তন সংসাধিত করে এবং তাহার পার্শ্বিকতা সরাইয়া প্রথম তাহাকে সাম্বিকতার ভূমিতে প্রতিষ্ঠিত করে, পরে মানবতার ভূমি হইতে দেবতার ভূমিতে লইয়া যায় এবং শেষ দেবতার ভূমি হইতে ভগবৎগোমে পৌছবার বোগ্য করিয়া দেয়। এইটুকি তাহা সাধনার দ্বারা ধীরে ধীরে সংসাধিত হয় তাহাই গীতা এই শেষ কর লোক-অতি হৃদয়রূপে দেখাইয়াছেন। সমস্ত গীতা শাস্ত্র মনন করিয়া এইখানেই সার সঙ্গৃহীত হইয়াছে। এই ‘যে যে কর্মণ্যভিরত:’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘শুহাদ্ শুহতরং জ্ঞানম্’ পর্যন্ত এবং পরে ‘সন্ন্যাসা’...আদি লোক হইতে ‘সর্বশুহতমং জ্ঞানম্’ পর্যন্ত উক্ত হইয়াছে।

তাহা হইলেই দেখা গেল সম্ব্যাসের প্রথম ও প্রধান উপায় হইল সাম্বিককর্ম, প্রশস্ত কর্ম,—ইহা হইতে আসে সাধুতাব, সাধুতাব হইতে আসে সৎতাব, সৎতাব হইতে আসে তৎতাব এবং এই তৎতাবই শেষে লইয়া যায় পরমতাবে।

তাই এখানে প্রথমেই ভগবান্ দেখাইলেন যে কষ্টক ঘাটা কিরণে কষ্টক উদ্ধার করিতে হয়। কর্ম সাধারণতঃ বন্ধনের হেতু হইলেও সেই কর্মই আবার মুক্তির দ্বার উন্মোচিত করিয়া দেয়। তাই ভগবান্ দেখাইলেন যে কর্মকে শুধু নিজের ভোগসাধকরূপে দেখিলেই কর্ম বন্ধন স্বপ্নন করে, কর্ম আসক্তির বেড়াভালে সাধককে ঘিরিয়া ধরে। আবার সেই কর্মই ভগবৎ অর্চনা বুদ্ধিতে অহুষ্ঠিত হইলে সাধকের তিতর অসক্ত বুদ্ধি হুটাইয়া তোলে। যতদিন জীব তমোগ্রস্ত, তমোগ্রাস্ত থাকে, ততদিন মেহেজিরাদির স্থখের সন্ধানেই ফিরে এবং এই স্থখসাধন চেষ্টাই তাহার তিতর হইতে আলস্ত অবলাদকে সরাইয়া কর্মতৎপরতা আনিয়া ধরে। সুতরাং এ অবস্থায় এই আসক্তি, এই স্থখাহুসন্ধান পরম ঔষধির মতই কার্য্য করিয়া থাকে। বিকারগ্রস্ত মুমূর্ষু রোগীর বিষবড়ীর মত ইহা প্রাণনাশক না হইয়া প্রাণরক্ষক হয়। পরে এই কর্মতৎপরতাই যোগাত্তৎপরতার দিকে লইয়া যায়। তাই এখানে ভগবান্ ‘অভিরতঃ’ শব্দটি ব্যবহার করিলেন—‘যে যে কর্মযাত্রিতঃ’ অর্থাৎ তৎপর, সম্যগ্জ্ঞানতৎপর হইতে হইবে, তবে সংসিদ্ধি আসিবে।

এইরূপ বুদ্ধিবৃত্ত, বিচারবৃত্ত কর্মকে আশ্রয় করিয়াই সাধককে অগ্রগর হইয়া চলিতে হইবে। ইহাই জীবের জ্ঞাত পরিণতির হেতু হয়, development এর হেতু হয়। এই পরিণতি অল্পসারে সাধনও পরিবর্তিত হয়—ইহাই হিন্দুধর্মের সার সিদ্ধান্ত। ইহারই উপর হিন্দুর বর্ণ ও আশ্রমধর্ম স্তরে স্তরে সম্মিত। পাছে অপরিণত সাধক তাড়াতাড়ি কর্ম ছাড়িয়া জ্ঞানের দিকে হুকিয়া পড়ে, তাহা নিবারণ করিবার জন্যই ভগবান্ পুনঃ পুনঃ সাধককে সাবধান করিয়া দিরাছেন ও বলিরাছেন—‘জ্ঞেয়ান্ স্বধর্মে। বিভণঃ পরধর্মাৎ স্বমুক্তিতাৎ’। ভগবান্ ইহাও দেখাইরাছেন যে মানুষ কর্মেরই উপযোগী হইয়া সৃষ্ট হইরাছে—এই জন্যই এই কর্মই হইল তাহার পক্ষে সহজ। দেহ ইঞ্জিয়বান্ পুরুষের পক্ষে এই ইঞ্জিয়ব্যাপারাত্মক কর্মযোগরূপ ধর্মই স্বকর। অতি বিরল পুরুষই, অতি নিপুণ পুরুষই সমস্ত ইঞ্জিয়গ্রামকে বশীভূত করিয়া এই সুরধার জ্ঞানের পথে অগ্রগর হইতে সমর্থ। ইহার জন্য বুদ্ধির এমনই একটা মার্জন, এমন একটা উচ্চত্তরে আরোহন প্রয়োজন যে সেখানে স্বভাবতই রাগদেবাদির বজ্রাবাত পৌছিবার সম্ভাবনা থাকে না, যড়োমির তরলোচ্ছাসের সেখানে প্রবেশ করিবার পর্য্যন্ত সম্ভাবনা একেবারে চলিয়া যায়। এইরূপ নিকপজব কেন্দ্রে বুদ্ধি পৌছিলে তবে সেখানে আধ্যাত্মিক জ্ঞানের বিমলজ্যোতিঃ প্রকাশের অমূল্যতা দেখা দেয় এবং এইরূপ দিব্যালোকে যাহারা বলতি করেন তাহারাই যথার্থ জ্ঞানযোগের অধিকারী। কিন্তু এরূপ অধিকারী পুরুষ ‘ঐ’ ‘অমুক্তাণাং সহস্রেষু কশ্চিত্’ ই মিলিয়া থাকে। সুতরাং সাধারণের পক্ষে সহজ কর্মের ক্রটি দেখিরা এবং জ্ঞানের উৎকৃষ্টতার কথা শুনিরা তাড়াতাড়ি কর্ম ছাড়িয়া জ্ঞানের জন্য হাত বাড়াইলে সমুদ্রকতি ছাড়া লাভ কিছু মাত্রই হইবে না। সেই জন্য ভগবান্ পূর্বেও বলিরাছেন—‘ন কর্মযামনারস্ত্যৈকর্মাৎ পুরুষাংশু তে, ন চ সংস্তসনাযেব সিদ্ধিঃ সমধিগচ্ছতি।’

এই কথা আরও বুঢ় করিবার জন্য ‘সহস্রং কর্ম কোন্তেব সদৌবমপি ন ত্যজৎ’—ঐই স্রোতের অবতারণা করিয়া দেখাইলেন যে অজানী কর্মদলী অনাযত্ন পুরুষ ‘কণকালও কর্ম ত্যাগ করিয়া থাকিতে পারেনা—কেননা তাহার ত্যাগের অর্থ হয় কর্ম হইতে বিরাম, কর্ম হইতে উপরাম। এ অর্থে যে ত্যাগ সে কখনই ত্যাগপরবাচ্য হইতে পারেনা, কেননা তাহাতে অভিজ্ঞান বোল আনাই থাকিয়া যায়, আর অভিজ্ঞানতরে বাহা কিছু করা যায়

‘তাহা জ্ঞানই হউক, বা গ্রহণই হউক—উভয়ই কর্ম’স্বাক্ষর, উভয়ই সম্বন্ধনক, দুতারা উভয়েই বন্ধনের হেতু, উভয়ই দোষযুক্ত।

তবে জ্ঞানীর অশেষতঃ কর্মত্যাগ কি করিয়া সম্ভব হয়? ইহার মীমাংসা আত্মার অবি-
ক্লিষ্টত। আত্মা কর্মের দ্বারা হ্রাস বা বৃদ্ধি কিছুই প্রাপ্ত হ’ন না—কেননা তিনি যে পরিপূর্ণ,
তিনি যে absolute। তাঁহার এই স্বক্কেত্রে বিত্তি হইলেই গতিই মধ্যে অগতি দেখা দেয়,
কর্মের মধ্যে অকর্ম সিদ্ধ হয়—সে যে গতি-অগতি, কর্ম-অকর্ম উভয়ের অতীত।
এই আত্মস্বরূপতাই হইল যথার্থ মৈকম্য। ইহা হইল পরম জ্ঞানের অবস্থা—তাই এ
মৈকম্য-কর্ম ছাড়া দ্বারা দ্বারা মাপ করা যায় না। ইহা সহজ নির্দেশপত্র। ইহার
দুইভাগ এই “যথা সর্বগতং সৌক্যাদাকাশং নোপলিপ্যতে” এবং “নৈব কিকিং কয়োবীতি
যুক্তো মন্ত্রেত তত্ত্ববিৎ”—এক আকাশের নিলেপতা, অপর বুদ্ধির নিলেপতা। ইহাদেরও উপর
আত্মার নিলেপতা—কেননা আত্মাই স্থলতার পরাকাষ্ঠা।

এই নিলেপতা, এই অসঙ্গতা, এই অপরিণামিতাই গীতার প্রধান প্রতিপাদ্য।
কেননা গীতা মুখ্যত মোক্ষশাস্ত্র। এই মোক্ষটা সাধারণত মনে হয় বুদ্ধি কাষ ক্ষোধ
হইতে মোক্ষ, রাগধ্বংস হইতে মোক্ষ, রজঃতমঃ হইতে মোক্ষ, জরামরণ হইতে মোক্ষ, কৃতপ্রকৃতি
হইতে মোক্ষ। এসব কিন্তু আপেক্ষিক মোক্ষ—এ সব বুদ্ধির বিকাশজন্য মোক্ষ—এগুলি চেষ্টা
ও বহুসাধ্য। এগুলি তো আছেই বা চাই-ই, ইহা ছাড়া যথার্থ মোক্ষে ইহাদেরও বহু
উর্ধ্বে উঠিতে হইবে। এখানে suppression বা অতিভব তো নাই-ই—ইহা প্রতিবোগিশক্তিকে
পরাতুত করাও নহে, এমন কি এটা বস্তুসমাহারেরও উপরের অবস্থা। ইহা সহজ ও স্বতঃ
সিদ্ধ। ইহা কতকটা sublimation উন্নয়ন বা identification সমীকরণের মত, এটা
intensification বা প্রাচুর্যের উপরে simplification and unification এর মত, অথবা
অবসরের মত। এই মোক্ষও বাহ্য, স্বরূপে স্থিতিও তাহাই, সন্ন্যাসও তাহাই। তাই
এই শেষ অধ্যায়ে সন্ন্যাসতত্ত্বের আলোচনা করিয়া গীতা এই পরম রহস্য উল্কাটন করিয়া-
ছেন—কেননা এ তত্ত্ব স্বয়ং ভগবান্ ছাড়া আর কাহারও জ্ঞানইয়া দিবার ক্ষমতা নাই।

এই গীতা আলোচনার ফলে দেখা গেল যে যোগযুক্ত অবস্থা লাভ না হওয়া পর্যন্ত
ঠিক ঠিক ভক্তির সন্ধান মিলেনা, সেই জন্য সন্ন্যাসও সম্ভব হয় না। এই বোধ্য ও
ভক্তির মিলিত হইয়াই সাধককে ক্ষত উন্নতির পথে লইয়া চলে, তত্ত্বজ্ঞানার্থ দর্শনের পথ
উন্মুক্ত করিয়া দেয়। ইহাদের প্রভাবে যে সূক্ষ্মদর্শন ফুটে তাহা ক্রমশঃ অবিচ্ছিন্ন,
অধ্যাত্ম, অবিদেব ও অধিব্যক্ত রূপ ভগবানের সঙ্গে সাক্ষাৎ পরিচয় করাইয়া দেয় এবং
ইহাই ধীরে ধীরে বিতৃতিবোগে লইয়া যায়। বিতৃতিবোগ হইতে বিশ্বরূপদর্শনরূপ
বহাধ্বকাশ লাগিয়া উঠে। এই বিশ্বরূপ দর্শনের ফলে সাধক ‘মৎকর্মকৃত’, ‘মৎপরম’,
‘মদত্ত’, ‘সমবর্জিত’ ও ‘মির্কৈবল্য’ হইয়া উঠে এবং তাহার ভিতর অবেষ্টাদ্বিগুণ সকল
বিকাশ করাইয়া পরম্পরামার পথ খুলিয়া দেয়। এই পরম্পরানাই জ্ঞানের দ্বারে আনিয়া
গৌহাইয়া দেয় এবং তখন স্বাভাবিক অস্মানিচ্ছাদি গুণ চিত্তকে অধিকার করিয়া বসিয়া
ভক্তিকে ‘অব্যক্তিচারিত্রী’ করিয়া দেয় এবং তাহার ফলে ‘অধ্যাত্মজ্ঞাননিত্য’ ও

‘ভক্তজানার্ঘ্যকর্ষ’ আরম্ভ হয়। ইহাই ধীরে ধীরে সমস্তকর্ষন, ঈশ্বরকর্ষন, ও পরমকর্ষনের দৃষ্টি খুলিয়া দেয়। এইরূপে কেন্দ্রকেন্দ্রজ বিবেক লাভ হইলে সাধক ভগাভীত অবস্থা প্রাপ্ত হয় এবং পরম বৈরাগ্যে চিত্ত ভরিত হওয়ার পুরুষোত্তমকর্ষনের বোগ্যতা লাভ করে। ইহাই সাধককে ‘নির্মাণমোহাঃ জিতসঙ্গমোহাঃ অব্যাক্রান্তিত্যাঃ বিনিবৃত্তকামাঃ’ করিয়া দেয়, তখন প্রকৃতিও একেবারে পরিবর্তিত হইয়া দৈবপ্রকৃতিরূপ ধারণ করে এবং চিত্ত ‘অভয়’ ‘সমুদ্ভি’ ও ‘জ্ঞানযোগব্যবস্থিতি’ রূপ তাবে তন্নয় হইয়া যায়। এই ভক্তরতাই মন্থরতা আনিয়া দেয়। তখন সাধিক প্রজ্ঞা চিত্তকে অধিকার করিয়া বলে এবং পুরুষকে সঙ্ঘময় করিয়া দেয়। এইরূপে বিনি সঙ্ঘময় হ’ন, তিনিই মন্থর হইয়া যান, তিনিই ‘মহতক’, ‘মহাযাজী’ হ’ন এবং তিনিই শেষে ‘সর্বধর্মান্ পরিত্যাজ্য’ নামেকং শরণং ব্রহ্ম’ অবস্থা লাভ করিয়া সর্বসমর্পণরূপ সম্যাস অবস্থা প্রাপ্ত হ’ন। ইহাই জীবের চরম কৃত্যার্থতা, ইহাই তাহার চরম পরণতি। এইরূপে সঙ্গীত জীব অসীমে নিজেকে ঢালিয়া দিবার জন্যই অথবা পরিপূর্ণ আত্মভাবে হুটিয়া উঠিবার জন্যই জন্মের পর জন্মে অগ্রসর হইয়া চলে এবং শেষে জন্মে ‘বাস্তুদেবঃ সর্বম্’ ভাব লাভ করিয়া মুক্ত হয়।

তাহা হইলেই দেখা গেল—অননীর মত হিতকারিনী গীতা কল্যাণকামী জীবের কি পাইতে হইবে, কি হইতে হইবে ও কি করিতে হইবে—ইহাই বিশদভাবে দেখাইয়া তাহাকে সীমার পারে লইয়া গিয়া অসীমের সঙ্গে যুক্ত করিয়া তাহার মুক্তি সাধনের প্রয়াস পাইয়াছেন। তাহাকে পাইতে হইবে—‘ব্রহ্ম পরমম্’ বা পুরুষোত্তমকে; হইতে হইবে দ্বিতপ্রজ্ঞ, তত্ত্ব ও ভগাভীত; আর করিতে হইবে যজ্ঞহানিরূপ কর্ম দ্বারা বুদ্ধির শুদ্ধি সম্পাদন। ইহাদের আবার পক্ষ পক্ষ ভাগে বিভক্ত করিয়া দিয়াছেন। এই পরমকে পাইতে হইলে, সমগ্রভাবে জানিতে হইলে—(কেননা এখানে জানা ও হওয়া বা পাওয়া একই)—দুই প্রকৃতিভেদ ও তিন পুরুষভেদ—এই পক্ষভেদ বুঝিতে হইবে। দ্বিত প্রজ্ঞা লাভ করিতে হইলে অনুমিষিত, অনুসংযত, অনুসংযুক্ত, অনুসংস্কৃত ও অনুসংযত হইতে হইবে। আর শুদ্ধিসাধন করিতে হইলে অনুকীর্ণন, অনুপ্রবেশ, অনুভূতিভন, অনুস্মরণ ও অনুকর্ষন করিতে হইবে। ইহাই গীতাত্ত পঞ্চারভনো বীক্ষা, ইহাই জ্ঞানের পঞ্চপ্রদীপ আলিবার ক্রম। এই বীক্ষার বীক্ষিত হইয়া বিনি জীবন পঠন করিতে পারেন তিনিই ‘নামেকং শরণম্’ অবস্থা লাভ করেন, তিনিই সর্বধর্মান্ পরিত্যাজ্য’ অবস্থা প্রাপ্ত হ’ন, তিনিই ধর্মাধর্মের উপরে উঠিয়া কৃতকৃত্য হ’ন, তিনিই বৃত্ত হইয়া যান। সমস্ত রীতার ইহাই সংক্ষিপ্ত সার ও অমূল্য উপদেশ।

গীতামাহাত্ম্যম্

অসি কল্যাণ

গীতায়ান্বেষ মাহাত্ম্যং যথাবৎ স্মৃত ! মে বদ ।
 পুরা নারায়ণ-শ্বেত্রে ব্যাসেন মুনিরোদিতম্ ॥ ১

সূত উবাচ

ভবং ভগবতা পৃষ্টং যচ্চি শুণুতমং পরম্ ।
 শক্যতে কেন তৎকর্তুং গীতামাহাশ্বাস্মুত্তমম্ ॥ ২
 কৃষ্ণো জ্ঞানাতি বৈ সম্যক্ কিঞ্চিং কুন্তীশ্রুতঃ ফলম্ ।
 ব্যাসো বা ব্যাসপুত্রো বা যাজ্ঞবল্ক্যোহথ মৈথিলঃ ॥ ৩
 অশ্বে ঐবণতঃ ক্রম্মা লেশং সংকীৰ্ত্তয়ন্তি চ ।
 তস্মাৎ কিঞ্চিদদাম্যত্র ব্যাসস্তাস্তান্ময়া ক্রমম্ ॥ ৪
 সৰ্ব্বোপনিষদো গাবো দোন্ধা গোপালনন্দনঃ ।
 পার্থো বৎসঃ সুধীৰ্ত্তোক্তা হুঙ্কঃ গীতামৃতং মহৎ ॥ ৫
 সারথ্যমৰ্জুনস্তাদো কুৰ্ব্বন্ গীতামৃতং দদৌ ।
 লোকত্রয়োপকারায় তস্মৈ কৃষ্ণাশ্বেন নমঃ ॥ ৬
 সংসারসাগরং ঘোরং তৰ্পু মিচ্ছতি যো নরঃ ।
 গীতানাং সমাসক্ত পারং যাতি শ্রুতেন সঃ ॥ ৭
 গীতাজ্ঞানং ক্রমং নৈব সদৈবাত্যাসযোগতঃ ।
 মোক্ষমিচ্ছতি যুতাস্মা যাতি বালকহাস্ততাম্ ॥ ৮
 যে শৃণন্তি পঠন্ত্যেব গীতাশাস্ত্রমহানিশ্চম্ ।
 ন তে বৈ মাহুবা জেরা দেবরূপা ন সংশয়ঃ ॥ ৯
 গীতাজ্ঞানেন সম্বোধং কৃষ্ণঃ শ্রাহার্কুনায় বৈ ।
 ভক্তিভক্তিঃ পরা তত্র সত্ত্বং বাথ নিগুণম্ ॥ ১০
 সোপানাষ্টাদশৈরেব ভুক্তিমুক্তিসমুচ্ছিতৈঃ ।
 ক্রমশ্চিহ্নভুক্তিঃ স্থাৎ প্রেমভক্ত্যা দিকশ্চক্ষুঃ ॥ ১১

সাধো গীতাস্তসি স্তানং সংসারমলনাশনম্ ।
 অকাহীনস্ত তৎ কার্যং হস্তিস্তানং বৃথৈব তৎ ॥ ১২
 গীতায়াম্চ ন জানাতি পঠনং নৈব পাঠনম্ ।
 স এব মানুষে লোকে মোঘকৰ্ম্মকরো ভবেৎ ॥ ১৩
 তস্মাদ্গীতাং ন জানাতি নাথমস্তৎপরো জনঃ ।
 ধিক্ তস্মা মানুষং দেহং বিজ্ঞানং কুলশীলতাম্ ॥ ১৪
 গীতার্থং ন বিজানাতি নাথমস্তৎপরো জনঃ ।
 ধিক্ শরীরং শুভং শীলং বিভবস্তদৃগ্হাশ্রমম্ ॥ ১৫
 গীতাশাস্ত্রং ন জানাতি নাথমস্তৎপরো জনঃ ।
 ধিক্ প্রারদ্ধং প্রতিষ্ঠাঞ্চ পূজাং দানং মহত্তমম্ ॥ ১৬
 গীতাশাস্ত্রে মতিনাং স্তি সৰ্বং তন্নিফলং জপ্তঃ ।
 ধিক্ তস্মা জ্ঞানদাতারং ব্রতং নিষ্ঠাং তপো যশঃ ॥ ১৭
 গীতার্থপঠনং নাস্তি নাথমস্তৎপরো জনঃ ।
 গীতাগীতং ন যজ্জ্ঞানং তদ্বিদ্যাস্মুরসম্মতম্ ।
 তন্মোঘং ধৰ্ম্মরহিতং বেদবেদাস্তগর্হিতম্ ॥ ১৮
 তস্মাদ্ধৰ্ম্মময়ী গীতা সৰ্ব্বজ্ঞানপ্রযোজিকা ।
 সৰ্ব্বশাস্ত্রসারভূতা বিমুক্তা সা বিশিষ্যতে ॥ ১৯
 যোহধীতে বিমুপকর্ষাহে গীতাং শ্রীহরিবাসরে ।
 স্বপন্ জাগ্রন্ চলন্ তিষ্ঠন্ শক্ৰভিনাস হীয়তে ॥ ২০
 শালগ্রাম-শিলায়াং বা দেবাগারে শিবালয়ে ।
 তীর্থে নত্যাং পঠেদগীতাং সৌভাগ্যং লভতে ঋতম্ ॥ ২১
 দেবকীনন্দনঃ কৃষ্ণো গীতাপাঠেন তুষ্যতি ।
 যথা ন বেদৈর্দানেন যজ্ঞতীর্থব্রতাদিভিঃ ॥ ২২
 গীতাধীতা চ যেনাপি ভক্তিভাবেন চেতসা ।
 বেদশাস্ত্রপুরাণানি তেনাধীতানি সৰ্ব্বশঃ ॥ ২৩
 যোগস্থানে সিদ্ধপীঠে শিলাগ্রে সংসভাস্থ চ ।
 যজ্ঞে চ বিমুক্তভক্তাগ্রে পঠন্ সিদ্ধিং পরাং লভেৎ ॥ ২৪
 গীতাপাঠঞ্চ শ্রবণং যঃ কৰোতি দিনে দিনে ।
 ক্রতবো বাজিমেধাত্তাঃ কৃতাস্তেন সদক্ষিণাঃ ॥ ২৫
 যঃ শৃণোতি চ গীতার্থং কীর্তয়ত্যেব যঃ পরম্ ।
 আব্রহ্মেচ্চ পরার্থং বৈ স প্রযাতি পরং পদম্ ॥ ২৬

গীতার্যঃ পুস্তকং শুদ্ধং যোহর্পর্যন্তেব সাধরাং ।
 বিবিনা ভক্তিভাবেন তস্ত ভাষ্যা প্রিয়া ভবেৎ ॥ ২৭
 যশঃ সৌভাগ্যমারোগ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ।
 দয়িতানাং প্রিয়ো ভূষা পরমং সুখমশ্রুতে ॥ ২৮
 অভিচারোদ্ভবং হুঃখং বরশাপাগতঞ্চ যৎ ।
 নোপসর্পতি তত্রৈব যত্র গীতার্জনং গৃহে ॥ ২৯
 তাপজয়োদ্ভবা পীড়া নৈব ব্যাধির্ভবেৎ কচিৎ ।
 ন শাপো নৈব পাপঞ্চ দুর্গতিনরকং ন চ ॥ ৩০
 বিক্ষেপটিকাদয়ো দেহে ন বাধস্তে কদাচন ।
 লভেৎ কৃষ্ণপদে দাস্ত্যঃ ভক্তিকাব্যভিচারিণীম্ ॥ ৩১
 জায়তে সততং সখ্যং সর্বজীবগণৈঃ সহ ।
 প্রারব্ধং ভুঞ্জতো বাপি গীতাভ্যাসরতস্ত চ ॥ ৩২
 স মুক্তঃ স সুখী লোকে কর্মণা নোপলিপ্যতে ।
 মহাপাপাতিপাপানি গীতাধ্যায়ী কুরোতি চেৎ ।
 ন কিঞ্চিৎ স্পৃশ্যতে তস্ত নলিনীদলমন্তসা ॥ ৩৩
 অনাচারোদ্ভবং পাপমবাচ্যাদিকৃতঞ্চ যৎ ।
 অভক্ষ্যভক্ষ্যং দোষমস্পর্শস্পর্শজং তথা ॥ ৩৪
 জ্ঞানাজ্ঞানকৃতং নিত্যমিস্রিয়ৈর্জনিতঞ্চ যৎ ।
 তৎ সর্বং নাশয়াতি গীতাপাঠেন তৎক্ষণাৎ ॥ ৩৫
 সর্বত্র প্রতিভোক্তা চ প্রতিগৃহ্য চ সর্বশঃ ।
 গীতাপাঠং প্রকুর্বাণো ন লিপ্যেত কদাচন ॥ ৩৬
 রত্নপূর্ণাঃ মহীঃ সর্বাঃ প্রতিগৃহ্যাবিধানতঃ ।
 গীতাপাঠেন চৈকেন শুদ্ধফটিকবৎ সদা ॥ ৩৭
 যন্তান্তঃকরণং নিত্যং গীতায়্যঃ রমতে সদা ।
 স সাত্ত্বিকঃ সদা জাপী ক্রিয়াবান্ স চ পণ্ডিতঃ ॥ ৩৮
 দর্শনীয়ঃ স ধনবান্ স যোগী জ্ঞানবানপি ।
 স এবংবাজ্জিকো রাজী সর্ববেদার্থদর্শকঃ ॥ ৩৯
 গীতার্যঃ পুস্তকং যত্র নিত্যপাঠশ্চ বর্ততে ।
 তত্র সর্বাপি ভীর্ণানি প্রয়াগাদীনী ভূতলে ॥ ৪০
 নিবসন্তি সদা দেহে দেহশেষেহপি সর্বদা ।
 সর্বৈ দেবান্চ স্বর্গয়ো বোগিনো দেহহনুত্বতঃ ॥ ৪১

গোপালো বালককোহপি নারদঋষিপার্বদৈঃ ।
সহারো জায়তে শীঘ্রং যত্র গীতা প্রবর্ততে ॥ ৪২
যত্র গীতা-বিচারশ্চ পঠনং পাঠনং তথা ।
মোদতে তত্র শ্রীকৃষ্ণো ভগবান্ রাধয়া সহ ॥ ৪৩

শ্রীভগবানুবাচ

গীতা মে হৃদয়ং পার্থ । গীতা মে সারসুতমম্ ।
গীতা মে জ্ঞানমত্যাগং গীতা মে জ্ঞানমব্যয়ম্ ॥ ৪৪
গীতা মে চোত্তমং স্থানং গীতা মে পরমং পদম্ ।
গীতা মে পরমং গুহ্যং গীতা মে পরমো গুরুঃ ॥ ৪৫
গীতাঋয়েহং তিষ্ঠামি গীতা মে পরমং গৃহম্ ।
গীতাজ্ঞানং সমাশ্রিত্য ত্রিলোকীং পালয়াম্যহম্ ॥ ৪৬
গীতা মে পরমা বিজ্ঞা ব্রহ্মরূপা ন সংশয়ঃ ।
অৰ্দ্ধমাত্রাপরা নিত্যমনির্ব্যচ্যপদাশ্চিকা ॥ ৪৭
গীতানামানি বক্ষ্যামি গুহ্যানি শৃণু পাণ্ডব ।
কীর্তনাং সৰ্ব্বপাপানি বিলয়ং যাস্তি তৎক্ষণাৎ ॥ ৪৮
গঙ্গা গীতা চ সাবিত্রী সীতা সত্য পতিব্রতা ।
অশ্বাবলির্ভ্রম্ববিজ্ঞা ত্রিসংখ্য মুক্তিগেহিনী ॥ ৪৯
অৰ্দ্ধমাত্রা চিদানন্দা ভবয়ী ভ্রাস্তিনাশিনী ।
বেদত্রয়ী পরানন্দা তদ্বার্ষজ্ঞানমঞ্জরী ॥ ৫০
ইত্যেতানি অপেরিত্যঃ নরো নিশ্চলমানসঃ ।
জ্ঞানসিদ্ধিং লভেদ্রিত্যং তথাশ্চে পরমং পদম্ ॥ ৫১
পাঠেহসমর্থঃ সম্পূর্ণে তদৰ্জং পাঠমাচরেৎ ।
তদা গোদানজং পুণ্যং লভতে নাত্র সংশয়ঃ ॥ ৫২
ত্রিভাগং পঠমানস্ত সোমযাগফলং লভেৎ ।
যজ্ঞংলং অপমানস্ত গঙ্গাস্নানফলং লভেৎ ॥ ৫৩
তথাধ্যায়নং নিত্যং পঠমানো নিরন্তরম্ ।
ইন্দ্রলোকমবাস্তোতি কল্পমেকং বসেৎঋষম্ ॥ ৫৪
একমধ্যায়কং নিত্যং পঠতে ভক্তিসংযুতঃ ।
রুদ্রলোকমবাস্তোতি গণো ভূবা বসেচ্ছিরম্ ॥ ৫৫
অধ্যায়ার্দ্ধক পাদং বা নিত্যং যঃ পঠেচ্ছ জনঃ ।
ঐন্দ্রোতি রুদ্রিলোকং ন মনুষ্যভূতমাঃ পতম্ ॥ ৫৬

গীতার্যঃ শ্লোকদশকং সপ্ত পঞ্চ চতুষ্টিয়ম্ ।
 ত্রিষ্যেকমর্ঘমথ বা শ্লোকানার যঃ পঠেন্নরঃ ।
 চন্দ্রশ্লোকমবাস্তোতি বর্ষাণামবুতং তথা ॥ ৫৭
 গীতার্ধমেকপাদক শ্লোকমধ্যায়মেব চ ।
 শ্রবণশ্রুতঃ জনো দেহং প্রয়াতি পরমং পদম্ ॥ ৫৮
 গীতার্ধমপি পাঠং বা শৃণুয়াদন্তকালতঃ ।
 মহাপাতকবৃন্তোহপি মুক্তিভাগী ভবেচ্ছনঃ ॥ ৫৯
 গীতাপুস্তকসংযুক্তঃ প্রাণাংস্ত্যক্তঃ প্রয়াতি যঃ ।
 স বৈকুণ্ঠমবাস্তোতি বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ৬০
 গীতাধ্যায়সমায়ুক্তো যতো মানুস্বতাং ত্রয়েৎ ।
 গীতাভ্যাসং পুনঃ কৃষ্য লভতে মুক্তিযুক্তমাম্ ॥ ৬১
 গীতেত্য়াক্ষার-সংযুক্তো ত্রিমাণোগতিং লভেৎ ॥ ৬২
 যদ্বয়ং কর্ম চ সর্বত্র গীতাপাঠপ্রকীর্ষিতম্ ।
 তত্ত্বং কর্ম চ নির্দোষং কৃষ্য পূর্ণমাপ্নুয়াৎ ॥ ৬৩
 পিতৃহৃদিশ্চ যঃ শ্রদ্ধে গীতাপাঠং করোতি হি ।
 সন্তোঃ পিতরস্তস্ত নিরয়াদবাস্তি স্বর্গতিম্ ॥ ৬৪
 গীতাপাঠেন সন্তোঃ পিতরঃ শ্রদ্ধতপিতাঃ ।
 পিতৃলোকং প্রয়ান্ত্যেব পুত্রাশীর্বাদতৎপরাস্তে ॥ ৬৫
 গীতাপুস্তকদানক ধেনুপুচ্ছসমমিতম্ ।
 কৃষ্য চ তদ্দিনে সম্যক্ কৃতার্থো জায়তে জনঃ ॥ ৬৬
 পুস্তকং হেমসংযুক্তং গীতার্যঃ প্রকরোতি যঃ ।
 দ্বা বিপ্রায় বিহসে জায়তে ন পুনর্ভবম্ ॥ ৬৭
 শতপুস্তকদানক গীতার্যঃ প্রকরোতি যঃ ।
 স বাতি ব্রহ্মসদনং পুনরাবুত্তিহ্মন্তম্ ॥ ৬৮
 গীতাদানপ্রভাবেন সপ্তকল্পমিতাঃ সমাঃ ।
 বিষ্ণুশ্লোকমবাপ্যাক্তে বিষ্ণুনা সহ মোদতে ॥ ৬৯
 সম্যক্ কৃষ্য চ গীতার্ধং পুস্তকং যঃ প্রদাপয়েৎ ।
 তন্মৈ শ্রীতঃ শ্রীভগবান্ দদাতি মানসেন্নিতম্ ॥ ৭০
 ন শৃণোতি ন পঠতি নৈব শ্রুতমপি নৈব ।
 হস্তাভ্যক্তাযুক্তং প্রাণং স নরো বিবসন্নতে ॥ ৭১

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

জনাঃ সংসারহঃপাভো গীতাক্ষরং সমাস্রজৎ
 শ্রীমদ্ভগবৎ শ্লোকে শ্রুত্বা তত্ত্বাৎ শ্রুত্বা ভবেৎ ॥ ১৩২
 গীতাব্যখ্যাত্য যুগতো কুতুহো জনকামরাঃ ।
 নিম্নতরঙ্গা লোকে গীতান্তে পরমং পদম্ ॥ ১৩৩
 গীতান্ ন দ্বিবেদোহিহি কসেদুচ্চাবচেৎ চ ।
 জানেবেব সমগ্রেণ সমা ব্রহ্মস্বরূপিণী ॥ ১৩৪
 বোহিতান্যাসেম গার্হেণ গীতানিন্দাং কনোতি চ ।
 ন বাতি নরকং যোরং বাবদাহুতসংগ্ৰবম্ ॥ ১৩৫
 অহকারেণ ব্রূত্বা গীতার্থং নৈব মজতে ।
 কুতীলাকেনু পচোত যাবৎ কলকরো ভবেৎ ॥ ১৩৬
 গীতার্থং বাচ্যমানং যো ন শৃণোতি সতীপতঃ ।
 ন শূকরভবাং বোনিমনেকামধিগচ্ছতি ॥ ১৩৭
 চৌবাং কৃষা চ গীতার্যাঃ পুস্তকং য সমানয়েৎ ।
 ন তন্ত সফলং কিকিৎ পঠনক বৃথা ভবেৎ ॥ ১৩৮
 যঃ শ্রুত্বা নৈব গীতার্থং মোদতে পরমার্থতঃ ।
 নৈব তন্ত ফলং লোকে প্রমত্তস্ত যথা শ্রমঃ ॥ ১৩৯
 গীতাং শ্রুত্বা হিরণ্যক ভোজ্যং পট্টাস্বরং তথা ।
 নিবেদয়েৎ প্রদানার্থং ক্রীতয়ে পরমাত্মনঃ ॥ ১৪০
 বাচকং পূজয়েত্তত্যা অব্য-বদ্রাহ্যপকরৈঃ ।
 অনেকৈর্বহুধা ক্রীত্যা তুহ্যতাং ভগবান হরিঃ ॥ ১৪১

নৃত উবাচ

মাহাত্ম্যমেতদগীতার্যাঃ কৃকপ্রোক্তং পুরাতনম্ ।
 গীতান্তে পঠতে যন্ত যথোক্তকলভাগ ভবেৎ ॥ ১৪২
 গীতার্যাঃ পঠন্য কৃষা মাহাত্ম্যং নৈব যঃ পঠেৎ ।
 বৃথা পাঠকলভতঃ শ্রম এব উদাহৃতঃ ॥ ১৪৩
 একমাহাত্ম্যমুতং গীতাপাঠং কনোতি যঃ ।
 অহরা যঃ শৃণোত্যেব পরমং গতিমায়ং যঃ ॥ ১৪৪
 শ্রুত্বা গীতানর্থকৃত্যং মাহাত্ম্যং যঃ শৃণোতি চ ।
 তন্ত পুণ্যমকং লোকে ভবেৎ সর্বদুঃখবহম্ ॥ ১৪৫
 ইতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায়াং শ্রীকৃষ্ণায়াঃ সপ্তমোহধ্যায়ঃ

